

Verzeichniss

der

im Jahre 1898

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Siebenundvierzigster Jahrgang
oder
Achter Reihe erster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Doss & Heidegger in Hamburg erloschen.

Katzsch, A. H. in Leipzig durch den Tod des Besitzers erloschen. Der Verlag ging an Gebrüder Hug & Co. in Leipzig über.

Kiener, Richard, in Stuttgart erloschen. Der Verlag ging an Otto Riecker's Buchhandlung in Pforzheim über.

Wahlberg, W. C. Brix von, in Amsterdam. Der Verlag ging käuflich 1. November 1898 ohne Aktiven und

Passiven an G. Alsbach & Co. daselbst über, welche denselben mit ihrer Firma vereinigen.

Weinholtz, Hermann, in Berlin. Der Verlag, mit dem früheren Ed. Niemeyer'schen Verlag in Hamburg, wurde 16. Mai 1898 von A. Schwieck in Leipzig käuflich übernommen, welcher denselben unter der Firma Hermann Weinholtz Musik-Verlag in Leipzig weiterführt.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.		pag.		8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		pag.		II. für 2 Cornets à Pistons m. Pianoforte		pag.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1			a. für Violine	11			mm. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	13		
2. Ouvertüren	2			b. „ Viola	11			nn. „ Saxophon mit Pianoforte	13		
3. Tänze und Ballettmusik	2			c. „ Violoncello	11			oo. „ Posaune mit Orchester (Militär- oder Blechmusik)	13		
4. Märsche	3			d. „ Contrabass	11			pp. „ Posaune mit Streich-Orchester	14		
II. Für Salon-Orchester				9. Lehrbücher:				qq. „ Posaune mit Pianoforte	14		
III. Für Streich-Orchester								rr. „ Tuba m. Orchester (Militärmusik)	14		
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik								ss. „ Tuba mit Pianoforte	14		
V. Für Blechmusik								tt. „ Euphonion m. Orchester (Militärmusik)	14		
VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Streich-Orchester, Militärmusik)								uu. „ Helikon mit Orchester	14		
VII. Für Streichinstrumente.				VIII. Für Blasinstrumente.				7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			
1. Septette	8			1. Oktette	12			a. für Flöte	14		
2. Sextette	8			2. Quintette	12			b. „ Oboe	14		
3. Quintette	8			3. Quartette	12			c. „ Clarinette	14		
4. Quartette:				4. Trios	12			d. „ Saxophon	14		
a. für 4 Violinen	8			5. Duos:				e. „ Fagott	14		
b. „ 3 Violinen und Viola	8			a. für 2 Flöten	12			f. „ Flügelhorn	14		
c. „ 3 Violinen und Violoncello	8			b. „ Flöte und Violine	12			g. „ Waldhorn	14		
d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	8			c. „ 2 Clarinetten	12			h. „ Althorn	14		
e. „ Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	8			d. „ 2 Waldhörner	12			i. „ Tenorhorn	14		
f. „ 4 Violoncelli	8			e. „ 2 Flügelhörner	12			k. „ Trompete	14		
5. Trios:				f. „ 2 Althörner	12			l. „ Cornet à Pistons	14		
a. für 3 Violinen	8			g. „ 2 Tenorhörner	12			m. „ Posaune	14		
b. „ 2 Violinen und Viola	8			h. „ 2 Trompeten	12			n. „ Tuba	14		
c. „ 3 Violinen und Violoncello	8			i. „ 2 Cornets à Pistons	12			o. „ Euphonion	14		
d. „ Violine, Viola und Violoncello	8			6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:				8. Lehrbücher:			
e. „ Violine, Violoncello und Harfe	8			a. für 2 Piccolo mit Pianoforte	12			a. für Flöte	14		
6. Duos:				b. „ Flöte mit Orchester	12			b. „ Englisch Horn	14		
a. für 2 Violinen	8			c. „ Flöte mit Streich-Orchester	12			c. „ Clarinette	14		
b. „ Violine und Viola	9			d. „ Flöte u. Violine mit Pianoforte	12			d. „ Fagott	14		
c. „ 2 Violoncelli	9			e. „ Flöte und Viola mit Pianoforte	12			e. „ Posthorn	14		
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:				f. „ Flöte u. Violoncello m. Pianoforte	12			f. „ Trompete	14		
a. für Violine mit Orchester	9			g. „ 2 Flöten mit Pianoforte	12			g. „ Posaune	14		
b. „ Violine mit Streich-Orchester	9			h. „ Flöte mit Pianoforte	12			h. „ Bombardon	14		
c. „ 4 Violinen mit Pianoforte	9			i. „ Oboe mit Orchester	12			IX. Für Schlaginstrumente			
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte	9			j. „ Oboe mit Streich-Quartett	12			X. Für Mandoline.			
e. „ Violine u. Viola mit Pianoforte	9			k. „ Oboe und Fagott mit Pianoforte	12			1. Quintette	14		
f. „ Violine und Violoncello mit Pianoforte	9			l. „ Oboe und Horn mit Pianoforte	12			2. Quartette:			
g. „ Violine und Horn mit Pianoforte	9			m. „ Oboe mit Pianoforte	12			a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	14		
h. „ Violine mit Pianoforte	9			n. „ Englisch Horn und Violoncello mit Pianoforte	12			b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte	15		
i. „ Viola mit Orchester	10			o. „ Clarinette mit Orchester (oder Harmoniemusik)	12			c. „ 2 Mandolinen Gitarre und Pianoforte	15		
j. „ Viola mit Streich-Orchester	10			p. „ Clarinette mit Streichquintett	12			d. „ Mandoline, Mandola, Flöte und Gitarre	15		
k. „ Viola mit Pianoforte	10			q. „ Clarinette und Englisch Horn mit Pianoforte	13			e. „ Mandoline, Mandola, Flöte und Pianoforte	15		
l. „ Violoncello mit Orchester	10			r. „ Clarinette u. Fagott m. Pianoforte	13			f. „ Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte	15		
m. „ Violoncello mit Streich-Orchester	10			s. „ Clarinette u. Horn m. Pianoforte	13			3. Trios:			
n. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte	10			t. „ Clarinette mit Pianoforte	13			a. für 2 Mandolinen und Mandola	15		
o. „ Violoncello und Contrabass mit Pianoforte	10			u. „ Fagott mit Orchester	13			b. „ 3 Mandolinen und Gitarre	15		
p. „ Violoncello mit Pianoforte	10			v. „ Horn mit Orchester	13			c. „ 2 Mandolinen und Pianoforte	15		
q. „ Violoncello mit Pianoforte	10			w. „ Horn mit Streich-Orchester	13			d. „ Mandoline, Mandola u. Flöte	16		
r. „ Contrabass mit Orchester	11			x. „ Horn und Fagott mit Pianoforte	13			e. „ Mandoline, Mandola u. Gitarre	16		
s. „ Contrabass mit Pianoforte	11			y. „ 4 Waldhörner mit Pianoforte	13			f. „ Mandoline, Mandola u. Pianoforte	16		
				z. „ Horn und Fagott mit Pianoforte	13			g. „ Mandoline, Violine u. Pianoforte	16		
				aa. „ Horn mit Pianoforte	13			h. „ Mandoline, Flöte und Gitarre	16		
				bb. „ Flügelhorn mit Orchester (oder Harmoniemusik)	13			i. „ Mandoline, Flöte und Pianoforte	16		
				cc. „ Flügelhorn mit Streich-Orchester	13			j. „ Mandoline, Clarinette u. Pianoforte	16		
				dd. „ Tenorhorn mit Orchester (Harmoniemusik)	13			k. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte	16		
				ee. „ Trompete m. Orchester (Harmonie- oder Blechmusik)	13			l. „ Mandoline und Pianoforte zu 4 Händen	16		
				ff. „ Trompete mit Streich-Orchester	13			4. Duos:			
				gg. „ 2 Trompeten mit Pianoforte	13			a. für 2 Mandolinen	16		
				hh. „ Trompete mit Pianoforte	13			b. „ Mandoline und Mandola	16		
				ii. „ Cornet à Pistons mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik)	13						
				kk. „ für Cornet à Pistons mit Streich-Orchester	13						

c. für Mandoline und Flöte	pag. 16	i. für Pianoforte, Violine, Violoncello und Harmonium	pag. 23	15. Tänze und Ballettmusik zu 2 Händen	pag. 34
d. „ Mandoline und Guitarre	17	k. „ Pianoforte, Violine u. 2 Flöten	24	16. Märsche zu 2 Händen	37
e. „ Mandoline und Zither	17	l. „ Pianoforte, Flöte, Mandoline u. Mandola	24	17. Lehrbücher	39
f. „ Mandoline und Pianoforte	17			18. Für eine Hand	39
5. Solos	17	6. Trios:		XVIII. Für Orgel.	
XI. Für Guitarrzither	17	a. für Pianoforte und 2 Violinen	24	1. Mit Orchester	39
XII. Für Guitarre	17	b. „ Pianoforte, Violine und Viola	24	2. Quartette	39
XIII. Für Harfe	17	c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	24	3. Trios	39
XIV. Für Akkord-Zither	18	d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	24	4. Duos:	
XV. Für Zither.		e. „ Pianoforte, Violine und Orgel	24	a. für Orgel und Violine	39
1. Mit Begleitung	18	f. „ Pianoforte, Viola und Flöte	24	b. „ Orgel und Violoncello	39
2. Ohne Begleitung	20	g. „ Pianoforte, Viola und Clarinette	24	c. „ Orgel und Oboe	39
3. Lehrbücher	23	h. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	24	d. „ Orgel und Trompete	39
XVI. Für Kinderinstrumente	23	i. „ Pianoforte, Violoncello u. Clarinette	24	e. „ Orgel und Cornet à Pistons	39
XVII. Für Pianoforte.		k. „ Pianoforte, Flöte und Oboe	24	f. „ Orgel und Pianoforte	39
1. Concerte und Concertstücke mit Orchester	23	l. „ Pianoforte, Flöte und Waldhorn	24	5. Solos	39
2. Septette	23	m. „ Pianoforte, Flöte und Mandoline	24	6. Lehrbücher	40
3. Sextette	23	n. „ Pianoforte, Clarinette u. Fagott	24	XIX. Für Harmonium.	
4. Quintette:		7. Duos:		1. Sextette	40
a. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	23	a. für Pianoforte und Violine	24	2. Quintette	40
b. „ Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	23	b. „ Pianoforte und Viola	26	3. Quartette	40
5. Quartette:		c. „ Pianoforte und Violoncello	26	4. Trios	40
a. für Pianoforte und 3 Violinen	23	d. „ Pianoforte und Flöte	26	5. Duos:	
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Viola	23	e. „ Pianoforte und Clarinette	26	a. für Harmonium und Violine	40
c. „ Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello	23	f. „ Pianoforte und Fagott	26	b. „ Harmonium und Viola	40
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	23	g. „ Pianoforte und Horn	26	c. „ Harmonium und Violoncello	40
e. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	23	h. „ Pianoforte und Trompete	26	d. „ Harmonium und Flöte	41
f. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Contrabass	23	i. „ Pianoforte und Cornet à Pistons	26	e. „ Harmonium und Oboe	41
g. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	23	k. „ Pianoforte und Posaune	26	f. „ Harmonium und Clarinette	41
h. „ Pianoforte, Clarinette, Horn und Fagott	23	8. Für 2 Pianoforte:		g. „ Harmonium und Horn	41
h. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Orgel	23	a. zu 8 Händen	26	h. „ Harmonium und Trompete	41
		b. zu 4 Händen	27	i. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	41
		9. Für Pianoforte zu 6 Händen	27	k. „ Harmonium und Posaune	41
		10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	27	l. „ Harmonium und Pianoforte	41
		11. Für Pianoforte zu 4 Händen	27	6. Solos	41
		12. Ouvertüren zu 4 Händen	28	7. Lehrbücher	41
		13. Für Pianoforte zu 2 Händen	28	XX. Für Bandoneon, Concertina	41
		14. Ouvertüren zu 2 Händen	34		

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.	pag. 42	VI. Einstimmige Chöre	pag. 56
1. Mehrstimmig	42	VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten	57
2. Einstimmig	45	VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	57
II. Für mehrere Chöre	45	IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	57
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.		X. Gesänge mit Guitarre	67
1. Für Männerchor	45	XI. Gesänge mit Zither	67
2. „ gemischten Chor	46	XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	67
3. „ Frauenchor	46	XIII. Theatralische Musik.	
4. „ Kinderchor	46	1. Opern, Operetten, Liederspiele, Märchenspiele, Possen, Singspiele, Vaudevilles	68
IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes	46	2. Humoristische Ensemblescenen m. Pianoforte	68
V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.		3. Humoristische Duoscenen mit Pianoforte	69
1. Für 1 Solostimme und Chor	46	XIV. Melodramatische Musik.	
2. Männerchöre und Männerquartette	47	1. Chöre mit Begleitung und Deklamation	70
3. Gemischte Chöre	53	2. Melodramen mit Pianoforte	70
4. Zwei-, drei- u. vierstimmige Frauenchöre	54	XV. Sammlungen.	
5. Schul- und Kinderchöre	55	1. Choralsammlungen und Liturgien	70
6. Terzette	55	2. Liedersammlungen für Schulen	71
7. Duette mit Pianoforte:		XVI. Lehrbücher und Uebungen	71
a. für Frauenstimmen	56		
b. „ Frauen- und Männerstimme	56		
c. „ Männerstimmen	56		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	pag. 204	Textbücher	pag. 219
Musikalische Zeitschriften	210	Abbildungen	219

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben. Paraphrase.
- Andersen, A., Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie über norwegische Volkslieder.
- Archiv f. kl. Orch. (event. m. Pfte.)
- Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo.
- Bayer, Jos., Fantasie aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
- Beer, M. J., Op. 54. Abendmusik f. Streichorch., 2 Hörner u. Pauken.
- Blaramberg, P., Scherzo.
- Blech, L., Op. 6. Die Nonne. Symphonische Dichtung.
- Burgmein, J., Carnaval vénitien. Suite mignonne p. petit Orch.
- Choralbuch f. 10stimm. Orch.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. gr. od. kl. Orch.
- Drescher, C. W., Isabella. Englisches Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Eilenberg, Rich., Op. 181. Sourir de Bonheur. Morceau de Salon p. petit Orch.
- Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück f. kl. Orch.
- Erben, F., Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein. Lied.
- Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
- Eulenburg, S. zu, Phantasie über den Dessauer Marsch.
- Ferron, A., Potpourri nach Motiven der Operette „Das Krokodil“ f. gr. od. kl. Orch.
- Floersheim, O., Suite miniature.
- Funck, Ed., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug.
- German, E., Suite.
- Gilson, P., Fantasie über kanadische Volksweisen.
- Glazounow, A., Op. 58. 6^{te} Symphonie (Cm.).
- Godard, B., Op. 83. Au Matin f. kl. Orch.
- Goldmark, C., Op. 26. Drei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ f. kl. Orch.
- Grieg, E., Op. 64. Symphonische Tänze.
- Hahn, A., Sei mir gegrüsst du lichter Stern.
- Hartog, E. de, Op. 80. Scènes arabes.
- Herbert, V., Amerikanische Fantasie.
- Hintze, L., Op. 72. Das St. Martinsfest. (s. Sabathil, Op. 112).
- Hollstein, A., Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle.
- Holter, I., Op. 10. Suite aus „Götz v. Berlichingen“.
- Ilynsky, A., Op. 3. Danses des Croates.
- Op. 14. Psyché p. petit Orch.
- d'Indy, V., Op. 16, 17. Sérénade et Valse.
- Kaempfert, M., Op. 9. Spanisch f. Streichorch., Harfe, Castagnetten u. Tambourin.
- Kempter, L., Menuett.
- Kienzl, W., Op. 15 No. 21, 22. Zwei Stücke.
- Op. 50. Tanzfest aus „Don Quixote“.
- Klughardt, A., Frühlingslust. Humoreske.
- Köhler, O., Die Mäuschen vor der Falle. Scherzo.
- Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
- Pikante Blätter. Potpourri über beliebte Melodien.
- Königsberger, A., Op. 4. Rêve du Bal. Intermezzo.
- Kontsky, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
- Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
- Kroepsch, A., Das unterbrochene Morgenständchen.
- Kühnhold, C., Op. 35. Liebestraum.
- Op. 46. In der Schmiede.
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Mutter, was i träumt hab'? Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Labadie, H., Pompadour-Gavotte.
- Labitzky, A., Op. 51. In der Sennhütte. Idylle.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz.
- Lambelet, N., Fantasie aus „The Yashmak“.
- Lanciani, P., Danse grecque d'après des Aïrs populaires p. petit Orch.
- Leoncavallo, R., Symphonisches Intermezzo aus „Chatterton“.
- Scherzo aus „Chatterton“.
- Lesimple, C., Op. 21. Als die Linden träumten. Lied.
- Liapounow, S., Op. 2. Ballade.
- Mieses, S. E., Op. 42. Tombola. Humorisches Potpourri.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Oehlschlegel, A., Op. 109. Renaissance. Humoreske.
- Oehme, R., Op. 10. Ce que disent les Fleurs.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Concertstücke.
- Orchesterbibliothek.
- Orchestrion. Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke.
- Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Oertel's Concert-Album f. gr. od. kl. Orch.
- Polyhymnia. Ausgewählte Concerttänze f. kl. Orch.
- Puccini, G., Fantasie über Motive aus der Oper „La Bohème“.
- Rodominsky, E., Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
- Sabathil, F., Op. 135. Aeolsharfe. Charakterstück.
- Sackur, C., Op. 130. Du ahnst es nicht! Humoristisches Potpourri.
- Scharf, M., Op. 40. Fantasie.
- Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
- Schick, E., In der Maiennacht.
- Schild, Th. F., Das Frauenherz.
- Schillings, M., Ein Zwiegespräch.
- Schindler, V., Mein Lied.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Concert-Walzer.
- Schneider, H. J., Dornröschen-Gavotte. (s. Kellner.)
- Schultze, M., Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“.
- Scontrino, A., Sinfonia marinaresca.
- Siegmund, H., Leuchtende Sterne. Gavotte.
- Sjögren, E., Wüstenwanderung der heiligen drei Könige.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück. Rumänisches Lied f. kl. Orch.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 479. Klänge aus der Raimundzeit.
- Strauss, Rich., Op. 85. Don Quixote.
- Sullivan, A., Mascarade du Marchand de Venise.
- Thiele, Rich., Berliner Liederstrass. Komisches Potpourri.
- Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri.
- Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 4. Die Thräne bebt.
- Op. 6. No. 6. Ah! qui brûle d'amour.
- Polonaise aus „Eugen Onegin“.
- Vollstedt, R., Op. 107. Kuss-Gavotte f. kl. Orch.
- Wagner, Richard, Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“ f. kl. Orch. (event. m. Pfte.)

Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Orchester.

Walden, O. v., Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
— Op. 76. Allerseelen.
Waldmann, L., Op. 17. Wiegenlied f. Streichquintett, Harfe (ad lib.) u. Glocke.
— Die alten Deutschen tranken ja auch.
— Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
Weber, Joh., Op. 178. Kaiser-Parole.
Wicher, A., Kreuz u. Quer. Potpourri.
Yradier, S. de, La Paloma f. Streichorch. m. 2 Fl. u. Glockenspiel, ad lib. Harfe.
Ziehler, C. M., Geistererscheinungen. Potpourri.

2. Ouvertüren.

Adam, Ad., Si j'étais Roi f. kl. Orch.
d'Albert, E., Die Abreise.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.
Balfe, W., Die Zigeunerin f. gr. od. kl. Orch.
Boieldieu, A., Die weisse Dame f. kl. Orch.
— Der Kalif v. Bagdad f. kl. Orch.
Draeseke, F., Op. 65. Jubel-Ouv.
Fuchs, R., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
Gluck, C. W. v., Alceste.
— Iphigenia in Aulis f. kl. Orch.
Hebert, Der entzweite Liebeshof.
— Rec. u. Vorspiel zum 3. Akt „Der entzweite Liebeshof“.
Heuberger, R., Der Opernball.
Himaly, A., Der verwunschene Prinz.
Hummel, F., Op. 65. Assarpai.
Kalliouda, W., Op. 44. Ouv. (F) f. kl. Orch.
Kleemann, C., Op. 27. Lustspiel-Ouv.
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann f. kl. Orch.
— Die Opernprobe.
Massenet, J., Der König v. Lahore.
— Phèdre f. kl. Orch.
Millöcker, C., Gasparone f. kl. Orch.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail f. kl. Orch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv.
Orchesterbibliothek.
Stange, M., Op. 40. An die Heimat.
Strauss, Joh. (Sohn), Eine Nacht in Venedig f. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Amer, J., Op. 71. Junges Blut. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Jungbrunnen. Walzer.
André, L., Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
Audran, E., Alesia-Walzer.
Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
Bayer, Jos., Kleine Hexen. Walzer.
Bednarz, W., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka f. kl. Orch.
— Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch f. kl. Orch.

Berlt, A., Die Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer.
Bravour-Tänze, neueste.
Cezanne, Ph., Op. 2. Komm doch nur, küss' mich noch mal. Walzer. (s.: Staudt, Op. 24)
Clérice, J., Naïdjé. Valse.
Delibes, L., Coppélia. Ballet.
Doussaint, A., A nous la Garde. Quadrille.
Drescher, C. W., Op. 133. Holzschuh-Polka.
Ehrke, R., Op. 90. Ach, mir wird so quisi, quisi! Rheinländer.
— Noch'n Schnäpschen. Polka-Mazurka.
— Seckbach-Walzer.
Eichler, M., Op. 104. Der erste Kuss. Walzerlied.
Eilenberg, R., Op. 207. Am Manzanares. Spanischer Walzer.
Erban, F., Marien-Quadrille.
Feldmann, K., Op. 90. La Reine des Fleurs. Walzer.
Felsko, W., Op. 18. Im Ballsaal. Walzer.
Ferron, A., Tänze nach Motiven der Operette „Das Krokodil“.
Fetrás, O., Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
— Op. 106. Grossstadtkinder. Walzer.
Fichtelberger, L., Ein Pflaumen-weicher. Walzer.
Förster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
Gamma, Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka.
Gentes, S., Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer. (s.: Teich, Op. 277.)
Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet.
Goldmann, K., Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer.
Gutmann, J., Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer.
Häusler, M., Elb-Walzer.
Herzog, W., Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour.
Hofmann, O., Mein Vaterland. Walzerlied.
Hummel, J. E., Op. 395. Silberglocken. Polka-Mazur.
Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik.
Ingstrup, P., Op. 147. Katharina-Walzer.
Klammer, G., Op. 33. Jolán. Polka-Mazur.
Klose, O., Bitte, noch einmal! Polka.
— Goldhärchen. Polka.
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'n. Walzer.
Krimmling, F., Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. od. kl. Orch.
Kropp, R., Herzblättchen. Polka-Mazurka.
Kruse, Th., Elfenreigen-Quadrille f. kl. Orch.
Kutschera, A., Op. 4. Weissst du, Muatterl, was i träumt hab'? Walzerlied.

Labadie, H., Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
Lanciani, P., Valse du Ballet „Pierrot Macabre“ f. kl. Orch.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbanner. Walzer f. kl. Orch.
Lincke, P., Es lebe der Humor! Polka.
— Kuss-Walzer.
— Nur immer mit Humor. Polka.
— Venus steig' hernieder. Walzer.
Linné, S., Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka.
Mahr, G., Lustiges Feuilleton. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Lustig herum! Polka française.
Merzdorf, A., Frühlingsgrüsse. Walzer.
Meyer, G., Küsse mich! Walzerlied.
— Tänze nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.
Mieses, S. E., Op. 43. Duftiges Veilchen, wart' noch ein Weilchen. Walzerlied.
Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
— Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
— Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was ich träumt hab“.
— Op. 8. La Gitanella. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Morley, O., Frühlings-Tanz.
Moser, G. v., Veilchenfresser-Polka.
Munkelt, T., Der Dudelsack. Walzer-Potpourri.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 75. El Torero. Walzer.
Orpheum. Sammlung beliebter Tänze f. kl. Orch.
Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer.
Rixner, J., Op. 693. Stefanie-Quadrille.
Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
Roth, F., Op. 426. Jubiläums-Grüsse. Walzer.
Sabathil, F., Op. 112. Die Storchpost. Polka.
Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française f. kl. Orch.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell) f. gr. od. kl. Orch.
Schmeling, M., Italia. Walzer.
— Perle de Malaga. Valse espagnole.
Schneider, H. J., Deutsche Herzen. Walzer.
— Lieder-Quadrille f. kl. Orch.
— Wiener Tanz-Album.
Schrammel, Joh., Op. 62. Wiener Frauen-Herzen. Walzer.
— Op. 60. Die Pötzleinsdorferin. Polka française.
Schrammel, Jos., Op. 25. Die Nussdorfer. Walzer.
Schwerzel, G., Waldeszauber. Walzer.
Sigma, Op. 384. Rheinwellen. Walzer.
Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album.
Steffens, G., Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer.

Märsche für Orchester.

- Stix, C., Op. 157. Wienerisch. Polka française f. Streichorch. m. Z. u. 2 Clar. (od. 2 Fl.)
- Strauss, Ed., Op. 134. Quadrille nach „Carmen“ f. kl. Orch.
- Op. 296. Jubelwalzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 298. Hofballtänze. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 300. Flugschriften. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur f. kl. Orch.
- Op. 318. Telegramme. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur f. kl. Orch.
- Op. 328. Sängerkunst. Polka française f. kl. Orch.
- Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. kl. Orch.
- Op. 368. Glück ist wer vergisst. Polka-Mazur f. kl. Orch.
- Op. 369. Quadrille nach „Cagliostro“ f. kl. Orch.
- Op. 477. An der Elbe. Walzer.
- Strauss jun., Joh., Op. 1. Sylvianen-Walzer aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 2. Leonie-Walzer aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
- Streabogg, L., Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. kl. Orch. (event. m. Pfte.)
- Suppé, F. v., Blumen u. Liebe. Walzer nach „Die Pariserin“.
- Tanz-Album, Dresdner.
- Teich, O., Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Walzer.
- Op. 250. Das kleine Fischer-Mädchen. Walzer.
- Op. 264. Cordula-Walzer.
- Op. 273. Pink, pink, pink — kling, kling, kling. Polka.
- Op. 277. Ach Clara! Rheinländer.
- Balltänze.
- Schülertänze f. kl. Orch.
- Thiele, Rich., Ein Walzerstrauss aus Melodien v. Lincke u. Einöds-hofer. (s.: Lincke, P.)
- Thiele, Rud., Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Damen-Polka.
- Traducteur, S., Op. 58. Prima Bal-lerina. Walzer.
- Op. 59. Traumverloren. Walzer.
- Op. 61. Ballgeister. Walzer.
- Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer.
- Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
- Vollstedt, R., Op. 105. Götterfunken. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 106. Thauperlent. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 114. Unter blühenden Rosen. Ma-zurka f. gr. od. kl. Orch.
- Wagner, J. F., Op. 260. Kaiserin Elisa-beth-Polnaische.
- Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.
- Op. 303. Anno dazumal. Walzer.
- Op. 304. Donausagen. Walzer.
- Wahlstedt, K., Op. 60. O Suse, o Susanne! Walzer. (s.: Teich, O., Op. 273.)
- Walden, O. v., Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
- Waldmann, L., Op. 100. Jeder Traum zergeht wie Schaum. Walzerlied.
- Wenzel, H., Veilchen im blauen Grunde. Walzer.
- Werner, E., Op. 127. Oesterreich mein Vaterland. Walzer über österreichische Volkslieder f. gr. od. kl. Orch.
- Wicher, A., Abends wenn es dunkel ist. Walzerständchen.
- Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Früh-ling. Walzer.
- Ziehner, C. M., Op. 484. Engerln. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 485. Teufeln. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Marisca-Polka française.
- 4. Märsche.**
- Amer, J., Op. 72. Hoch Hainburg!
- Apitius, C., Soldatenleben. Patrioti-sches Marsch-Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Bartelmus, E., Stramm u. schneidig! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Türkischer Triumph-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie Op. 55.
- Berlt, A., Hoch Eibflorencz.
- Blon, F. v., Op. 55. Frühlings-Einzug.
- Chiesa, M., Das Bienenhaus.
- Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deut-schen gleich.
- Drescher, A., Auf Felsen der Bastei.
- Drescher, C. W., Op. 140. Paragraph Vierzehn.
- Effectmärsche, 6 neue.
- Eilenberg, R., Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
- Erban, F., Op. 33. Heil Euch! Meister-singer-Marsch.
- François, E. v., Froher Muth!
- Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
- Grösholz, H., Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch.
- Häusler, M., Deutschlands Kaiser-marsch.
- Held, L., Pultdeckel-Marsch.
- Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
- Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenk-stange. Radler-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Hofmann, Heinr., Op. 128. Huldigungsmarsch.
- Hofmann, Oskar, Mein Vaterland.
- Hofmann, Rich., Festklänge.
- Hohenstein, A., Op. 32. Helios-Marsch.
- Ischpold, A., Op. 23. Schrumm vidibum vallerat!
- Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch.
- Kaiser, E., Op. 211. Bistritzer Ma-növer-Marsch.
- Karlinsky, L., OE. T. C. (Radfahrer-Marsch) f. gr. od. kl. Orch.
- Kellner, A. E., Tiroler Landesschützen.
- Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
- Komzák, K., Op. 260. Kaiser-Marsch (1848—1898) f. gr. od. kl. Orch.
- Kott, L., Der Militärmarsch v. den An-fängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart f. gr. od. kl. Orch.
- Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. kl. Orch.
- Kunoth, G., Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen.
- Kunz, C., Schönerer-Marsch.
- Lanciani, P., Marche funèbre de Co-lombine p. petit Orch.
- Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
- Lassletzbberger, J., Für Oesterreichs Ehr'.
- Lesimple, C., Op. 22. Jubiläums-Marsch.
- Liebeskind, J., Op. 12. Festmarsch.
- Liszt, F., Huldigungs-Marsch.
- Mannfred, H., Der Meisterfahrer.
- Marquardt, P., Op. 31. Unsere 66-er Marsch-Album, Hannoversches, f. gr. od. kl. Orch.
- Marsche, 8.
- Matys, J., Op. 33. 94-er Regiments-Marsch.
- Meissner, W., Op. 3. Jubelklänge.
- Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
- Meyer, G., Touristen-Marsch aus „Der Hochstapler“ f. gr. od. kl. Orch.
- Meyer-Helmund, E., Marche bur-lesque. (s.: Eilenberg, R., Op. 175.)
- Michel, F., Bismarck-Marsch.
- Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bis-marck Trauermarsch.
- Nováček, R., Op. 77. Radfahrer-Marsch. (s.: Hummel, J. E., Op. 395.)
- Nowowieski, F., Op. 21. Rautende-lein-Marsch.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
- Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch.
- Orchesterbibliothek.
- Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.
- Philipp, F., König Albert-Marsch.
- General v. Courbière-Marsch.
- Pitschmann, J., Friedländer-Marsch.
- Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaiser-Marsch.
- Poppelsdorff, M., Bienenhaus-Marsch (s.: Förster, Rich.)
- Raimann, R., Op. 54. Ungarischer Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Rákoczy-Marsch f. kl. Orch.
- Ruhmeshalle, die 15 berühmte histo-rische Märsche f. kl. Orch.
- Sabathil, F., Op. 100. Elefanten-Marsch.
- Sachse, C., Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag.

Für Salon-Orchester.

Sattelmair, E., Kaiserin Augusta-Victoria-Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess.
 Schneider, H. F., Erzherzog Karl-Marsch.
 — Mobilisirt.
 Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt!
 Schröder, L., Providentiae memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch.
 — Von der Planitz. Fanfaren-Festmarsch.
 Söderman, A., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits)-Marsch.
 Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch.
 — Niederbronner Einzugsmarsch.
 Sousa, J. P., Washington-Post.
 Spahn, A., Komm Karlina, komm!
 Sprowacker, L., Op. 104. Verlor'nes Glück.
 Staudt, A., Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 289. Persischer Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 297. Sarazenen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 335. Egyptischer Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 478. Auf's Korn! Bundes-schützen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Joh. jun., Op. 7. Dragoner-Marsch aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
 Suppé, Fr. v., Manöver-Marsch.
 Teich, O., Op. 265. Papa-Mama-Marsch.
 — Marsch-Album.
 Vollstedt, R., Op. 109. Ein Hoch dem Humor. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, J. F., Op. 287. Schwarz-Gelb.
 — Op. 310. Washington-Marsch.
 — Op. 313. Orientalische Patrouille.
 Walden, O. v., Op. 68. Zweierlei Tuch.
 Wandelt, B., Op. 14. Altdeutscher Fest-Marsch.
 Wara, Roland-Marsch. (s.: Schneider, H. J., Deutsche Herzen.)
 Weidt, C., Op. 80. Festmarsch.
 Ziehrer, C. M., Op. 481. Kinderlieder.
 — Tambour-Marsch.

II. Für Salon-Orchester.

[Pariser (amerikanische) Besetzung.]

Adam, Ch. A., Ouv. Si j'étais Roi.
 Bartelmus, E., Op. 28. Stramm u. schneidig. Marsch.
 Bednarz, W., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka.
 — Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch.
 Beethoven, Andante aus der 5ten Symphonie Op. 67.
 — Op. 68. Symphonie No. 6 (Pastorale).
 — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ Op. 113.
 Bilse, B., Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer.
 Blon, F. v., Alt-Berlin. Marsch.
 — Amors Siegeszug.
 — Mein Ideal. Walzer.
 — Veni, vidi, vici! Marsch.

Büchner, Th., Festmarsch.
 Cherubini, L., Ouv. Anacreon.
 Chopin, F., Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
 Czibulka, A., Hamburger Gavotte.
 — Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte.
 Dobritzsch, R., Op. 14. No. 2. Abendstimmung.
 Doppler, F., Ouv. Ilka.
 Drescher, A., Auf Felsen der Bastei. Marsch.
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.
 Echos aus Concert u. Oper.
 Ehrke, R., Op. 90. Ach, mir wird so quisi, quasi! Rheinländer.
 — Noch'n Schnäpschen. Polka-Mazurka.
 Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
 — Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
 — Op. 167. In der Waldschmiede.
 — Op. 169. Josephine-Gavotte.
 Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.
 Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.
 — Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer.
 — Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
 — Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
 Haus-, Concert- u. Tanzmusik.
 Haydn, J., Symphonie No. 6 (F).
 — Symphonie No. 12 (B).
 Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
 Hertel, P., Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieder-Walzer.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
 Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
 Klein, J., Op. 33. Studentenlieder. Walzer.
 — Op. 34. Confetti. Humoristisches Potpourri.
 Koburger Marsch u. Marsch des I. Bataillon Garde.
 Kölling, C., Op. 55. La Chasse au Lion. Galop.
 Konzert-Album, Hannoversches.
 Kutschera, A., Op. 4. Weissst du, Muatterl, was i träumt hab?
 Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
 Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
 Leonecavallo, R., Romanesca.
 Lincke, P., Da muss es niedlich sein. Marsch aus „Venus auf Erden“.
 — Es lebe der Humor! Polka aus „Venus auf Erden“.
 — Nur immer mit Humor. Gesangs-Polka.
 — Venus steig' hernieder. Walzer aus „Venus auf Erden“.
 Lyra. Sammlung beliebter Musikstücke.
 Mannfred, H., Der Meisterfahrer. Marsch.

Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Sommernachtstraum“.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Morena, Camillo, Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
 — Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
 — Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was ich träumt hab“.
 — Op. 8. La Gitanella. Walzer.
 Mozart, W. A., Symphonie No. 41 (C).
 Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer.
 Raimann, R., Op. 54. Ungarischer Marsch.
 Richter, G., Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin.
 Ringenien, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Roth, F., Op. 229. Puszt-Sträusschen. Polka-Mazurka.
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
 Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
 Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
 — Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Schultze-Buch, H., Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderszenen“.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Sousa, J. P., Washington Post. Marsch.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.
 — Op. 102. Herzerl. Polka française.
 Steffens, G., Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer.
 Straus, A., Op. 15. Frühlingsträume. Walzer.
 Streabbog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse.
 Thiele, Rich., Berliner Liederstraus. Potpourri.
 — Ein Walzerstraus aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer.
 Thiele, Rud., Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Polka. (s.: Schultze-Buch.)
 Torgauer Marsch u. Marsch der Finnländischen Reiterei.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
 Venus, H., Op. 52. Mein Liebestern. Gavotte.
 Verdi, G., Ouv. Nabucco.
 Vollstedt, R., Op. 44. Des Meeres und der Liebe Wellen. Walzer.
 — Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer.

Für Streichorchester. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Wagner, Richard, Einzugs der Gäste aus „Tannhäuser“.
Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.
Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber, „Der Freischütz“.
Wicher, A., Abends, wenn es dunkel ist. Walzerständchen.
Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen. Potpourri.

III. Für Streichorchester.

André, C., Op. 10. Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio. (m. ad lib. 2 Fl. u. Harfe.)
Blasser, G., Op. 88. No. 3. Tempo di Valse.
Eilenberg, R., Op. 204. Walzer-Serenade.
Fanchetti, G., Op. 5. J'y pense. Air de Ballet.
— Op. 6. Pizzicato-Arabisches.
Ferrari, P. W., Serenade.
Hillmann, C., Op. 21. Wiegenlied.
Kaempfert, M., Op. 8. Steckenpferdchen.
Karlłowicz, M., Op. 2. Serenade.
Keller, G., Op. 15. Zwei Stücke.
— Op. 17. Liebesgeständnis.
Kockert, O., La Coquette. Pizzicato.
Liftl, F., Op. 75. Mein Liebchen, schlaf wohl! Walzer-Rondo.
Lipa. Sammlung kleiner Stücke.
Macbeth, A., Serenata.
Ogarew, M., Op. 78. Barcarolle.
Oehme, R., Op. 10. Deux Morceaux de Genre.
Patzke, E., Blumenregen. (Harfe ad lib.)
Reinecke, C., Op. 242. Serenade (Gm.).
Rutte, E. M., Op. 17. Menuett.
Schwarzlose, O., Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud.
Spörr, M., Op. 27. Ballträume.
Stix, C., Op. 162. Waldnixelein tanzt. Walzer-Caprice.
Vollstedt, R., Op. 93. In Balletschuhen.
Wagner, J. F., Op. 267. Kindlein, schlaf! Wiegenlied-Walzer.
Wagner, Richard, Quintetto des Maitres Chanteurs de Nuremberg.
Weinwurm, R., Ave Maria.
Wiltberger, H., Op. 58. Märchen.
Wolf, L. C., Op. 30. Serenade.

IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
Amer, J., Op. 72. Hoch Hainburg! Marsch.
Apitius, C., Soldatenleben. Patriotisches Marsch-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Armee-Marsch-Album.
Armee- u. Präsentiermärsche.

Bartelmus, E., Für Kaiser u. Vaterland. Walzer.
Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte.
Bayer, Jos., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
— Liebesgöttin-Walzer aus „Die Braut v. Korea“.
Berlt, A., Hoch Elbflorenz! Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollenaar. Marsch.
Binder, C., Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Blon, F. v., Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch.
Born, C., Op. 108. Der deutsche Aar. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Boettge, A., Fidele Gesellschaft. Lieber-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Brase, F., Op. 10. Militär-Fest-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Bienenhaus-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bravour-Tänze, neue.
Büttner, A., Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
Cavos, Preussischer Armeemarsch No. 20.
Chabrier, E., España. Rhapsodie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Chiesa, M., Das Bienenhaus. Marsch.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Dacci, G., Konzert-Ouv. über „Sang an Aegir“.
Diessl, E., Trauerglocken.
Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich! Marsch.
Döring, A., Cyklopen-Marsch.
Drache, O., König Albert-Marsch.
Drescher, A., Auf Felsen der Bastei. Marsch.
Egghard, J., La Perle de Madrid. Bolero.
— Les Chants du Peuple.
Eilenberg, R., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch.
— Op. 167. In der Waldschmiede.
— Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
— Op. 180. Die Post kommt!
— Op. 197. Schneidig! Marsch.
— Op. 202. Kavallerie-Marsch.
Eilhardt, C., Festfanfaren über Otto's Sachsenlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
Elgar, Ed., Op. 7. Sevillaña.
Estrada, M., Zwei mexikanische Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Fabiani, G., Op. 105. „Londra“-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch. (s.: Lincke, P.)
Ferron, A., Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Das Krokodil“.

Festmusik.
Fétras, O., Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
— Op. 110. Turnerfest. Marsch.
Förster, A., Potpourri aus „Der Traum in der Waldschmiede“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Förster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
Franz, A., Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“.
Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch.
Friedemann, C., Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch.
Frisek, G., Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch.
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Ganne, L., Husaren-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Marche russe f. gr. od. kl. Militärmusik.
German, E., Tarantella.
Glinka, M., La Jota aragonesa.
Gluck, C. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitg.
Godfrey, E., The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Englischer Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
Goldberger, R., Die Gänseblümchen. Marsch.
Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
Händel, G. F., Halleluja aus dem „Messias“. (s.: Musik am preuss. Hofe No. 18.)
Hartmann, H. v., Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Liebeslieder-Quadrille f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hatton, J. L., Ouv. u. Entr'acte zu König Heinrich VIII. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hause, C., Concert-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hayden, W., 2 Charakterstücke. (s.: Herold, G.)
Haydn, J., Sinfonie militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
Heim, M., Andante aus der Orch.-Suite No. 1.
Hermann, A., Die Heils-Armee f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Herold, G., Deutsche Volkslust-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radlermarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Hohenstein, A., Op. 32. Helios-Marsch.
Hüttner, H., Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Orientalischer Kriegsgesang f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ungarischer Husaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Ischpold, A., Op. 23. Schrumm vidibum valler! Marsch.
 Kaiser, E., Op. 197. 3 Fanfaren.
 — Perlen vom Donaustrand. Potpourri.
 Kalliwoða, J. W., Das deutsche Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kiefert, C., Fantasie aus „Mädchen vom Ballet“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Alpenvereinsmarsch „Wanderlust“.
 Kockert, O., La Coquette. Pizzicato.
 Komzák, K., Op. 225. Wiener am Land. Humorist. Potpourri.
 — Op. 260. Kaiser-Marsch (1848-1898).
 Königsberger, A., Op. 4. Rêve du Bal. Intermezzo.
 Kott, L., Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Král, J., Von Pick auf! Marsch.
 Krimling, F., Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania. (m. Gesang ad lib.)
 Kunoth, G., Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch.
 Kunz, C., Schönerer-Marsch.
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Mutterl, was i träumt hab? Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kützing, Adalbert, Schmolli. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Labadie, H., Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
 — Pompadour-Gavotte.
 Lambelet, N., Grosse Fantasie aus „The Yashmak“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
 Lassitzberger, J., Für Oesterreichs Ehr! Marsch.
 Lehne's Album leichter Märsche.
 Lesimple, C., Op. 21. Als die Linden träumten.
 — Op. 22. Jubiläums-Marsch.
 Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. kl. Harmoniemusik.
 Lincke, P., Da muss es niedlich sein! Marsch aus „Venus auf Erden“.
 — Venus-Gavotte aus „Venus auf Erden“.
 — Venus steig' hernieder. Walzer aus „Venus auf Erden“.
 Ludwig Ferdinand v. Bayern, Fantasiestück.
 Ludwig, W., Op. 104. Lach-Polka française (s.: Král, Jos., Von Pick auf.)
 Mannfred, H., Der Meisterfahrer. Marsch.
 Mayr, S., Festmarsch.
 Meissner, W., Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
 Melante, Drei historische Märsche aus einer Heldenmusik.
 Mestrozi, P., König Alexander. Defilir-Marsch.
 Meyer, G., Touristen-Marsch.
 — Willst du mit? Walzer aus „Der Hochstapler“.
 Meyer-Helmund, Marche burlesque. (s.: Eilenberg, R., Op. 175.)
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
 — Op. 40. Diese Blume send' ich Dir! Walzer.
 Mohrmann, J., Op. 14. Sturmvogel-Marsch.
 Morana, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
 — Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
 Münch, F. W., Fahnen-Weihe. Marsch. (s.: Hüttner, H.)
 Musik am preussischen Hofe.
 National-Hymnen, 26. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Neuwirth, C., Auf Wiedersehen. Trauermarsch. (s.: Diessl, E.)
 Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauermarsch.
 Nolte, H., Jägerlied.
 — O schöne Jugendzeit.
 Nováček, R., Op. 77. Radfahrer-Marsch.
 Nowowieski, F., Op. 21. Rautendelein-Marsch.
 Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch. Orchesterbibliothek.
 Oertel, A., Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch. (s.: Hintze, L., Op. 71.)
 Pastor, A., Auf zu den Waffen! Marsch.
 — Mit fliegenden Bannern. Marsch.
 Pehel, J., Op. 128. Immer bereit! Galopp.
 Pfeffer, H., Fantasie über Werke berühmter Meister.
 — Flotter Studio. Concert-Walzer.
 Poppelsdorff, M., Bienenhaus-Marsch. (s.: Förster, Rich.)
 Pust, H., Op. 60. Jubelfestmarsch.
 Reckling, A., Erinnerungen aus dem Militärleben. Soldatenlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Reckzeh, A., Op. 135. An der Lisaine. Siegesfanfare.
 Reinhardt sen., C., Ouv. Zum Frühlingsfest f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Rezek, F., Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka. (s.: Pehel, J., Op. 128.)
 Riemann, H., Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal.
 Rodominsky, E., Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 Rommel, H., Opern melodien-Quadrille f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Sabathil, F., Op. 100. Elefanten-Marsch.
 Sachse, C., Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag. Marsch.
 Sattelmair, E., Kaiserin Augusta-Victoria-Marsch.
 Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
 Schild, Th. F., Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch.
 Schmid, V. A., Klingsbury. Marsch.
 — Wer ist wie unser Kaiser? Marsch.
 Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Schneider, H. J., Op. 92. Fahne hoch! Marsch. (s.: Nováček, R., Op. 77.)
 — 4 Märsche.
 — Wiener Tanz-Album.
 Schröder, L., Von der Planitz. Fanfaren-Festmarsch.
 — Providentiae memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch.
 Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Am Meer. Der Wanderer.)
 Schultz, A., Op. 24. Kiautschou-Fahrt. Marsch.
 Schuster, W., Op. 42. Für Dich! Gavotte. (s.: Bauer, O., Op. 26.)
 Smetana, F., Ouv. Die verkaufte Braut.
 Spahn, A., Komm', Karlne, komm'! Marsch-Couplet.
 Sporck, R., Immer frisch voran! Militärmarsch.
 — Kaiser-Jubiläum. Festmarsch.
 Sprowacker, L., Op. 104. Verlorne Glück. Marsch.
 Ständchenhefte.
 Strauss, Ed., Op. 296. Jubelwalzer.
 — Op. 297. Sarazenen-Marsch.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 — Op. 478. Auf's Korn! Bundesschützenmarsch.
 — Ouv. Die Fledermaus.
 Strauss jun., Joh., Op. 7. Dragoner-Marsch aus „Katze u. Maus“.
 Suppé, F. v., Manöver-Marsch aus „Die Pariserin“.
 Telemann, G. Ph., Drei historische Märsche. (s.: Melante.)
 Theil, C., Heroldsruf. (s.: Kaiser, E., Op. 197.)
 Thiele, Rich., Berliner Liederstrauss. Potpourri.
 — In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri
 Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
 Vandervell, W., Victoria! (Au Secours.) Marche.
 Verö, G., 1000 Jahre. Milleniums-Marsch.
 Volkslieder-Album.
 Vollstedt, R., Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Walzer.
 — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer.
 Wagner, Franz, Gimpel-Lied aus „Herzbub“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.
 Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“.
 — Gralsritter-Marsch aus „Parsifal“.
 — Ouv. Rienzi.

Für Blechmusik.

Walden, O. v., Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch.
— Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
— Op. 76. Allerseelen.
— Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
Waldmann, L., Op. 51. Gambrinus-Marsch.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Künstler-Marsch aus „Incognito“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Rad-Sport-Marsch aus „Incognito“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Rad-Amazonen-Galopp aus „Incognito“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Waldteufel, Ernst, Silhouettes du Bal. Walzer.
Wiher, A., Kreuz u. quer. Elite-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Wöber, O., Kaiserlied (Jubiläums-Hymne).
Zadrazil, J., Ouv. Der Zweikampf.
Ziehrer, C. M., Op. 481. Kinderlieder-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.

V. Für Blechmusik.

Apitius, C., Soldatenleben. Patriotisches Marsch-Potpourri.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie, Kavallerie- od. Jägermusik. Armee-Marsch-Album.
Armee- u. Präsentiermärsche.
Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Kavallerie, Artillerie, Pionier- od. Jägermusik.
Berlt, A., Hoch Elbflorenz! Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
Boettge, A., Fidele Gesellschaft. Lieder-Potpourri.
Hrase, F., Op. 10. Militär-Fest-Ouv. — Bienenhaus-Marsch.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. gr. od. kl. Kavallerie- od. Jägermusik.
Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich! Marsch f. Kavalleriemusik.
Döring, A., Cyklopen-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Egghard, J., La Perle de Madrid. Bolero.
— Les Chants du Peuple.
Ehrke, R., Seckbach-Walzer.
Eilenberg, R., Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 167. In der Waldschmiede.
Eilhardt, C., Festfanfaren über Otto's „Sachsenlied“.
Estrada, M., Zwei mexikanische Walzer f. Kavalleriemusik.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik.
Fabiani, G., Op. 105. „Londra“-Marsch.
Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch. (s.: Lincke, P.)

Ferron, A., Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Das Krokodil“. Festmusik.
Fiala, J., Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.
Finniger, F., Willkommen-Marsch f. Kavalleriemusik.
Franz, A., Potpourri f. Kavalleriemusik aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti.
Friedemann, C., Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch f. Kavallerie, Jäger- (Pionier-) Musik.
Ganne, L., Husaren-Walzer.
— Marche russe.
Godfrey, E., The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Englischer Tanz.
Hartmann, H. v., Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch.
— Liebeslieder-Quadrille.
Hause, C., Concert-Ouv.
Hermann, Andr., Die Heils-Armee.
Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radlermarsch.
Hüttner, H., Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen.
— Ungarischer Husaren-Marsch.
— Orientalischer Kriegsgesang.
Kaiser, E., Op. 197. 3 Fanfaren.
Kalliwođa, J. W., Das deutsche Lied f. gr. od. kl. Kavalleriemusik.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch f. 9stimm. Blechmusik.
Kling, H., Jubiläumsfest-Reveille f. 4 Tromp. u. Pauken.
Knopf, F., Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch f. Kavalleriemusik.
Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“ f. Kavalleriemusik.
Kosleck, J., Fantasieritt f. mittelalterliche Tromp. u. Pauken.
→ Fest-Fanfaren f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken.
Kott, L., Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart f. Pionir, Jäger- u. Artillerie-Musik.
Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania. (m. Gesang ad lib.)
Kunoth, G., Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch.
Kützing, A., Schmollis. Potpourri.
Lehne's Album leichter Märsche.
Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. gr. od. kl. Messingmusik.
Lincke, P., Venus steig' hernieder. Walzer aus „Venus auf Erden“ f. Kavallerie, Jäger- od. Pioniermusik.
— Venus-Gavotte aus „Venus auf Erden“ f. Kavallerie, Jäger- od. Pioniermusik.
Mannfred, H., Der Meisterfahrer. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Mayr, S., Festmarsch.
Morena, Camillo, Op. 1. La bella Lolita. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.

Morena, Camillo, Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Münch, Fr. W., Fahnen-Weihe. Marsch (s.: Hüttner, H.)
Musik am preussischen Hofe.
National-Hymnen, 26.
Nolte, H., Jägerlied.
— O schöne Jugendzeit.
Oertel, A., Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch. (s.: Hintze, L., Op. 71.)
Reckling, A., Erinnerungen aus dem Militärleben. Soldatenlieder-Potpourri.
— Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder.
Reckzeh, A., Op. 135. An der Lisaine. Siegesfanfare.
Reinhardt sen., Ouv. „Zum Frühlingsfest“ f. Kavalleriemusik.
Rommel, H., Opernmelodien-Quadrille.
Sabathil, F., Op. 100. Elefanten-Marsch f. Kavalleriemusik.
Sattelmair, E., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Kavalleriemusik.
Savinsky, Beliebte Tänze f. 9stimm. Blechmusik.
Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch.
Schubert, Franz, Zwei berühmte Lieder f. Kavalleriemusik.
Schultz, A., Op. 24. Kiautschou-Fahrt. Marsch f. Kavalleriemusik.
Schuster, W., Op. 42. Für Dich! Gavotte. (s.: Bauer, O.)
Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch. (s.: Fiala, J., Op. 50.)
Strauss, Ed., Op. 296. Jubelwalzer.
— Op. 297. Sarazenen-Marsch.
Theil, C., Heroldsruf. (s.: Kaiser, E., Op. 197.)
Thiele, Rich., Berliner Liederstrauss. Potpourri f. Kavallerie, Jäger- od. Pioniermusik.
Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. Kavalleriemusik.
Vach, K., Unsere Landesfarben. Marsch. (s.: Hartmann, H. v.)
Volkslieder-Album.
Vollstedt, R., Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben.
Wagner, Franz, Gimpel-Lied aus „Herzbub“.
Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch f. Kavalleriemusik.
Waldmann, L., Op. 51. Gambrinus-Marsch.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Künstler-Marsch aus „Incognito“.
— Rad-Sport-Marsch aus „Incognito“.
— Rad-Amazonen-Galopp aus „Incognito“.
Wiher, A., Kreuz u. quer. Elite-Potpourri.
Ziehrer, C. M., Op. 481. Kinderlieder-Marsch.

VI. Concertanten mit Orchester, Streich-Quintett oder Militärmusik.

Assmann, J., Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
 Bach, J. S., Konzert (Dm.) f. 3 Pfte m. Streichorch.
 — Werke. No. 23. Concert (C) f. 3 Pfte m. Streichorch.
 Behr, Franz, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka f. 2 Fl. (od. Piccolos) m. Orch.
 Bieber, C., Op. 19. Zwei Romanzen f. Fl. u. Horn m. Orch. od. Streichquintett.
 Eller, L., Op. 3. Fantasie über steirische Weisen f. 2 V. m. Streichquartett.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Tromp. u. Pos. m. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum f. V. u. Vla — f. V. u. Vcello m. Streichquintett.
 Link, E., Chant d'Amour f. 2 V. m. Streichquartett.
 Popp, W., Op. 449. Lockvögel f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch.
 Treskow, P., Op. 15. Serenade f. Vcello (od. Waldhorn) u. Fl. m. kl. Orch.
 Walden, Otto v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstil f. 2 V. m. Streichquintett.
 Wiggert, A., Alle Vögel sind schon da! Fantasie-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Cornets à Pistons) m. Harmonie- od. Kavalleriemusik.
 Winterling, W., Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Militärmusik.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Septette.

Molbe, H., Op. 43. Septett f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. B.

2. Sextette.

Konzert-Album, Hannoversches, f. 2 V., Vla, Fl., Clar. u. B.

3. Quintette.

Cursch-Bühren, Op. 157. No. 2. Largo f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
 Falchi, St., Berceuse f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Henkel, H., Op. 7. Gesellschafts-Serenade.
 Kinsky, J., Andante religioso.
 Pokorny, G., Adagio.
 Rosenkranz, F., Der Geigerchor.
 Weinreich, J., Vier Stücke.

b) für 3 Violinen u. Viola.

Pokorny, G., Andante.

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Kupfer, H., Jagdstück.
 Kupfer, W., Weihnachtslieder.
 Pokorny, G., Adagio.
 — Andante.

d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Blumenfeld, F., Op. 26. Quatuor (F).
 Boccherini, L., Menuett No. 4 (A).
 Chvála, E., Quartett (Cm.).
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage- lied.
 Dugge, W., Op. 34. Zwei Stücke.
 Foerster, J. B., Op. 15. Quartett (E).
 Franck, C., Quatuor (D).
 Görner, J. H., Op. 7. Leichtes Quartett (G).
 Grädener, H., Op. 23. Quartett (Dm.).
 Gundlach, L., Gavotten-Album.
 — u. H. Roscher, Die Ruhmeshalle.
 Haydn, J., Rondo all'ongarese.
 Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
 Jámbo, E., Op. 55. Quatuor (Gm.).
 d'Indy, V., Op. 45. 2^{me} Quatuor (E).
 Juon, P., Op. 5. Quartett (D).
 Kaun, H., Op. 40. Quartett (F).
 Klughardt, A., Op. 61. Quartett (D).
 Komzák, K., Op. 248. Drei kleine Quartette.
 Kuhne, F., Op. 21. Adagio.
 Limbert, F. L., Op. 15. Quartett (Fm.).
 Mendelssohn, F., Op. 12. Canzonetta.
 — Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.

Nawratil, K., Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.).

Nováček, O., Op. 10. Quartett (Es).
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Riemann, H., Old Chamber Music.
 Schubert, F., Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Stenhammar, W., Op. 14. Zweites Quartett (Cm.).

Taněšew, S., Op. 7. 3^{me} Quatuor (Dm.).

Tartini, G., Zwei Quartette.

Taubert, E. E., Op. 56. Quartett (Fism.).

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

Wagner-Löberschütz, Op. 15. Streichquartett (B).

Weiss, J., Kompositionen u. Bearbeitungen.

Zemlinsky, A., Op. 4. Quartett (A).

e) für Violine, Violoncello, Harfe u. Harmonium.

Heinisch, V., Elegie.

f) für 4 Violoncelli.

Kousnetzoff, A., Op. 4. Au Berceau.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Haydn, J., 3 Trios.
 Henning, C. Th., Op. 109. Zwölf mittlere Schüler-Trios.

Hofmann, Rich., Op. 104. Four Pieces.
 Moffat, A., Erste Übung im Ensemble-Spiel.
 Rosenkranz, F., Drei kleine Suiten.
 Spohr, L., 4 leichte Trios.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Beethoven, Op. 87. Trio.
 Fuchs, R., Op. 61. Zwei Terzette.
 Haydn, J., Op. 21. 12 leichte Trios.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Beethoven, Op. 87. Trio.
 Clementi, M., Berühmte Toccata.
 Haydn, J., Op. 21. 12 leichte Trios.
 — Rondo all'ongarese.
 Mendelssohn, F., Op. 12. Canzonetta.
 — Op. 74. Kriegsmarsch aus „Athalia“.
 Schubert, F., Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Weiss, J., Kompositionen u. Bearbeitungen.

d) für Violine, Viola u. Violoncello.

Berger, W., Op. 69. Trio.
 Schubert, Franz, Trio (B).

e) für Violine, Violoncello u. Harfe.

Sommer, F., Op. 105. Sehnsucht.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Blasser, G., Vis-à-vis.
 Bruni, B., Op. 34. 6 Duos.
 Campagnoli, B., Op. 14. 6 leichte Duos.
 Cords, G., Op. 2. Drei leichte Duos.
 Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
 — Modernes Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Derckum, F., 20 leichte Übungsstücke.
 Egghard, J., Op. 215. Des Steierers Heimweh.

Gebauer, M. J., Op. 10. 12 Duos.

Greizinger, I., Thema m. Variationen über „O du lieber Augustin“.

Gundlach, L., Gavotten-Album.
 — u. Roscher, Die Ruhmeshalle.

Haydn, J., Rondo all'ongarese.

Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron.

Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Übungsstücke.

Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.

Lumbye, H. C., Traumbilder.

Mendelssohn, F., Op. 12. Canzonetta.
 — Op. 74. Kriegsmarsch aus „Athalia“.

Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album No. 4.

Pleyel, J., Op. 8. Sechs kleine fortschreitende Duette.
 — Op. 23. Six Duos.
 — Op. 48. Six petits Duos.
 — Op. 59. Six Duos faciles.

Roller, J. E., 3 leichte Duette.

Für Violine und Viola. Für Violine mit Pianoforte.

Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
Scholz, R., Op. 18. Violin-Etuden.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
— Op. 25. 5 leichte Duette.
Schubert, F., Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sitt, H., Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette.
Sokolowsky, N., Etudes.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Volksbibliothek. musikalische.
Wahls, H., Op. 21. Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
Weiss, J., Kompositionen u. Bearbeitungen.
Wichtl, G., Melodien-Album.
Wiedemann, L., Duos.

b) für Violine u. Viola.

Fuchs, R., Op. 60. Duette.

c) für 2 Violoncelli.

Schröder, C., Op. 87. 18 Anfänger-Etuden.
Werner, J., Op. 48. 12 Capricen.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Alberti, F., Der kleine Tambour.
Conus, J., Concerto (Em.).
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied (m. kl. Orch.)
Czibulka, A., Op. 279. Elegie.
Gabriel-Marie, Insouciance.
— Allégresse (av. pet. Orch.)
Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
Hubay, J., Op. 27. Six Poèmes hongrois.
— Op. 44. No. 3. Les Fileuses (In der Spinnstube).
Manén, J., Op. 13. Anyoransa.
— Op. 18. Concerto espagnol.
— Op. 20. Aléché.
Nápravnik, Ed., Op. 60. Suite.
Sauret, E., Op. 59. Rhapsodie suédoise.
Sinding, Chr., Op. 45. Concert (A).
Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut. (m. kl. Orch.)
Wiedemann, L., Notturmo.

b) für Violine mit Streichquartett (Streichorchester).

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Ganter, L., Andante cantabile.
Leoncavallo, R., Serenade.
Linck, E., Chant d'Amour.
Tartini, G., Concert (Dm.) (m. Streichorch.)
Triebel, B., Santa Notte.

c) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Maurer, L., Op. 55. Concertante.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
— Op. 40. Canzona.
— Op. 42. Rêverie poétique.
— Op. 45. Serenade.
— Op. 46. Polonaise.
— Op. 47. Melodia.
Immenhofer, C., Weihnachts-Trio.
Kämmerer, C., Ländler.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
Pantillon, G., Op. 45. Pièces lyriques.
Petersen, W., Op. 21. 3 melodische Stücke.
Schatz, Ch., Op. 27. Duo concertant.
Schneider, F. L., Op. 78. Saltarello.
Schröder, H., Op. 3. Blumenlese.
Thiele, Rich., Aus alter Zeit. Ländler.
Wahls, H., Op. 21. Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.

e) für Violine und Viola mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 69. Sous les Aunes.
Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo.

f) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
Schumann, R., Op. 56. Vier Stücke.

g) für Violine und Horn mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 71. Au Clair de la Lune.

h) für Violine mit Pianoforte.

Alard, D., Op. 18. 10 charakteristische Etuden.
Alberti, Fr., Der kleine Tambour.
Allen, Ch. N., Op. 20. Valse joyeuse.
Bach, C. Em., Nordisches Bouquet.
Bach, J. S., Andante aus dem italienischen Konzert.
— Praeludium (aus der 6. Sonate f. V. allein).
— Praeludium.
Bargiel, W., Op. 38. Adagio.
Beethoven, Andante quasi Allegretto aus der Serenade Op. 8.
— Op. 61. Concert.
— Sonatine (F).
— Sonatine (G).
Berény, H., Op. 7. Ungarische Weisen.
Biehl, A., Op. 178. Der erste Vortrag.
Bloch, J., Op. 19. 2^{te} Concertino (D).
Boccherini, L., Menuett u. Trio (B).
— Menuett u. Trio (G).
Bohm, C., Le Bal. Album de Danses.
Borchert, C., Wiegenlied.
Bruch, W., Drei leichte Stücke.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
Clementi, M., Op. 36. 5 Sonatinen.
Collredo-Mels, Op. 2. Berceuse.
Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
Cuccoli, A., Serenata.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Daucher, H., Berceuse.
David, F., Op. 39. No. 6. Am Springquell.
De-Angelis, G., Op. 9. Due Pezzi facili.
Enna, A., Romanze.

Ernst, H. W., Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.

— Op. 20. Rondo Papageno.
Ewald, F., Op. 15. Engelscharfen.
— Op. 16. Trois petits Morceaux.
Feldhusen, B., Op. 34. Cavatine.
Förster, A., Spinnlied.
Fuchs, Rich., Op. 25. Romanze.
Gabrielli, L., Trois Morceaux.
Ganter, L., Andante cantabile.
Gluck, Chr. W. v., Arie aus „Iphigenia auf Tauris“.
Goltermann, G., Op. 14. Andante aus dem Konzert (Am.).
Grabert, M., Op. 17. No. 1. Sarabande.
— Op. 17. No. 2. Gavotte.
Gutheil, G., Romanze.
Händel, G. F., Larghetto m. Variation aus dem Concerto grosso No. 12.
Haydn, J., Adagio aus dem Quartett Op. 1 No. 6.
— Andantino grazioso aus dem Quartett Op. 3 No. 1.
— Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
— Adagio aus dem Quartett Op. 20 No. 6.
— Adagio aus dem Quartett Op. 42.
— Adagio aus dem Quartett Op. 50 No. 2.
— Adagio aus dem Quartett Op. 55 No. 1.
— Adagio aus dem Quartett Op. 64 No. 5.
— 6 Transcriptionen.
Heinrich, A., Op. 50. Nordische Klänge.
— Op. 51. Die Einsamkeit.
— Op. 52. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 53. Der Abschied.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
Henschel, J., Abendständchen.
Hermann, H., Op. 8. Suite.
Hille, G., Op. 61. Concert No. 4 (A).
Hilgenberg, R., Op. 8. Fröhliche Musikanten.
Hofmann, Rich., Op. 105. Sechs Stücke.
Holmes, A., Op. 26. Romanze.
Holub, H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach.
Hubay, J., Op. 5. No. 2. Idylle.
— Op. 65. Czinka Panna Nótája.
— Op. 66. 3 Pièces.
— Op. 69. „Szalatrai Emlék“.
— Op. 70. No. 1. Cantilène.
— Op. 72. Variations sur un Thème hongrois.
— Op. 73. Notturmo No. 2 (A).
— Op. 74. Deux Pièces.
— Elégie.
Hussla, V., Fantasiestück.
Joachim Albrecht, Vortragsstücke. — Serenade.
Joachim, J., Op. 1. Andantino u. Allegro scherzoso.
Jockisch, R., Ausgewählte Sätze aus Kammermusikwerken.
Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit.

Für Viola mit Orchester. Für Violoncello mit Pianoforte.

Kaiser, E., Op. 40. Legende.
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
 — Op. 43. Salve Regina.
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald.
 Ländler.
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
 — Dankgebet.
 Kron, L., Op. 80. Vision.
 Kühne, E., Tonbilder aus der „Fledermaus“ v. Strauss.
 László, A., Op. 2. Melodie.
 — Op. 3. Berceuse.
 Leclair-Album.
 Leoncavallo, R., Serenade.
 Lewandowski, L., Geistliches Lied.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Lotto, I., Op. 8. Fileuse.
 Luzzatto, F., Op. 62. Zwei Stücke.
 Mandl, R., Romance.
 Manén, J., Op. 7. Romancita.
 — Op. 13. Anyoransa.
 — Op. 14. Serenata.
 — Op. 18. Concerto espagnol.
 — Op. 20. Apléich.
 Marinkovic, K., Op. 12. Réverie u. Berceuse.
 Matthison-Hansen, Cantilena.
 Mendelssohn, F., Op. 64. Concert.
 Mertens, H. de, Elegie.
 Meyer-Helmund, Op. 150. Deux Morceaux.
 — Op. 160. Canzonetta.
 Moffat, A., Fantasia on Scottish Melodies.
 — Puchinello. Gavotte.
 Mozart, W. A., Adagio (E).
 — Andante aus dem Quartett (D).
 — Andante cantabile aus dem Duo f. V. u. Vla.
 — Andante aus dem Streichquintett (C).
 Müller, Otto, Op. 42. Drei Stücke.
 Nápravnik, E., Op. 60. Suite.
 Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über das Weidtsche Lied „Wie schön bist du“.
 Obsner, G. E., Op. 5. A la Mazurka.
 — Op. 6. Pensée mélodique.
 — Op. 7. Gavotte et Musette.
 Paganini, N., 24me Caprice.
 — Carnaval v. Venedig.
 Palaschko, J., Op. 20. Drei Stücke.
 Pantillon, G., Op. 21. Pièces lyriques.
 — Op. 36. Pièces lyriques.
 — Op. 45. Pièces lyriques.
 Peiniger, O., Barcarolle-Caprice.
 Pente, E., Op. 6. Fragment lyrique.
 — Op. 7. Fantaisie burlesque.
 Petersen, W., Op. 20. Romanze.
 Riemenschneider, G., Beim Scheiden.
 Rode, P., Adagio aus dem Quartett Op. 11.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 14.
 — Op. 17. 9tes Concert (C).
 Rossi, M., Perles musicales.
 Rost, E., Berceuse.
 Ruhoff jun., H., Op. 7. Romanze.
 Sarasate, P. de, Op. 21, 22, 23, 26. Spanische Tänze. Vereinfachte u. erleichterte Ausg.
 — Op. 39. Zortzico (d'Iparaguerrie).
 — Op. 40. Introd. et Fandango varié.

Sartorio, A., Op. 369. Drei Vortragsstücke.
 Sauret, E., Op. 59. Rhapsodie suédoise.
 Scharf, M., Op. 57. Zur Unterhaltung.
 Scharwenka, Ph., Op. 104. Vier Concertstücke.
 Schatz, Ch., Op. 26. 2me Concertino (C).
 Scholz, R., Op. 10. 4 Vortragsstücke.
 Schröder, H., Op. 3. Blumenlese.
 Schumann, Alwin, Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke.
 Schumann, Camillo, Op. 7. Drei Concertstücke.
 Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Schwerzel, C., Op. 2. Mes Souvenirs de Varsovie.
 Séher, C., Op. 30. Cavatine.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Ch., Op. 43. Quatre Morceaux.
 — Op. 45. Concert (A).
 Sinigaglia, L., Drei lyrische Stücke.
 Sitt, H., Op. 66. Drei Fantasien.
 — Op. 70. Concertino (Am.).
 — Notturmo (F).
 Sluničko, J., Op. 24. Drei Stücke.
 Söchting, E., Op. 14. Zwölf leichte Vortragsstücke.
 Spitzner, E. O., Vortragsstücke.
 Spohr, L., Op. 4. No. 2. Célèbre Quatuor (G).
 — Op. 38. Concert No. 7 (Em.).
 — Op. 47. Concert No. 8 (Am.).
 — Op. 79. Concert No. 12 (A).
 Steiner, H. v., Op. 40. Paraphrase No. 2 über Kärntner Lieder v. Koschat.
 Stenhammar, W., Tirfing.
 Stern, A., Andante.
 Stern, J. G., Op. 60. Drei Salonstücke.
 Strauss, Joh. (Sohn), Tonbilder aus der „Fledermaus“.
 Strelezki, A., Spinnlied.
 Struss, F., Op. 11. Vier Stücke.
 Tartini, G., Concert (Dm.).
 — Zwei Sonaten.
 Thiele, Rich., Aus alter Zeit. Ländler.
 — Vineta.
 Tidebühl, O. v., Polonaise de Concert.
 Veracini, F. M., Sarabanda e Danza rustica.
 Vinogradoff, W., Berceuse russe.
 Wagner, Rich., Lyrische Stücke aus „Lohengrin“.
 Wahls, H., Op. 21. 3 leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
 — Op. 26. Acht Vortragsstücke.
 — Op. 28. Auserlesene Stücke.
 Wichtl, G., Op. 97. Phantasie über „Lohengrin“ v. Wagner.
 Wiedemann, L., Notturmo.
 Wiltberger, A., Op. 75. Concertino (Em.).

i) für Viola mit Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied. (m. kl. Orch.)
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.

k) für Viola mit Streichquartett (Streichorchester).

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Leoncavallo, R., Serenade.
 Link, E., Chant d'Amour.

l) für Viola (Viola alta) mit Pianoforte.

Ariosti, A., Sei Lezioni.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Leoncavallo, R., Serenade.
 Ritter, H., Op. 65. Zwei Stücke. (Vla. alta.)

m) für Violoncello mit Orchester.

Czibulka, A., Op. 279. Elegie. (m. kl. Orch.)
 Goltermann, G., Op. 130. 8me Concerto (A).
 Herbert, V., Op. 30. Zweites Concert (Em.)
 Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut. (m. kl. Orch.)
 Tschaiowsky, P., Op. 19. No. 4. Notturmo.

n) für Violoncello mit Streichquartett.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Triebel, B., Santa Notte.

o) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 76. Chant du Soir.
 — Op. 79. Chanson populaire.

p) für Violoncello u. Contrabass mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 70. Angelus.

q) für Violoncello mit Pianoforte.

Albert, B., Marche militaire.
 — Marche villageoise.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Boccherini, L., Concertos.
 Braga, Fr., Aubade.
 — Chant d'Automne.
 Brückner, O., Op. 42. Zwei Stücke.
 Cuccoli, A., Serenata.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Decker, H., Albumblatt (aus Op. 2).
 Destouches, A., Sarabande.
 Drilma, A., Op. 12. Fünf Vortragsstücke.
 Duport, J. L., Concert No. 4 (Em.).
 Eisenberg, M., Scherzo.
 Fauré, G., Op. 77. Papillon.
 — Op. 78. Sicilienne.
 Forqueray, J. B., Suite No. 1 (G).
 — Suite No. 2 (Gm.).
 Fuchs, Rich., Op. 25. Romanze.
 Goltermann, G., Op. 128. Vier Stücke.
 — Op. 130. 8me Concerto (A).
 — Réverie u. Serenaden.
 Grabert, M., Op. 17. No. 1. Sarabande.
 Günther, W., Op. 20. Fantasie.
 Herbert, V., Op. 30. Zweites Concert (Em.).
 Hermann, Hans, Drei Stücke.
 Hervelois, C. de, Suite No. 1 (A).
 Hoth, G., Op. 18. Aria.
 Joachim, Albrecht, Serenade.
 — Vortragsstücke.

Für Contrabass mit Orchester. Für Violine.

Jüttner, O., Op. 37. Canzonette.
Keller, L., Op. 41. Zwei lyrische Stücke.
Korestchenko, A., Op. 34. Deux Pièces.
Kremer, E., Dankgebet.
Lippold, F., Op. 20. Romanze.
Marais, R., Sonate (C).
Marx-Markus, Op. 34. Widmung.
Mozart, W. A., Laudate Dominum.
Nölck, A., Op. 9. Caprice No. 1 (Am).
— Op. 10. Caprice No. 2 (D).
— Op. 11. Zwei Andantes.
— Op. 25. Nocturne.
Piazzesi, C., Op. 4. Leggenda.
Rasch, H. A., Largo.
Ruhoff jun., H., Op. 7. Romanze.
Schroeder, C., Klassische Violoncell-Musik.
Schumann, Alwin, Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke.
Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
Schütt, Ed., Op. 53. Deux Pièces.
Schwarzlose, O., Op. 105. Fantasie.
— Op. 106. Albumblatt.
— Op. 107. Verlassen! Andante.
Söchting, E., Op. 14. Vortragsstücke.
Stern, A., Andante.
Stern, L., Op. 10. Monferrina.
Thomé, F., Op. 120. 2me Andante religioso (E).
Wagner, Max, Op. 11. Melodie.
Wiedemann, L., Notturmo.
Willeke, W., Gebet.

r) für Contrabass mit Orchester.

Creutzfeldt, H., Introd. u. Variationen.
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig.
— Op. 2. Introd. u. Fantasie concertante über eine Tyrolienne.
— Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven.

a) für Contrabass mit Pianoforte.

Stix, O., Op. 45. 3 kleine Stücke.
Wolf, H., Sammlung klassischer u. moderner Stücke.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Anderson, F. M., Frühlings-Stimmungsbild.
Brahms, J., Cadenz zum Violin-Concert Op. 77. (s.: Singer, E.)
Breitung, F., Op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
Centola, E., 24 kleine melodische Studien.
David, F., Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Modernes Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Dont, J., 16 Violin-Studien.

Egghard, J., Op. 215. Des Steierers Heimweh.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle.
Haydn, J., Rondo all'ongarese.
Heim, E., Gradus ad Parnassum.
Heins, C., Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche.
— Op. 256. Liebeständelei.
Heins, D., 12 Studien.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
Hering, C., Op. 20. 10 Studien.
Hermann, Fr., Op. 19. Miniaturen.
Hubay, J., Op. 63. Six Etudes.
Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Übungsstücke.
Hussla, V., Technische Studien.
Joachim Albrecht, Op. 25. Slavische Melodie.
Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
— Schützen-Marsch.
Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
Koopman, J., Übungen in gebrochenen Akkorden.
Kremer, E., 6 altniederländische Volkslieder.
Kron, L., Neueste Tanzkarte.
Küchenmeister, A., Zum Geburtstage. Marsch.
László, A., Op. 2. Melodie.
— Op. 3. Berceuse.
Leoncavallo, R., Serenade.
Lewe, H., Fest-Geschenk. Tanz-Album.
Lorenz, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
Lumby, H. C., Traumbilder.
Marsch-Album, schweizerisches.
Mendelssohn, F., Op. 12. Canzonette.
— Op. 74. Kriegsmarsch aus „Athalia“.
Mestrino, N., 6 Caprices.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
Michelssohn, H., Op. 5. Schule f. die allerersten Doppelgriffe.
— Op. 6. Praktische Morgenstudien.
— Op. 9. 77 technisch-melodische Vorbereitung-Etuden.
— Op. 12. 72 grosse Konzert-Studien.
Norris, M., Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Soloscherz f. die G-Saite.
Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 8. Der Hexentanz.
— Carneval in Venedig.
— 60 Etuden.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album No. 4.
Pichl, W., 12 Caprices.
Roller, J. E., Materialien.
Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumen-e Schuberth, F., Am Meer.
— Ständchen. (Leise flehen.)
Schulz, P., Starhemberg-Marsch.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schwendemann, W., Tonleiter-Studien.

Seeger, O., 3 Kadenzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant u. Rondo.
Sevčík, O., Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien.
Singer, E., Cadenz zum Violin-Concert v. Brahms.
Sitt, H., Tonleiterstudien.
Solobuch.
Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne Glück.
Tanz-Album.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Wahls, H., Op. 21. 3 leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 27. 25 Etuden.
Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Valse.
Walter, V., Tonleiterstudien.
Weinbaum, Chr., 50 neue ungarische Volkslieder.
Weiss, J., Kompositionen u. Bearbeitungen.
— Violin-Album.
Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
Wilhelmj, A., Terzen-Studien.
Zajic, F., Op. 5. 30 Etuden.

b) für Viola.

Schradieck, H., Die Schule der Violintechnik.
Solobuch.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Sechs Suiten.
Brückner, O., Op. 30. Kleine Etuden.
Dotzauer, J. J. F., Op. 47. 12 Exercices.
— Op. 54. 12 Exercices.
— Op. 70. 12 Exercices.
— Op. 107. Zwölf Übungen.
— Op. 120. 18 Exercices.
— Op. 155b. 24 tägliche Studien.
Joachim Albrecht, Op. 25. Slavische Melodie.
Kling, H., 20 Etuden.
Nölck, A., Op. 26. 12 Etuden.
Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien.
Salter, N., Kammermusik-Studien.
Schroeder, C., Op. 87. 18 Anfänger-Etuden.
Solobuch.

d) für Contrabass.

Kling, H., 20 Etuden.
Teuchert, E., Praktische Studien.
Wolf, H., Orchester-Studien.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bergmann, A., Op. 4. Violinschule.
Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule.
Bloch, J., Op. 14. Violinschule.
Haddock, G., Practical School.
Hohmann, Chr., Violinschule.
Köhler, Pius, Op. 24. Vorschule.
Kortschak, J., Elementarlehre.
Schoen, M., ABC.
Wahls, H., Op. 24. Akkord-Schule.

Für Viola. Für Clarinette mit Streichquintett (od. -Quartett).

b) für Viola.

Klingensfeld, H., Violaschule f. Violinisten.

VIII Für Blasinstrumente.

1. Oktette.

Molbe, H., Op. 45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Op. 47. Octett f. Clar., Englischhorn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

2. Quintette.

Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus f. 2 Cornets (od. 2 Tromp.), 2 Hörner (od. 2 Cornets, od. 2 Tenorhörner) u. Pos. (od. Tuba.)
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 5 Pos.

3. Quartette.

Bach, C. M., Frühlings Erwachen f. Clar., V. Vla u. Vcello.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. 4 Pos. (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.)
Mozart, W. A., Andante favori f. Fl. (od. Clar.), V., Vla u. Vcello.
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 4 Pos.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Clar., V., Vla u. Vcello.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Clar., V., Vla u. Vcello.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Clar., V., Vla u. Vcello.

4. Trios.

Beethoven, Op. 87. Trio.
Ausg. f. 2 Oboen u. Fag.
- - 2 Clar. (C) u. Fag.
- - 2 Clar. (C) u. Englisch Horn.
- - 2 Clar. (C) u. Vla.
- - 2 Clar. (C) u. Vcello.
- - 2 Fl. u. Vcello.
- - 2 Fl. u. Vla.
- - 2 Fl. u. Fagott.
- - 2 Fl. u. Englisch Horn.
Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 3 Pos.
Sobeck, J., Op. 20. Trio f. 2 Clar. u. Fag. (od. Vcello.)

5. Duos.

a) für 2 Flöten.

Berbiguer, B. T., Op. 23. 7 Duette.
Widmann, W., Melodienschatz.

b) für Flöte und Violine.

Weinbaum, Chr., 101 ungarische Lieder.

c) für 2 Clarinetten.

Kling, H., 24 Duette.

d) für 2 Waldhörner.

Kling, H., 24 Duette.

e) für 2 Flügelhörner.

Kling, H., 24 Duette.

f) für 2 Althörner.

Kling, H., 24 Duette.

g) für 2 Tenorhörner.

Kling, H., 24 Duette.

h) für 2 Trompeten.

Kling, H., 24 Duette.

i) für 2 Cornets à Pistons.

Kling, H., 24 Duette.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für 2 Piccolo mit Pianoforte.

Assmann, J., Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde.

b) für Flöte mit Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Popp, W., Op. 481—484. 4 brillante Fantasien.
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie.
Wetzger, Paul, Op. 27. Vom Hochland. Fantasie pastorale

c) für Flöte mit Streichquartett (Streichorchester).

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Leoncavallo, R., Serenade.
Popp, W., Op. 492. Brillante dramatische Fantasie.

d) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.

Link, E., Chant d'Amour.
Triebel, B., Santa Notte.

e) für Flöte u. Viola mit Pianoforte.

Link, E., Chant d'Amour.

f) für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
Triebel, B., Santa Notte.

g) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.

h) für Flöte mit Pianoforte.

Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
Bach, J. S., Praeludium.
Bieber, C., Op. 19. 2 Romanzen.
Büchner, F., Op. 40. Concertino (Dm.).
— Op. 41. Andante u. Polonaise.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Fürstenau, A. B., Op. 91. Adagio u. Polonaise.
Hahöcker, J., Op. 8. 6 Morceaux caractéristiques.
Heinrich, A., Op. 50. Nordische Klänge.
Hofmann, Richard, Op. 101. Vier Charakterstücke.

Köhler, Ernesto, Op. 72. Schwalbenflug.

— Op. 73. Concert-Fantasie über ein Motiv aus „Lucia di Lammermoor“.
— Op. 74. Italienische Serenade.
— Op. 76. Am Meeres-Strande.
— Op. 78. Drei Charakterstücke.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Leoncavallo, R., Pantins vivants. Serenade.
Leroux, X., Deux Romances.
Mozart, Andante favori.
Popp, W., Op. 481—484. 4 brillante Fantasien.
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie.
— Op. 496—499. Salut à la Russie.
Tillmetz, R., Op. 32. Sechs Charakterstücke.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romance.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
Wetzger, P., Op. 19. Resignation.
— Op. 27. Vom Hochland.
Widmann, W., Melodien-Schatz.

i) für Oboe mit Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

k) für Oboe mit Streichquartett.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

l) für Oboe u. Fagott mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 73. Amourette faunienne.

m) für Oboe u. Horn mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 77. Air arabe.

n) für Oboe mit Pianoforte.

Bach, J. S., Praeludium.
Colomer, B. M., Fantaisie.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Matthison-Hansen, Cantilena.
Mozart, Andante favori.

o) für Englisch Horn und Violoncello mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 72. Chant pastoral.

p) für Clarinette mit Orchester (Harmoniemusik).

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Meurerer, J., Op. 2. Concertstück.
Paudert, E., Berühmte Variationen.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino (Es).

q) für Clarinette mit Streichquintett (od. -Quartett).

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied. (Quartett)
Hamm, J. V., Abendstaden.
Vollstedt, R., Op. 145. Humoristische Variationen über den Carneval v. Venedig.
— Op. 146. Leibscherzen-Polka.

Für Clarinette u. Englisch Horn mit Pianoforte. Für Posaune mit Orchester.

r) für Clarinette u. Englisch Horn mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 66. Scènes des Sylphides.

s) für Clarinette und Fagott mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 80. Songe.

t) für Clarinette und Horn mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 78. Ronde de Printemps.

u) für Clarinette mit Pianoforte.

Angerer, G., Romanze.
Bach, J. S., Praeludium.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Hermann, Hans, Zwei Stücke.
Meurer, J., Op. 2. Concertstück.
Mozart, Andante favori.
Paudert, E., Berühmte Variationen.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino (Es).
— Op. 74. Concert No. 2 (Es).

v) für Fagott mit Orchester.

Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Ronde ongarese.

w) für Horn mit Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

x) für Horn mit Streichorchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

y) für 4 Waldhörner mit Pianoforte.

Richter, Josef, Op. 41. Die Jagd.

z) für Horn und Fagot mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 68. Fête des Dryades.

aa) für Horn mit Pianoforte.

Carl, M., Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Dilcher, J., Waldeinsamkeit.
Eisner, C., Op. 10. Scene u. Arie.
Scharr, L., Op. 6. Erinnerung an Weimar.
— Op. 22. No. 2. Andante u. Allegro.
Wiedemann, L., Notturmo.

bb) für Flügelhorn mit Orchester (Harmoniemusik).

Bayer, J., Bist du die Blume.
Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
Krakauer, A., Zwei Lieder m. Orch. od. Militärmusik.
Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.
Rosenzweig, W., Op. 87. Wie Strauss den ersten Walzer schrieb. Wiener Lied m. Militärmusik.
Weide, W., Op. 10. Verlorenes Glück.
Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat m. Blechmusik.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein.

Zehngraf, J., Op. 27. Leg' deine Hand in meine Hände m. Orch. od. Blechmusik.

Ziehler, C. M., Komm' zum Rendezvous.

cc) für Flügelhorn mit Streichorchester.

Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück.

dd) für Tenorhorn mit Orchester (Harmoniemusik).

Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär' m. Orch. od. Harmoniemusik.
Mozart, In diesen heiligen Hallen m. Orch. od. Harmoniemusik.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil m. Orch. od. Harmoniemusik.

ee) für Trompete mit Orchester (Harmonie- oder Blechmusik).

Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Eckart, K., Fidele Geister. Polka.
Eghardt, Ungarische Variationen m. Harmonie- od. Messingmusik.
Hasseltmann, E., Op. 40. Cavatine No. 1 m. Militär- od. Blechmusik.
Hill, W., Das Herz am Rhein m. Harmonie- od. Messingmusik.
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Muatterl, was i träumt hab'?
Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.
Lincke, P., Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger süsser Kuss m. Infanterie, Kavallerie, Jäger- od. Pioniermusik.
Pressel, G., An der Weser f. Tromp. (od. Pos.) m. Harmonie- od. Messingmusik.
Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.

ff) für Trompete mit Streichquartett.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

gg) für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Eilenberg, Rich., Op. 9. Meinen Lieblingen. Concert-Polka.
Neibig, A., Op. 66. Treue Kameraden. Polka.
Neumann, Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka.
Parlow, A., Op. 180. Concert-Polka.
Wehrs, A. v., Lied ohne Worte.

hh) für Trompete mit Pianoforte.

Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Hasseltmann, E., Op. 67. Concert-Polka.
— Op. 75. Cavatine No. 6 (Es).
— Op. 84. Erinnerung an Wien. Cavatine No. 8 (Es).
Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.

ii) für Cornet & Pistons mit Orchester (Militär- oder Blechmusik).

Cahnbley, A., Fern von der Heimath.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Popp, W., Op. 457. Auf zur fröhlichen Jagd.
Pöpperl, F., Op. 12. Rheinperlen. Concertpolka.
Roscher, J., Op. 116. Barkarole.
Sabathil, F., Op. 30. Gute Nacht m. Orch. (Militär- od. Blechmusik).
— Op. 80. Mein Lied m. Orch. (Militär- od. Blechmusik).

kk) für Cornet & Pistons mit Streichquartett.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

ll) für 2 Cornets & Pistons mit Pianoforte.

Herzog, W., Op. 59. Die Virtuosen. Concert-Polka.

mm) für Cornet & Pistons mit Pianoforte.

Angerer, A., Romanze.
Arban, J. B., Fantaisies et Airs variés.
Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Dierig, P., Auf der Wacht.
Eckhard, Thema u. Variationen über ungarische Melodien.
Finsterbusch, W., u. Kosleck, Le Cornet au Salon.
Garn, A., Op. 12. Fantasie.
— Op. 13. Ständchen.
Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
Kromer, C., Op. 58. Ueber'm Meer.
Kühn, E., Heimathslied.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
Meyer, Gustav, Op. 14. Seligkeit.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete.
— Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Wiedeke, A., Cavatine.
— Sei nur gut! Walzer-Rondo.

nn) für Saxhorn mit Pianoforte.

Arban, J. B., Fantaisies et Airs variés.

oo) für Posaune mit Orchester (Militär- oder Blechmusik).

Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Hill, W., Das Herz am Rhein m. Harmonie- od. Blechmusik.
Mozart, In diesen heiligen Hallen.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil.
Pressel, G., An der Weser m. Harmonie- od. Messingmusik.
Sabathil, F., Op. 30. Gute Nacht m. Orch. (Militär- oder Blechmusik).
— Op. 80. Mein Lied m. Orch. (Militär- od. Blechmusik.)

Für Posaune mit Pianoforte. Für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent.
— Op. 60. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.

pp) für Posaune mit Streichquartett.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

qq) für Posaune mit Pianoforte.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied. Lieder, 4.
Parlow, A., Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied.
Resch, J., Op. 126. Erikönig v. Schubert.
Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
Schubert, Franz, Op. 1. Erikönig.

rr) für Tuba mit Orchester (Militärmusik).
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Orlamünder, J., Concert.

ss) für Tuba mit Pianoforte.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

tt) für Euphonion mit Orchester (Harmoniemusik).

Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär m. Orch. od. Harmoniemusik.
Mozart, In diesen heiligen Hallen m. Orch. od. Harmoniemusik.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil m. Orch. od. Harmoniemusik.

uu) für Helikon mit Orchester.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.
Orlamünder, J., Concert.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Hahöcker, J., Op. 7. 40 Etüden.
Köhler, Ernesto, Op. 75. 30 Virtuosen-Etüden.
— Op. 77. Schule der Geläufigkeit.
Kurth, A. G., Sämtliche Soli u. schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker zusammengestellt.
Beethoven.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
— Compozizioni.
Philipp, S., 24 beliebte Tänze.
Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
Starke, H., Goldenes Melodienbuch.
Tillmetz, R., Op. 29. Melodische leichtere Studien.
Waldteufel, Emile, Op. 242. Deux à deux. Valse.
Weinbaum, Chr., 50 neue ungarische Volkslieder.
Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.

b) für Oboe.

Klemcke, L., Orchester-Studien. Solobuch.

c) für Clarinette.

Gundlach, L. u. Roscher, Die Ruhmeshalle. 15 Kriegsmärsche.
Hofmann, Richard, Op. 99. Vierzig Etüden.
Kling, H., 20 Etüden.
Müller, Fr., Orchesterstudien.
Starke, H., Goldenes Melodienbuch.

d) für Saxophon.

Kling, H., 20 Etüden.

e) für Fagott.

Kling, H., 20 Etüden.
Solobuch.

f) für Flügelhorn.

Kling, H., 20 Vortragsstudien.

g) für Waldhorn.

Solobuch.

h) für Althorn.

Kling, H., 20 Vortragsstudien.

i) für Tenorhorn.

Kling, H., 20 Etüden.
Lieder, 4.

k) für Trompete.

Andresen, J. H., Der junge Musiker.
Klausen-Büchlein.
Kling, H., 20 Vortragsstudien.

l) für Cornet à Pistons.

Klausen-Büchlein.
Kling, H., 20 Vortragsstudien.
Solobuch.

m) für Posaune.

Lieder, 4.

n) für Tuba.

Kling, H., 20 Etüden.

o) für Euphonion.

Kling, H., 20 Etüden.
Lieder, 4.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Griff- u. Trillertabelle alten Systems.
— f. die Böhm-Flöte.
Prill, E., Op. 7. Schule f. die Böhm-Flöte.
Soussmann, H., Op. 53. Schule.
Tillmetz, R., Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Böhm'schen Cylinder- u. Ringklappenflöte m. konischer Bohrung.

b) für Englisch Horn.

Tabelle.

c) für Clarinette.

Tabelle f. Alt-Clarinette.
— Bass-Clarinette.

d) für Fagott.

Tabelle f. Contra-Fagott.

e) für Posthorn.

Fischer, L., Schule.

f) für Trompete.

Fischer, L., Trompetenschule.
Schwegler, L., Trompetenschule.

g) für Posaune.

Wirth, A., Op. 24. Schule f. Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune.

h) für Bombardon.

Schwegler, L., Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

Bode, H., Der Pfeil. Concert-Galopp f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch.
— Sprühteufelchen. Polka-Mazurka-Caprice f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch.
Cahnbley, A., Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch.
Seele, O., Album f. Xylophon m. Pfte. Solo-Buch f. Xylophon.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

Cuba. Habanera f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.
— Walzer-Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.
— Zigeunerlieder-Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer? p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare.
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare.
— Op. 244. Minaudant. Gavotte p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarante-la
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.

Für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte. Für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les „Huguenots“.
— Fantaisie sur I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.

Sabathil, F., Op. 78. Marche viennoise.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.

d) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Gitarre.

Marzuttini, G. B., Stella maris.
— Sogno dorato.

e) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte.

Marzuttini, G. B., Stella maris.

f) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.

Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Marzuttini, G. B., Stella maris. Barkarole.

b) für 2 Mandolinen u. Gitarre.

Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant. Gavotte.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.

Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.

Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.

Negri, S., A Posilipo. Tarantella.

— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs.

Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant. Gavotte.
Jacoby, S., Danse cracovienne.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.

Für Mandoline, Mandola u. Flöte. Für Mandoline u. Gitarre.

- Negri, S., Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle. Mazurka.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
- d) für Mandoline, Mandola u. Flöte.**
Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
— Stella maris.
- e) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.**
Boccherini, L., Minuetto.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris. Barcarola.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Serenata napolitana.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
- f) für Mandoline, Mandola u. Piano-forte.**
Boccherini, L., Minuetto.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Serenata napolitana.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
g) für Mandoline, Violine u. Piano-forte.
Molbe, H., Op. 75. Notte lunare.
h) für Mandoline, Flöte u. Gitarre.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
i) für Mandoline, Flöte u. Piano-forte.
Marzuttini, G. B., Stella maris. Barcarola.
k) für Mandoline, Clarinette u. Piano-forte.
Molbe, H., Op. 74. Gondolata.
l) für Mandoline, Gitarre u. Piano-forte.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Macbeth, A., Vergebliches Ständchen.
m) für Mandoline u. Pianoforte zu 4 Händen.
Chiesa, A., Glück auf, Neujahr! Galopp.
- 4. Duos.**
a) für 2 Mandolinen.
Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli! Valse.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Marzuttini, G. B., 24 Duette.
— Napoli. Tarantella.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
- Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
b) für Mandoline u. Mandola.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
c) für Mandoline u. Flöte.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
d) für Mandoline u. Gitarre.
Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Minuetto.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 33. Mazurka di Concerto.
— Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.

Für Mandoline u. Zither. Für Harfe.

Schumann, Rob., Op. 124. No. 16.
Schlummerlied.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6.
Barkarole.

e) für Mandoline u. Zither.

Spaeth-Bedini, R., Op. 9. Liebesfee.
Gavotte.

f) für Mandoline u. Pianoforte.

Becucci, E., Op. 110. Che ridere.
Polka.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite
Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Minuetto.
Carisi, A., Le xe tute adulation.
Ohiesa, M., Glück auf, Neujahr!
Galopp.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italien. u.
spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Francia, L., Mandolinen-Repertoire.
— Lo Zingaro.
Fritzsch, E., Op. 70. Ai Laghi dell'
alta Italia.
Galkin, N. W., Mazurka.
— Tarantella.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione.
Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de
Louis XIII.
Giampietro, G., Danse espagnole.
— Ebbrezza. Valzer.
Giannini, A., Liebesgeplauder. Ga-
votte.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi
pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
Hofmann, Richard, Op. 77. No. 1.
Geburtsstags-Marsch.
— Op. 77. No. 5. Tarantella.
— Op. 77. No. 6. Schlummerlied.
Jacoby, S., Danse cracovienne.
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon Soir.
— Op. 30. No. 1. Chant du Soir.
— Op. 30. No. 2. Bercense.
— Op. 57. Valse espagnole.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Macbeth, A., Serenata.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mascagni, P., Melodien aus „Caval-
leria rusticana“.
Meglio, G. de, Vesuve. Minuetto.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6.
Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.

Negri, S., En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Sé-
ville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Popp, W., Op. 471. Stimmungsbilder.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Sabathil, F., Op. 78. Marche viennoise.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16.
Schlummerlied.

Shand, E., Op. 122. L'Absence.
— Op. 125. Danse bacchique.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6.
Barkarole.
Walden, O. v., Aus seliger Zeit.
Wasielewski, W. J. v., Notturmo.

5. Solos.

Albrecht, J., Saluto al Reno. Valzer.
Becucci, E., Op. 110. Che ridere.
Polka.
Boccherini, L., Minuetto.
Canti popolari d'Italia.
Carisi, A., Le xe tute adulation.
Chiesa, M., Das Bienenhaus. Marsch.
— Glück auf, Neujahr! Galopp.
Cuba. Habanera.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
Decker-Schenk, Album italien. u.
spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Gargano, R., Op. 26. Dancing in the
barn. Polka.
— Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola! Polka.
Gargiulo, E., 18 Etüden.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de
Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi
pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6.
Venetian. Gondellied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Sé-
ville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.

Negri, S., Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Yeux noirs. Boléro.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16.
Schlummerlied.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6.
Barkarole.

XI. Für Gitarrenzither.

Ahrens, F., Kompositionen u. Arran-
gements.

XII. Für Gitarre.

Baumgart, H., Für Dich! Gavotte f.
Guit.
Bicherl, H., Gitarre-Album.
Decker-Schenk, Album italien. u.
spanischer Stücke f. Guit. u. V.
— Duett-Album f. 2 Guit.
— Modernes Walzer-Album f. Guit.
u. V.
— Zigeunerlieder-Album f. Guit. u. V.
Giampietro, G., Neue Schule.
Goetz, A., Tiroler Alpenlieder f. 1
od. 2 Guit.
Halbing, H., Glocken-Walzer f. Guit.
— Oberbayerische Ländler f. Guit.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
Valzer p. Guit. et Fl.

XIII. Für Harfe.

Beethoven, Adagio aus der Sonate
Op. 10 No. 1, f. Harfe.
Holý, A., Op. 10. Barkarole f. Harfe.
Oberthür, Ch., The Major and Minor
Scales.
Poenitz, F., Op. 45. Phantasie m.
Harm. (od. Org.)
— Op. 45b. Phantasie f. Harfe solo.
Ravina, H., Op. 1. No. 4. Pensée
d'Amour. Etude de Concert p. Harpe.
Snoer, J., Op. 5. Concert-Phantasie f.
Harfe.
— Op. 10. 3 leichte Stücke f. Harfe.
— Op. 15. Andante religioso u. Ange-
lus f. Harfe.
— Op. 16. Angelus f. Harfe.
— Op. 19. Fantasia-Caprice f. Harfe.
— Op. 21. 28 Pedal-Uebungen f. Dop-
pel-Pedal-Harfe.
— Op. 23. Arpeggien-Studien f. Harfe.
— Op. 25. Tonleiter-Studien f. einfache
od. Doppel-Pedalharfe.
— Op. 26. 25 Modulationen.
— Op. 27. 20 Harfen-Studien.
— Op. 32. Drei altniederländ. Volks-
melodien f. Harfe.
— Harfen-Klänge. Sammlung klassi-
scher Stücke f. Harfe übertr.
Spohr, Op. 35. Phantasie f. Harfe.
Verdalle, G., Op. 1. Andante religioso
p. Harpe.

Für Akkord-Zither. Für Zither mit Begleitung.

Verdalle, G., Op. 2. L'Oiseau-Mouche p. Harpe.
 — Op. 3. Petite Marche p. Harpe.
 — Op. 4. Aubade p. Harpe.
 — Op. 5. Sérénade p. Harpe.
 — Op. 6. Romance sans Paroles p. Harpe.
 — Op. 7. Adagio p. Harpe.
 — Op. 8. Valse-Caprice p. Harpe.
 — Op. 9. Mazurka p. Harpe.
 — Op. 10. Barcarolle p. Harpe.
 — Op. 11. Ballade p. Harpe.
 — Op. 12. Caprice original p. Harpe.
 — Op. 13. Prière p. Harpe.
 — Op. 14. Air de Ballet p. Harpe.
 — Op. 15. Bébé dort! p. Harpe.
 — Op. 16. Canzonetta p. Harpe.
 — Op. 18. Méditation p. Vcello et Harpe.
 — Op. 19. Valse lente p. Harpe.
 — Op. 20. Larghetto p. V. et Harpe.
 — Op. 20—22. Trois Romances sans Paroles p. Harpe.
 — Op. 23. Saltarelle p. Harpe.
 Vizthum, H., Concert-Etüde f. Harfe.
 Wilm. N. v., Op. 156. Duo f. V. u. Harfe.

XIV. Für Akkord-Zither.

Choräle u. Lieder-Album.
 Kutschera, A., Op. 4. Weiss du, Muatterl, was i träumt hab?
 Melodien-Album.
 Opern-Album.
 Opern- u. Lieder-Album.
 Tanz-Album.
 Tänze u. Märsche, neue.
 Tyroler Lieder-Album.

XV. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Altmann, A., Op. 160. Märchenzauber f. 3 Concert- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 Amon, A., Op. 11. Wellenspiel f. Concert- u. A.- (Elegie-) Z.
 Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello.
 — Liederkranz f. 2 Z. (od. V.) [Streich-Z.]
 — Waldesträume f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Gitarre.
 — Waldvöglein f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. (V.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello.
 Bill sen., J., Neujahrsbrieferln. Walzer f. 2 Z.
 — Stilles Gedenken. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Die beiden Schwätzerinnen. Polka f. 2 Z.
 — Gemischte Erinnerung. Fantasie f. 2 Z.
 Blomqvist, D. M., Op. 22. In der Laube f. Z. m. V. (od. Streich-Z. od. Fl.)
 Böck, W., Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer f. 2 Z.

Böck, W., Op. 310. 4. Concert-Fantasie f. 2 Z.
 — Op. 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 334. Herzenstriebe. Polka-Mazurka f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 335. Freundes Gruss. Marsch f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 337. Erinnerung an Streitberg. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
 — Op. 349. Liebchen's Traum. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glockenspiel.
 — Op. 351. Marien-Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 352. Bilder aus dem Leben. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
 — Op. 352. Zauberglöckchen-Polka f. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
 Bortniansky, A., Die grosse Doxologie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z., Vcello u. Harm. (ad lib.)
 Brahms, J., Sandmännchen f. Streich- u. Schlag-Z.
 Bräunlich, A. W., Adolfs-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
 — Canzone f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Burda, C. G., Op. 119. Schelmische Kinder. Concert-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka f. 2 Z.
 — Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 — Op. 125. Vereinsamt f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. (od. V.)
 — Op. 126. Slavische Tänze f. 2 Z.
 — Op. 127—134. Marine-Bilder f. 2 Z.
 — Op. 135. Stanislaw. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Darr, A., Elegie f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Lina-Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Glocke.

Dittes, J., Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 10. Immer heiter. Polka f. 2 Z.
 — Op. 11. Abendruhe f. 2 Z.
 Egghard, Jul., Op. 215. Des Steierers Heimweh f. 2 Z.
 Eibisch, P., Op. 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch f. 2 Z.
 — Op. 4. Der Heimatn fern! Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z.
 — Op. 5. Verlobungs-Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 16. Fahr' wohl! Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 18. Deutscher Turnermarsch f. 2 Z.
 Engelhardt, Max, Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka f. 2 Z.
 — Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer f. 2 Z.
 Enslein, C. F., Op. 31. Domino-Polka f. 2 Z.
 — Op. 91. Debardeur-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler f. 2 Z.
 — Op. 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 117. Jugendlust. Polka f. 2 Z.
 — Op. 133. In der Gmoanstub'n f. 2 Z.
 — Op. 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 144. Damen-Wahl. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 153. Die Waldbauern. Steirischer Ländler f. 2 Z.
 — Op. 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 194. D' hoamlische Liab. Steirisches Lied f. 2 Z.
 — Op. 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 199. Fluggeister f. 3 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 — Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 202. Längst verklungen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 Erban, F., Op. 21. Andzia. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z.
 Felser, C., Frühlingsahnung. Walzer f. 2 Z.
 Fritz, B., Op. 118. Mariengarten. Lieder f. 2 Z.
 — Op. 129. Mei Lieserl, am Wieserl. Polka f. 4 Z.
 — Op. 130. I hab' di gar so gern f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (V.), Glocke u. Gitarre.
 — Op. 131. Eine lustige Fahrt. Polka f. 3 Z.
 — Op. 132. Hoaml' u. g'müatli'. Mazurka f. 2 Z.

Für Zither mit Begleitung.

- Fritz, B., Op. 133. Kennst mi? Mazurka f. 2 Z.
 — Regensburger Zitherkranz f. 2 Z., Streich-Z. (V.), Fl. u. Vcello.
 Grasmann, Ph., Op. 192. Die Elegante. Polka f. 2 Z.
 — Op. 193. Liebeständelei. Polka f. 2 Z.
 — Op. 194. Main-Nixen. Walzer f. 2 Z.
 Gutmann, Fr., Op. 353. Sehnsucht nach Tyrol f. 2 Z.
 — Op. 372. Auf der Alm. Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 373. Ueberm Bacherl steht a Hütt'n. Tyrolienne f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.), — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Haberkorn, M., Op. 22. Das Haideprinzesschen. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 29. Dorchon-Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 30. Willy-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 31. Betty-Polka f. 2 Z.
 — Op. 37. Arion-Marsch f. 2 Z.
 Hammerer, F., Aus der Heimath. Sammlung gewählter Musikstücke f. 2 Z.
 Hannig, A. B., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
 Haug, S., Ouv. Schneewittchens Hochzeit f. 2 Z., 1 A.-Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Haustein, J., Op. 61. Sternschnuppen. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 Heyden, J. v., Erinnerung an Bayreuth. Walzer f. 3 Z. u. Streich-Z.
 Hofböck, J., Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
 Huber, Aug., Op. 3. Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 Kabatek, A., 30 Weihnachtslieder f. 2 Z.
 Kaddatz, H., Hoch Stettin. Marsch f. 2 Z.
 Kastianeder, J. H., Op. 82. Edelweiss-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 86. Zaubertöne f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.)
 — Op. 89. Andacht im Waldkirchlein f. 4 Streich-Z.
 — Abend in Abbazia f. 2 Z.
 — Röslein am See f. 2 Z.
 — Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. 2 Z.
 — Waldes-Echo f. 2 Z.
 Kellner, J., Op. 96. Blau-Veilchen. Gavotte f. 2 Z.
 Kollmanek, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Krämer, Th., Op. 2. Gruss an's Rosenheimer Bauerntheater. Marsch f. 2 Z.
 Kratzer, G., Op. 12. Jubiläums-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
 — Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
 — Op. 44. Das Echo im Gebirge f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 45. Etwas Herziges.
 Kriegshäuser, J., Zither-Album.
 Küster, E., Op. 1. Rautendelein. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 3. Rothkäppchen. Schottisch f. 2 Z.
 — Op. 4. Waldklänge f. 2 Z.
 — Op. 5. Durch grünende Flur! Marsch f. 2 Z.
 Lechleitner, R., Op. 36. Gut Klang. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Lohr, F., Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. — f. 2 Z., A.-Z. u. 2 V. — f. 2 Z., A.-Z., 2 V. u. Vcello. — f. 2 Z., A.-Z., 2 V., Vla, Vcello u. Fl.
 Löhr, W., Op. 63. Gruss an München. Polka f. 2 Z.
 Luft, A., Zigeuner-Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Mayer, Alois, Flüchtige Gedanken f. 2 Z.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum f. 2 od. 3 Z. — f. 2 od. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 od. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 od. 2 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello.
 Messner, O., Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Morgenblätter. Unterhaltungstücke f. mehrere Z.
 Müller, Adam, Blumen-Poesie. Tonstück f. 2 Z. m. Elegie-Z.
 Nöroth, J., Moosrose. Mazurka f. 3 Z. u. Streich-Z.
 Parlasca, O., Op. 114. Prinz Carnaval. Humorist. Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 Pastirzk, F., Musik-Album.
 Plohberger, H., Op. 42. Gründungs-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. u. Elegie-Z.
 — Op. 50. Zuckerröschen. Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 — Op. 54. Auf Bergeshöh'n. Gebirgsklänge f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
 — Op. 84. Stillbeglückt f. 2 Z.
 — Op. 112. Alpenveilchen f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
 — Op. 123. Friede u. Heil f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 — Op. 125. Ich hab' dich lieb. Idylle f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
 — Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka f. 2 Z.
 Pusterhofer, A., Op. 75. Erinnerung an Annenhei m. f. 2 Z.
 — Op. 76. Kohlröser'n. Steirische Tänze f. 2 Z.
 Rixner, J., Op. 520. Frühlingsboten. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z., Glocke u. Guitarre.
 — Op. 728. Auf der Wanderschaft f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Glocke.
 Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
 Sauer, Louise, Kompositionen.
 Schaschek, W. E., Op. 54. Aus dem Märchenlande f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.)
 Schröder, W., Op. 45. Goldflügler. Mazurka f. 2 Z. — f. 3 Z. — dazu ad lib. V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vla (od. A.-Sreich-Z.), Vcello. Guitarre u. Glocke.
 — Op. 50. Aschaffenburg Zitherquartett-Marsch f. 3 Z. — dazu ad lib. V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vcello, Guitarre, Glocke.
 Schübel, J., Op. 2. Gruss aus dem Weilerthal. Marsch f. 2 Z.
 Schulz, Max, Op. 41. Porque nae vens Armia. Brasilianische Concert-Arie f. Streich- u. Schlag-Z.
 Seifert, Bernh., Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant-Z., A.-Z., 2 V. u. Vcello.
 Selmar, R., Alpengruss. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Siegmund, H., Op. 8. Elly-Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 Spaeth-Bedini, Op. 9. Liebesfee. Gavotte f. 2 Z. u. Mandoline.
 Spiegelberg, P., Op. 65. Eröffnungs-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Fl., Guitarre u. Vcello.
 — Op. 68. Wald-Idylle f. Solo-Zither, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 71. Capriccio f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 73. Fest-Hymne f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Fl., Guitarre, Vcello u. Pfte (od. Harm.)
 — Op. 74. An der Quelle f. 2 Z.
 — Op. 75. Fantasie-Caprice f. 2 Z.
 Stanislaw, J., Kompositionen f. 2 Z.
 Steinhoff, A., Op. 25. Mondschein-Nacht in Abbazia f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
 Strauch, L., Op. 75. Plappermäulchen. Polka f. 2 Z.
 — Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer f. 2 Z.
 Stroh, Ph., Op. 44. Teutonen-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (V.), Fl., Vcello, Glocke u. Guitarre.
 Sturm, M., Op. 47. Frühlingssträume. Fantasie f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.
 — Op. 48. Die Schlittenpost in Steyermark. Scherz-Polka f. 2 Z.
 — Op. 49. Ein Abend in Berchtesgaden f. 2 Z.
 — Op. 50. Am Mühlenbach f. 2 Z.
 — Op. 52. Herzblättchen. Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 53. Blau Aeuglein. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 54. Syrenen-Walzer f. 2 Z.
 Szapáry, A., Op. 21. Pusztá-Fahrt f. 2 Z.
 — Im Wald.

Für Zither ohne Begleitung.

Thauer, H., Op. 57. Zielbewusst. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A- u. Streich-Z.
 Voigt, Chr., Kompositionen.
 Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele guck' raus! f. 2 Z.
 Wankmüller, J., Op. 21. Fiorini-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A-Z., 2 V., Fl. u. Vcello.
 Wesolofsky, M., Musestunden. Tonstücke f. 2 Z.
 Wolf, J. K., Freundes-Gruss f. 2 Z — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.
 Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke.
 Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke.

2. Ohne Begleitung.

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
 Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
 Adolphi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
 Aichelburg, E., Wiener Velodrom-Marsch.
 Aletter, W., Die kleine Wittwe. Rheinländer.
 Amon, A., Op. 9. Graziosa.
 — Op. 10. Nocturne.
 Andorff, M. C. R., Op. 23. O keh' zurück, du süßer Traum!
 André, Ludwig, Op. 39. No. 1. Zwä Sternlan am Himmel.
 — Op. 78. O Diandle tief drunt' im Thal.
 Bánffy, Géza, Op. 25. In der Csárda.
 Bartl, Jos., Op. 106. Cavalier-Marsch.
 — Op. 108. Jäger-Polka.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Beethoven, L'Absence.
 Bellini, V., Duett aus „Die Nachtwandlerin“.
 Bicherl, H., Op. 6a. A vierblättrigs Kleeblatt.
 — Im Wald.
 — Liederkranz.
 Bielfeld, Aug., Op. 144. No. 2. Romanze No. 2 (D).
 Bill sen., J., Neujahrsbrieferln. Walzer.
 — Stilles Gedenken. Polka-Mazurka.
 — Die beiden Schwätzerinnen. Polka.
 — Gemischte Erinnerung. Kleine Fantasia.
 Blätter u. Blüten. Kompositionen u. Transcriptionen.
 Blechinger, J., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde.
 — Op. 253. Krystall - Prismen. Walzer.
 — Op. 255—260. Liebeslust u. Liebeslied.
 Blomqvist, D. M., Op. 23. Waldflüstern.
 Böck, A., Op. 11. Waldes-Stille.

Böck, W., Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer.
 — Op. 307. An der Elbe. Ländler.
 — Op. 310. 4. Concert-Fantasia.
 — Op. 312. Im Blumenreich. Walzer.
 — Op. 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch.
 — Op. 334. Herzenstrieb. Polka - Mazurka.
 — Op. 335. Freundes Gruss. Marsch.
 — Op. 337. Erinnerung an Streitberg. Marsch.
 — Op. 349. Lieben's Traum. Walzer.
 — Op. 350. Ein Tag in Berlin. Marsch.
 — Op. 352. Bilder aus dem Leben. Walzer.
 — Op. 352a. Zauberglöckchen-Polka.
 Boieldieu, A., Arie „Komm, o holde Dame“ aus „Die weiße Dame“.
 Bonfêt, C., Op. 8. O keh' zurück, du süßer Traum.
 — Op. 10. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 19. Herzens-Glöckchen.
 — Op. 20. Abendständchen.
 — Op. 23. Die Gräzöse. Polka.
 Bössenroth, H., Op. 93. Mein Edelstein. Walzer.
 — Op. 94. Haidenröslein. Ländler.
 — Op. 95. Goldelse. Polka.
 — Op. 96. Grau Aeuglein. Polka - Mazurka.
 — Op. 105. Mit Sang u. Klang. Marsch.
 — Glücksterne. Walzerlied.
 — Lass die Thränen fließen.
 Bräunlich, A. W., Adolfus-Marsch.
 — Canzone.
 Burda, C. G., Op. 119. Schelmische Kinder. Concert-Walzer.
 — Op. 120. Musikalische Apri'scherze. Potpourri.
 — Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka.
 — Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer.
 — Op. 125. Vereinsamt.
 — Op. 126. Slavische Tänze.
 — Op. 127—134. Marine-Bilder.
 — Op. 135. Stanislaw. Polka-Mazurka.
 Chatau, H., Beim Souper.
 Christ, J., Weihnachts-Album.
 Concert-Album.
 Cooper, M., Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt?
 Cursch-Bühren, Washington - Post-Marsch.
 Dacre, H., Daisy-Walzer.
 — Zwei Lieder ohne Worte.
 — Rondoletto.
 Dittes, J., Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka.
 — Op. 10. Immer heiter. Polka.
 — Op. 11. Abendruhe.
 Donizetti, G., Entr'acte aus „Die Regimentstochter“.
 Dorn, A., Op. 85. Schneeglöckchen.
 Dvóřák, F., Das Ringlein v. Roeder.
 Eberle, W., Das Bienenhaus. Marsch.
 Egghard, J., Op. 215. Des Steirers Heimweh.
 — Op. 218. Ame chérie.

Ehrke, R., Seckbach-Walzer.
 Eibisch, P., Op. 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch.
 — Op. 4. Der Heimath fern!
 — Op. 5. Verlobungs-Walzer.
 — Op. 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch.
 — Op. 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler.
 — Op. 13. Tora-Walzer.
 — Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer.
 — Op. 16. Fahr' wohl! Walzer.
 — Op. 18. Deutscher Turnermarsch.
 — Op. 19. Das Waisenkind.
 — Op. 20. Der Mutter Herzensqual.
 Eilenberg-Album.
 Eim, P., Op. 19. Im Eichwald.
 — Auf ewig Dein! Gavotte.
 — Schneeglöckchen-Tanz.
 Einödshofer, J., Blumenwalzer-Lied.
 Engelhardt, Max, Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka.
 — Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer.
 Enslein, C. F., Op. 4. Liebesträume. Walzer.
 — Op. 31. Domino-Polka.
 — Op. 34. Plänkler-Marsch.
 — Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch.
 — Op. 47. Touristen - Lieben. Polka française.
 — Op. 49. Thränenreich.
 — Op. 55. Fahnenweih-Marsch.
 — Op. 57. Zerlinchen. Polka concertante.
 — Op. 58. Tag-Reveille.
 — Op. 59. In Reih'n u. Glied. Marsch.
 — Op. 71. In Doppelreihen. Marsch.
 — Op. 78. Wilde Rose. Polka-Mazurka.
 — Op. 91. Debardeur-Marsch.
 — Op. 94. Schö Kloaweis. Steirische Ländler.
 — Op. 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler.
 — Op. 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 117. Jugendlust. Polka.
 — Op. 127. Blumensprache. Polka - Mazurka.
 — Op. 128. Aus dem Thayothal. Ländler.
 — Op. 133. In der Gmoanstub'n.
 — Op. 142. Goldköpfchen. Polka - Mazurka.
 — Op. 144. Damen - Wahl. Walzer-Rondo.
 — Op. 153. Die Waldbauern.
 — Op. 161. Aus'm Wiener Wald. Walzer-Rondo.
 — Op. 163. Ich liebe dich!
 — Op. 169. Kampfeslust. Marsch.
 — Op. 171. Sehnsucht. Concert-Réverie.
 — Op. 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo.
 — Op. 180. Die bleiche Rose.
 — Op. 194. D' hoamliche Liab.
 — Op. 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo.
 — Op. 210. Goldkäferin. Walzer.

Für Zither ohne Begleitung.

- Erika. Zitherkompositionen.
Feldigl, F., Op. 6. Berglieder.
Ferchl, J. E., Op. 4. Gelb-Roth-Gelb.
Badischer Nationalmarsch.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Fiala, J., Op. 50. D' erst'n Busserln.
Polka-Mazurka.
Förster, Rud., Wie süs! Walzerlied.
Franke, Th., Op. 136. Intermezzo
russe.
Freitag, L., Op. 4. Selige Gedanken.
Polka-Mazurka.
Frick, C., Op. 10. Unter deutscher
Flagge. Marsch.
Fritz, B., Op. 115. Lustige G'sang'ln
aus Kräutl u. Unkräutl.
Fromm, C., Op. 4. Clara-Polka.
Fromm, C. J., Edelweiss.
Führmann, H., Op. 28. Vergessen hab'
ich Zeit u. Stunde.
Für's Haus. Album.
Gabriel, P., Op. 5. Weihnachtsklänge.
Gillet, E., Babillage.
— Loin du Bal.
Graben-Hoffmann, Op. 6. No. 2.
Erinnerung.
Grasman, Ph., Op. 119—154. Die
Stufenleiter des Zitherspiels.
— Op. 192. Die Elegante. Polka.
— Op. 193. Liebeständelei. Polka.
— Op. 194. Main-Nixen. Walzer.
Grimm, H., Op. 1. Zu spät!
— Op. 2. Margheritina.
— Op. 3. Mein Liebling.
Grosche, C., Erinnerung an Ahlbeck.
Gumbert, Ferd., Op. 117. No. 1.
April-Launen.
Gundlach sen., L., Op. 60. Im Utte-
walder Grund. Tyrolienne.
— Op. 61. Historische Marsch - Qua-
drille (Française).
Günther, K., Der Wais'nba.
— Weihnachtslieder.
Gutmann, Fr., Op. 372. Auf der Alm.
Tyrolienne.
— Op. 373. Ueberm Bacherl steht a
Hütt'n.
— Auswahl beliebter Lieder.
— Lieder-Album.
— Sammlung ausgewählter, beliebter
Lieder.
— Transcriptionen.
Haberkorn, M., Op. 18. Das Echo v.
Genèvevillers.
— Op. 22. Das Haideprinzesschen. Ma-
zurka.
— Op. 29. Dorchen-Rheinländer.
— Op. 30. Willy-Walzer.
— Op. 31. Betty-Polka.
— Op. 33. Frühlingsbotschaft.
— Op. 37. Arion-Marsch.
— Op. 38. Ich gratulire!
— Spinn, spinn!
Hammerer, F., Aus der Heimath.
Sammlung.
Hauer, C., Op. 32. Einen Brief soll ich
schreiben.
Hauska, H., Op. 4. Im Rosenhain. Polka.
Haustein, J., Op. 68. Ein Traum.
— Op. 97. Concert No. 3 (A).
— Op. 105. Concert No. 4 (Em.).
Haustein, J., Op. 141. Maientanz.
— Op. 142. Alpenglühn.
— Op. 143. Menuett.
— Op. 151. Frühlingsahnen.
Heiser, W., Op. 1. Die Thräne.
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche
fort.
— Op. 119. Wenn du noch eine Hei-
math hast.
— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter
hast.
Held, L., Wenn im Sommer blüht der
Roggen.
Hellige, J., Op. 171. Seelenharmonie.
— Op. 173. Aus der Jugendzeit. Ländler.
Henrion, R., Berühmte Fanfaren-
Märsche.
Herold, F., „Wenn ein Mädchen dir
gefällt“ aus „Zampa“.
Herrlinger, J. G., Op. 16. Sirenen u.
Nixen. Concert-Walzer.
Heuberger, R., Im Chambre séparée.
Hofböck, J., Melodienzauber. Kom-
positionen u. Transcriptionen.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland.
Walzerlied.
Hollstein, A., Op. 201. Es war zur
Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle.
Hummel, A. J., Op. 20. Goldblond-
chens Laune.
Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur
Schlittenfahrt. Polka.
Hunger, O., Heimweh.
— Ich liebe dich.
Huth, A., Die Briefftaube. Kompositi-
onen u. Transcriptionen.
Jutzi, H., Op. 38. Im Wald.
Ivanovič, J., Rumänische Lieder.
Walzer.
— Tatjana. Walzerlied.
Kabatek, A., 30 Weihnachtslieder.
Kaddatz, H., Hoch Stettin. Marsch.
Kafka, F., Donausport-Marsch.
— Jugendträume. Polka-Mazurka.
— Klänge aus Ober-Oesterreich.
— Märzveilchen.
Kastaneder, J. H., Op. 83. Rosen u.
Palmen. Polka-Mazur.
— Op. 84. Rittergruss. Concert-Marsch.
— Op. 85. Puszta-Klänge.
— Op. 87. Das Lied das mir die Mutter
sang.
— Op. 88. Märchenlieder. Walzer.
— Op. 91. Kaiser Franz Josef Jubel-
Marsch.
— Da Miarzl ihr G'hoamniß.
— Die Träumerin am See.
— Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch.
— Waldes-Echo.
Keilhofer-Album.
Kellner, J., Op. 97. Deutscher Jubel-
Marsch.
Kersten, A., Wintergartensterne. Wal-
zer-Potpourri.
Keucher, A., Op. 3. Erinnerung an
Salzburg. Ländler.
Kindler, E., Op. 39. O, nimm sie hin,
die rothe Rose.
— Op. 59. Welke Blumen, welke Blätter.
— Op. 48. Dein gedenk' ich jede Stunde.
Walzerlied.
Kindler, E., Op. 50. Von Lippen roth
ein süsser Kuss. Walzerlied.
— Op. 62. Waldeskinder. Walzer.
— Op. 66. Grüsse aus Tyroler Bergen.
Ländler.
— Op. 67. Sennerball. Walzer.
— Op. 71. Abendfrieden.
Kipke, R., Studio auf einer Reis'. Pot-
pourri in Walzerform.
Kittel, J., Kompositionen.
Kittel, K., Kompositionen u. Trans-
criptionen.
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-
Marsch.
Kniepp, C., Op. 92. Heimaths-Sehnen.
Kobelt, R., Heimath u. Fremde. Ton-
stücke.
Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Alb-
vereinsmarsch „Wanderlust“.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kollmanek, F., Kompositionen u.
Transcriptionen.
König, K., Op. 76. Erste Liebe.
Korn, W., Op. 1. Auf unseren schönen
Bergen. Walzer.
Koschat, Th., Op. 63. Mei Zarteile.
— Op. 111. Auf der Villacher Alp. Wal-
zer-Idylle.
Krakauer, A., Keine Rose ohne Dor-
nen.
— Wiener Musik.
Kratzer, G., Op. 12. Jubiläums-Marsch.
— Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch.
— Op. 43. Erwachen des Tages.
— Op. 44. Das Echo im Gebirge.
— Op. 45. Etwas Herziges.
Krause, Otto, Op. 1. Alpenrose.
Ländler.
Kriegshäuser, J., Zither-Album.
Kromer, C., Grüsse an die Heimath.
Küster, E., Op. 1. Rautendelein.
Walzer.
— Op. 2. Im Maien. Mazurka.
— Op. 4. Waldklänge.
— Op. 5. Durch grüne Flur. Marsch.
Kutschera, A., Op. 4. Weissst du,
Muatterl, was i träumt hab'?
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrun-
ner. Walzer.
Lautenschlager, J., Gebirgs-
bleamerln.
Lavater, H. F., Auf Wiedersehen!
Lebegott, M., Op. 21. Nur in der
Lieb' allein liegt Wonne u. Glück.
Walzer.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-
glocken.
Lehnhardt, J., Op. 45. Berlin—Wien.
Marsch.
Leo, E., Op. 4. Abendfriede.
— Op. 5. Von der Hochalm. Ländler.
— Op. 6. Herbstrosen.
Levy, H., Op. 2. No. 6. Der letzte
Gruss.
Lieder. volkstümliche deutsche.
Liederquell. 100 Volks-, Vaterlands-
Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.
Liederschatz
Lincke, P., Op. 145. Ja so ein Pärchen
wie Paul u. Klärchen. Walzer.

Für Zither ohne Begleitung.

- Ach, lieber Schaffner! Marsch.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Linderer, E., Ich möcht' dir gern was Liebes sagen.
Linnebach, E., Op. 15. Lasst uns lustig sein! Polka.
Lohr, F., Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch.
— Op. 289, 290. Konzert-Erinnerungen. Potpourri No. 1, 2.
Löhr, W., Op. 42. Neues Leben. Walzer.
Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
— Da zia! i mein Rock aus.
— O wie reizend ist die Liebe.
Luft, A., Op. 63. Zigeuner-Polka-Mazurka.
Mayer, Alois, Ein Traum.
Meininger, G., Wildensee - Alpen-Jodler.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum.
Messner, O., Op. 36. Notturmo.
— Op. 223. In der Bauernstube.
— Op. 238. Grüss' die Heimath! Walzer.
— Zither-Konzert-Programme.
Mohrmann, J., Sturmvogel-Marsch.
Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.
Mücke, F., Gott grüsse dich!
Munkelt, Tr., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
— Scherbelberg-Walzer.
Neuendorff, A., Lied des Ratten-fängers.
Nováček, Rud., Op. 77. Radfahrer-Marsch.
Ohlsen, E., Op. 62. No. 2. O guter Engel bleib' bei mir.
— Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr.
— Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein.
— Op. 70. Sei still!
— Neue Lieder f. Herz u. Gemüth.
Parlasca, O., Op. 90. Im schönen Heimaththal.
— Op. 106. Liebesklänge. Gavotte.
Paschinger, A. J., Alpengrüsse.
— Perlen.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Patsch, C., Op. 31. Dös ist verboten!
Paula-Ott, Op. 12. Königslied.
— Op. 18. Gedenke mein. Concert-Fantasie.
— Op. 25. Liebesgeflüster.
— Op. 44. Auf der Eisbahn.
— Op. 54. Im Blitzzuge.
— Op. 76. Im Familienkreise.
— Op. 91. Russische Nationalhymne.
— Op. 108. Arie aus der Oper „Die Jüdin“.
— Op. 109. Beim Sonnenaufgang.
— Op. 116. Nachklänge aus „Der Wald-see“.
Pirker-Drach, Venedig in Wien. Walzer.
Ploberger, H., Op. 50. Zuckerrö-schen. Mazurka.
— Op. 84. Stillbeglückt.
— Op. 123. Friede u. Heil.
— Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka.
Pokorny, J. C., Dirndl, du bist mei' Freud. Ländler.
Poppelsdorf, M., Bienenhaus-Marsch.
Pösl, J., Op. 3. Dein möcht' ich sein! Polka.
— Op. 4. Kannst du mir zürnen? Ma-zurka.
Pusterhofer, A., Op. 76. Kohl'röser!n. Steirische Tänze.
Queckenburg, F., Op. 18. Sehnsucht.
Reh, H., Op. 87. König Albert-Jubi-läums-Marsch.
Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
Rheineck, S., 52 beliebte volksthüm-liche Jugend-Lieder.
Ringler, F., Op. 19. An der Franzens-quelle.
Rixner, J., Op. 563. Weihnachtsklänge.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete.
— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein.
— Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
— Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Rosen, J., Kompositionen u. Trans-criptionen.
Rudigier, P., Op. 119. Zwei Lieder ohne Worte.
Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
Sänger, B., Der Mohammed hat g'wusst was er thut. Walzer-Couplet.
Sartorio, A., Op. 84. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte.
— Op. 84. No. 2. Au Golfe de Palermo.
Sauer, Louise, Kompositionen.
Schabllass, J., Meraner Ländler.
Schade, M., Unter Sachsens Fahne. Marsch.
Schallert, W., Herzensklänge.
Schifferl, J., Op. 38. Anna-Lieschen. Gavotte.
— Op. 92. Vergangenes Leid.
Schild, Th. F., Oesterreich's Jubel-Marsch.
Schindler, R., Op. 6. Frühlingsnacht.
— Op. 8. Sehnsucht.
— Op. 45b. Emmy-Polka.
— Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler.
— Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Mondnachtstädchen.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Con-cert-Walzer.
Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück.
Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.
— Op. 120. Die Dankbarkeit.
— Op. 123. Der Frieden auf der Welt.
Schröder, W., Op. 45. Goldflügler. Mazurka.
— Op. 50. Aschaffenburg Zitherquar-tett-Marsch.
Schubert, Franz, Am Meer.
Schubert-Album. 18 ausgewählte Lieder v. Franz Schubert.
Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
Schwarzlose, O., Die ganze Welt.
Seifert, B., Op. 36b. Wintermärchen.
— Op. 45b. Emmy-Polka.
— Op. 48b. Zigeunerweise.
— Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler.
— Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Mondnachtstädchen.
Selmar, R., Alpengruss. Marsch.
Siegmond, H., Op. 1. Blätter u. Blüten.
Silcher-Album.
Simon, J., Op. 37. Glockenblume. Polka française.
Solbrig, H., Op. 2. Kennst du die Liebe.
Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch.
Spahn, A., Komm', Karlina, komm'! Marsch-Couplet.
Spiegelberg, P., Op. 53. Starhemberg-Marsch.
— Op. 74. An der Quelle.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Steck, P., Flirtation.
Steinhoff, A., Op. 25. Mondschein-nacht in Abbazia.
Steyskal, J., Op. 68. Habt Acht! Marsch.
Strauch, L., Op. 74. Ein Abend auf der Milseburg. Polka-Mazurka.
— Op. 75. Plappermäulchen. Polka.
— Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Ra-detzky-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 478. Auf's Korn! Bundes-Schützen-Marsch.
Stritzko, J., Op. 94. Kaiser Jubi-läums-Marsch.
Sturm, F. J., 45 italienische Volks-lieder.
— Die fesche Wienerin. Polka-Mazur.
Sturm, M., Op. 47. Frühlingsträume.
— Op. 48. Die Schlittenpost in Steyer-mark. Scherz-Polka.
— Op. 49. Ein Abend in Berchtesgaden.
— Op. 50. Am Mühlenbach.
— Op. 51. Spinn, spinn!
— Op. 52. Herzblättchen. Rheinländer.
— Op. 53. Blau Aeuglein. Mazurka.
— Op. 54. Syrenen-Walzer.
Szapáry, A., Op. 21. Pusztá-Fahrt.
Tänze, 101, v. Petras, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss (Vater), Vollstedt etc.
Teich, O., Op. 248. Bienenhaus-Marsch.
— Op. 249. Bienenhaus-Walzer.
Tellam, H., Le Corso blanc. Polka Marche.

Für Kinderinstrumente. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Thauer, H., Op. 52. 2 Schwärmer.
— Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen.
— Op. 56. Sanfter Wellenschlag.
Thul, F. v., Op. 46. Mein schwarzes Haserl!
Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
Vetter, Th., Op. 8. Silber-Blumen. Sammlung der schönsten Silber-Lieder.
Vieciens, A., Op. 1. Immer glücklich. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Erinnerung an Weesenstein.
— Op. 4. Stillvergüßt. Walzer.
— Op. 5. Musikalischer Kartenbrief.
Voigt, Chr., Kompositionen.
Volkslied: Tief unter der Erd'.
Volkslieder, beliebte.
Wagner, Rich., Figerchor aus „Tannhäuser“.
Waller, R., Ein Küßchen u. ein Gläschen Wein. Polka française.
Wanjek, A., Wiener Lieblingslieder. Potpourri.
Wankmüller, J., Op. 21. Fiorini-Marsch.
Wanthaler, G., Jessas der fährt a am Rad'l. Marschlied.
Wastel, C. F., Op. 46. Concert auf der Alm. Ländler.
— Op. 48. An die Herzenskönigin. Walzer.
— Op. 49. Hand aufs Herz. Salon-Polka.
Weinberger, C., Kopf hoch! Marsch.
— Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut“.
Weinwurm, Rud., Ave Maria.
Wendel, F., Der Sennerrin Scheidegruss.
Wolf, J. K., Freundes-Gruss.
Ziehrer, C. M., Op. 484. Engerlin. Walzer.
— Op. 485. Teufelrln. Walzer.
Zither-Almanach.
Zitherspielers Ländler-Album.
Zwinkl, H., Op. 5. Tiroler Reisebilder.

3. Lehrbücher.

Richards, O., Zither-Schule.

XVI. Für Kinderinstrumente.

Diabelli, A., Op. 33. Sonate.

XVII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Händel, G. F., Zweites Concerto grosso (F).
Moszkowski, M., Op. 59. Concerto (E).
Scriabine, A., Op. 20. Concerto (Fism.).
Wurmb, R., Op. 8. Ständchen f. Streichorch. u. Pfte.

2. Septette.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcelle, B. et Hautbois.

3. Sextette.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcelle et B.

4. Quintette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Arcadelt, J., Ave Maria.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Banger, G., Op. 24. Das Liebhaber-quartett.
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.
Bürke, J., Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer.
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis (m. Schluss v. Mozart).
Händel, G. F., Largo.
Haydn, J., Rondo all'Ongarese.
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
Mozart, W. A., Andante favori.
Palestrina, G. P., Tenebrae factae sunt.
Schubert, F., Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
— Symphonie (unvollendet, Hm.).
Schumann, Georg, Op. 18. Quintett (Em.).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sponer, A. v., Op. 5. Quintett (A).
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.

b) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott.

Rice, H. N., Op. 2. Quintett.

c) für Pianoforte, Clarinette, 2 Violinen u. Viola.

Hrabal, F. R., Meistersinger-Walzer.

5. Quartette.

a) für Pianoforte u. 3 Violinen.

André, L., Op. 157. Auf der Kirchweih. Gebirgs-Ländler.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Haydn, J., Rondo all'Ongarese.
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Schubert, F., Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Dall'Abaco, E. F., Suite.
Haydn, J., Rondo all'Ongarese.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Schubert, F., Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

André, L., Op. 156. Alpen-Zauber.

e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Cobb, G. F., Op. 34. Quartett (E).
Haydn, J., Rondo all'Ongarese.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
Ippolitoff-iwanoff, Op. 9. Quatuor (As).
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Rath, F. v., Op. 2. Quartett (Fm.).
Schubert, F., Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A).

f) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Contrabass.

Gounod, Ch., Larghetto.

g) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Andante favori.
Tschaiakowsky, P., Op. 40. No. 2. Melancolie.
Walden, O. v., Op. 76. Allerseelen.

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Orgel.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Harmonium.

Saint-Saëns, Op. 108. Barcarolle.

Für Pianoforte, Violine u. 2 Flöten. Duos für Pianoforte u. Violine.

k) für Pianoforte, Violine u. 2 Flöten.

André, L., Op. 156. Alpen-Zauber.

l) für Pianoforte, Flöte, Mandoline u. Mandola.

Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.

6. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.

— Walzer-Album.

— Zigeunerlieder-Album.

Dobritzsch, R., Op. 14. No. 2. Abendstimmung.

Egghard, J., Op. 215. Des Steierers Heimweh.

Gundlach, L., Gavotten-Album.

— u. Roscher, Die Ruhmeshalle. 15 Kriegsmärsche.

Haydn, J., Rondo all'Ongarese.

Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Hillmann, C., Op. 42. Réverie poétique.

Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.

Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.

Schubert, F., Am Meer.

— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tartini, G., Zwei Trios.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

Weiss, J., Violin-Album.

Wichtl, G., Melodien-Album.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Haydn, J., Rondo all'Ongarese.

Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Hillmann, C., Op. 32. Elevation.

— Op. 40. Canzona.

— Op. 42. Réverie poétique.

— Op. 45. Serenade.

— Op. 46. Polonaise.

— Op. 47. Melodia.

Jensen, G., Op. 27. Phantasiestücke.

Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.

Schubert, F., Am Meer.

— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Aloiz, L., Op. 40. Trio (F).

Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.).

Bach, C. E., Das Abendglöcklein.

— Ein Blümchen der Einsamkeit.

— Jugenderinnerung.

Beethoven, Op. 11. Trio.

— Trios.

Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.

Dobritzsch, R., Op. 14. No. 2. Abendstimmung.

Franck, E., Op. 58. Trio (D).

Gounod, Ch., Larghetto.

Hammer, R., Trois Mélodies de Schubert.

Haydn, J., Rondo all'Ongarese.

Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Hillmann, C., Op. 40. Canzona.

— Op. 45. Serenade.

— Op. 46. Polonaise.

— Op. 47. Melodia.

Hollaender, Al., Op. 53. Sechs Charakterstücke.

Kämmerer, G., Trio (F).

Kaun, H., Op. 32. Trio (B).

Konzert-Album, Hannoversches.

Kupfer, W., 2 leichte Trios.

Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.

Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.

Nápravník, E., Op. 62. Trio No. 2 (Dm.).

Pfitzner, H., Op. 8. Trio (F).

Rasse, F., Op. 16. Trio (Hm.).

Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.

Schubert, F., Am Meer.

— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Schwencke, J. F., Serenade.

Seitz, F., Op. 18—20. Drei leichte Trios.

Sternberg, C., Op. 79. Trio No. 2 (Fism.).

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

— Duett aus der Oper „Eugen Onegin“.

Walden, O. v., Op. 76. Allerseelen.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

André, L., Op. 54. Alpenrosen. Walzer.

Bach, C. E., Das Abendglöcklein.

— Ein Blümchen der Einsamkeit.

— Jugenderinnerung.

Haydn, J., Rondo all'Ongarese.

Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Hillmann, C., Op. 32. Elevation.

— Op. 40. Canzona.

— Op. 42. Réverie poétique.

— Op. 45. Serenade.

— Op. 46. Polonaise.

— Op. 47. Melodia.

Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.

Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.

Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.

Schubert, F., Am Meer.

— Ständchen (Leise flehen).

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.

Walden, O. v., Op. 76. Allerseelen.

Wöhrmann, G., Romanze.

e) für Pianoforte, Violine u. Orgel.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.

f) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Hillmann, C., Op. 32. Elevation.

— Op. 40. Canzona.

— Op. 42. Réverie poétique.

— Op. 45. Serenade.

— Op. 46. Polonaise.

— Op. 47. Melodia.

g) für Pianoforte, Viola u. Clarinette.

Hollaender, Alex., Op. 53. Sechs Charakterstücke.

h) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Hillmann, C., Op. 32. Elevation.

— Op. 40. Canzona.

— Op. 42. Réverie poétique.

— Op. 45. Serenade.

— Op. 46. Polonaise.

— Op. 47. Melodia.

Treskow, P., Op. 15. Serenade.

Wöhrmann, G., Romanze.

i) für Pianoforte, Violoncello u. Clarinette.

Beethoven, Op. 11. Trio (B).

k) für Pianoforte, Flöte u. Oboe.

Goepfert, K., Op. 74. Trio.

l) für Pianoforte, Flöte u. Waldhorn.

Tillmetz, R., Op. 31. Nocturne.

Treskow, P., Op. 15. Serenade.

m) für Pianoforte, Flöte u. Mandoline.

Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.

n) für Pianoforte, Clarinette u. Fagott.

Goepfert, K., Op. 75. Trio.

7. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Aleneff, E., Op. 12. Six Morceaux.

Anderson, F. M., Cantilena.

André, L., Op. 140. Auf hoher Alp.

— Op. 142. Christkindl-Gavotte.

Ashton, A., Op. 99. Sonate No. 4 (A).

Bach, J. S., Mein gläubiges Herze frohlocke.

— Praeludium m. hinzugefügter Melodie v. Wenzel.

— 3 Tonsätze.

Barnett, J. F., Legende.

— Pensée mélodique.

Beach, H. H. A., Op. 40. Three Compositions.

Becker, Albert, Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).

— Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G).

— Op. 95. Adagio No. 8 (Cm.).

Für Pianoforte u. Violine.

- Beethoven, Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8.
— Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
Beethoven-Album.
Behr, Franz, Op. 503. Frühlingsblumen.
Berger, W., Op. 70. Sonate No. 3 (Gm.).
Besekirsky, W., 24^{me} Caprice de Paganini.
Bohm, C., Dritte Suite.
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
Breitung, F., Op. 8. Weihnachts-
traum.
— Op. 9. Weihnachtsfreude.
— Op. 10. Zwei Fantasien über Weih-
nachtslieder.
— Op. 11. Christfeier.
— Op. 12. Freudvolle Weihnacht.
Broich, A., Op. 21. Fantasiestück.
Bruch, Max, Op. 55. Canzone (B).
Brueschweiler, F., Op. 4. Drei Stücke.
— Romanze (D).
Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten.
Casorti, A., Op. 8. Les Regrets.
Cantola, E., Op. 2. No. 4. Wiegenlied.
Chants patriotiques.
Chausson, E., Op. 25. Poème.
Cursch-Bühren, Washington Post-
Marsch.
Czibulka, A., Schönes Mädchen v. Se-
villa. Gavotte.
Dayas, W. H., Op. 11. Sonate (D).
De-Angelis, Op. 8. Pensée mélan-
colique.
Decker-Schenk, Album italien. u.
spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Déledicque, La Truite.
Dütschka, H., Op. 22. Sonate (F).
Eilenberg, R., Op. 161. Mon Com-
pliment.
Ewald, F., Op. 17. Rêverie.
Fauré, G., Op. 13. Sonate (A).
— Op. 56. Dolly. Berceuse.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Frick, C., Op. 25. Moselblümchen.
Rheinländer.
— Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
— Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
Friedemann, C., Op. 123. Unter der
Kaiserstandarte. Marsch.
Fritzsche, E., Op. 70. Ai Laghi dell'-
alta Italia.
Fuchs, A., Op. 36. Drei kleine Sonaten.
Gade, N. W., Scherzino.
Gänschals, C., Op. 110. Weihnachts-
läuten.
Gernsheim, F., Op. 64. Sonate No.
3 (F).
Gobbaerts, L., Op. 167. A toi tou-
jours Gavotte.
Godard, B., Op. 83. Au Matin.
Goetz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke.
Götze, E., D' Hamkehr v. der Alm.
Grieg, E., Op. 56. No. 1. Vorspiel
aus „Sigurd Jorsalfar“.
Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle.
Gutkind, W., Op. 16. Gondoliera.
Hägg, J. A., Kleine Romanze u. Inter-
mezzo.
Halvorsen, J., Crépuscule.
— Danse visionnaire.
— Elégie.
— Air norvégien.
Händel, G. F., 6 Violin-Sonaten.
Haydn, J., Op. 76. No. 3. Thema m.
Variationen (Gott erhalte Franz den
Kaiser).
— Rondo all'Ongharese.
Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
Heller, S., u. Ernst, Pensées fugi-
tives.
Henkel, H., Op. 81. Gavotte moderne.
— Sicilienne.
Henning, C., Op. 6. No. 2. Larghetto
Hermann, Fr., Album.
— Sonatenstudien.
Hoffmann, J., Barkarole.
— Five Pieces.
— Six Pièces mélodiques.
Hollaender, G., Op. 45. Vier Weih-
nachtsstücke.
Hubay, Op. 67. Mélodies hongroises.
Huber, H., Op. 42. Sonate (B).
Hüllweck, F., Op. 21. 6 Albumblätter.
Jacoby, S., Danse cracovienne.
Juon, P., Op. 7. Sonate (A).
Kanzler, W., Op. 16. Romanze.
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
Kéla Béla, Op. 49. Ustökös-(Komet-)
Csárdás.
— Op. 54. Takaji csepppek - (Tokayer
Tropfen-) Csárdás.
Kienzl, W., Die Waffenwacht aus
„Don Quixote“.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus „Don
Quixote“.
— Sehnsuchtslied des Don Quixote.
— Schmerzenslied des Don Quixote.
— Potpourri aus „Don Quixote“.
Kirk, J., Rustic Revels.
— Sur le Fleuve.
Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
Konzert-Album, Hannoversches.
Kreuz, E., Teutonische Stücke.
Kron, L., Neueste Tanzkarte.
Kross, E., Op. 93. Klassische Vortrags-
stücke.
— Neue klassische Albumblätter.
Küchenmeister, A., Zum Geburts-
tage. Marsch.
Lang, K., Imitationen.
Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus
der Garnison. Marsch.
Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka
française.
Levy, M., Sonate No. 2 (Gm.).
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 2.
Locatelli, P., Sonate (Dm.).
Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber.
Macbeth, A., Serenata.
Magnus, G. W., Op. 13. Sonate (Gm.).
Malling, O., Op. 68. Bilder aus den
vier Jahreszeiten.
Mandl, R., Serenade.
Mannfred, H., Der Meisterfährer.
Marsch.
Mayr, S., Festmarsch.
Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem
Streichquartett Op. 12.
— Op. 21. Ouv. zu Ein Sommernachts-
traum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus
dem Sommernachtsstraum.
— Kriegsmarsch der Priester aus
„Athalia“ Op. 74.
— 20 Lieder ohne Worte.
Mendelssohn, L., Op. 52a. Intermezzo
à la Gavotte.
— Op. 68. Leichte u. gefällige Vor-
tragsstücke.
Moore, G. P., Légende slave.
Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
Moszkowski, M., Op. 55. Polnische
Volkstänze.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem
Clar-Quintett Op. 108.
— Laudate Dominum.
Mozart-Album.
Napravnik, E., Op. 64. Quatre Pièces.
Nawratil, K., Op. 20. Sonate.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Nicodé, J. L., Op. 14. Romanze.
Niemann, R., Op. 46. Phantasiestück.
— Op. 47. Romanze.
— Op. 48. Menuett.
Orellana, J. A. de, Romance.
— Saltarello.
Oesten, M., Op. 185. Frohe Stunden.
Pâque, D., Op. 32. Sonate No. 2 (H).
Paradies, P. D., Quel ruscelletto.
Patsch, K., Op. 42. Le Tour du
Monde. Walzer.
Peiniger, O., Anne de Bretagne. Me-
nuet.
Pente, E., Op. 5. Historiette.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-
Album.
Piatti, A., Supplication.
Pouget, L., Op. 15. Aubade-Nocturne.
Prohaska, C., Op. 1. Sonate (D).
Puchat, M., Sonate (D).
Rehfeld, F., Op. 77. Nocturne (B).
— Op. 78. Gavotte No. 4 (C).
Reinecke, C., Op. 155. Romanze.
— Op. 212. Sechs leichte Duos.
Ringelsen, M., Op. 52. General von
Hausen-Marsch.
Rixner, J., Op. 693. Stefanie-Quadrille.
Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
Rubens, F., Op. 26. Albumblatt.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Ruffin, L., Berceuse.
Saint-George, Rêverie.
— Morceau de Salon.
Sannemann, M., Op. 11. J'y pense.
Sauret, E., Op. 57. Introduction et
Valse de Concert.
Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in
den Schweizer Alpen.
— Op. 58. Sturm auf dem Bodensee.
Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
Schneider, H. J., Op. 124. Das Bie-
nenhaus. Marsch.

Für Pianoforte u. Viola. Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.

Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch.
 Schubert, F., Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Seitz, Fr., 3 leichte Trios als Duos.
 Setaro, F., Katzen-Polka.
 Sjögren, E., Zwei lyrische Stücke.
 Sitt, H., Moderne Meister.
 Smetana, F., Fantasie.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verjornes Glück.
 Steck, P., Op. 12. Pour eveiller Colombine.
 Stern, L., Sehnsucht.
 Straus, A., Op. 15. Frühlingsträume. Walzer.
 Straus, O., Op. 33. Sonate (Am.).
 Tanz-Album, Dresdner.
 Thurn, G., Op. 12. Drei leichte Vortragsstücke.
 Tolhurst, H., Trois petits Morceaux.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 5. Les Nuits de Mai.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“.
 Volks-Bibliothek, musikalische. Vortrags-Album.
 Wagner, R., Vorspiel zu „Lohengrin“.
 — Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal.
 Wahl, St., Kinderscenen.
 Walden, O. v., Op. 76. Allerseelen.
 Waldteufel, Emile, Op. 242. Deux à deux. Valse.
 Weidig, A., Op. 12. Trois Morceaux de Salon.
 Weiss, J., Violin-Album.
 Widor, Ch. M., Op. 11. Trois Valses.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
 Wieniawski, A., Op. 2. Pensée fugitive.
 Wieniawski, H., et J., Op. 2. Allegro de Sonate.
 Winkelmann, H., Op. 10. Romanze.
 Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfüm-Walzer.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

b) für Pianoforte u. Viola.

Beethoven, Op. 17. Sonate.
 Gade, N. W., Scherzino.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108.
 Piatti, A., Supplication.
 Simonetti, A., Allegretto romantico.
 — Ballata.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Aleneff, E., Op. 11. Dix Morceaux.
 Banger, G., Le doux Mal.
 Barnett, J. F., Pensée mélodique.
 Behr, Franz, Op. 503. Frühlingsblumen.
 Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Czibulka, A., Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte.
 Del Valle de Paz, Op. 66. No. 3. Serenatella.
 Ebner, C., Op. 45. Zwei Solostücke.
 Fauré, G., Op. 56. Dolly. Berceuse.
 Gade, N. W., Scherzino.
 Gernsheim, F., Op. 64^{bis}. Andante.
 Gutkind, W., Op. 16. Gondoliera.
 Hawley, L. L., Romance.
 Haydn, J., Sonate (C).
 Hervelois, C. de, Suite No. 2 (D).
 Heydrich, H., Deux Morceaux de Salon.
 Jacobowsky, H., Transcriptionen.
 Kienzl, W., Die Waffenwacht aus „Don Quixote“.
 — Sehnsuchtslied aus „Don Quixote“.
 — Schmerzenslied aus „Don Quixote“.
 Königsberger, J., Komisches Ständchen.
 Kühner, W., Op. 7. Suite.
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
 Locatelli, P., Sonate (Dm.).
 Mandl, R., Sérénade.
 Mendelssohn, F., 20 Lieder ohne Worte.
 Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108.
 Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
 Pente, E., Op. 5. Historiette.
 Piatti, A., Supplication.
 Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien.
 Popper, D., Perles musicales.
 Reinecke, C., Op. 238. Sonate No. 3 (G).
 Rubens, F., Op. 26. Albumblatt.
 Salter, N., Emlékezet. Csárdás-Scene.
 Sauret, E., Op. 28. Feuilles d'Album.
 Schroeder, C., Klassische Violoncell-Musik.
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria.
 Schumann, Georg, Op. 19. Sonate (Em.).
 Schumann, Rob., Op. 113. Märchenbilder.
 Schwenke, J. F., Serenade.
 Sherwood, P., Op. 10. Sonate (D).
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-Marsch.
 — Op. 13. Bröllops-Marsch.
 Stern, L., Sehnsucht.
 Waldteufel, Emile, Deux à deux. Valse.
 Weihnachts-Album.
 Widor, Ch. M., Op. 10. S. rénade.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Album f. die Jugend.
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Eilenberg, R., Op. 101. Die Kaiserparade.

Eilenberg, R., Op. 103. Schweizers Heimweh.
 — Op. 161. Mon Compliment.
 Fauré, G., Op. 56. Dolly. Berceuse.
 — Op. 79. Fantaisie.
 Gade, N. W., Scherzino.
 Gillet, E., Au Village.
 — Bonheur perdu. Valse.
 — Le Rouet de Grand' Maman.
 Hillemacher, P. L., S. rénade.
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
 Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
 Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
 Mayer, Ch., Barcarolle u. Danse norvégienne.
 Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Valzer.
 Philipp, S., 24 beliebte Tänze.
 Popp, W., Op. 494. Humoristische Tonstücke.
 Rheinberger, J., Rhapsodie.
 Richter, G., Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
 Terschak, A., Op. 194. Frühlingsboten.
 — Op. 196. Steppenblumen.
 — Op. 197. Schneeflocken.
 Walden, O. v., Op. 76. Allerseelen.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.

e) für Pianoforte u. Clarinette.

Ashton, A., Op. 107. Tarantella.
 Berner Marsch, der alte.
 Fulenbacher Marsch.
 Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

f) für Pianoforte u. Fagott.

Königsberger, J., Komisches Ständchen.

g) für Pianoforte u. Horn.

Kienzl, W., Sehnsuchtslied aus „Don Quixote“.
 — Schmerzenslied aus „Don Quixote“.

h) für Pianoforte u. Trompete.

Fulenbacher Marsch.

i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Berner Marsch, der alte.
 Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.

Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

k) für Pianoforte u. Posaune.

Kosleck, J., Ausgewählte Lieder.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Braham, E., Unter Kanonendonner. Marsch.

Für Pianoforte zu sechs Händen. Für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, J., Op. 11. Serenade.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 18. Sextett.
— Op. 36. Sextett.
Holst, E., Fahnen-Marsch.
— Hexentanz.
— Tanz der Maikäfer.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Moszkowski, M., Op. 8. Walzer-Suite.
Tschaikowsky, P., Polonaise aus „Eugen Onegin“.

b) zu 4 Händen.

Bach, J. S., Concert (Dm.).
Braham, Ed., Unter Kanonendonner-Marsch.
Brahms, J., Op. 11. Serenade.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 24. Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 36. Sextett.
Goldmark, C., Op. 26. Drei Sätze aus „Ländliche Hochzeit“.
Gurlitt, C., Op. 174. 8 Morceaux mélodieux.
Händel, G. F., 4me Concerto (F).
Lazarus, G., Op. 39. Drei Stücke.
Massenet, J., Marsch, Air de Ballet u. Angelus aus der Suite „Scènes pittoresques“.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 59. Concert (E).
Mozart, W. A., Concert (C).
Reinecke, C., Op. 240. Sonate (F).
— Op. 241. Vier Stücke.
Saint-Saëns, Op. 106. Caprice héroïque.
Schillings, M., Vorspiel zum 2. Akt aus „Ingwilde“.
Scriabine, A., Op. 20. Concerto (Fism.).
Sinding, Chr., Op. 41. Duette.
Strauss, Rich., Op. 35. Don Quixote.
Thieriot, F., Op. 40. Zwei Stücke.
Tschaikowsky, P., Op. 45. Capriccio italien.
— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
Wagner, Rich., Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“.
— Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Behr, Franz, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka.
Holst, E., Muthig zum Kampf. Marsch.
Marsch, Petersburger.
— der finnländischen Reiterei.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Schubert, Franz, Op. 51. 3 Militärmärsche.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Brahms, J., Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.) m. V. u. Vcello.

Brahms, J., Op. 73. Symphonie No. 2 (D) m. V. u. Vcello.
— Op. 90. Symphonie No. 3 (F) m. V. u. Vcello.
Büchner, Th., Festmarsch m. V., Vcello (ad lib.), Fl. u. Cornet.
Dobritzsch, R., Op. 14. Abendstimmung m. V., Vcello (V. II od. Harm.) (ad lib. Fl. u. Cornet).
Kempter, L., Schlaraffen-Marsch m. V. — m. Fl. — m. Fl., V., Vcello u. Cornet.
Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“ m. Streichquintett (od. einstimm. V-Chor).
Ringelien, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch m. 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. — m. V., Fl. u. Cornet. — m. V. u. Fl. — m. V. — m. Fl.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. V., Vcello. (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.).
— Op. 85. No. 12. Abendlied m. V., Vcello. (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.).
Stix, C., Op. 68. Elfentanz m. Streichquartett.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte.
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge (Em.).
Barber, M., Acht Walzer.
Beer, M. J., Op. 53. Huldigungszug.
— Op. 54. Abendmusik.
Behr, François, Op. 264. Marquissette.
— Op. 694. Wiener Lieder.
— Scènes d'Enfants.
— Drei leichte Tänze.
Beethoven, Op. 50. Romanze.
Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne-Marsch.
Blake, Ch. D., Op. 26. Chant du Berger.
Blaraberg, P., Scherzo.
Blech, L., Op. 6. Die Nonne.
Blumenfeld, F., Op. 26. Quatuor (F).
Böhner's, J. L., ausgewählte Pftewerke.
Braham, E., Unter Kanonendonner-Marsch.
Brück, J., Op. 13. Danses hongroises.
Büchner, Th., Festmarsch.
Burgmein, J., Carnaval vénitien.
— Natale.
Chiesa, M., Glück auf, Neujahr! Galopp.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
Clark, S., Complete Marches.
Cui, C., Op. 40. A Argenteau.
Cursch-Bühren, Washington Post-Marsch.
Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla.
Da Capo-Album.
Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment.
— Op. 202. Kavallerie-Marsch.
Einzugs-Marsch, Pariser (1814).

Faulwetter, A., La Réveuse. Mazurka.
Friedemann, C., Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch.
Gael, H. van, Le Palmier.
Gänschals, C., Op. 29. Unser Liebling.
— Op. 110. Weihnachtsläuten.
— u. A., Gute Kameraden.
Gerlach, Th., Op. 3. Eine Serenade.
Gernerth, F. v., Op. 60. Jubelfest-Quadrille.
Gillet, E., Ventre à Terre. Galop.
Glazounow, A., Op. 58. 6me Symphonie (Cm.).
Glück, M., Walzer-Suite.
Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle.
Godard, Ch., Au Moulin.
Goldner, W., Op. 59. Suite pittoresque.
Gounod, Ch., Valse de „Faust“.
Grädener, H., Op. 33. Quartett (Dm.).
Grieg, E., Op. 64. Symphonische Tänze.
Grimaldi, F., Op. 109. Joujoux.
Hackelbein, J., Die fidelen Pflasterer.
Händel, G. F., Grosse Konzerte f. Streichinstrumente.
Handke, R., Festmusik.
Hasse, G., Op. 44. Für kleine Hände.
Heidelberg, A., Op. 20. Ungarische Tänze.
Heins, C., Op. 234. Leichte u. melodische Vortragstücke.
Henkel, H., Rondoletto.
Hillemacher, P. L., Une Valse.
Hofmann, Heinrich, Op. 54a. Zwei Serenaden.
— Op. 128. Huldigungsmarsch.
Hofmann, Karl, Op. 68. Vielliebchen. Polka française.
Hofmann, Richard, Op. 102. Zum Vorspielen.
Hollaender, Alexis, Op. 54. Deutsche Tänze.
Holst, E., Hexentanz.
— Im Strudel. Galopp.
Horváth, G., Op. 5. Zigeuner-Weisen.
— Op. 17. Vis-à-vis. Kinder-Quadrille.
Hummel, J. E., Op. 412. Balklänge.
Jäckel, A., Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr.
Jámbor, E., Op. 35. Souvenirs de l'Enfance.
Ilynsky, A., Op. 3. Danses des Croates.
— Op. 14. Psyché.
d'Indy, V., Fervaal.
Ivanovič, J., Op. 139. Rayons de Soleil. Valse.
— Donauwellen. Walzer.
Kaan, H. de, Op. 28. Walzer.
Karłowicz, M., Op. 2. Serenade.
Kaun, H., Op. 29. Festmarsch.
Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote.
Klein, B. O., Op. 60. Vier leichte Duette.
Kleinmichel, R., Op. 58. No. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste.
— Op. 59. Drei Sonaten.
— Die jungen Klavierspieler.
Knorr, I., Op. 6. Vier Walzer.

Ouvertüren zu vier Händen. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer.
— Op. 260. Kaiser-Marsch.
Köppelhofer, L., Op. 54. Kaiser-Quadrille.
Koschat, Th., Op. 111. Auf der Vilsacher Alp. Walzer-Idylle.
Krentzlin, R., Op. 10. Menuett.
Küchenmeister, A., Op. 203. Melodiensammlung.
Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof.
Lebierre, O., Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka.
Lehnert, C., Op. 85. Ulanenritt. Galopp.
Lehnhardt, J., Op. 45. Berlin—Wien. Marsch.
Leiber, F., Op. 8. Auf Amors Flügeln. Walzer.
Leppert, A., Op. 21. Zwei Märsche.
Ludovic, G., Op. 112. Les Fugitives. Galop.
Machts, L., Op. 7. No. 4. Schlittschuh-tanz.
Mandl, R. Sérénade.
Marks, C. W., Collection de Potpourris. Marsch, Hohenfriedberger.
— Torgauer.
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 3. Notturno aus „Sommernachtstraum“.
— Märsche.
Miguéz, L., Op. 25. Suite à l'antique.
Mozart, W. A., Sonate No. 3 (D).
Müller, Robert, Op. 3. Zwei Kinderstücke.
Necke, H., Primo u. Secondo.
Novák, V., Op. 15. Drei böhmische Tänze.
Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaiser-marsch.
Potpourris.
Puccini, G., La Bohème.
Rébikoff, W., Op. 9. No. 7. Tarantelle.
Reinecke, C., Op. 47. Drei Sonatinen.
— Op. 159b. Drei leichte Sonaten.
— Op. 242. Serenade.
— Weihnachtslied.
Rentzsch, M., Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Potpourri.
Richter, Jos., Op. 24. Die Schwärmerin.
Ringelstein, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
Roth, F., Op. 229. Pusztas-Sträusschen. Polka-Mazurka.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Sapellnikoff, W., Op. 4. No. 2. Gavotte.
Sartorio, A., Op. 354. Zehn Volkslieder-Fantasien.
— Washington-Post.
Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite.
— Op. 103. Tanz-Novelle.
Schenk, A., Op. 20. Kuss-Gavotte.
Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51. Drei Miltär-märsche.
Schultz, Edwin, Op. 214. Leichte Klavierstücke.
Schultze, Max, Erholungsstunden.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Op. 85. Album.
Schütt, E., Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer-Paraphrase nach Strauss.
Schwarzlose, O., Op. 76. Immer lustig! Rheinländer-Polka.
— Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud.
Spindler, F., Op. 302. Zehn Weihnachtsstücke.
Spohr, L., Op. 143. Der Frühling.
Stenhammar, W., Tirfing.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 257. Perpetuum mobile.
Strauss, Rich., Op. 35. Don Quixote.
Streabog, L., Op. 282. Une Heure d'Agrément.
Strelezki, A., Russischer Militär-Marsch.
Sweet, A. S., La Madone.
Tančiew, S., Op. 7. Quatuor No. 3 (Dm.).
Thonet, A., Op. 276. Kaiser-Manöver-Marsch.
Tourbié, R., Op. 53. Trotzköpfchen.
— Op. 77. Zur Attaque.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chansons sans Paroles.
— Op. 19. Six Morceaux.
— Op. 39. Kinder-Album.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
— Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.
— Moskau.
Végh, J. de, Deuxième Suite.
Volks-Bibliothek, musikalische.
Wagner, E. D., Glückwunsch-Polnais.
Wagner, Rich., Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“.
Weber, C. M. v., Op. 3. 6 leichte Stücke.
Wenzel, Herm., Op. 33. Weihnachts-Glocken.
— Aus der goldenen Jugendzeit.
— Weihnachtsmusik.
Wolchowsky, S., Op. 7. Mazurka.
Wolff, B., Op. 194. Die allerersten Klavierstücke.
Wyman, A. P., Vagues argentines.
Ziehrer, C. M., Op. 415. Natursänger. Walzer.
— Op. 423. Phonographen-Walzer.
— Der Traum eines österreichischen Reservisten.
- 12. Ouvertüren zu vier Händen.**
d'Albert, E., Die Abreise.
Beethoven, Op. 72. Fidelio.
Behr, F., Fest-Ouv.
Humperdinck, E., Königskinder.
Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle).
Ouvertüren, 8.
Schytte, L., Op. 111. Hero.
Stange, M., Op. 40. An die Heimat.
Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker.
- 13. Für Pianoforte zu zwei Händen.**
Acton, Ch., Op. 528. Promenade des Poupées.
Acton, Ch., Op. 531. Fleurs sauvages. Valse.
— Op. 533. Le Retour des Hirondelles.
— Op. 534. Fleur de Thé.
Adam, Ad., Weihnachtsgesang.
Adorján, E., Op. 7. No. 1. Humoreske No. 1.
d'Albert, E., Op. 16. Vier Klavierstücke.
— Die Abreise.
Aletter, W., Amusements.
— Blumenkönigin.
— 3 leichte Charakterstücke.
— Elfenreigen.
— La Hermosa.
— Maruschka.
— Schön Klärchen.
— Kompositionen.
Alfano, F., Op. 11. Quatre Pièces.
— Op. 16. Quatre Pièces lyriques.
Alpenklänge.
Alphéraky, A., Op. 25. Trois Morceaux.
— Op. 27. 3 Morceaux.
Amthor, W., Im deutschen Alpenlande.
André, L., Op. 143. Wie herzig! Polka.
— Op. 156. Alpen-Zauber.
Ansonge, C., Op. 6. Valse-Impromptu.
Anthologie musicale.
Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
— Op. 28. No. 2. Péons.
— Op. 43. Six Caprices.
Argauer, W., Op. 171. Impromptu.
Arrigo, G., Kompositionen.
Ascher-Album.
Ashton, A., Op. 108. Capriccio, Nocturne u. Toccata.
Aus der Ohe, Op. 8. Suite No. 2 (E).
Bach, C. Ph. E., Sonate (Fm.).
Bach, J. Chr., Gavotte.
Bach, J. S., Die Fugen des wohltemperierten Klaviers partiturmässig dargestellt.
— Die Praeludien des wohltemperierten Klaviers.
— Orgelchoralvorspiele.
— 3 Ouvertüren (Suiten).
— Sarabande, Gavotte, Polnais et Gigue.
— Stücke f. eine Spieluhr.
— Stücke.
Bach, W. Fr., Concert (Dm.) f. Orgel.
Bache, F. E., Op. 13. 4 Mazurkas de Salon.
— Op. 15. 5 Charakterstücke.
Bachmann, G., Chanson bulgare.
— Grande Polnais.
— Succès-Mazurka.
Bądarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
Bagdanoff, N., 4me grande Valse (F).
Barnett, J. F., Pensée mélodique.
Bartel, G., Op. 40. Valse lente.
Bass, R., Serenade.
Bauer, Ferd., Walzer über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
Bäumler, G., Op. 12. Spielende Kinderschar.
Beaumont, P., Aus schöner Zeit.
— Im Frühlingsduft.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Becker, Albert, Op. 64. No. 3. Mache mich selig, o Jesu.
- Becker, Charles, Op. 50. Barcarolle. — Op. 78. La Caressante. Valse.
- Beethoven, Op. 15. Concert No. 1 (C). — Op. 19. Concert No. 2 (B). — Andante et Variations de la Sonate Op. 26. — Op. 37. Concert No. 3 (Cm.). — Op. 72. Fidelio. Oper. — Erlkönig. — Sonaten. — Werke.
- Beethoven-Album.
- Behr, Franç., Op. 640. Air de Danse. — Op. 643. Valse styrienne. — Op. 653. Rautendelein. — Op. 692. Transcriptions. — Op. 694. Wiener Lieder. — Auf dem Vierwaldstätter See. — Kompositionen.
- Bell, G., Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg de Wagner.
- Berény, H., Der erste Karneval.
- Berger, Rod., Au Temps passé.
- Bertini, H., Op. 29, 32. 48 Etudes. — Op. 100. 25 Etudes faciles. — 12 petits Morceaux.
- Bicherl, H., Im Wald. — Waldesträume. — Waldvöglein.
- Biehl, Albert, Op. 127. Opern-Flora. — Op. 179. Fingerfertigkeiten-Etuden. — Op. 184. Wonnetraum. — Op. 185. Tausendschönchen. Gavotte.
- Biehl, Ed., Op. 22. Mit klingendem Spiel.
- Binder, F., Improvisation.
- Birkedal-Barfod, Op. 10. Charakterstücke. — Op. 11. Petites Etudes mélodiques. — Pedalstudien.
- Blasser, G., Op. 88. No. 3. Tempo di Valse.
- Blättermann, H., Falter im Sonnenstrahl. — Gaukelnde Libellen. — Valse burlesque.
- Blumenberg, F., Op. 79. Die Mühle im Walde. — Op. 165. Weihnachtsgebet.
- Blumenfeld, F., Op. 25. Deux Etudes-Fantaisies. — Op. 27. Dix Moments lyriques. — Op. 28. Impromptu. — Op. 29. Deux Etudes.
- Bohm, C., Op. 92. Doux Rêves. — Op. 347. Salonkompositionen.
- Böhner-Album.
- Bohus, J., Mein liebster Schatz.
- Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper.
- Born, C., Op. 110. Eine musikalische Anleihe. Potpourri.
- Borodin, A., Op. 1. Klavierstücke.
- Bortniansky, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe.
- Boslet, L., Op. 11. Charakterstück.
- Bossi, M. E., Op. 114. Six Morceaux.
- Bouman, L. C., Camera obscura.
- Braham, Ed., Piccolo.
- Brahms, J., Op. 16. Serenade. — Sonate nach dem Sextett Op. 36.
- Bräuer, Cl., Op. 3. Zwei Nottornos.
- Brösicke, R., Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte.
- Brück, J., Op. 17. Ungarische Tänze.
- Bruckner, A., Symphonie No. 3 (Dm.).
- Brueschweiler, F. S., Op. 3. Drei Stücke.
- Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idylle.
- Bungard - Wasem, Op. 15. Lebensphasen.
- Bungart, H., Op. 45. Gemsenflucht.
- Burg, R., Salon-Kompositionen.
- Burgmüller, Ferd., Op. 300. Prämiensbuch.
- Burwig, G., Maiennacht. — Serenade.
- Busse, P., Frohe Stunden.
- Butscher, K., Op. 9. Ball-Erinnerungen. Salon-Walzer.
- Byrd, W., Prélude et The Carman's Whistle.
- Carlo, A., Opern-Revue.
- Carman, M., Op. 291. Polka de Genre. — Op. 323. Danse de Laitières. — Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois. — Op. 329. Joyeux enfant. — Op. 332. Jeune et jolie. — Op. 333. Burlesca. — Op. 334. Mennet de l'Amitié. — Op. 338. Valse sentimentale. — Op. 339. Valse moderne. — Op. 340. Bella Catarina.
- Caro, P., Op. 21. Ein Ländler-Cyklus.
- Caron, L., Babil d'Oiseaux. — Ballet des Hirondelles. — Prière au Monastère. — Prière d'un Ange. — Valse idéale.
- Caetani, R., Op. 7. Douze Variations.
- Cerini, N., Op. 10. Serenata d'Amore.
- Chaminade, C., Op. 88. Rimembranza. — Op. 89. Thème varié.
- Chatau, H., Beim Souper.
- Chemin-Petit, H., Op. 21. Champagnergeister. Salon-Polka.
- Chomentowski, St., Op. 16. Trois Valses miniatures.
- Chopin, Fr., Ausgewählte Kompositionen. — Akademische Neuausgabe seiner Klavierwerke. — Kompositionen.
- Cilea, F., Op. 28. Trois petits Morceaux.
- Cipollone, A., Op. 508. Gondellied. — Op. 509. Luise. — Op. 510. Lebensrosen. — Op. 554. Angela. — Op. 572. Je pense à toi! — Alle Stelle d'Oro. — O amore, amor! — Pierrette.
- Classiker, moderne.
- Clementi, M., Sonate (A). — Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke. — Sonaten u. Sonatinen.
- Colombier, Ch., Op. 10. No. 1. Der Rattenfänger v. Neuendorff.
- Cooper, H., 15 leichte Fantasien.
- Cooper, Henry, Six Nouveautés.
- Cordero, V., Una Fiesta en España.
- Corpus, C., Op. 35. Am See in der Frühe. — Op. 37. Hoffen u. Sehnen. — Op. 40. Ländliches Erlebniss.
- Couperin, F., Les Moissonneurs.
- Cramer, J. B., Célèbres Etudes. — 25 Etüden im Anschluss an die v. Bülow hrsg. 60 ausgewählten Etüden. — Sonaten u. Sonatensätze.
- Crane, H. C., Op. 1. Vier Tänze.
- Cuba. Celebre Habanera.
- Cui, C., Op. 39. No. 1. Marionettes espagnoles. — Op. 39. No. 6. Romanzetta.
- Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
- Czerny, C., Op. 92. Toccata. — Op. 261. 101 Exercices. — Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. — Op. 823. Der kleine Klavierschüler. — Ausgewählte Etüden.
- Czibulka, A., Op. 334. Gavotte de la Princesse.
- Daheim.
- D'Amant, L., Op. 109. Napraforgó.
- Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
- Dercks, E., Op. 18. Humoreske.
- Devrient, F., Op. 48. La Modeste.
- Diabelli, A., Die ersten 12 Lektionen.
- Diederich, A., Op. 38. Der Blumen Klage.
- Dietrich, F., Vom Morgen bis zum Abend.
- Doebber, J., Die Grille. Oper.
- Döhl, W., Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien.
- D'Oria, A., Quattro Pensieri.
- Döring, C. H., Op. 109. Technische Hülf- u. Bildungsmittel. — Op. 159. Jugendbilder. — Op. 166. 24 Klavier-Etuden. — Op. 168. Miniaturbilder. — Op. 171. Lose Bätter.
- Dörlemann, H. F., Im wunderschönen Monat Mai.
- Dorn, Ed., Op. 39. Opern-Fantasien.
- Dressler, F. A., Op. 51. Ländler.
- Dreyschock, F., Op. 38. Deux Morceaux.
- Dupont, P., Op. 23. Rêves envoyés. — Op. 24. Parfum discret. — Op. 25. Je t'aime.
- Durra, H., Op. 54. Kinderleben.
- Dussek, J. L., Op. 20. 6 Sonatinen. — Les Adieux.
- Dvořák, F., Op. 180. Das Ringlein.
- Ebel, R., Op. 2. Lyrische Episoden.
- Eggers, A. L., Op. 12. Ich grüsse dich.
- Egghard, J., Op. 76. Le Jet d'Eau. — Op. 215. Oh, ma chère Styrie!
- Egghard-Album.
- Eilenberg, Rich., Op. 204. Walzer-Serenade. — Op. 205. Enfant chéri. — Op. 206. Schlittschuhtanz. — Op. 210. Musikalisches Bilderbuch. — Op. 211. Stiefmütterchen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Eilenberg, Rich., Op. 212. Die Pagode.
— Op. 213. Le Roitelet.
— Op. 215. Le Marteau de l'Orfèvre.
Elling, C., Op. 28. Walzer.
Ende, H. vom, Op. 10. Schatzkästlein.
— Op. 13. 10 deutsche Volkslieder.
Engel, S. C., Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke.
Erb, M. J., Caprice-Chanson.
— Page d'Album.
— Scherzino.
Erich, W., Op. 4. Fröhliches Wandern.
Erichson, A., Op. 25. Ländlicher Reigen.
Erlanger, G., Op. 49. Drei Klavierstücke.
Eschmann, C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt.
Esser, R., Die Klavier-Technik.
Falkenberg, G., Op. 20. Etude en Octaves.
Fanchetti, G., Op. 5. J'y pense.
— Op. 6. Pizzicato-Arabske.
Faulwetter, A., Vagues roulantes.
Feiertags-Album.
Feist, A., Op. 4. Irrlichter.
Fetrás, O., Op. 109. Potpourri aus „Das tanzende Hamburg 1813—1898“.
Field, J., Nocturne (Es).
Field-Buch.
Filke, M., Op. 67. Espérance.
Fink, W., Op. 286. Alpen-Wanderungen.
Fischer, L., Le Retour du Rouge-Gorge.
Fliersbach, C., Op. 49. Süsse Erinnerung.
Florida, P., Six Pièces.
Foote, A., Op. 34. 5 Bagatelles.
Foerster, Ad. M., Op. 46. Suite.
Förster, Rud., Hochzeits-Glückchen.
Fradel, C., Valse sérieuse.
Franke, M., Op. 29. 2 instruktive Rondos.
Franke, R., Goldregen.
Franzoff, B., Lied ohne Worte.
— Momento capriccioso.
Frescobaldi, G., Canzone.
Friedrich, F., Opern-Album.
Fritze, W., Drei Klavierstücke.
Frohberger, J. J., Toccata.
Fröhlich, O., Op. 16. Aus frohem Herzen.
— Op. 17. Liebchens Augen.
Fuchs, R., Op. 10. Am Traunsee.
Füllekruss, E., Op. 61. Sehr flatterhaft.
Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitstag.
Gade, N. W., Sommerfreude.
Gael, H. v., Op. 58—63. L'Iris. Six Morceaux faciles.
— Op. 64—69. Fleurs de Lys. Six Morceaux faciles.
Gänsbacher, J., Op. 13. Bilder aus der Kinderwelt.
Gänschals, C., Salonstücke.
— Zur guten Stunde.
Ganter, L., Andante cantabile.
Gelbke, H., Op. 8. Drei Klavierstücke.
Gerlach, Th., Op. 17. Nippsachen.
— Matteo Falcone. Oper.
Germer, H., Op. 36. Etüden-Fibel.
— Op. 37. 26 Klavier-Etüden.
Geyso, A. v., Op. 9. Ländliche Suite.
Gillet, E., Compositions.
Glass, L., Op. 25. Sonate.
Glinka, M., Mazurka.
Gluck, Gavotten.
Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.
Godard, B., Op. 63. No. 3. La Fée d'Amour.
— Op. 149. No. 4. Etude de Concert.
Godard, Ch., Op. 122. Sur la Feuillée.
— Op. 123. Salut au Printemps.
— Op. 124. Au Revoir.
— Op. 125. Chanson joyeuse.
— Op. 126. La Capricieuse.
— Compositions.
Gohr, E., Ein Schlaraffen-Traum. Potpourri.
Goerke, E., Op. 20. Barkarole.
Gotthard, J. P., Arion.
— Lyra.
Goetze, Ed., Op. 6. Miniaturbilder.
Götze, Ernst, Op. 8. Weihnachtsklänge.
Gounod, Ch., Valse de „Faust“.
Gounst, E., Op. 2. Deux Romances sans Paroles.
Grasse, E. A., Op. 1. 2 Konzert-Studien.
Grieg, E., Op. 40. No. 3. Gavotte.
Grimaldi, F., Op. 108. Feuilles volantes.
Grodzki, B., Op. 59. Quatre Morceaux.
— Op. 62. Trois Miniatures.
Groskopf, G., Op. 56. Erinnerung an den Spreewald.
— Op. 58. Frühlingsboten.
Grössler-Heim, Op. 7. Zwei Klavierstücke.
Grünfeld, A., Op. 47. Trois Morceaux.
Grünwald, B., Op. 2. Sonate.
— Suite.
Guetary, G., Vision d'Amour.
Günther, R., Op. 4. Sieben leichte Vortragsstücke.
Gurlitt, C., Op. 216. Für die Jugend.
Gutmann, J., Kosackenritt.
Gysi, G., Op. 6. La Rose des Alpes.
Haberbier, E., Vademecum.
Hägg, J. A., Albumblätter.
— Neun Charakterstücke.
— Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien.
— Sonate (Dm.).
— Drei kleine Suiten im alten Style.
Haine, C., Op. 32. Fünf leichte u. brillante Variationen.
Hamann, V., Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen.
— Op. 17. Duftende Grüsse.
— Op. 18. Schön Elschen.
Händel, G. F., Allemande et Presto de la 3^{me} Suite.
— Gavotten.
— Largo.
— Sämtliche 9 Sologesänge aus „Debora“.
Hartmann, Hugo, Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben!
Hausfreund, musikalischer.
Hausmann, V. V., Op. 132. Commerc-Geschichten.
Haydn, J., Serenade.
— Sonate (D).
— Kompositionen.
Heidberg, A., Op. 14. Danse élégante.
— Op. 25. Nachtigall Abendlied.
— Op. 28. Pas des Patineurs.
Heinemann, W., Ball-Scenen.
Heins, C., Kompositionen.
Heller, M. P., Op. 10. 18 kleine, melodische Etüden.
Heller, St., Op. 85 u. 137. Tarantellen.
— Op. 86. Im Walde.
— u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
Henkel, H., Triller-Studien-Album.
Henneberg, E., Nissernes Dans.
Henrion, R., Spielball der Launen.
Henriques, F., Op. 15. Erotik.
— Völund Smed.
Hessler, F., Op. 23. Drei Albumblätter.
Heuberger, R., Fussballlied aus „Der Opernball“.
— Im Chambre séparée.
Heuser, E., Op. 29. Zwei Klavierstücke.
— In der Dämmerung.
— Lied ohne Worte.
— Mazurka.
Heyblom, A. W. A., Op. 61. Joie printanière.
Heymann, P., Hungaria.
Hillemacher, P. L., Gavotte.
— Une Valse.
Hillmann, C., Op. 4. La Tirolienne.
— Op. 5. Valse lente.
Hirsch, Th., Op. 83. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 84. Fröhliche Fahrt.
— Op. 85. La bella Siciliana.
— Op. 86. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 87. Blütenregen.
— Op. 88. Herbst-Blätter.
Hirte, P., Op. 8. Abend an der Spree.
Hoff, Fr., Op. 101. Dorf-Idyll.
Hoffmann, J., Op. 45. Souvenirs de la Jeunesse.
Hofmann, Heinrich, Op. 102. Kir-mess.
— Op. 126. Sechs Genrebilder.
Hofmann, Karl, Rosenknospe.
Hollaender, G., Op. 55. No. 2. Kleine Episode.
Hollstein, A., Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit.
Holst, Ed., Kompositionen.
Holtz, A., Op. 26. Valse gracieuse.
Horst, R., Am See.
Horváth, G., Op. 10. Eine Maifeier.
— Op. 11. Kinderball.
Hoyer, F., Volkslieder.
Htabánek, Joh., Danse arabe.
Hulisch, J., Air russe varié.
Hummel, J. E., Op. 265. Klavierspielers Lieblinge.
— Op. 301. Alpenrosen.
— Op. 401. 3 leichte Klavierstücke.
— Op. 406. Bluetten.
— Op. 409. Le Zephir.
— Op. 410. Echo aus dem Zillerthal.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hummel, J. N., Rondoletto.
— Rondoletto.
- Jäckel, A., Op. 65. Im schaukelnden Nachen.
— Op. 66. Heimatglocken.
— Op. 67. Klänge aus dem Hochlande.
- Jadassohn, S., Op. 66. Menuett.
— Op. 122. Wanderbilder.
— Op. 135. Drei kleine Walzer.
— Op. 136. 8 Mazurkas.
— Op. 138. Moments musicaux.
— Pfte-Werke.
- Jahn-Schulze, Op. 5. Zwei Klavierstücke.
- Ibener, R., Frühlingsblumen.
- Jentsch, M., Op. 33. Märchenbilder.
- Ilynsky, A., Op. 7. Trois Morceaux.
— Berceuse.
- Im Reiche der Töne.
- Imhof, C., Neckereien.
- Immig, jun., C., Op. 30. Einleitung.
Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
- Joachim Albrecht, Op. 9. Hymnus.
— Op. 49. Gavotte mignonne.
- Jiránek, A., Transcription sur „Prince Igor“.
- Irgang, W., Op. 40. Zwanglose Wanderskizzen.
- Jungbrunnen.
- Jungmann, A., Deux Morceaux.
- Juon, P., Op. 1. Sechs Skizzen.
- Kahn, R., Op. 29. Phantasiestücke.
- Kaiser, P., Op. 4. Zwei Charakterstücke.
— Op. 5. Elfenspiel.
- Kämmerer, K., Walzer.
- Kaempfert, M., Op. 6. Liebesneckereien.
— Op. 8. Steckenpferdchen.
— Op. 9. Spanisch.
- Keller, L., Op. 33. Dorfbilder.
— Op. 39. Zwei Klavierstücke.
- Kerner, J., Op. 19. Ein Blatt aus meiner Mappe.
- Ketterer-Album.
- Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
— Op. 50. Don Quixote.
— Op. 51. Carnaval.
— Op. 52. Bilder aus dem Volksleben.
- Kjerulf, H., 9 Kompositionen.
- Kirchner, Fritz, Op. 464. Frühlingslied.
— Op. 473. Romance sans Paroles.
— Op. 495. Scherzo-Valse.
— Op. 527. Valse à la Styrienne.
— Op. 600. Dorfmusikanten.
— Op. 645. La Mandolinata.
— Op. 701. Album.
— Op. 702. Zwei Charakterstücke.
— Op. 703. Zwei Klavierstücke.
— Op. 704. Drei Charakterstücke.
— Op. 785. Langsamer Walzer.
— Op. 797. Petite Romance.
— La Biondina.
- Klatowsky, A., Op. 3. Ein Gedanke.
- Klein, J., Op. 34. Confetti.
- Klein, Rob., Op. 42. Drei Mazurkas.
— Op. 43. Étude-Caprice.
- Kleinmichel, R., Op. 14. Neues Jugend-Album.
— Op. 60. Klavier-Etuden.
— Nordlandsweisen.
- Klinke, W., Op. 5. Gavotte u. Musette.
- Kloppe, F. C., Hessisches Volkslieder-Potpourri.
- Kloss, H., Op. 52. Trotzköpfchen.
- Knight, R., Die Windsbraut.
- Köbisch, A., Op. 26. Erste Begegnung.
— Op. 27. Im Zigeunerlager.
— Op. 28. Träume süß.
- Koch, M., Op. 10. Valse-Caprice.
- Kockert, O., La Coquette.
- Köhler, Oscar, Die Mäuschen vor der Falle.
- Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
— Op. 248. Drei kleine Streichquartette.
- König, A., Op. 15. Valse noble.
- Koenigsberger, A., Op. 4. Rêve du Bal.
- Korestchenko, A., Op. 33. Trois Morceaux.
- Koschat, Th., Op. 111. Auf der Villacher Alp.
- Kotchettov, N., Op. 11. Esquisses orientales.
- Kovács, L., Op. 20. Mazurka.
— Op. 21. Bella-Polka.
- Kowalski, H., Perles de Rosée.
- Kramm, G., Huldigungsreigen.
- Krause, Anton, Op. 15. 10 Etuden.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
- Kreiss, K., Op. 13. Pensée fugitive.
- Krentzlin, R., Op. 4. Drei Vortragsstücke.
— Op. 5. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
— Op. 7. Slavische Tänze.
— Op. 8. Drei Vortragsstücke.
— Op. 11. Fest-Polonaise.
— Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
- Krimmling, F., Op. 148. Der Glocken-Virtuose.
— Op. 152. Eine Kaiser-Parade.
— Op. 169. Sang der Weihnachts-Engel.
- Krug, A., Op. 77. Filigrana.
— Op. 80. Ländliche Scenen.
- Küchenmeister, A., Op. 70. Moos-Rosen.
- Kügele, A., Op. 179. Drei Albumblätter.
— Op. 192. Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz.
- Kuhlau, Fr., Op. 31. No. 2. Rondo.
— Sonatinen.
- Kühne, B., Pianoforte-Album.
- Kühne, Fr., Op. 16. Valse.
- Kühner, C., Etuden-Schule.
- Kühnhold, C., Op. 55. Dudelsackpfeifer.
— Op. 56. Mandolinata.
— Op. 60. Reisebilder.
— Op. 61. Vögelns Erwachen.
- Kullak, E., Op. 26. Weihnachtstraum.
— Erinnerung an die Alpen.
— In der Frühlingssonne.
- Labitzky, A., Op. 51. In der Sennhütte.
- Lacombe, P., Op. 79. Pages improvisées.
- Ladoukhine, N., 6 Pièces miniatures.
- Lange, Gust., Kompositionen.
- Langenbeck, G., Op. 47. Scherzo capriccioso.
— Op. 48. Lose Blätter.
— Drei Fantasiestücke.
- Langerstädt, E., Op. 106. Im Pustertal.
— Op. 108. Zwei Klavierstücke.
- Langert, A., Op. 10. Polka-Caprice.
— Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. L'Appel des Clochettes.
— Op. 14. Grande Valse brillante.
- Lányi, E., Op. 71. Zwei ungarische Charakterstücke.
— Poliphonia.
- Lasch, E., Op. 3. Mazurka.
- Lasner, C., Zwei lyrische Stücke.
- Laszky, A., Op. 78. Humoresque.
- Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln.
- Lazarus, G., Op. 28. Lyrische Stücke.
- Lebeau, A., Ballet de la Reine.
- Lebert- u. Stark-Album.
- Leclair, J. M., 2 Gavotten.
- Lehmann, M., Weihnachtsklänge.
- Lehnert, C., Op. 80. Der Schwalben Heimkehr.
- Lehnhardt, J., Op. 51. Nesthäkchen.
- Leitert, G., Op. 42. No. 2. Rêves des Ondes.
— Op. 45. Fleurs d'Oranger.
— Air de Ballet.
— Orientale (Fatima).
— Valse lente.
- Leoncavallo, R., Gagliarda.
— Romanesca.
— Sérénade.
— Trois Morceaux.
- Lewalter, J., Op. 30. Praeludium u. Fuge.
— Op. 33. Aus Grossvaters Zeit.
- Lewing, A., Op. 15. Legende.
- Liadow, A., Op. 3. Prélude (D).
— Op. 6. Impromptu (D).
— Op. 10. Prélude (Des).
— Op. 42. Deux Préludes et Mazurka.
— Op. 44. Barcarolle (Fis).
- Liebling, G., Op. 17. Concert-Menuett.
— Op. 25. Tarantella.
- Lincke, P., Op. 170. Am Schwanenteich.
- Lissowsky, L., Album.
- Liszt, F., Lieder v. Franz Schubert.
- Litolff, H., Op. 81. Spinnlied.
- Litterscheid, F., 6 Charakterstücke.
- Loeschhorn, A., Op. 118. Charakteristische Studien.
- Löw, J., Op. 192. Gruss an Tiro'.
— Op. 193. Im Tannenwäldchen.
— Op. 194. Alpenveilchen.
— Op. 195. Am stillen Herd.
- Ludovic, G., Op. 33. Chanson de Marguerite.
— Op. 44. Rêve d'un Ange.
— Op. 49. Souvenir du Camp.
- Ludwig, A., Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
- Macbeth, A., Serenata.
- Mac Dowell, Technische Uebungen.
- Machts, L., Op. 7. No. 4. Schlittschuh-tanz.
- Major, J. J., Op. 26. 1^{re} Rhapsodie hongroise.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Major, J. J., Op. 29. Fünf Sonatinen.
Mandl, R., Sérénade.
Marchisio, M., Op. 55. Sulla Laguna.
Martini, H., Op. 29. Tonwellen.
Mascagni, P., Iris. Oper.
Maszynski, P., Op. 4. Drei lyrische Stücke.
— Op. 34. Polonaise ancienne.
— Op. 35. Mélodie.
Mauil, C., Paraphrase über das Westfalenlied.
May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
Mayr, Seb., Op. 51. Heimweh.
Mehler, C., Op. 12. Im Wonnemonat.
— Op. 20. Fest-Polonaise.
— Op. 21. Erinnerung.
— Op. 41. Liebesspiel auf der Alm.
— Op. 42. Süsse Heimath.
— Op. 43. Morgenlust.
Meinhardt, C. W., Op. 13. Ich denke dein.
Meinig, A., Op. 6. Mazourque mélancolique.
— Op. 8. Entr'acte.
— Op. 10. Waldscenen.
Meister, unsere.
Melzer, C., Albumblatt.
Mende, P., Op. 12. In Freud' u. Leid.
Mendelssohn, F., Op. 28. Fantaisie.
— Lieder ohne Worte.
— Kompositionen.
Mendelssohn, L., Op. 47. Au Rouet.
— Op. 52. Intermezzo à la Gavotte.
— Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib.
— Op. 66. Zwei Gavotten.
— Op. 71. Valse élégante.
— Op. 84. Spiel u. Sport.
Mengewein, C., Schule der Klavier-technik.
Messner, O., Op. 80. Harfner's Abschied.
Meyer-Helmund, Op. 153. Quatre Morceaux.
— Op. 154. Esquisses musicales.
— Liebeslied.
— Morceaux.
Meyer-Stolzenau, Op. 18. Neues Jugend-Album.
Michiels, G., Csárdás No. 1.
Mieses, S. E., Op. 41. Olga-Gavotte.
— Op. 42. Tombola. Potpourri.
Migúez, L., Op. 25. Suite à l'antique.
— Op. 28. Faceira.
Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux.
Mitri, B., L'Adieu.
Mittmann, P., Op. 62. Wiegenliedchen.
Moniuszko, St., Polnische Melodien.
Moore, G. P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe.
— Op. 41. Rhapsodie-Polonaise.
Morks, J., Op. 80. Dix Miniatures.
Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.
Morten, F., In der Christnacht.
Moess, H., Op. 4. Die Heinzelmännchen.
Moszkowski, M., Op. 57. No. 5. Liebeswalzer.
— Op. 59. Concerto (E).
— Op. 60. Trois Mazurkas.
Mozart, W. A., Adagio (Hm.).
— Die Hochzeit des Figaro.
— Sonaten.
— Die Zauberflöte.
Mozart-Album.
Mrnak, H. O., Alex.
Müller, Edm., 40 Choräle.
Müller, Rob., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Müller-Bechstein, Genre-Bilder.
Müller-Norden, Op. 27. Rolla.
Munkelt, Tr., Op. 302. Am Bodensee.
Nápravník, E., Op. 61. Six Morceaux.
Narice, E., Op. 16. Suite à l'antique.
— Op. 17. Scènes burlesques.
Nawratil, C., Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied.
Neal, H., Op. 42. Sechs leichte Tonstücke.
Necke, H., Op. 301. Dur u. Moll.
Nedbal, O., Silhouette.
Nedela, H., Op. 18. Nocturne.
Nemerowski, A., Album historique.
Neupert, E., Op. 57. 100 tägliche Uebungen.
Niebhagen, O., Op. 50—52. Drei Klavierstücke.
— Op. 53. La Fontaine.
— Op. 54. Ueber Land u. Meer. Potpourri.
Niemann, R., Op. 37. Scherzo.
— Op. 38. Träumerei.
— Op. 42. Polonaise.
Noce, une, à Wingaker.
Nölck, A., Op. 12. Gavotte.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Sérénade.
— Op. 27. Pièce mélodieuse.
Nolopp, W., Op. 95. Glückliche Braut.
— Op. 96. Lerchenjubel.
Norris, M. D., Voge'gezwitzscher.
Noskowski, S., Krakowiak.
Nössler, E., Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr.
Novák, V., Op. 15. Drei böhmische Tänze.
Nowowieski, F., Op. 4. Vergissmeinnicht.
— Op. 5. Backfischchens Traum.
— Op. 12. Lottchens erstes Rendezvous.
Nürnberg, H., Op. 445. 86 Juwelen.
Nyberg, I., J So'nedgängen.
Oberstoetter, H. E., Op. 10. Mephisto's Ständchen vor Gretchen's Thür.
O'Egan, M. C., Op. 20. Albumblätter.
Ohlhanns, F., Op. 190. Frühlingsgruss.
Oldrich, H., Op. 2. Kornelia.
Ore, A., Op. 19. Sérénade.
— Die Seeschlacht.
d'Orso, F., Op. 75. Coeur d'Ange.
— Op. 76. Valse céleste.
— Op. 77. Nuit d'Été.
— Op. 78. Ondines et Naïades.
— Op. 79. Causerie.
— Op. 80. Chanson d'autrefois.
— Op. 81. Encore un Réve.
Oscar, J. C., Op. 14. Barcarolle.
Pabst, P., Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine“.
Paderewski, I. J., Op. 16. Miscellanea.
Parlow, E., Op. 35. Zur Erholung.
Pastirzk, F., Mandolinen-Serenade.
Pastor, A., Op. 41. Schönröschen.
Patzke, E., Pluie de Fleurs.
Pery, M., Op. 11. Jagdstück.
— Op. 12. Zwei Humoresken.
— Op. 15. Drei Fantasiestücke.
— Op. 17. Vier Albumblätter.
— Capriccio.
— Land-Scenen.
— Romanze.
— Zwei Stimmungsbilder.
Peters, K., Wienec.
Pfeiffer, W., Op. 43. Neues Leben.
Pick, A., Schönröschen.
— Ungarisches Zigeunermädchen.
Pittrich, G., Op. 21. Sérénade.
Platt, R., Suite.
Poldini, E., Op. 19. Etudes de Concert.
— Op. 20. Märchenbilder.
— Op. 21. Zwei Klavierstücke.
— Op. 22. Drei Ständchen.
— Op. 23. Vier Idyllen.
— Op. 24. Walzer-Praeludien.
Pollen, F., Aus dem Kinderleben.
Polleri, G. B., Op. 12. Trois Morceaux.
Polonyi, E., Op. 10. Valse-Caprice.
— Op. 13. Berceuse.
Popp, W., Salon-Album.
Potpourris.
Pouget, L., Op. 2. Les Nymphes.
Priem, F., Op. 5. Souvenir-Gavotte.
Procházka, R., Op. 14. Visionen.
— Prager Dame.
Queckenberg, F., Op. 18. Sehnsucht.
Raebel, M., Op. 2. Valse.
— Op. 18. Stimmungsbilder.
Rachmaninoff, S., Op. 10. No. 5. Humoresque.
Radeke, U., Op. 1. Ein Sommersonntag auf dem Lande.
Raimann, R., Op. 49. Méditation dans la Forêt.
— Valse-Caprice aus „Die Küchencomtesse“.
Rakemann, L., Op. 32. Albumblätter.
Rameau, J. Ph., La Livri.
Randecker, G. A., Op. 21. Gavotte.
Rébikoff, W., Op. 5. Sept Morceaux.
— Op. 10. Stimmungs-Skizzen.
— Op. 11. Mélomimiques.
Reck, G., Op. 30. Zwei Charakterstücke.
Reinecke, C., Op. 88. Mädchenlieder.
— Op. 236. Grüsse an die Jugend.
— Technische Studien.
— Weihnachtslied.
Reinecke-Album.
Reinhold, H., Op. 56. Kleine melodische Etüden.
Richter, H. E., Op. 23. O holde, schöne Jugendzeit!
Robyn, G., Manzanillo.
Rohde, H., Op. 8. Thauperlén.
— Op. 11. Blütenregen.
— Op. 16. Puszt-Bilder.
Römer, M., Zwei Klavierstücke.
Roscher, J., Op. 118. Paulinen-Gavotte.
Rose, A., Op. 7. Feuilles d'Album.
Rosenzweig, W., Op. 181. Sturmwind wühle!
Rossi, A., Mazurka de Salon.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rózsa, J., Op. 15. Annuska-Gavotte.
 Rubens, Franz, Op. 20—26. 7 Klavierstücke.
 Rubinstein, A., Lezginka.
 Rübner, C., Op. 13. Zwei Idyllen.
 Ruffin, L., Trois Morceaux.
 Ruegg, J., Weihnachtsglocken.
 Runtzman, J., Op. 244. Novallette.
 Russi, E., Op. 5. Piccola Canzone.
 Saar, L. V., Op. 23. Klavierstücke.
 Sabathil, F., Op. 85. In Gedanken.
 — Op. 126. Bei Sonnenaufgang.
 Sackur, C., Op. 130. Du ahnst es nicht! Potpourri.
 Saint-Saëns, Op. 110. Valse nonchalante.
 — 2 Fantaisies.
 Salon-Album.
 Salon-Bibliothek.
 Salonmusik.
 Salonvirtuos, der.
 André, Fr., Die Schwalben.
 Sannemann, M., Op. 11. J'y pense.
 — Op. 12. König Mai.
 Sarnes, A., Op. 10. Im Silberkranz.
 — Op. 12. Ein Traum.
 Sartori, A., Op. 8. Impromptu.
 Sartorio, A., Op. 46. Erka.
 — Op. 285. No. 3. La Voix du Coeur.
 — Op. 291. Valse brillante.
 — Op. 296. L'Eglantine.
 — Op. 337. Amusette.
 — Op. 338. Caprice militaire.
 — Op. 345. Jagd-Idylle.
 — Op. 350. Sechs Unterhaltungsstücke.
 — Op. 351. Ein Abend am Strande.
 — Op. 352. Sommerlied.
 — Op. 360. Daheim.
 — Op. 368. Zwölf Etüden.
 Sartorio-Album.
 Sauer, E., Couplet sans Paroles.
 — Gavotte.
 Scarlatti, D., Sonate (G).
 — 24 Stücke.
 Schaab, R., Op. 70. Vier Tonstücke.
 Scharf, G., Op. 68. Waldesfrieden.
 — Op. 72. Klänge von der Puszta.
 — Op. 76. Rococo-Gavotte.
 — Op. 77. Herzensteine.
 — Op. 78. Lebewohl.
 — Op. 79. Zum Andenken.
 — Op. 80. Erinnerung.
 — Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See.
 — Op. 87. Beim Abschied.
 Scharwenka, Ph., Klavierwerke.
 Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
 Schenker, H., Op. 4. Fünf Klavierstücke.
 Scherzbibliothek, musikalische.
 Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.
 Schleidt, W., Op. 31. Triumphaler Festzug.
 Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen.
 — Op. 58. Sturm auf dem Bodensee.
 Schmid, O., Musik am sächsischen Hofe.
 Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
 Schmitt, Hans, Op. 70. Pädagogische Studien.
 Schneider, Ad., Op. 82. In der Puszta.
 — Op. 95. Lenzfreuden.
 — Op. 137. Traumverloren.
 — Op. 138. Koboldreigen.
 — Op. 139. Troubadour's Klage.
 — Op. 140. Mondnacht am Königsee.
 Schneider, Martin, Klavier-Tschau.
 Schneider, Waldemar, Op. 47. Tarrantelle.
 — Op. 49. Weihnachtsfantasie.
 Scholtz, H., Op. 76. Zwei Nottornos.
 Schrader, Ed., Op. 27. Jugend-Album.
 Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze.
 — Andante de la Sonate Op. 122.
 — Akademische Ausg. ausgewählter Klavier-Sonaten.
 — Klavierstücke.
 Schubert, Rud., König Lenz.
 Schultz, H. C. I., Das sind die Greifen.
 Schultz-Stegmann, Op. 37. Auf Grossmütterchens Schoss.
 — Op. 44. Oster-Klänge.
 Schulz, Paul, Hochzeits-Gavotte.
 Schulz-Schwerin, Op. 42. Galopp.
 Schumann, Rob., Andante et Variations de la Sonate Op. 11.
 — Op. 12. No. 3. Warum?
 — Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 — Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
 — Klavierstücke.
 — 24 Lieder.
 Schuppan, A., Op. 19. Legende.
 — Op. 20. Oktaven-Etüde.
 — Op. 21. Canzone.
 Schütt, E., Op. 55. Poésies.
 — Op. 56. Souvenirs lyriques.
 — Deux Improvisations.
 — Paraphrase über „Vergebliches Ständchen“ v. Brahms.
 — Paraphrase über das Wiegenlied v. Brahms.
 Schütz, A., Op. 20. No. 4. Frühlingslied.
 Schwarzlose, O., Op. 128. Arabella-Gavotte.
 — Die ganze Welt.
 Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.
 — Op. 98. Die Zaubelaterne.
 — Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags.
 — Op. 108. 25 leichte Etüden.
 — Op. 111. Hero.
 Scriabine, A., Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 (Gism.).
 — Op. 20. Concerto (Fism.).
 — Op. 21. Polonaise (Bm.).
 — Op. 22. Quatre Préludes.
 — Op. 23. Sonate No. 3 (Fism.).
 Seelig, P. J., Op. 3. Chinesischer Tanz.
 — Op. 6. Zwei Skizzen.
 Seifert, H., Im Garten zu Sans-Souci.
 Seifert, U., Op. 36. Deutsche Tänze.
 Seiffert, Fr., Op. 7. Heinzelmannchen.
 — Op. 8. Nixentanz.
 Semler, P., Op. 152. Odilla.
 — Op. 153. Unter Schmetterlingen.
 — Op. 154. Sonntagsmorgen.
 Sgambati, G., Op. 31. 5me Nocturne (Bm.).
 Sgambati, G., Benedizione nuziale.
 Sherwood, P., Op. 7. Menuett (A).
 — Op. 8. Miscellen.
 — Op. 9. Miniaturen.
 Sibelius, J., Elegie, Menuetto, Musette, Lied.
 Sickert, E., Op. 5. No. 1. Grüsse aus der Ferne.
 Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne.
 Siewert, H., Weihnachtslieder u. Choräle.
 Simon, A., Au Rouet.
 — Chant de l'Amour triomphant.
 — Ronde de Nuit.
 — Valse (Cm.).
 Simon, Ernst, Op. 326. Spanischer Tanz.
 — Op. 361. Liederstraus.
 — Op. 371. Des Oberländers Traum.
 — Op. 376. Zwei Fantasien.
 — Op. 385. Siebenbürgisches Jägerlied.
 — Die Gletscherfee.
 — Mei Schatzerl.
 Sinding, Chr., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
 — Op. 44. 15 Caprices.
 Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.
 Sluničko, J., Op. 22. Impromptu No. 3 (As).
 Smallwood, W., 6 Morceaux.
 Smetana, F., Böhmisches Tänze.
 — Hochzeit-Scenen.
 Smith, E., Op. 12—31. Leichte Klavierstücke.
 Smith, Felix, Pedalstudien.
 Smith, W. G., Op. 71. Halbstündige Uebungen.
 Sokolowski, M., Op. 14. Danses polonaises.
 Spindler, Fritz, Op. 302. Zehn Weihnachtsstücke.
 — Op. 402. Der Rattenfänger v. Neudorf.
 — Op. 403. Mein Lied v. Sabathil.
 Staeger, A., Op. 6. Drei Klavierstücke.
 Stahlknecht, W., Drei Klavierstücke.
 Steck, P., Op. 9. Chanson de Mai.
 Steinfeldt, P. A. D., Empfindungen der Jugendzeit.
 — Deux Etudes mélodiques.
 Steffens, W., Was wir Soldaten singen! Potpourri.
 Steindel, B., Fantasiestück.
 Stern, A., Andante.
 Sternberg, C., Op. 76. Canzonetta toscanese.
 — Op. 77. Cortège pompeux.
 Sternburg, M., Op. 1—5. Kompositionen.
 Stimmgabler, Musikalische Strahlen-Untersuchung.
 Stix, C., Op. 162. Waldnixelein tanzt.
 Stolz jun., R., Op. 4. Valse brillante.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 479. Klänge aus der Raimundzeit.
 Strauss jun., Joh., Op. 4. Rococo-Gavotte.
 Streabog, L., Op. 55. Heil dir im Siegerkranz.

Für Pianoforte zu zwei Händen. Ouvertüren. Tänze u. Balletmusik.

- Streabbog, L., Op. 236. Soirée enfantine.
— Jeux d'Enfants.
Strelezki, A., Album de six petits Morceaux.
— Deux Miniatures.
— Morceaux.
— Sonnet.
— Nouv. Valse mignonne (A).
— Valse viennoise.
— Südafrikanische Waldscenen.
Stumpf, J., Op. 51. Glöckchen-Gavotte.
— Op. 52. Victoria-Gavotte.
Stürmer, W., Op. 91. Hinaus zum Wald.
— Op. 92. Haideblumen.
— Op. 93. Waldvögelein.
— Op. 94. Zur Weihnachtsfeier.
Suk, J., Humoreska.
Sullivan, A., Mascarade du Marchand de Venise.
Suppé, F. v., Pariserin-Gavotte.
Synergus, B., Haus-Chorabuch.
Tarnay, A., Op. 36. Chant sans Paroles.
Taubert, E. E., Op. 58. Suite.
Terestchenko, N., Op. 3. Sur l'Eau.
Thalberg-Album.
Thiele, Rich., Anna-Gavotte.
— Berolina-Gavotte.
— Musikalische Extrablätter.
Thieme, R., Op. 11. Romanze.
Thieriot, F., Op. 71. Drei Sonatinen.
Thomale, M., Drei Klavierstücke.
Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.
Todtenhoff, G., Op. 16. Zwei Klavierstücke.
Tonleitern.
Tourbié, R., Op. 120. Glühwürmchen.
— Op. 121. Blätterrauschen.
— Op. 242. Brillantfeuer.
— Op. 243. Frühlingsbotschaft.
— Op. 244. Schneerosen.
— Op. 245. Blondinchen.
— Op. 264. Fantasie über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
— Paraphrase über Kutschera's Lied „Weisst du, Mutterl, was i träumt hab“.
Translateur, S., Op. 74. Frühlingsahnung.
— Op. 75. Mein schönster Traum.
— Op. 79. Silberwellen.
— Op. 90. Danse rococo.
— Op. 93. Sternengrüsse.
— Op. 94. Plaudertäschchen.
— Op. 95. Maienpoesie.
Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus der Oper „Lichtenstein“.
Trovati, U., Mlle Musette.
Tschaikowsky, P., Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.
— Op. 10. No. 2. Humoreske.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 39. Jugend-Album.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
— Op. 71a. Suite.
Ullrich, Fr., Op. 70. Ewig dein!
Valence, L. M. de, 2 Fantaisies.
Venth, K. A., Najadenspiel.
Vogel, J., Op. 18. Petite Valse.
— Op. 19. Feuillet d'Album.
Vogel, Max, Menuet ancien.
Voigt, G. B., Op. 87. Drei Salonstücke.
Voigt, M., Op. 8. Six Miniatures.
Voigt, W., Op. 19. Traute Heimat.
Volker, E., Elisabeth-Gavotte.
Volkmann, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit.
Vollstedt, R., Op. 93. In Balletschuhen.
— Op. 128. In der Dämmerung.
Wagner, E. D., Jugend-Frohsinn.
Wagner, J. F., Op. 228. Valerie.
— Op. 263. Hänsel u. Gretel.
— Op. 282. Das Lied vom Kahlenberg.
— Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte.
Wagner, Max, Op. 20. Böhmisches Tänze.
— Op. 51. Fatime.
Walberg, E., Entschwundene Träume.
Walden, O. v., Kompositionen.
Waldner, L., Op. 65. Maiglöckchens Erwachen.
Wallner, F. F., Op. 82. Gavotte.
Walter, O., Op. 3. Versöhnung.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Der Freischütz.
— Menuetto de la Sonate (Em.).
— Akademische Ausg. ausgewählter Klavierwerke.
Wegener, C., Der Weihnachtsmann kommt.
Weihnachten, fröhliche.
Weihnachts-Album.
Weinwurm, R., Albumblätter.
— Ave Maria.
— Ernst u. heiter.
Weiss, Jos., Op. 19. Weihnachtsstimmung.
Weissmann, W., Op. 13. Souvenir de Franzensbad.
Wendling, C., Meister-Werke.
Wentzel, H. J. R., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Wenzel, Fritz, Op. 207. Philomela's Klage.
— Op. 208. Ein süsser Traum.
— Op. 222. Heimliches Sehnen.
— Op. 258. Abschiedsgruss.
Wenzel, Herm., Kompositionen.
Wenzel, L., Op. 15. Am murmelnden Bach.
Werner, H., Abendfrieden.
— Auf zur Alm!
— Hinab in's Thal.
Werthemann, C. A., Op. 20. Zwei Walzer.
Westphal, E., Op. 93. No. 1. Turner's Freud'.
Wiedeke, A., Aus der Gegenwart. Potpourri.
— Erinnerung an Silcher.
— Ein Opern-Abend. Potpourri.
— Paraphrase über „Santa Lucia“.
Wieniawski, Adam, Op. 1. Menuet.
Wieniawski, Jos., Op. 10. Romance-Etude.
— Op. 51. Klavierstücke.
Wihtol, J., Op. 26. Trois Etudes.
Williams, G. B., Op. 1. Walzer.
Wilm, N. v., Op. 49. Deux Caprices.
— Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke.
— Op. 155. Suite No. 1 (G).
— Op. 159. Sechs Klavierstücke.
— Op. 160. Suite No. 2 (Dm.).
— Op. 161. Aus Italien.
Wilson, G. D., La Chapelle aux Montagnes.
Wimpfheimer, A., Dent de Lion.
Winter, G., Op. 9. Graziella.
Winterberg, E., Die Uebung des Reserve-Offiziers.
Winterling, W., Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln.
Wöhrmann, C., Jugendlust.
Wolff, Bernh., Op. 195. No. 6. Zum frohen Weihnachtsfeste.
— Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder.
— Op. 197. Kinderleben.
— Op. 198. Zehn Sonatinen.
Wollenhaupt, H. A., Op. 27. No. 2. Valse styrienne.
Wrangell, B., Arabesque.
Zabke, M., Entre nous.
Zatayewitch, A., Op. 2. Trois Morceaux.
Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen Potpourri.
Zierau, Fr., Heckenröslein.
— Weihnachtsfriede.
Zilcher, P., Op. 21. In der Fremde.
Zillmann, Ed., Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch.
— Op. 63. Lose Blätter.
— Op. 65. Einsame Stunden.
— Op. 66. Fünf Skizzen.
— Op. 77. Improptu.
Zöhrer, J., Op. 15. Zwei lyrische Klavierstücke.
Zois, H. v., Cupidon en Gondole.
Zureich, F., Op. 7. Bunte Reihe.
Zuschneid, K., Op. 32. Zwei Klavierstücke.
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.

14. Ouvertüren.

- d'Albert, E., Die Abreise.
Brüll, I., Das goldene Kreuz.
Henriques, F., Völund Smed.
Klughardt, A., Sophonisbe.
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro.
— Die Zauberflöte.
Ouvertüren, 8.
Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker.
— Eugen Onegin.
Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal.
Wiedeke, A., Auf zur Jagd!
— Miranda (Der Sturm).

15. Tänze u. Balletmusik.

- Abel, M., Mazur noblesse. Danse nouvelle.
Adolfi, K. F., Boa-Tanz. Walzer.

Tänze und Ballettmusk.

- Aletter, W., Glückskinder. Walzer.
— In der Bauernschenke. Polka.
— Jongleur-Polka.
- Alfredy, C., Op. 29a. Meine Mieke. Rheinländer.
- Alhambra. Balletmusik-Album.
- d'Amant, L., Op. 92. Toujours chic. Galopp.
- Amer, J., Op. 71. Junges Blut. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Jungbrunnen. Walzer.
— Op. 74. Darf ich bitten? Polka-Mazurka.
- Antony, J., „Op. 21. Jugendträume. Walzer.
- Aragon, I. T., Romanisches Blut. Walzer.
— Unendlicher Schmerz. Schottisch.
- Argauer, W., Op. 172. So denkt, so fühlt u. so tanzt man heut'. Walzer.
- Audran, E., Alesia-Walzer.
- Bachhofer, R., Ach Laura! Rheinländer.
- Bánffy, G., Op. 25. In der Csárda. Ungarischer Rheinländer.
— Op. 30. Coquettir-Rheinländer.
— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer.
- Bayer, Jos., Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka française.
— Kleine Hexen. Walzer.
— Perlmutter-Fischerinnen. Walzer.
- Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen. Walzer.
- Berchtold, J., Kornblumen. Walzer.
- Berit, A., Die Macht der Liebe. Walzer.
- Blancas, J., Dos Corazones. Walzer.
— Dolores. Mazurka.
— Margarita. Danza.
- Boehme, W., Op. 254. Bimmel-Bolle. Rheinländer.
- Born, C., Op. 107. Glückskinder. Walzer.
— Op. 109. Im frohen Kreise. Walzer.
- Breslaur, E., Op. 47. Erinnerung an den weissen Hirsch. Tyrolienne.
- Bürke, J., Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer.
- Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
- Campos, A. M., Angelina. Mazurka.
— Julia. Valse.
- Canudas, C., Invierno. Valse.
- Cárdenas, F. F., Cupido. Vals.
- Chiesa, M., Glück auf, Neujahr! Galopp.
- Cipollone, A., Goldlocken. Walzer.
- Cordero, V., Lorenza. Polka.
— Mi dulce encanto. Polka.
- Cybulski, St., Marzenia. Walzer.
- Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Walzer.
- Daehn, A., Aus glücklicher Zeit. Walzer.
- D'Amant, L., Op. 112. No. 2. Viardetta. Kreuz-Polka.
- Deschermeier, J., Op. 19. Tanz-Freuden. 18 leichte u. gefällige Tänze.
- Devrient, F., Op. 46. Voilà le Printemps! Valse.
— Op. 49. Klänge aus dem Rheinland. Walzer.
- Diederich, Ad., Op. 37. Künstlerlaunen. Walzer.
- Doebber, J., Ländler.
- Drescher, C. W., Op. 170. Ballfreuden. Walzer.
- Dürnhöfer, M., Op. 9. Blumenkinder. Walzer.
- Egler, A., Op. 16. A Királyné. Mazurka.
- Ehlers, O., Op. 12. Kaibel-Album I.
- Ehrke, R., Op. 88a. Der liebe süsse Robert. Rheinländer.
— Op. 90. Ach, mir wird so quisi quasi Rheinländer.
— Op. 90a. Noch'n Schnäppchen! Polka-Mazurka.
— Seckbach-Walzer.
- Eibenschütz, J., Op. 26. Verbrüdete Herzen. Polka-Mazur.
- Eichler, M., Eine fidele Schlittenfahrt. Polka.
- Eilenberg, Rich., Op. 207. Am Manzanares. Spanischer Walzer.
— Op. 208. Bonbon-Polka.
— Op. 209. Durch die Lüfte. Schnell-Polka.
- Erban, F., Op. 40. Marien-Quadrille.
- Faulwetter, A., Liebchen, schwing' dich! Polka-Mazur.
- Felsko, W., Op. 18. Im Ball-Saal. Walzer.
- Ferron, A., Li'l-Walzer.
- Fetrás, O., Op. 105. Tanzparole. Polka française.
— Op. 106. Grossstadtkinder. Walzer.
— Op. 108. Russische Mazur.
- Fetrás-Album.
- Fichtelberger, L., Ein Pflaumenweicher. Walzer.
- Filip, Z. D., Op. 4. Rimniceanca. Quadrille.
- Fliersbach, C., Op. 50. Die fidele Tänzerin. Schottisch.
— Op. 52. Blondköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 58. Schneewittchen-Rheinländer.
- Freyd, M., Op. 9. Unter den Linden. Walzer.
- Frick, C., Op. 26. Maig'öckchen. Polka.
— Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
- Friedel, P., Schloss-Walzer.
- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze.
- Füsser, G., Op. 3. Märchen-Walzer.
- Gamma, Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka.
- Garcia, E., Nieve de Estio. Vals.
- Gargano, R., Op. 26. Dancing in the barn. Polka.
- Gavottine, la, et Pas de deux.
- Gentes, S., Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer.
- Gerlach, Th., Balletmusik aus „Matteo Falcone“.
- Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet.
- Goldberger, R., Vergissmeinnicht. Tanzmärchen.
- Goldmann, K., Op. 43. So ein Kosen unter Rosen. Walzer.
- Golisch, H., Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka.
- Golle, F. K., Op. 27. Herzenswalzer.
- Groth, D., Ricordo di Riviera. Walzer.
- Gudera, H., Op. 58. Leichte Reiterei. Polka.
- Gutmann, J., Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer.
- Hahn, G., Alaaf Cöllen. Polka.
- Hartmann, H. v., Op. 3. Liebeslieder-Quadrille.
- Häusler, M., Elb-Walzer.
- Hedman, H., Balletmusik ur „Fortuna“.
- Heidberg, A., Op. 24. Eislauf-Galopp.
— Op. 26. Graziana. Polka.
- Heins, C., Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze.
— Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
- Henning, P., Der Charlottenburger. Polka.
- Henrion, R., Op. 47. Sedina-Walzer.
- Heuberger, R., Tänze aus „Der Opernball“.
- Heyer, E., Op. 202. Wie schön am deutschen Rhein! Walzer.
- Hoffmann, Max, Neckereien. Polka-Mazurka.
- Horváth, G., Op. 16. Eisblumen. Fünf leichte Tanzstücke.
- Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
— Op. 412. Balklänge. Sechs leichte Tänze.
- Jadassohn, F., Op. 58. Balletmusik zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“.
- Ingstrup, P., Op. 147. Katharina-Walzer.
- Johannsen, L. H., Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka.
- Ivanovič, J., Op. 139. Rayons de Soleil. Valse.
— Op. 140. Rosina. Polka.
— Op. 160. Der Abendstern. Walzer.
- Kaiser, J., Recuerdos de Mira Mar. Valse.
- Kaiser, P., Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.
- Kaempfert, M., Op. 10. Veilchen-Polka.
- Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
- Kattner, O., Op. 2. Glück auf! Polka-Mazurka.
- Kerri, A., Op. 2. Liebeswerben. Walzer.
— Op. 3. Lilly-Polka.
— Op. 4. Champagner-Perlen. Walzer.
- Kersten, A., Berlin, wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske.
— Wintergartensterne. Walzer - Potpourri.
- Kiesler, Ed., Op. 386. Lockvogel-Rheinländer.
- Kinkel, C., La jeune Montagnarde. Schottisch.
- Klein, Jos., Die rothen Dominos. Balletscene.
- Klein, Oscar, Hoch die Strampelei! Rheinländer.
— 's Radel-Lenchen. Walzer.
- Klose, O., Bitte, noch einmal! Polka.
— Goldhärchen. Polka.
- Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
- Koenig, A., Posthorn-Galopp.
- Krackher, E., Op. 10. Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit. Walzer.

Tänze und Balletmusik.

- Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
- Kretschmann, Th., Elisen-Polka.
- Krimmling, F., Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande.
- Kron, L., Neueste Tanzkarte.
- Küchenmeister, A., Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze.
- Mein Liebesbote. Walzer.
- Kühn, F., Op. 16. Mein Glückstern. Polka.
- Kutschera, A., Op. 4. Weissst du, Mutterl, was i träumt hab'? Walzerlied.
- Labadie, H., Op. 31. Boléro. Valse espagnole.
- Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer.
- Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
- Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer.
- Lander, J., Musikalische Bonbons. Fünf kleine, leichte Tänzchen.
- Lanner, J., Tänze.
- Lauweryns, E., Anna. Polka-Mazurka.
- Lehár, F., Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer.
- Op. 18. Herzklopfen. Polka française.
- Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
- Leonhardt, G., Op. 10. Apollo-Klänge. Neuestes Walzer-Potpourri.
- Rattenfänger-Walzer.
- Lerche, F., Die Bergfee. Walzer.
- Lewalter, J., Schwärmer Tänze.
- Lewe, H., Festgeschenk. Tanz-Album.
- Lincke, P., Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille.
- Miese-Polka.
- Linka, C., Primadonna-Valse.
- Lüders, A., Die Rummelsburger Rike. Polka.
- Lustig, F., An Sie. Walzer.
- Mader, R., Les Debardeurs. Valse.
- Die rothen Schuhe. Tanzlegende.
- Mahr, G., Lustiges Feuilletton. Walzer.
- Mannfred, H., Unter vier Augen. Polka française.
- Martinez, A., Besos y Pesos. Valse.
- 3 Danzones.
- Mehler, C., Op. 16. Trotzköpfchen. Polka.
- Op. 22. Mein erster Walzer.
- Meister, F., Geburtstagsfestklänge. Walzer.
- Mercado, I. C., El último beso. Valse.
- Sollozos de Carazón. Valse.
- Meyer, Wilh., Op. 16. Lawn-Tennis. Rheinländer.
- Mieses, S. E., Op. 40. Diese Blume send' ich dir! Walzer.
- Op. 44. Die schönen Tage von Aranjuez. Walzer.
- Molden, H., Dolce far niente. Walzer.
- Montbach, A. de, Waidmannsheil. Walzer.
- Morales, B., Gustoso. Mazurka.
- Penumbra. Valse.
- Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
- Op. 3. Der Damen Liebling. Walzer.
- Morena, C., Op. 4. TiceTiceToc. Walzer.
- Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst Mutterl, was ich träumt hab“.
- Op. 8. La Gitanela. Walzer.
- Morley, O., Frühlings-Tanz. Neuer Ball-Tanz.
- Moser, G. v., Veilchenfresser-Polka.
- Mückel, L., Lancier-Quadrille.
- Müller jun., A., Tänze nach Motiven der Operette „Der Blondin v. Namur“.
- Müller, Albin, Op. 108. Gold- u. Silberfischchen im Sonnenschein. Walzer.
- Müller-Norden, Op. 25. Maria Louisen-Walzer.
- Op. 26. Roserl-Polka.
- Op. 28. Felicitas-Polka.
- Munkel, Fritz, Op. 63. Es war einmal. Walzer.
- Munkelt, Traugott, Der Dudelsack. Walzer-Potpourri.
- Necke, H., Fröhliche Jugend. Leichtes Tanz-Album.
- Negrusz, E., Grösse aus dem Helenenthal in Baden bei Wien. Walzer.
- Neidhart, A., Op. 32. Rheinwogen. Walzer.
- Op. 35. Rosenknospen. Walzer.
- Op. 41. Die vier Jahreszeiten. Polka française.
- Neuberger, E., Op. 16. Schmetterling. Polka-Mazur.
- Nicolai, H., Rheinländer.
- Norden, L., Tanzalbum.
- Ogarew, M., Op. 110. Menuett u. Puppetanz.
- Op. 120. Per Rad! Galopp.
- Op. 121. Vom Wald zur See, Fahrrad-Polka.
- Op. 123. La Chacota. Valse.
- Ohnesorg, C., Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer.
- Orth, Ch. J., The Spanish Beggar Girl. Waltz.
- Ortlepp, L., Op. 4. Rosen-Quadrille.
- Op. 5. Klänge aus Thüringen. Quadrille.
- Paniagua, J. D., No me olvides. Vals.
- Patsch, K., Op. 42. Reise um die Welt. Walzer.
- Pehel, J., Op. 139. Pst! Polka.
- Pirker-Drach, Mit Muth voran. Polka-Mazur.
- Pirnik, Th., Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka.
- Poduschka, V., Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer.
- Op. 45. Herzensstimmen. Walzer.
- Op. 46. Unser Herz für's Volk. Kaiser-Jubiläums-Walzer.
- Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze. Poëuf. Walzer.
- Probst, O., Am schönen Neckarstrande. Walzer.
- Puccini, G., Walzer aus „La Bohème“.
- Queckenberg, F., Op. 20. Marlitt-Walzer.
- Raebel, M., Op. 12. Norwegische Tänze.
- Radies, B., Op. 7. Mouche d'Or. Valse.
- Rassaur - Marinelli, Edelrauthen. Walzer.
- Rauscher, F., Nur recht manierlich. Polka française.
- Reiter, J., Op. 35. Brautlieder-Walzer.
- Richmond, K., Wurnuga-(Pardon-)Waltz.
- Richter, Gust., Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer.
- Rochmann, A., Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer.
- Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer.
- Römer, P., Op. 10. Fidelitas. Polka.
- Rosenzweig, H., Op. 106. Blüten u. Perlen. Walzer.
- Rosinski, H., Op. 1. Sektperlen. Valse.
- Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka.
- Roth, Franz, Op. 426. Jubiläums-Grüsse. Walzer.
- Rudigier, P., Die schöne St. Gallerin. Polka-Mazurka.
- Sabathil, F., Op. 88. Mazurka russe.
- Sarnes, A., Op. 9. Beim Wein. Walzer.
- Sartorio, A., Op. 322. Die Luftschiffer. Galopp.
- Schachenhofer, J., Op. 24. Schnaderhüpf'n. Polka-Mazurka.
- Schachenhofer, L., Op. 42. Blumen-corso. Walzer.
- Schäfer, H., Die erste Blüte. Walzer.
- Donauperle. Polka française.
- Scheller, J., Gruss aus dem Zeller-Thal. Walzer.
- Soherzbibliothek. Band 2. Balletmusik-Album.
- Schild, Th. F., Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka.
- Schmeling, M., Italia. Walzer.
- Schmidt, Max, Gänsegretel-Walzer.
- Schmutzer, J., Op. 36. Augusta-Walzer.
- Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka.
- Schubert, Rud., Wilde Rosen. Walzer.
- Schultz-Stegmann, Op. 30. Burschenleben. Walzer.
- Schultze-Buch, Op. 8b. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.
- Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille.
- Schwarzlose, O., Op. 76. Immerlustig! Rheinländer-Polka.
- Op. 77. Helgoländer Geschwind-Galopp.
- Schwerzel, C., Waldeszauber. Walzer.
- Sellajo, G., Im Frieden. Mazurka.
- Setaro, F., Katzen-Polka.
- Sigma, Op. 384. Rheinwellen. Walzer.
- Sissovia, M., Absentius. Polka-Mazur.
- Skobel, P., Op. 26. Sport-Polka.
- Sternfeld, R., Thaya-Walzer.
- Stix, C., Op. 157. Wienerisch. Polka française.
- Stöppler, C., Op. 200. An Franziska. Polka-Mazurka.
- Stoumon, O., Nuit de Noël. Valse.
- Straus, Arthur, Op. 15. Frühlings-träume. Walzer.
- Strauss, Ed., Op. 296. Jubelwalzer.
- Strauss, Joh. (Vater), Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer.

Tänze und Ballettmusk. Märsche.

- Strauss, Joh. (Sohn), Tanz-Album 1898.
 Strauss jun., Joh., Tänze aus „Katze u. Maus“.
 Streabbog, L., Op. 287. Une Fête chez Grand' Maman. 6 petites Danses.
 — Op. 315. Trois petits Morceaux.
 Suppé, F. v., Blumen der Liebe. Walzer.
 Tanz-Album. Band 1. Tänze v. Agosty u. Giese.
 — Berliner.
 — Wiener.
 — neues Wiener.
 Tänze, 111, der beliebtesten Komponisten.
 Taschen-Tanz-Album.
 Taund, E. v., Lydia-Walzer.
 Teich, O., Op. 264. Cordula-Walzer.
 — Op. 273. Pink, pink, pink, kling, kling, kling. Polka.
 — Op. 277. Ach Clara! Rheinländer.
 Thiele, Rich., Tingelingeling-Quadrille.
 — Ungarische Quadrille.
 — Unsere Lieblinge. Walzer.
 Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour.
 Translateur, S., Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer.
 Trubrig, A., Op. 14. Ballträumerei. Polka française.
 Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
 Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
 Ullrich, F., Op. 67. Wir kommen ja nicht mehr zusammen so jung u. so glücklich wie heut. Walzer.
 Ungar, L., Op. 44. Fritz-Polka française.
 Uschmann, C., Op. 106. Frühlingsjubil. Walzer.
 — Op. 114. Am Gängelband. Rheinländer.
 — Op. 119. Geneckt -- geliebt. Polka.
 — Op. 120. Innig -- sinnig. Polka-Mazurka.
 Vargues, F., Moustaches - (Schnurrbart-) Polka.
 Voigt, Chr., Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer.
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne.
 — Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.
 — Op. 31. Ach wie niedlich! Polka-Mazurka.
 Vollstedt, R., Op. 108. Beau Mois de Mai. Valse.
 — Op. 112. Gais Lurons. Valse.
 — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer.
 — Op. 114. Unter blühenden Rosen. Mazurka.
 — Op. 118. Baby-Walzer.
 — Op. 125. Chrysanthemum. Polka.
 — Op. 126. Tempi passati. Polka-Mazurka.
 — Op. 129. Frauenherzen. Walzer.
 — Op. 130. Waldesstimmen. Walzer.
 Wagenblass, W., Op. 52. Berliner Lieblinge. Walzer-Potpouri.
 Wagner, E. D., Glückwunsch-Polonaise. Jugend-Tanz-Album.
 Wagner, J. F., Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer.
 — Op. 239. Demaskirt. Polka-Mazur.
 — Op. 252. Schnadahüpferl. Polka française.
 — Op. 253. Marianka. Scherz - Polka française.
 — Op. 255. Schöne Maske, ich kenne dich. Polka-Mazurka.
 — Op. 256. Madame Sans-Gêne. Polka française.
 — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille.
 — Op. 267. Kind, ein schlaf. Walzer.
 — Op. 274. Eclairer. Polka française.
 — Op. 275. Was die Blume spricht. Walzer.
 — Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer.
 — Op. 281. Sputet Euch. Schnell-Polka.
 — Op. 283. In Wien bleibt mein Herz. Walzer.
 — Op. 286. Buck'lkraxn'trag'n. Polka française.
 — Op. 289. Wiener Aufmischer. Walzer.
 — Op. 291. Aschenbrödel. Walzer.
 — Op. 292. Wenn die Liebe nicht wär. Polka française.
 — Op. 293. Mizzi-Katzerl. Polka française.
 — Op. 303. Anno Dazumal. Walzer.
 — Op. 304. Donausagen. Walzer.
 — Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 — Op. 316. Eia popeia. Walzer.
 Wahlstedt, K., Op. 60. O Suse, o Susanne! Walzer.
 Walden, O. v., Op. 77. Blond Gretel. Polka française.
 — Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
 Waldteufel, Ernst, Silhouettes du Bal. Valse.
 Walzer-Album, modernes.
 Weber, H. Robert, Epheu-Ranken. Walzer.
 — Karneval-Polka.
 Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française.
 — Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka.
 Wehlert, M., Op. 11. Prosze Pana. Mazur.
 — Op. 16. Baltische Kreuz-Polka.
 — Op. 29. Ting a ling. Polka française.
 — Op. 31. Pas de Quatre.
 Weinzierl, M. v., Op. 150. Tanzkapitel. Polka.
 Weissmann, W., Op. 50. Goldene Jugend. Walzer.
 Wenzel, Hermann, Ball beim Minister. Album.
 Werner, Edm., Op. 127. Oesterreich, mein Vaterland. Walzer.
 — Op. 135. Wiener Gemüthstöne. Walzer.
 — Op. 173. Elektrisch. Galopp.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
 Wien, das tanzende. Album.
 Wro ski, A., Op. 146. Jubiläumswalzer.
 Wunderlich, Ph., Badeblatt. Polka-Mazurka.
 — Sekt-Galopp.
 Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Frühling. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 484. Engerln. Walzer.
 — Op. 485. Teufeln. Walzer.
 — Mariska. Polka française.
 Ziehrer-Album, neues.

16. Märsche.

- Aichelburg, J., Op. 40. Millenniums-Marsch.
 — Op. 41. Wiener Velodrom-Marsch.
 Aletter, W., Arabischer Marsch.
 Amer, J., Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack.
 — Op. 72. Hoch Hainburg!
 Angerer, E. R., Op. 162. Jubiläums-Ausstellungs-Marsch.
 Anlauf, R., Op. 5. Frisch voran!
 Arnoldi, C., Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Marine-Marsch.
 Bartelmus, E., Op. 28. Stramm u. schneidig!
 Bayer, Josef, Immer voran!
 Beethoven, Marche à la turque.
 Beines, A., 1898er Büttmarsch.
 Beissig, H., Op. 6. Gut Heil, Hurrah!
 Berchtold, J., Mein Tirol!
 Berlt, A., Hoch Elbflorenz!
 Bertram, F., Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch.
 Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollernaar.
 Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne.
 Birkedal-Barfod, Trauermarsch.
 Blon, F. v., Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch.
 Böhmelt, O., Post-Marsch.
 Born, C., Op. 81. Radfahrer- (Turner-) Gruss.
 — Op. 103. Lebende Photographien od. Er u. Ich. Polka-Marsch.
 — Op. 108. Der deutsche Aar.
 — Op. 111. Hettichrad-Marsch.
 — Op. 120. Die Waffen nieder! Weltfrieden-Marsch.
 Bungart, H., Op. 38. Voll Humor.
 Busse, P., Op. 21. Sünden-Marsch.
 Büttner, A., Mit fliegenden Fahnen.
 Chiesa, M., Das Bienenhaus.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Dietrich, Hans, Deutscher Flaggen-Marsch.
 Doebber, J., Marsch aus „Die Grille“.
 Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich.
 Drescher, A., Auf Felsen der Bastei.
 Drescher, C. W., Linzer Buam.
 Egbers, A. L., Op. 11. Die schöne Markedenterin.
 — Op. 14. Königin Wilhelmina-Marsch.
 Eilenberg, Max, Op. 91. Regina-Fahrrad-Marsch.

Märsche.

- Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militär.
 Engelhard, L., Gruss aus Blankenberghe.
 Etlinger, A., Gustav den III.
 Faust, P., Das Bienenhaus.
 Ferchl, J. E., Op. 4. Gelb-Roth-Gelb. Badischer Nationalmarsch.
 Petrás, O., Op. 107. Vom Donaustrand.
 — Op. 110. Turnerfest-Marsch.
 — Modernes Marsch-Album.
 Fiala, J., Op. 89. Unser Gross-Papa. Jux-Marsch.
 — Op. 90. Oberst Aulich-Marsch.
 François, E. v., Froher Muth.
 Franke, Th., Op. 134. Kairo-Marsch.
 Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
 Freytag, A., Op. 27. Beim Haase-Bier.
 Frick, C., Rattenfänger-Marsch.
 Friedemann, C., Op. 101. Grossherzog Friedrich v. Baden.
 — Op. 102. Erbgrössherzog Friedrich-Fanfane.
 — Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.
 Fries, Ph., Jodler-Marsch.
 Frisek, G., Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch.
 Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald.
 Ganne, L., Marche américaine.
 Goerke, E., Op. 21. Tribly-Marsch.
 Grosholz, H., Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch.
 Grossauer, L., Guttenberg-Marsch.
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
 Haagen-Hansen, Die Markenderin.
 Hahn, A., Frisch gewagt.
 Hallmayer, N., Ricordo di Trieste.
 Hartmann, J. P. E., Hochzeitmarsch aus „Undine“.
 Haubold, K., Op. 41. Gruss vom Schefelstein.
 Heindl, M., Op. 40. Verlobungs-Marsch.
 Held, L., Pultdeckel-Marsch aus „Die Goldtante“.
 Henrion, R., Friedrich der Gebissene.
 — Dem Zoller treu!
 Hering, H., Auf, nach Kiautschou!
 Hermann, G., Op. 45. Volere! Potere!
 Hermann, M., Andreas Hofer-Marsch.
 Herzog, W., Op. 5. Ulk-Marsch.
 Heyer, J., Kiautschau-Marsch.
 Hilbrand, A., Op. 41. Huth-Marsch.
 Hofmann, Heinrich, Op. 128. Huldigungsmarsch.
 Hofmann, Richard, Op. 75. Festklänge.
 Hohenstein, A., Op. 32. Helios-Marsch.
 Hollenberg, O., Trauermarsch.
 Horváth, G., Op. 16. No. 1. Christkindl-Marsch.
 Hötzel, E., Conrad-Marsch.
 — Immer siegreich deine Fahne.
 Hummel, J. E., Op. 418. Au Bivouac.
 Huth, R., Hurra Victoria!
 Jahrow, W., Op. 20. Des Königs Grenadiere.
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch.
 Joachim Albrecht, Op. 46. Geschwind-Marsch.
 — Op. 54. Rüdesheimer Marsch.
 — Op. 66. Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
 Ischpold, A., Op. 23. Schrumm vidibum valler! Jubiläums-Marsch-Album.
 Kaiser, E., Op. 211. Bistritzer Manöver-Marsch.
 Kaempfert, M., Op. 5. Gambrinus-Marsch.
 — Op. 7. Rumänischer Marsch.
 — Op. 11. Storch-Marsch.
 Karlinsky, L., Oe.T.C.-Marsch.
 Kemp-Arnoldi, Op. 6. Oberst Leeb-Marsch.
 Kerner, J., 66er Marsch.
 Kircher, M., Den Manen Otto v. Bismarck. Trauermarsch.
 Kobl, S., In Treue fest!
 — Sängergross.
 Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“.
 Köhler, Emil, Op. 8. Minerva-Marsch.
 Komzák, K., Op. 260. Kaiser-Marsch.
 Kretschmann, Th., Auspitzer-Marsch.
 — Bertha Kunz-Marsch.
 — Hannabräu-Marsch.
 Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
 Küchenmeister, A., Zum Geburtstage.
 Kutschera, A., Gastwirth-Marsch.
 Lander, J., Militär-Marsch.
 Landwehr, H., Op. 40. Festmarsch.
 Lassletzbberger, J., Für Oesterreichs Ehr'.
 Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los!
 — Op. 53. Triumph-Marsch.
 — Der erste 102er.
 Lehnhardt, J., Op. 50. Aus grosser Zeit.
 Lengyel, M., Rumänischer Zigeuner-Marsch.
 Lesimple, C., Op. 22. Jubiläums-Marsch.
 Lieblings-Märsche der Neuzeit.
 Lincke, P., Op. 106. Der Schneidigste des Regiments.
 Linka, C., Op. 54. Souvenir-Marsch.
 Lohr, F., Op. 288. Bienenhaus-Marsch.
 Loeser, E., Fidele Schützen-Brüder.
 Lübberstedt, W., Deutscher Reichspost-Marsch.
 Mader, R., Marche des Matelots.
 Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
 Mannfred, H., Der Meisterfahrer.
 Marquardt, P., Op. 31. Unsere 66er Marsch-Album.
 Märsche, 6 neue Effect-
 Märsche, ganz seltene historische.
 Mayr, S., Festmarsch.
 Medrano, F. A., Bravura.
 Mehler, C., Op. 23. Gruss an Deutschlands Heer.
 Meissner, W., Op. 3. Jubelklänge-Marsch.
 — Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
 Meister, F., Bismarck-Marsch.
 — Fürst Friedrich-Marsch.
 Melante, Drei historische Märsche.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 Michel, F., Bismarck-Marsch.
 Mikan, C. G., Marsch der Grünen.
 Modess, R., Op. 20. Rossinsky-Marsch.
 Mohrmann, J., Op. 14. Sturmvogel-Marsch.
 — Op. 17. The Rocket.
 Morena, C., Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe.
 — Op. 7. Alhambra-Marsch.
 Mosle, E., Irrawaddy-Marsch.
 Müller, A., Parademarsch.
 Müller jun., Ad., Blondin-Marsch.
 Müller, Albin, Op. 125. Rotes Kreuz im weissen Felde.
 Müller, Maurice, Fraternité militaire.
 Müller, W., Festmarsch.
 Munkel, Fritz, Jubelmarsch.
 Nagel, W., Op. 8. Trauer-Marsch.
 Neumann, Th., Feuerwehr-Marsch.
 Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauermarsch.
 Nováček, Rud., Op. 77. Radfahrer-Marsch.
 Nowowieski, F., Op. 10. Deutschlands Stolz.
 — Op. 21. Rautendelein-Marsch.
 — Op. 31. Bajazzo-Marsch.
 Nyári, J., Clair Gyalá.
 Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch.
 Orth, C. J., The Draper Hall.
 Ortlepp, L., Op. 6. Schützen-Marsch.
 Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
 Pfannenschmidt, R., Neuer Karneval-Marsch.
 Philipp, F., General v. Courbière-Marsch.
 — König Albert-Marsch.
 Pokorny, H., Ritter von Guttenberg-Marsch.
 Preyer, G. v., Militär-Jubel-Festmarsch.
 Prinz Heinrich v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
 Puccini, G., Marsch aus „La Bohème“.
 Pust, H., Op. 60. Jubel-Fest-Marsch.
 Raimann, R., Op. 54. Marche hongroise.
 Rákoczy-Marsch.
 Reh, Op. 87. König Albert-Jubiläums-Marsch.
 Reitter, Ed., Op. 19. Heil Wolf!
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
 Resch, A., Armeens Avantgarde.
 Rezek, F., Op. 174. Generalstab.
 — Op. 190. Lahousen-Marsch.
 Rienäcker, Fr., Op. 12. Hohenzollernwacht.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Römisch, V., Op. 11. Hoch 71!
 Rossi, M., Op. 37. 12er Dragoner-Marsch.
 Ry, B., Kiautschau! Au! Au!
 Sabathil, F., Op. 98. Marche des Entraîneurs.
 — Op. 127. Unsere Landwehr.
 Sarnes, A., Op. 14. Zum Geburtstage.
 Sauer, L., Albert-Marsch.

Schachenhofer, L., Op. 72. Ungarischer Marsch.
Schade, M., Unter Sachsens Fahne.
Scharf, G., Op. 44. Ausstellungs-Marsch.
— Op. 45. Schwarz, weiss, roth.
— Op. 73. Willkommen!
Schild, Th. F., Juchhe, mein Radl.
— Oesterreich's Jubel-Marsch.
Schlecht, Fr., Kiautschou-Marsch.
Schmeling, M., Soldatenleben.
Schmid, August, Munot-Marsch.
Schmidt - Berka, Op. 65. Deutschlands Helden.
Schmutzer, J., Op. 29. Hoch Baden!
Schönburg, J., Op. 112. Auf nach China! Tsching-Tam-Tam.
Schrader, Rud., Op. 25. Stettiner Sängergross.
Schrammel, J., Pionier-Marsch.
Schultz, A., Op. 24. Kiautschou-Fahrt.
Schultz - Stegmann, Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne.
Schulz, Ewald, Adolphus-Marsch.
Schulz, Paul, Achtung! Die Garde kommt!
Schwarzer, B., General Xylander-Marsch.
Seifert, G., Peti der Zigeuner.
Simon, E., Königshusaren-Marsch.
Sonntag, G., Niederbronner Einzugs-Marsch.
— Prinz Leopold-Marsch.
Sousa, J. Ph., The Belle of Chicago.
— Cadetten-Marsch.
— The Crusader March.
— Freiheits-Marsch.
— Kreuzritter-Marsch.
— The Picador.
— Semper Fidelis.
— The Washington Post.
Sporeck, R., Immer frisch voran!
Sprowacker, L., Op. 104. Verlorne's Glück.
— Op. 105. Hoch die Stadtbahn!
Staudt, A., Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk.
Strauss, Ed., Op. 297. Sarazenen-Marsch.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 478. Auf's Korn!
Strauss jun., Joh., Op. 7. Dragoner-Marsch.
Suppé, F. v., Manöver-Marsch.
Taund, E. v., Commilitionen-Marsch.
Teich, O., Op. 265. Papa-Mama-Marsch.
Telemann, G. Ph., Drei historische Märsche.
Thieme, R., Op. 9. Festmarsch.
Thomale, M., Festmarsch.
Thoms, C., Helegele-Marsch.
Thonet, A., Op. 276. Kaiser - Manöver-Marsch.
Tschairowsky, P., Op. 71. No. 2. Marsch aus „Der Nussknacker“.
Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.
Vanderveil, W., Victoria!
Voigt, Chr., Op. 28. In die weite Welt.

Vollstedt, R., Op. 109. Ein Hoch dem Humor.
— Op. 127. Studenten-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 254. Kriegs-Spiel.
— Op. 258. Ergreift das Gewehr!
— Op. 262. Morgenländischer Marsch.
— Op. 265. Schwarzer Peter.
— Op. 268. Pizzicato-Marsch.
— Op. 269. Ungarns Kinder.
— Op. 271. Marsch der Gaukler.
— Op. 272. Rekruten-Freude.
— Op. 273. Soldaten-Kinder.
— Op. 287. Schwarz-Gelb.
— Op. 309. Aschanti- (Neger-) Marsch.
— Op. 310. Washington-Marsch.
— Op. 315. 's arme Haserl.
Wagner, P., Marche de Stella.
Wagner, E., Grazer Bürger.
Wahlstedt, K., Der Storchprofessor.
Wandelt, B., Op. 14. Altdeutscher Fest-Marsch.
Wanthaler, G., Op. 83. Jessas, der fährt a am Radel.
Wappaus, C., Op. 32. Marche hongroise.
Weber, K., Kriegerlust.
Wehle, Ed., Grandezza-Marsch.
— Teutonen-Marsch.
— Treu-Deutschland.
Wehlert, M., Op. 14. Jubiläums-Marsch.
— Op. 15. Edelweiss-Marsch.
— Op. 27. Unter flatternden Fahnen.
Weill, S., Op. 9. Kirchhammer Marsch.
Weissmann, W., Drahrer-Marsch.
Welcker, R., Turner-Marsch.
Wiltberger, H., Op. 58. Min Elsass.
Wittenbecher, E., Op. 20. Hessenland-Marsch.
Wodrázka, G., Viva Triest!
Wohlgemuth, C., Fest-Marsch.
Zellner, A., Schützen-Marsch.
Ziehler, C. M., Op. 470. Rigo-Marsch.
— Op. 481. Kinderlieder.
— Tambour-Marsch.
Zierenberg, B., Geburtstagsmarsch.

17. Lehrbücher.

Eccarius-Sieber, Neue Elementar-Klavierschule.
Engel, C., Klavierschule.
Hertwig, H., Op. 3. Klavierelementar-schule.
Küchenmeister, A., Op. 202. Goldene Stunden.
Meister, R., Op. 70. Klavierschule.
Schumann, Bernh., Der junge Pianist.

18. Für eine Hand.

Corpus, C., Op. 39. Wilde Flucht vor Räubern f. die linke Hand.

XIX. Für Orgel.

1. Mit Orchester.

Steggall, R., Konzertstück.

2. Quartette.

Gounod, Ch., Larghetto p. V., Vcello, Cb. et Org.

3. Trios.

Boslet, L., Zwei Trios f. V., Vcello u. Org.
Gounod, Ch., Larghetto p. V., Vcello et Org.
Kuhne, Fr., Op. 8. Lied ohne Worte f. Violinchor, Pfte (od. Harfe) u. Org.
Poenitz, F., Op. 39. Hymne f. V., Org. u. Harfe.
— Op. 40. Catalonisches Lied f. Vcello (od. V.), Harfe (od. Pfte) u. Org.

4. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Bach, J. S., 3 Tonsätze.
Becker, Albert, Op. 27. Adagio No. 2 (D).
Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
Cursch-Bühren, Op. 157. Zwei Stücke.
Gade, N. W., Romanze aus dem Violin-Konzert Op. 56.
Ganter, L., Andante cantabile.
Gounod, Ch., Larghetto.
Hecht, G., Op. 41. Zwei Vortragsstücke f. Weihnachtskonzerte.
Hiller, H., Zwei geistliche Stücke.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Kuhne, Fr., Op. 9—11. Drei Solis.
Scher, C., Op. 30. Cavatine.
Wagner, Richard, Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal.
Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

b) für Orgel u. Violoncello.

Hiller, H., Zwei geistliche Stücke.
Hillmann, C., Op. 35. Elegie.
Keller, L., Op. 41. Zwei lyrische Stücke.
Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
Willeke, W., Gebet.
Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

c) für Orgel u. Oboe.

Matthison-Hansen, F., Cantilena.

d) für Orgel u. Trompete.

Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

e) für Orgel u. Cornet à Pistons.

Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

f) für Orgel u. Pianoforte.

Gounod, Ch., Marche solennelle de Procession.

5. Solos.

Albrecht, Th., Sechs Orgelstücke.
Beckmann, G., Op. 4. Orgel-Phantasie über das altniederländische Volkslied „Wir treten zum Beten“.
Blumenthal, P., Op. 89. 9 Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten.
Bohm, C., Op. 314. No. 2. Cavatina.
— Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Brahms, J., Orgel - Transcriptionen seiner Werke.
Cecilia. A Collection of Organ Pieces.

Für Harmonium.

Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles.
 Diemel, O., Original Compositions.
 Dvorák, A., Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz.
 — Op. 59. No. 2. Legende (G).
 — Op. 59. No. 4. Legende (C).
 — Largo aus „Aus der neuen Welt“.
 Symphonie No. 5, Op. 95.
 — Finale aus der Symphonie No. 5, Op. 95.
 Eggeling, G., Op. 58. 100 Modulationen.
 Fink, Chr., Op. 83. Sonate No. 5 (Em).
 Fischer, M. G., Vorspiele.
 Forchhammer, Th., Op. 30. Zehn Nachspiele über Choral motive.
 Franck, César, Extraits de la Sonate p. V. et Piano.
 Gessner, A., Konzert-Fantasie über ein Händel'sches Lied.
 Gounod, Ch., Marche solennelle de Procession.
 — La Melodia.
 Gruber, J., Handbuch f. Organisten.
 Hess, C., Op. 21. Vater unser.
 Hesse's, Ad., ausgewählte Kompositionen.
 Jekyll, C. S., Prière.
 Immig jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
 Kirchengesänge, katholische.
 Koch, M., Op. 18. 20 leichte Vor- u. Nachspiele.
 Krygell, J. A., Op. 44. Abendstimmung.
 Kühn, K., Op. 30. Orgelvorspielbuch zu 182 Chorälen.
 Kulke, M., Choralbuch.
 Labor, J., Op. 9. Phantasie über die Oesterreich. Volkshymne v. Haydn.
 Lanyi, E., Poliphonia. 100 kurze Uebungen u. Vorspiele.
 Litzau, J. G., Op. 16. Doppelfuge im freien Style.
 Matthison-Hansen, G., Op. 34. Marche élégiaque.
 Merk, G., Op. 28. Choralbuch.
 Müller, Edmund, 40 Choräle.
 Neuhoft, L., Op. 21. Phantasie-Sonate. — Andante.
 Piel, P., Op. 85. Sechzig Stücke.
 Piutti, C., Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke.
 Ravanello, O., Op. 39. Quattro Pezzi. — Op. 40. Trois Morceaux.
 Rheinberger, J., Op. 189. Zwölf Trios.
 Saint-Saëns, Op. 107. Marche religieuse.
 — Op. 109. 3 Préludes et Fugues.
 Sandoli, G., Marcia religiosa.
 Scholz, M., Fantasie.
 Schrader, Heinr., Op. 47. Festpraeludium über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“.
 — Op. 48. Variationen u. Finale.
 Schubert, Franz, Op. 152. Fuge (Em).
 Schumann, Camillo, Op. 8. Zwei Choralfantasien.

Schumann, Rob., Op. 15. Aus den „Kinderszenen“.
 — Op. 60. Sechs Fugen über den Namen Bach.
 Schwarzlose, O., 212 Modulationen. — 500 Choral-Zwischenspiele.
 Therig, A., Op. 2. 18 Choral-Vorspiele.
 Thomas, O., Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 — Op. 8. Gedenkblätter.
 Thorne, E. H., Variations.
 Tincl, E., Praeludium des Oratoriums „Franziskus“.
 — Trauermarsch aus „Franziskus“.
 Töpfer, J. G., 70 Cadenzen u. kleine Vorspiele.
 Tschaiakowsky, P., Allegro con grazia, aus „Symphonie pathétique“ Op. 74.
 Wachs, P., Six Pièces.
 Wagner, Richard, Träume.
 Wermann, O., Op. 114. Sonate No. 3 (D, pastorale).
 Wit, A. J. de, Twee Stukken.
 Witteborg, A., Choralbuch zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
 Wolfrum, Ph., Op. 30. Drei Tondichtungen.
 Zehrfeld, O., Op. 6. Sechs Fugen.

6. Lehrbücher.

Barner, A., Orgel-Schule f. Lehrerseminare.
 Habert, J. E., Op. 101. Kleine praktische Orgelschule.

XX. Für Harmonium.

1. Sextette.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Streichquintett — f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied f. Harm. u. Streichquintett — f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.

2. Quintette.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. Harm. u. Streichquartett.
 Haydn, J., Largo f. Harm. u. Streichquartett.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation f. 2 V. (od. V., Vla), Vcello, Pfte u. Harm.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Streichquartett.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied f. Harm. u. Streichquartett.

3. Quartette.

Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.
 Händel, G. F., Konzert No. 1, 2 f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation f. V., Vla, Pfte u. Harm. — f. Fl., V., (od. Vla), Pfte u. Harm. — f. Harm., 2 V. u. Pfte.
 Schubert, Franz, Symphonie (unvollendet, Hm.) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

4. Trios.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. V. (od. Vla, Vcello, Fl.), Harm. u. Pfte.
 Binder, A., Op. 31. Trio f. V., Vla u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm.
 Boslet, L., Zwei Trios f. V., Vcello u. Harm.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll f. Harm., V. u. Vcello — f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello).
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. Harm., Pfte u. V. (od. Vla, Vcello, Fl., Oboe, Clar., Horn, Tromp., Cornet, Pos.).
 Kuhne, Fr., Op. 8. Lied ohne Worte f. Violinchor, Pfte u. Harm.
 Reinecke, C., Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive aus „König Manfred“ f. Pfte, Harm. u. V.
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe f. Pfte, Harm. u. V.
 Waage, W., Op. 3. No. 2. Traumverloren f. Harm., V. u. Vcello.
 Wagner, Richard, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Harm., V. u. Vcello.
 Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux f. V., Harm. u. Pfte.
 — Adagio u. Rondo f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. u. Vcello.
 Weinwurm, R., Ave Maria f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
 Cursch-Bühren, Op. 157. Zwei Stücke.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Grieg, E., Ave maris stella.
 Hassenstein, P., Op. 70. Largo.
 Hiller, H., Zwei geistliche Stücke.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Matthison-Hansen, F., Cantilena.
 Wetzger, P., Op. 19. Resignation.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

b) für Harmonium u. Viola.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Grieg, E., Ave maris stella.
 Hassenstein, P., Op. 70. Largo.
 Hiller, H., Zwei geistliche Stücke.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.

Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

d) für Harmonium u. Flöte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Praeludium.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Wetzger, P., Op. 19. Resignation.

e) für Harmonium u. Oboe.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Praeludium.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Matthison-Hansen, F., Cantilena.

f) für Harmonium u. Clarinette.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Praeludium.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

g) für Harmonium u. Horn.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

h) für Harmonium u. Trompete.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

i) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

k) für Harmonium u. Posaune.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.

l) für Harmonium u. Pianoforte.

Bach, J. S., Fuga aus der Violin-Sonate (C).
Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie.
Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Eichberg, R. J., Op. 13. Serenade.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis.
Händel, G. F., Konzert No. 1 (Gm.). — Konzert No. 2 (B).
Hassenstein, P., Op. 67. Phantasien.
Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
Mahlberg, C., Op. 40. Consolation. — Op. 41. Phantasiestück.
Mendelssohn, F., Op. 24. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle).
— Symphonie aus dem Lobgesang Op. 52.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, W. A., Ouv. Titus.
Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium.

Poenitz, F., Op. 39. Hymne.
— Op. 40. Catalonisches Lied.
— Op. 45. Phantasie.
Reinhard, A., Duo-Album.
Schneider, Fr., Chor der Seligen aus „Das Weltgericht“.
Schumann, Rob., Ouv. Genoveva.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
Wagner, Franz, Op. 20. Abendlüfte.
— Op. 21. Trauliche Zwiesprach.
Wagner, Richard, Gebet der Elisabeth, u. O du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser“.
Weinwurm, R., Ave Maria.

6. Solos.

Album.
Astorga, E., Duett aus „Stabat mater“.
Bach, J. S., Choral aus der Matthäus-Passion.
Beethoven, Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1.
— Clärchens Lied (Freudvoll u. leidvoll) aus „Egmont“.
Bird, A., Op. 37. Zehn Stücke.
Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Eggeling, G., Op. 58. 100 Modulationen.
Eichberg, R. J., Op. 14. Impromptu. — Op. 15. Reigen.
Gluck, Chr. W. v., Chor aus „Iphigenie auf Tauris“.
Grieg, E., Ave, maris stella.
Grüel, E., Op. 34. Drei kleine Stimmungsbilder.
Händel, G. F., Rule Britannia, u. 3 Volksweisen.
Harmonium-Album.
Hassenstein, P., Op. 72. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 73. Humoreske.
— Op. 74. Novellette.
Haus-Choralbuch, schlesisches.
Haydn, J., Largo.
— Duett „Holde Gattin“ aus „Die Schöpfung“.
— Andante aus der Symphonie (G).
— Menuett aus der Symphonie (G).
Immig jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
Krygell, J. A., Op. 44. Abendstimmung.
Kuhlauf, Fr., Abendlied.
Lanyi, E., Poliphonia. 100 kurze Uebungen u. Vorspiele.
Liederquell. 183 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.
Liederschatz.

Malling, O., Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres.
Maschke, E., Op. 15. Trois Morceaux.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Prozession der Nonnen u. Orgelsatz aus „Robert der Teufel“.
Mozart, W. A., Arie „Wenn du fein fromm bist“ aus „Don Juan“.
— Finale aus „Die Zauberflöte“.
— Kyrie aus der Messe (G).
— Menuetto aus der Symphonie (D).
Oesten, M., Op. 140. Träume am Harmonium.
— Op. 203. Stimmungsbilder.
Piel, P., Op. 85. Sechzig Stücke.
Reinecke, C., Weihnachtslied.
Schubert, Franz, Wasserfluth.
— Des Baches Wiegenlied.
Schumann, Rob., Op. 48. No. 2. Aus meinen Thränen sprissen.
— Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh'.
Stapf, E., Op. 7. Klassische Anthologie. Stunden der Weihe.
Synergus, B., Hauschoralbuch.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
— Finale aus „Symphonie pathétique“ Op. 74.
Tschaikowsky - Harmonium - Album.
Volkslieder.
Waage, W., Op. 5. Drei Stücke.
Weinwurm, R., Ave Maria.
Wenzel, Herm., Harmonium-Album.
Wit, A. J. de, Twe Stukken.
Witteborg, A., Choralbuch zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
Zierau, Fr., Weihnachtsfriede.

7. Lehrbücher.

Kistler, C., Op. 76. Harmoniumschule.
Mettenleiter, B., Op. 91. Das Harmonium-Spiel.
Protze, H., Op. 22. Praktische Schule.
Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.
Schildknecht, J., Op. 36. Harmoniumschule.

XXI. Für Bandoneon, Concertina.

Geier, E., Concertina-Schule.
Kutschera, A., Op. 4. Weissst du Muatterl was i träumt hab'? Lied f. Bandoneon.
Lohr, F., Op. 288. Bienenhaus-Marsch f. Bandoneon.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied f. Bandoneon.
Yradier, La Paloma. Lied f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

Allegrì, G., Lamentation f. gem. Chor.
 Allmendinger, C., Op. 13. Missa f. dreistimm. Männerchor.
 — Op. 16. Missa ad quatuor voces inaequales.
 — Op. 17. Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers f. gem. Chor.
 Alt, J. W., Vesperae de Dominica Resurrectionis ad IV voces inaequales.
 Arnfelder, F., Op. 80. 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 101. Missa sexta ad tres voces inaequales com org.
 Auer, Jos., Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org.
 — Op. 27. Die vier Marianischen Antiphonen ausführbar durch 1 od. 2 Singst. m. Org. od. durch 3 Singst. m. od. ohne Org.
 Bach, J. S., Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 — Ostersatorium.
 — Werke. Kirchenkantaten.
 — — Passionsmusik.
 Barth, Rud., Op. 15. Ostergesang f. gem. Chor.
 — Op. 16. Osterfreude f. gem. Chor.
 — Op. 17. Neujahresgesang f. gem. Chor.
 Bartholomeus, Th., Op. 3. Missa ad quatuor voces aequales org. comitante.
 Bartmuss, R., Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch.
 Bäuerle, H., Op. 3. Missa f. gem. Chor.
 Baunack, G. F., Zwölf ausgewählte geistliche Kompositionen f. gem. u. Männerchor.
 Becker, Albert, Op. 29. No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert f. gem. Chor.
 — Op. 71. Geistliche Lieder f. gem. u. Männerchor.
 — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied f. S., 2 A., T. u. B.
 — Op. 85. Psalm 104 f. gem. Chor m. Orch.
 — Op. 89. Zwei Psalmen f. gem. Doppelchor a capella.
 — Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. gem. Chor, Bar-Solo u. Orch. (od. Org. u. Pfte.)
 Becker, Aug., Op. 7. Geistliche Lieder f. gem. Chor.
 Benecke, Chr., Op. 11. Drei Motetten f. gem. Chor.
 Berger, V., Missa f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Oboe, Clar., Horn u. Org.

Bibl, R., Op. 72. Offertorium f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Pauken u. Org.
 Bieger, F., Venisante Spiritus f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten od. Org.
 Bill sen., J., „Ich bin des Herrn“ f. 4 Frauen- od. Knabenst. od. f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. u. ad lib. Streichquartett.
 — Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Voello, Cb., 3 Pos., Pauken u. Org.
 Blied, J., Op. 10. Hosanna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor.
 Blumenthal, P., Op. 84. Vier Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor.
 Böhm, Jul., Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an oesterreich. Mittelschulen.
 Bonvin, L., Op. 33. „Singet, jubelt eurem Gott“, f. gem. Chor u. Org.
 — Op. 35. „Wie lieblich sind“ f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org.
 Boers, J. C., An die heilige Cäcilia f. Männerchor u. Solost.
 Bortniansky, D. S., Russisches Kirchenlied f. Männerchor.
 Brunner, Ed., Op. 158. Zehn Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Oberst.
 Büning, F., Op. 1. Missa f. gem. Chor.
 Bürke, F., Ave Maria f. S., A., T. u. B. u. Salve Regina f. vier Männerst.
 Choral: „Himmelan, nur himmellan“ f. 4 Männerst.
 Cohen, C., Op. 11. Fronleichnamshymnen f. gem. od. Männerchor m. vier- od. achtstimm. Posaunenchor.
 Colloredo-Mels, Sechs Lieder f. gem. Chor.
 Concione, J., Holy Communion Service f. S. Voices with Organ or Piano.
 Dedekind, K. Ch., Zwei geistliche Duette f. 2 S. m. Org. (od. Pfte).
 Deigendes, k., Votiv-Vespern f. Männerst.
 Demattia, A., 10 Gesänge zur Feier der Fronleichnamsprozession f. gem. Chor u. vierstimm. Blechbeglgt.
 Deschermeier, J., Op. 16. Sechs kirchliche Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 17. Missa pro defunctis m. Sequenz u. Libera f. S., A., T. u. B.
 — Op. 18. Gesänge zur Fronleichnamsprozession f. gem. Chor u. 4—7stimm. Blechbeglgt. ad lib.
 — Op. 22. Drei Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B.
 — Op. 23. Fünf Festgesänge f. Männerchor.
 — Op. 24. Sanct Josef-Messe f. gem. Chor.
 — Op. 25. Vier Festchöre f. gem. Chor.
 — Op. 31. 25 Offertorien f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor.

Diebold, J., Op. 62. Missa f. gem. Chor.
 — Op. 71. Requiem et Libera in cantu choral.
 — Op. 72. Missa f. gem. Chor.
 Dobler, J., Op. 2a. Gloria Deo. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. Männerchor.
 — Op. 2b. Laudate Deum. 15 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor.
 Ebner, L., Op. 41. Missa f. gem. Chor m. obl. Org.
 — Op. 42. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
 — Op. 43. X Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
 — Op. 44. Missa ad tres voces aequales.
 — Op. 45. Missa f. S. u. A. m. Org.
 Eder, V., Op. 4. Missa ad IV voces impares. (S., A., T., B.)
 Enchiridion Gradualis Romani sive Cantiones Missae pro diversitate temporis.
 Engelhart, F. X., Die Responsorien zur Fronleichnamsprozession f. Unisono-Chor od. f. 4, 5 u. 6 gem. St.
 — I. u. II. Vesper f. das Fronleichnamsfest.
 Epp, H., Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Fehrmann, P., Op. 4. No. 1. Der 22 Psalm f. gem. Chor m. Org.
 Filke, M., Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
 Fischer, C., Op. 9. 13 Intonationes Cantici et 2 Intonationes Cantici quinque vocibus unparibus scilicet.
 Flügel, E., Op. 38. Psalm 51 f. gem. Chor.
 Franck, J. W., Gottes Preis f. 1 Singst. (Chor unisono) u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Harm.).
 Franck, M., Motette f. S., A., T., I, II. B.
 Freudenberg, W., Op. 40. Zwei Motetten f. gem. Chor.
 Fürst, K., Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ u. „Confirma hoc“ f. S., A., T. u. B.
 George, A., Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. od. ohne Org.
 Gersdorff, Cl. v., Psalm 126 f. gem. Chor.
 Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm., als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. Org. od. Harm.
 Goller, V., Litaniae Lauretanae ad duas voces aequales (S. u. A.) comitante org.
 Gounod, Ch., Saviour of Sinners. Anthem f. S.-or T.-Solo, Chorus and Organ.
 — Nazareth, A sacred Song f. Chorus with Solos f. Ca. and Bar. with Organ and Pfte.

Geistliche Gesänge.

- Grabert, M., Op. 18. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 Gradualbuch, römisches.
 Griesbacher, P., Op. 24. Die vier Marianischen Antiphonen f. Männerchor.
 — Op. 25. Zweistimm. Messe m. Org.
 — Op. 28. Missa f. S., A., T. u. B.
 — Op. 29. Marienlob in vier- u. mehrstimm. Liedern f. gem. Chor.
 — Op. 30. Missa ad quinque voces inaequales.
 — Op. 31. Requiem f. 3 Oberst.
 Grossjohann, Fr., Op. 34. Passions-Kantate f. gem. Chor m. S.-Solo u. Org.
 Gruber, J., Op. 51. Missa f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., 2 Naturhörner u. obl. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 87b. Missa f. 3 Männerst. m. obl. Org.
 — Op. 108. Kaiser-Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Org.
 — Op. 109. 2 Asperges me, 1 Vidi aquam u. 1 Veni, sancte Spiritus f. 2, 3 u. 4 Singst. u. Org.
 Gruberski, E., Missa ad IV voces aequales comitante org.
 Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie zum Gebrauch bei Trauungen f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo u. Org. (od. Harm.)
 Hache, Th. de la, Messe solennelle No. 2 p. Choeur à l'unisson et Soli.
 — Messe No. 3 (G) p. Choeur à l'unisson et Soli.
 Haller, M., Op. 62c. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua ad III voces aequales (S., MS. u. A) org. comitante.
 — Op. 69a. Missa XVIII ad 3 voces inaequales org. comitante.
 — Op. 69b. Missa XVIII ad III voces aequales cum org.
 — Op. 71. Missa XIX V vocom.
 — Op. 74. Messe f. die Verstorbenen f. A. (od. MS.) u. Bar. m. Org.
 Hämel, A., Op. 9. XIII Offertorien f. hohe u. höchste Feste des Jahres f. 4., 5- u. 6stimm. gem. Chor.
 Hamma, Fr., Op. 23. Adoremus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales.
 — Op. 24. Aula cantorum. 80 Cantica sacra ad quatuor voces aequales.
 — Op. 25. Sursum corda. 80 Cantica sacra ad quatuor voces inaequales.
 Händel, G. F., Hallelujah f. gem. Chor aus „Der Messias“.
 Hartmann v. Ander Lan, 2 Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. od. Harm. ad lib.
 Hauptmann, M., Op. 54. No. 8. Osterlied f. gem. Chor.
 Haydn, Jos., Duett m. Chor aus „Die Schöpfung“ f. 2 Solost. u. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte.
 Hecht, G., Op. 40. Hosanna in der Höhe! Advents-Hymnus f. Männer- od. gem. Chor m. Org.
 Herzogenberg, H. v., Op. 90. Die Geburt Christi. Oratorium.
 — Op. 102. Vier Choral-Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 103. Vier Motetten f. vier-, fünf- u. achttimm. Chor.
 Hilbrand, A., Kirchenliederbuch f. die katholische Jugend.
 Hoft, N., Ehre sei Gott in der Höhe f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Holain, L., Op. 15. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org.
 Höllwarth, J., Leicht ausführbare Kirchenmusikalien f. gem. Chor m. Org. ad lib.
 — Vierte Messe f. 4 gem. St. u. Org. od. m. Orch.
 Horn, M., Ordinarium Missae.
 Jadassohn, S., Op. 54. Vergebung. Busslied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org.
 Jenewein, A. R., Op. 13. Sechs kurze u. leichte Gradualien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. gem. Chor.
 Joos, O., Op. 19. Votiv-Vesper f. alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org.
 Kainer, C., Trauungsgesang f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
 Kalliwoda, J. W., Op. 137. Messe f. gem. Chor.
 Kellner, A., Op. 13. Zwei leicht ausführbare Festmotetten f. S., A., T. u. B.
 Kittan, G., Nunc dimittis f. gem. Chor.
 Klein, B., Der 23. Psalm f. vier Männerst.
 Klein, H., Op. 1. Messe f. 3 Männerst.
 Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
 Köckert, C., Op. 54. Motette f. vierstimm. Frauenchor.
 Kohler, H., Op. 1. Missa prima quatuor vocibus inaequalibus cantanda.
 Könen, F., Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. Männerchöre.
 König, Th., Op. 5. Requiem u. Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., ad lib. 2 Hörnern, 2 Ventiltromp. u. Pauken.
 Kornmüller, U., Der verlorene Sohn. Kantate m. lebenden Bildern f. Bar.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch.
 Kremsier, Ed., Dankgebet f. gem. (od. einstimm.) Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp., 2 Hörnern, Cornet, Tenorhorn, Pos. u. Tuba u. Pauken, od. m. Blechinstrum. u. Pauken allein.
 Kretschmer, Edm., Op. 56. Messe No. 6 f. gem. Chor.
 Kuczynski, P., Selig sind die da geistlich arm sind f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch.
 Kugler, A., Op. 72. Drei neue religiöse Gesänge f. Männerchor.
 Kühn, Karl, Op. 26. Zwei geistliche gem. Chöre.
 Kühne, Bon., Psalm 134 f. Männerchor.
 Lasso, O. di, Sämtliche Werke
 Leitner, C. A., 3 Fronleichnamslieder f. Volksgesang od. Kinderchor m. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten.
 — Vier Hymnen f. gem. od. Männerchor u. Blechinstr. od. Org.
 — Lauretanische Lytanei f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.
 — Missa f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.), Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner od. m. Org. allein.
 Lipp, A., Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor.
 — Op. 23a. Trauungsgesang f. S., A., T. u. B.
 — Op. 23b. Kreuzlied f. Männerchor.
 — Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. S., A. u. B.
 — Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org.
 — Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 u. 3 Oberstimmen m. Org.
 — 10 Pange lingua f. S., A., T. u. B. ohne Org., sowie zweistimmig m. Org.
 Lorenz, C. Ad., Op. 42. Drei geistliche Terzette f. Frauenst.
 Lüdke, A., 67 katholische Kirchenlieder f. Männerchor.
 Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm.
 Mendelssohn, F., Op. 36. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ f. 2 S. m. Org. (od. Pfte.)
 — Op. 36. Chor: „O welch' eine Tiefe“ aus „Paulus“ m. Streichquintett u. Org.
 — Engel-Terzett aus „Elias“ Op. 70 f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor a capella od. m. Org.
 — Zwei Stücke aus „Athalia“ Op. 74. Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte.
 — Ein Herz voll Frieden. Terzett m. ein- bis dreistimm. Chor, f. Solost., Frauenchor u. Pfte.
 Mertens, H. de, Deux Choeurs p. S., A., T. et B. av Org.
 Mettenleiter, B., Op. 95. Jubiläums-Messe f. Männerchor.
 Meurer, J., Op. 4. Requiem IV vocibus inaequalibus comitante org. vel tubis et trombis cantandum.
 Mitterer, I., Op. 79. Missa quam ad II voces aequales concinent Org.
 — Op. 80. Laudes Ss. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.)
 — Op. 82. Zwei deutsche Singmessen m. Org. (No. 1 f. einstimm. Chor. No. 2 f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor.)
 Mittmann, P., Op. 106. 5 Marienlieder f. gem. Chor.
 — Op. 109. Papst-Hymne f. einstimm. Chor m. Harmonie, Blechmusik od. Pfte.
 Molitor, J. B., Op. 32. Missa ad IV voces aequales.
 — Cantus sacri ad quatuor voces aequales.

Geistliche Gesänge.

- Mozart, W. A., Ave verum corpus f. S., A., T. u. B. m. Org. (2 V., Vla. Vcello od. B. ad lib.)
 — Hymne: „Preis dir, Gottheit“ f. dreistimm. Frauenchor (Chor u. Solost.) m. Pfte.
 — „Veni, sancte Spiritus“ f. gem. Chor m. Orch.
 Musica ecclesiastica.
 Naumann, E., Op. 10. No. 2. Psalmodie des 66. Psalms f. gem. Chor.
 Neithardt, A., Motette f. achtsimm. Chor.
 Neßvera, J., Op. 74. Missa f. S., A., T. u. 2 B. m. Org.
 Neumann, M., Op. 33. Vater unser f. Männerchor m. Soloquartett.
 Nikel, E., Op. 35. Dreissig Kirchengesänge f. gem. Chor.
 Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Ordinarium Missae.
 Palestrina, G. P. da, Missa „Brevia“ f. S., A., T. u. B.
 — Motette: „Quia vidisti me, Thoma“ f. S., A., T. u. B.
 — Sechs fünfstimm. Motetten f. Männerchor.
 — Ausgewählte Werke.
 Palme, R., Op. 65. Sechzig zweistimm. kirchliche Festgesänge m. leichter Orgelbegl.
 Palmer, Chr. v., Psalm 126 f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
 Perosi, L., La Passione di Christo.
 Piel, P., Op. 84. Zwölf Weihnachtslieder f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
 — Laudate Dominum. Messgesänge f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres.
 Piutti, C., Op. 30. Zwei Psalmen f. gem. Chor.
 Plag, J., Op. 21. Missa f. gem. Chor. Org. u. Instr.-Begl. ad lib.
 — Op. 24. Messc f. 1 Kinderst. (MS.) u. 3 Männerst.
 Platania, P., Tota pulchra. Motette f. gem. St.
 Pütz, L., Hymne f. Männerchor.
 Quasten, J., Op. 1. Messe f. gem. Chor.
 Raphael, G., Geistliche Lieder f. gem. Chor.
 Rathgeber, G., Op. 10. Messe f. gem. Chor.
 — Op. 16. Missa f. 3 gleiche od. 3 ungleiche St.
 — Op. 18. Missa pro defunctis f. Männerchor m. Org.
 — Op. 23. Missa f. gem. Chor.
 Rauscher, M., Papst-Hymne f. Unisono-Chor m. Pfte zu 4 od. 2 Hdn.
 Reinecke, C., Op. 246. Der 126te Psalm f. 2stimm. Chor m. Pfte.
 Renner jun., J., Op. 13. Requiem f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 24. 12 Offertorien f. gem. Chor.
 — Op. 31. Zweite Messe f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 34a. 10 Veni Creator f. gem. Chor.
 Renner jun., J., Op. 34b. 14 Pange lingua f. gem. Chor.
 — Op. 43. Missa pro defunctis. Requiem ad V voces inaequales.
 Rheinberger, J., Op. 190. Messe f. Männerchor m. Org.
 Rhode, H., Op. 18. Ostergesang f. gem. Chor.
 Riedel, A., Op. 24a. Trauungslied f. dreistimm. weiblichen Chor u. Org.
 Romberg, B., Choral f. gem. Chor.
 Rosenmüller, J., Choral f. gem. Chor.
 Roessel, L., Op. 21. Trauungsgesang f. 2 S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 — Op. 33. Trauungsgesang f. Männerchor.
 Schaper, G., Op. 26. No. 5. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren f. gem. Chor.
 Schicht, J. G., Motette f. gem. Chor.
 Schiffels, J., Op. 16. Missa pro Defunctis f. gem. Chor.
 — Op. 18. Votiv-Vesper f. vier Männerst.
 — Op. 18a. Die vier Marianischen Antiphonen f. vier Männerst.
 — Op. 20. Sechs Vesper-Hymnen f. vier Männerst.
 Schildknecht, J., Op. 34f. Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespem etc. m. Org.
 Schmidt-konz, M., Missa f. vier Männerst. m. Org.
 Schmitz, P., Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo) f. Männerchor.
 Schöllgen, W., Op. 6. Missa f. gem. Chor.
 Schreck, G., Op. 31. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 — Op. 32. Advents-Motette f. gem. Chor.
 — Op. 33. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 — Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
 Schubiger, A., Marienrosen.
 Schuh, J., Bittgesang f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm.)
 Schumann, Rob., Op. 71. Adventlied f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org.
 Schütz, H., Drei biblische Szenen f. Soli u. gem. Chor.
 Schwalm, R., Op. 91. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Kirchenchöre u. höhere Schulen.
 Schwarz, A., Op. 12. Missa f. Männerchor m. obl. Org.
 Sephner, O., Op. 3b. Sehr leicht ausführbare Messe f. Männerchor.
 — Op. 4. Sehr leicht ausführbares Requiem m. Libera f. Männerchor.
 Seyffart, E. H., Op. 16. Festgesang f. weibl. od. Knabenchor m. Pfte, Harm. od. Org.
 Singenberger, J., Cantus sacri. Acht leichte Segensgesänge f. S. u. A. m. Org.
 — Missa f. 2 T. u. B. od. 2 S. u. A. m. Org.
 — Sehr leichte Messe f. 2 Kinderst. (auch f. 3 od. 4 gem. St.) m. Org.
 Sluničko, J., Op. 19. No. 1. Vater unser f. gem. Chor u. Org.
 Spengler, L., 86 ausgewählte geistliche Lieder, Choräle, Psalmen, Hymnen u. Motetten, nebst liturgischen Gesängen f. Männerchor.
 Spohr, L., Des Heilandes letzte Stunde. Oratorium.
 Stein, J., Op. 87. Lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org.
 Strubel, J., Op. 42. Litaniae lauretanae quatuor vocum cum org.
 Sychra, J. C., Missa brevis f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. od. m. Streichquintett u. 2 Hörnern (ad lib.).
 Taubert, E. E., Op. 57. Zwei Motetten f. gem. Chor.
 Thiel, C., Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
 — Op. 17. Loreto-Messe f. fünfstimm. Chor. (S., A., T. u. 2 B.)
 — Op. 18. Missa choralis f. gem. Chor m. Org. od. 3 Pos. od. m. Org. allein.
 Thielen, P. H., Op. 57. Te Deum f. A., T., B. I, II.
 — Op. 73. Missa brevis f. gem. Chor.
 Thomas, O., Op. 9. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
 Tiebach, F., Op. 8. 5 Motetten f. gem. Chor.
 Tinel, Ed., Op. 36. Franziskus. Oratorium.
 Titremmel, F., Op. 20. Zwei Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. od. m. Org. allein.
 Troppmann, J. A., Thaller u. Lipp, 4 Veni sancte Spiritus f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
 Verdi, G., Quattro Pezzi sacri.
 Victoria, Th. L. de, Officium Hebdomadae Sanctae.
 Vollhardt, R., Op. 5. Motette f. Männerchor m. Soloquartett.
 Walter, Joh., Choral f. gem. Chor.
 Waltrup, B., Litanei f. 4 gem. St. m. Zwischensätzen f. dreistimm. Männerchor.
 Weinberger, K. F., Op. 40. Psalm 50 f. gem. Chor.
 — Op. 42. Drei geistliche Männerchöre.
 Weinlig, Chr. Th., Psalm 150 f. 2 gem. Chöre.
 Wermann, O., Op. 43. Hymnus nach dem VII. Psalm f. Solo (S. od. T.), gem. Chor u. Org. (od. Pfte.)
 — Op. 116. Messe f. Männerchor u. Solo-Quartett.
 — Op. 119. Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
 Wiltberger, A., Op. 71. Litaniae lauretanae f. Männerchor m. Org.
 — Op. 72. „Ave Maria“. Marienlieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 — Op. 74. Missa f. 2 Männerst. (T. u. B.) m. Org.
 Winkler, E., Op. 9. Der 23. Psalm f. gem. Chor m. Org. ad lib.

Geistliche Gesänge. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Witt, F. X., Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
 Wörle, J., Op. 47. Aloysius-Messe f. 2 Singst. (S. u. A.) u. Org.
 Wösendorfer, J., Op. 31. Missa f. S. u. A. m. Org.
 Wurm, J., Op. 1. Kurze u. leichte Lauritanische Litanei f. 2 gleiche Singst. m. Org.
 Wyss, R., Feierabend-Lieder f. gem. Chor.
 Zeller, G., Op. 80. Requiem f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstr. ad lib.
 Zerlett, J. B., Op. 203. Sanctus, Dominus Deus Sabaoth f. Männerchor.
 Ziegler, M. P., Op. 1. Psalter u. Harfe. Vier geistliche Lieder f. Männerchor.
 Zimmermann, Jos., Op. 9. Heil unserm Bischof f. 2- u. 3stimm. Kinderchor — f. gem. od. Männerchor.
 — Op. 13. Primiz-Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
 Zoller, G., Op. 26. Missa f. 2 gleiche St. m. Org.
 — XVI Pange lingua ad quatuor voces aequales.

2. Einstimmig.

Ambrose, R. S., God's Gift f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano.
 Arnfeller, F., Op. 80. 15 Tantum ergo m. Org. (Harm.)
 Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze, frohlocke“ f. S. m. Vcello u. Pfte.
 — „Komm, süßer Tod“ f. S. m. Pfte (od. Org.)
 — „Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange“ f. S. m. Pfte. (od. Org.)
 — Geistliche Lieder u. Arien aus Schemmelli's Gesangbuch.
 — „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. S. m. Pfte (od. Org.)
 — „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“ f. S. m. Pfte (od. Org.)
 — Werke. I. Kantaten.
 Baunack, G. F., Arie: „Danket dem Schöpfer“ f. B. m. Org.
 — Psalm 63 f. MS. m. Pfte.
 Becker, Albert, Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh.
 Becker, Reinhold, Op. 87. Vater unser f. 1 hohe — f. 1 tiefe Stimme m. Org. (od. Pfte.)
 Beyer, H., Op. 9. Geistliches Lied m. Org. (od. Pfte.)
 Bley, G., Op. 24. Psalm 57 m. Pfte od. Org.
 Blumner, M., Op. 41. Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. S. m. Org. (Pfte.)
 Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org., ou Harm.
 Eder, Chr., Graduale m. Pfte. (od. Harm.)
 Fehland, C., Geistliches Lied f. tiefe Singst. m. Pfte.
 Fink, Chr., „Ich folge Jesu nach“ m. Pfte (od. Org., od. Harm.)

Fürst, K., Op. 56. Missa pro defunctis m. leichter Orgelbegl.
 Goltermann, G., Op. 131. Trauungs-Gesang f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Org. (Pfte.)
 Grabert, M., Op. 18. No. 4a. Arie f. S. m. obl. V. u. Org.
 Grieg, E., „Ave, maris stella“. Ausg. in F u. As.
 Haddock, G. P., A Crown of Thorns f. S. (or MS.), Pfte, V., Harp and Org. — f. S. (MS. or A.) with Pfte.
 — The King of Kings f. S. (or T.) — f. MS. (Ca. or Bar.) with Pfte.
 Haine, C., Op. 68. Zwei religiöse Gesänge f. hohe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Händel, G. Fr., Arie aus dem „Messias“ f. S. m. Pfte.
 Hausmann, V. V., „Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.)
 Herman, R. L., Op. 40. Drei Marienlieder m. Pfte.
 Herrmann, W., Op. 29. Zwei geistl. Lieder m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Hinrichs, F., Arie f. mittlere Singst. m. Pfte od. Org.
 Hollaender, Alexis, Op. 55. „Vater unser“ m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 — Trauungs-Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Kainer, C., Op. 24. Trauungs-Gesang f. hohe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.)
 Kralik, M. v., Die Taufe Christi m. Pfte.
 Kretschmann, Theob., Op. 39. Requiem m. Org.
 Lardelli, G., „Ave Maria, gratia plena“ av. Piano. (V. et Org. ad lib.)
 Leitner, C. A., Missa f. tiefe St. m. Org.
 Lewandowski, L., Psalm 41.
 Lipp, A., Op. 30. Zehn leicht ausführbare Kirchengesänge m. Org.
 Martini, G. B., Miserie f. A. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Matthäus-Passion.
 Mozart, W. A., „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. S. — f. A. m. Pfte.
 Palmer, Chr. v., Psalm 126 f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
 Rabus, H., Gebet m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Schreiner, R., „Salvum fac imperatorem“ f. Bar. m. Org.
 Sluničko, J., Op. 19. No. 1. Vater unser f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Org.
 Spengler, L., Vertrauen auf Gott m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Stephner, O., Op. 5. Messe m. Org.
 Thoma, R., O geh' zum Heiland nach Gethsemane f. MS. (Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Org.)
 Wermann, O., Op. 113. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Wickman, F., Op. 20. Ave Maria p. S., V. et Piano (av. Harpe et Harm. ad lib.).

II. Für mehrere Chöre.

Egler, A., Op. 23. Zigeunerlied f. Männer-Doppelchor u. Streichquartett.
 Niessen, M. v., Deutsche Männerart f. achttimm. gem. Chor.
 Nikel, E., Op. 40. Caecilias Gebet f. Soli, achttimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 71. Schlusschor zu „Zollern u. Staufen“ f. Knaben- u. Männerchor.
 Reiter, J., Op. 31. Sündflut f. 8stimm. Männerchor.
 — Op. 34. Ewigkeit f. achttimm. Männerchor.
 — Op. 37. Herbst f. achttimm. Männerchor.
 — Op. 38. Zwei achttimm. Männerchöre.
 Schulz, A., Op. 87. Die Loisach-Braut f. Männerchor, kl. dreistimm. Frauenchor, S.- u. Bar-Solo m. Pfte.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 16. Ent-sagung f. Doppel-Männerchor (od. Doppel-Solo-Quartett), T.- u. V.-Solo.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Baldamus, G., Op. 49. Wach' auf! m. S.- od. T.-Solo u. Orch.
 Berger, W., Op. 72. Meine Göttin m. Orch.
 Bohl, H., Op. 10. Sommerabend m. Streichorch., 4 Hörnern (ad lib.) u. Harfe od. Pfte. (ad lib.)
 Brambach, C. J., Op. 109. An die Sonne m. Orch.
 Brueschweiler, F., Op. 9. Heini v. Steier. Dörpertanzweise m. V.-Solo u. Orch.
 Bürke, F., Op. 4. Heil dir, Germania. Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet m. Blasorch.
 Carl, C., Mussinan-Marsch m. Orch.
 Cursch-Bühren, König Albert-Lied m. Blasinstrumenten u. Pauken.
 — Nachts im Walde m. T.- u. Bar-Solo, 4 Hörnern u. Pfte.
 Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen m. Blechmusik.
 Freyer, J., Op. 71. Beim Tanze. Walzer-Idylle m. Streichquartett, od. m. Pfte u. Streichquartett.
 — Op. 74. Links am Zaun, rechts am Zaun m. Fl., V., Vla u. Vcello od. Streichquartett, event. Streichquartett u. Pfte.
 Grimm, J. O., Op. 27. Zum Geburts-feste des Kaisers (27. Januar) m. Blasorch.
 Grunewald, G., Op. 21. Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland m. Bar-Solo u. gr. Orch.
 Händel, G. F., Bacchus-Chor aus dem „Alexanderfest“ m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hendrich-Merta, Op. 41. König
Lenz. Frühlings-Hymnus m. Orch.
Henriquez, A., Op. 17. „Es geht ein
flüsterndes Rauschen“ m. T-Solo u.
Streichorch.
Hofer, J., Op. 8. Trostspruch an
Deutsch-Oesterreich m. Blechharmonie.
Kretschmer, Edm., Op. 57. Kriegers
Wahlspruch m. Harmoniemusik.
Krug, Arnold, Op. 76. Aus allen
Zonen. Cyklus v. sechs Männerchören
m. Orch.
Leu, F., Op. 46. Fest im Dorf m. Orch.
Lindlar, F. C., Op. 42. Festgesang m.
Blechmusik.
Lubrich, F., Op. 57. Germanias Bitte
m. Orch.
Mair, Franz, Op. 59. Es rauscht ein
stolzer Strom zum Meer“ m. Orch.
Meyer, Carl, Op. 50. Deutsches Ma-
trosenlied m. T-Solo u. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 57. Ge-
löbnis m. Blasinstrumenten
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Sere-
nata m. Orch. od. Streichquartett.
Podbertsky, Th., Op. 60. Meeres-
stille u. glückliche Fahrt m. Orch.
— Op. 100. Altgermanischer Siegesge-
sang m. 5 Tromp., Pos. u. Tuba.
Reimann, Fr., Op. 26. Kaisergruss m.
Orch.
Richstaetter, M., Op. 17. Be-
grüßungs-Chor. (Knabenchor ad lib.)
m. Orch.
Rossini, G., Schwur auf dem Rütli. aus
„Wilhelm Tell“ m. Orch.
Schamann, A., Op. 49. Der Blumen
Taufe m. Orch.
Scharf, M., Op. 56. Hoch deutsches
Lied m. Blasinstrumenten.
Schneider, H., Op. 32. Deutsch ohne
Scheu! m. Orch.
Schrattenholz, L., Op. 20. Meine
Göttin m. Bar-Solo u. Orch.
Schwartz, H., Dem Vaterland m. Mili-
tärmusik.
Schwarzlose, O., Op. 149. Patrioti-
scher Festgesang m. Blechmusik.
Spicker, M., Op. 30. Der Pilot m. Bar-
Solo u. Orch.
Spielter, H., Op. 51. Die Wallfahrt
nach Kevlaar m. MS.- u. T-Solo u.
Orch.
Stuntz, J. H., Freie Kunst m. Orch.
Sturm, W., Op. 100. Bittgesang für's
Vaterland m. Blechmusik od. Orch.
Stürmer, W., Op. 2. Deutscher Gesang
m. Blasinstrumenten.
Weinzierl, M. v., Op. 151. Winterfreu-
den. Tanzpoem m. Orch.
Winkler, O., Op. 109. Musikanten,
lust'ge Leut. Humor. Marsch f. Quer-
tett m. Pfte, 2 Kindertromp., kl.
Trommel u. Pauke.
Zenger, M., Op. 88. Die deutsche Flotte
m. Orch.

2. Für gemischten Chor.

Attenhofer, C., Op. 90. In des Ge-
sanges Inselreich. Festgruss m. S.,
Bar-Solo u. Orch.

Bartmuss, R., Op. 22. Allweg gut
Zollern zu Wasser u. zu Lande m.
Orch.
Blech, L., Sommernacht m. Orch.
Bruch, M., Op. 73. Gustav Adolf m.
Solost., Orch. u. Org.
Franck, R., Op. 27. Worte der Liebe
m. Orch.
Gouvy, Th., Op. 85. Elektra m. Solost.
u. Orch.
Hirsch, C., Op. 119. Werinher m. Soli
u. Orch.
Humperdinck, E., Le Pèlerinage à
Kevlaar av. MS. (ou T.) et Orch.
Hutter, H., Op. 13. Lanzelot m. Soli u.
Orch.
Klauwell, O., Op. 35. Abendfrieden m.
Orch.
Lange, S. de, Op. 73. Todtenklage m.
S-Solo u. V., Harfe u. Org.
Leu, F., Op. 46. Fest im Dorf m. Orch.
Lorenz, J., Op. 21. No. 3. Im Wald m.
2 Hörnern.
Malling, O., Op. 58. „Es war einmal
ein König“ m. MS.- u. Bar-Solo u.
Orch.
Nielsen, C., Op. 12. Hymnus amoris m.
Soli u. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich
Rothbart m. kl. Orch.
Reinbrecht, F., Op. 18. Der weisse
Hirsch. Eine Harzsaage m. Soli u.
Orch.
Schamann, A., Op. 49. Der Blumen
Taufe m. Orch.
Schubert, Franz, Hirtchor aus
„Rosamunde“ Op. 26 m. Orch.
— Op. 128. Kantate zu Ehren Joseph
Spendou's m. Soli u. Orch.
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang m.
S-Solo u. Orch.
— Namensfeier. Kantate m. Soli u.
Orch.
Sponer, A. v., Op. 8. Weihe der Nacht
m. Soli u. Orch.
Straus, O., Op. 36. Die Russalka m.
Solost. u. Orch.
Titremmel, F., Op. 20. Zwei Weih-
nachtslieder m. Streichquartett, Fl.,
2 Clar., 2 Hörner u. Org.
Venus, W., Op. 19. Die heil'ge Nacht
m. A-Solo, kl. Orch. u. Org.
Volbach, F., Vom Pagen u. der Kö-
nigstochter. Vier Balladen m. Soli u.
Orch.
Weinzierl, M. v., Op. 151. Winter-
freuden. Tanzpoem m. Orch.

3. Für Frauenchor.

Beer, M. J., Op. 55. Spinnlied f. vier-
stimm. Chor u. Streichorch.
Blech, L., Von den Engeln f. vier-
stimm. Chor m. Orch.
Kahn, R., Op. 10. Zwei Gesänge f.
Solost., viestimm. Chor u. Orch.
Othegraven, A. v., Op. 11. Zwei Lie-
der aus Herder's „Stimmen der Völ-
ker“ f. vierstimm. Chor m. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich
Rothbart f. dreistimm. Chor m. kl.
Orch.

4. Für Kinderchor.

Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich
Rothbart f. dreistimm. Chor m. kl.
Orch.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blas- oder Saiteninstrumentes.

Breu, S., Op. 53. No. 2. Trompeters Ab-
schied f. Männerchor m. Piston.
Koschat, Th., Op. 104. Bauern-Sprüch
f. gem. Chor m. obl. Fagott.
Mittmann, P., Op. 101. Wach' auf f.
Männerchor m. Waldhorn.
Pommer, J., Der Alt-Auseer Postillon
f. Männerchor m. Bar. u. Posthorn-
Solo (od. Cornet à Pistons).
Simon, E., Op. 369. Tyroler Lieder f.
Männerchor m. Z.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

André, L., Op. 153. No. 2. 's Gams-
gebirg f. Männerchor m. Bar-Solo.
Baldamus, G., Op. 49. Wach' auf! f.
Männerchor u. S.- od. T-Solo m. Pfte.
Bonvin, L., Op. 39. In der Sommer-
nacht f. gem. Chor, Bar-Solo u. Pfte.
Bossenberger, H., Scheiden f. Män-
nerchor m. T-Solo.
Heil, O., Op. 7. No. 1. So soll es sein
f. Männerchor m. B-Solo.
Henriquez, A., Op. 17. „Es geht ein
flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor
m. T-Solo.
Hermes, E., Op. 115. No. 3. Am stillen
See f. Männerchor m. Bar-Solo.
Hilpert, B., Op. 28. No. 1. Die Hirten
f. 4 Männerst. u. 1 A.- od. Knabenst.
Hirsch, C., Op. 89. Zwei Lieder v.
Mendelssohn f. S. u. 4 Männerst.
Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied,
das meine Mutter sang f. Männerchor
m. Bar-Solo.
Hutter, H., Op. 14. Beatushoehle. Ein
Rundgesang f. Bar-Solo, ein- od. vier-
stimm. Männerchor m. Pfte.
Jäckel, Ad., Op. 75. Vergangen f.
Männerchor m. Bar-Solo.
— Op. 76. Daheim f. Männerchor m.
Bar-Solo.
— Op. 79. Der Liebe Seligkeit f. Män-
nerchor m. Bar-Solo.
Jüttner, C., Op. 7. No. 3. Morgengebet
f. Männerchor m. Bar-Solo.
Knorr, I., Op. 11. No. 2. Hüt' du d'ch
f. gem. Chor m. T-Solo.
Kretschmer, P., Op. 92. Liebesfreu-
den. Potpourri f. Männerchor m. B-
Solo.
Krinninger, F., Op. 26. Gothenzug
f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte.
Labler, W., Auf dein Wohl, du rhei-
nische Maid f. Männerchor m. T-Solo.
Lafite, C., Op. 4. In der Nacht f.
Männerchor m. T-Solo.
Lichter, A., 's Schatzla. Solo Quartett
f. Männerst. m. Bar-Solo.

Männerchöre und Männerquartette.

- Lindblad, A. F., Auf dem Berge f. Männerchor u. S.-Solo.
- Löhle, A., Op. 6. Der Schmied auf Helgoland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Lorenz, J., Op. 21. No. 2. Waldlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Lyra, J. W., Nachtwächterlied f. gem. Chor m. Bar.-Solo.
- Meyer, Carl, Op. 50. Deutsches Matrosenlied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Neithardt, A., Op. 104. No. 1. Den Schönen Heil! f. Männerchor m. T.-Solo.
- Nolopp, W., Op. 92. Mein Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Orth, Ph., Op. 131. Ihr blauen Augen, gute Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.
- Oertling, J., Op. 48. Der sonnige Sonntag am Rhein f. Männerchor m. T.-Solo.
- Schell, K., Op. 15. No. 2. Maienwonne f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Schubert, Franz, Der Kreuzzug f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte (od. Org.)
- Schultz, Edwin, Op. 212. No. 1. O du wonnige Maienzeit f. Männerchor m. T.-Solo.
- Seitz, K., Op. 80. Das Stadtfass rinnt! f. Männerchor u. Bar.-Solo.
- Simon, E., Op. 307. No. 6. Wanderlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Stubenberg, A. B., Op. 109. Nöt gift'n. Humorist. Männerchor m. T.-Solo u. Brummchor.
- Vogel, B., Op. 62. Waldrast f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Walden, O. v., Op. 11. Diese Sterne lügen nicht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 16. Das letzte Edelweiss f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Waldmeister, O., Op. 35. Träume süß f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 36. Mein holder Stern bist du f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 48. No. 1. Tyrolers Wunsch f. Männerchor od. gem. Chor m. Bar.-Solo.
- Op. 48. No. 3. Senners Abschied v. der Alm f. gem. Solo m. T.-Solo.
- Op. 48. No. 4. Senners Morgengruss f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 48. No. 5. Tyrolers Klage f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 58. O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl f. Männerquartett m. T.-Solo.
- Op. 106. Wie so fern f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Weidt, C., Op. 26. Mein Jugendtraum f. S.- (od. T.-)Solo, gem. Chor u. Pfte.
- Op. 29. Herzensjubil. Walzer-Idylle f. gem. Chor, A.- (od. B.-)Solo u. Pfte.
- Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied f. Männerchor u. T.-Solo.
- Winkler, O., Op. 101. Nun ruh' auch du f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Wipperfürth, F., Op. 30. Vorbei — vorbei f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Zenger, M., Op. 56. No. 5. Der Willekomm f. Männerchor m. B.-Solo.
- 2. Männerchöre u. Männerquartette.**
- Abt, F., Op. 97. No. 3. Lied der Liederlichen f. Männerchor.
- Op. 192. No. 5. Küferlied f. Männerchor.
- Op. 608. Drei Männerchöre.
- Gut' Nacht f. Männerchor.
- Ausgewählte Männerchöre.
- Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Männerchor.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Männerchor.
- Ahrenszen, A., Op. 19. Sängermarsch.
- Op. 41. Weise Lehren für Jungfrauen. Komisches Lied f. Männerchor m. Soli.
- Op. 43. Bundesfeier.
- Albrecht, H., Op. 3. Waldlied.
- Aleff jun., G., Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor.
- Altmann, A., Op. 49. Jägerlust f. Männerchor.
- André, L., Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
- Op. 153. Volkslieder aus Oberbayern u. Tirol f. Männerchor bearb.
- Andrich, G., Dem Männergesang f. Männerchor.
- Angerer, G., Op. 71. Begräbniss am Nordpol f. Männerchor.
- Op. 72. Wegeliel f. Männerchor.
- Op. 73. Sei stolz, mein Lieb f. Männerchor.
- Op. 74. Pythia f. Männerchor.
- Op. 75. Burschenchor.
- Op. 76. Still f. Männerchor.
- Op. 77. Frühlingssturm f. Männerchor.
- Lacrimae Christi f. Männerchor.
- Attenhofer, C., Op. 93. 2 Männerchöre.
- Op. 97. Vier Männerchöre.
- Aysslinger, J. R., Op. 13. Wonneleben am Rhein f. Männerchor.
- Op. 20. Dich grüsst der Mai f. Männerchor.
- Baldamus, G., Op. 47. Drei Männerchöre.
- Op. 51. Zwei Männerchöre.
- Op. 52. Zwei Männerchöre.
- Baselt, F., Op. 89. Drei Gesänge.
- Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei f. Männerchor.
- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Männerchor.
- Bayer, Fr., Op. 12. Am Weiher im Walde f. Männerchor.
- Op. 13. Rheinlied f. Männerchor.
- Becker, Reinhold, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Männerchor.
- Op. 92. Frühlingshymne f. Männerchor.
- Op. 93. Friedrich Rothbart. Ballade f. Männerchor.
- Becker, V. E., Frühlingspracht f. Männerchor.
- Das deutsche Herz f. Männerchor.
- Beer, M. J., Op. 56. Das deutsche Lied in Oesterreich f. Männerchor m. Pfte.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor.
- Kriegerchor aus „Leonore Prohaska“ f. Männerchor.
- Beines, C., Op. 35. Zwei Männerchöre im Volkston.
- Beneken, F. B., Grabgesang.
- Benl, F., Op. 5. 4 Abendlieder f. Männerchor.
- Berner, F. W., Studentengruss.
- Bernhardi, Lieder f. Männerchor.
- Beschmitt, J., Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
- Bicherl, H., Gruss an die Nacht f. Männerchor.
- Mein Liebster ist ein Hammer-schmied.
- Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 68. No. 1. Vom Wald bin i füra. Oberbayerisches Volkslied f. Männerchor.
- Op. 69. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. Pfte.
- Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn f. Männerchor.
- Blum, G., Op. 7. Zwei Männerchöre.
- Blümel, F., Op. 71. Im Tannenwald f. Männerchor.
- Op. 80. Drei neue Steirerlieder.
- Bode, M., Op. 1. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor.
- Böhmelt, M., Op. 6. Das alte Lied f. Männerchor.
- Böhmelt, O., Op. 16. Liebeseligkeit f. Männerchor.
- Bohnes, W., Op. 22. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. Männerchor.
- Op. 23. Das Mutterherz f. Männerchor.
- Bohrer, S., Gondoliera f. Männerchor.
- Bossenberger, H., Op. 64. Nichts Schöneres.
- Die schönste Frau vom Rheine.
- Böttcher, E., Drei fröhliche Weisen f. Männerchor.
- Beim Scheiden eines Sangesbruders.
- Bradsky, G., Op. 26. Ständchen f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo.
- Brahms, Johs., Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
- Brambach, C. J., Op. 104. Fünf Gesänge f. Männerchor.
- Op. 107. Zwei Männerchöre.
- Op. 108. Vaterländische Gedichte f. Männerchor.
- Jugendzeit f. Männerchor im Volkston.
- Bräunlich, E., Frisch auf! Sängermarsch.
- Breu, S., Op. 53. Zwei Männerchöre.
- Bring, G., Op. 19. In der Waldschenke f. Männerchor.
- Brueschweiler, F., Op. 7. No. 2. Vom Busseln f. Männerchor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bungard - Wasem, „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor im Volkston.
 Bungart, H., Op. 32. Am Brünnelein f. Männerchor.
 — Op. 34. Zwei Männerchöre.
 — Op. 41. Zwei treue Augen f. Männerchor im Volkston.
 — Op. 50. Am Morgen f. Männerchor.
 Bunte, W., Op. 38. Drei Lieder f. Männerchor.
 Burgstaller, E., Op. 51. No. 1b. Deutsche Hymne f. Männerchor.
 — Op. 55. Mahnung f. Männerchor.
 — Op. 56. 2 Männerchöre.
 — Op. 57. 2 Männerchöre.
 — Op. 58. Dein Lied f. Männerchor.
 — Op. 59. Abendfeier f. Männerchor.
 — Op. 60. Waldesruh' f. Männerchor.
 — Op. 61. Einsamkeit f. Männerchor.
 Burkhardt, Chr., Op. 33. Zwei Herzen voll Treue f. Männerchor.
 — Op. 34. No. 1. Soldaten-Abschied f. Männerchor.
 Burkowits, F., Op. 20. No. 4. O Welt, du bist so wunderschön f. Männerchor.
 Buttschardt, F., Op. 9. O du wunderbare herrliche Frühlingszeit f. Männerchor.
 Carl, C., Mussinan-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
 Chor- u. Wettgesänge.
 Christiani, R., Wo das Leben grünt.
 Cizek, K., Op. 10. Weinlied f. Männerchor.
 Claassen, A., Op. 29. Balladen u. Gesänge f. Männerchor.
 Clarus, M., Op. 25. Mein totes Lieb f. Männerchor.
 — Op. 36. Kriegers Abschied f. Männerchor.
 Clasen, H., Op. 17. No. 1. Im stillen Hain f. Männerchor.
 Commersbuch f. Studierende deutsch. Techniker-Hochschulen.
 Cursch-Bühren, Op. 145. Sechs Lieder f. Männerchor.
 — König Albert-Lied f. Männerchor.
 — Das Lied vom deutschen Volke f. Männerchor.
 — „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ f. Männerchor.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Damm, H., Op. 1. Auf die Berge f. Männerchor.
 — Op. 2. Abschied vom Walde f. Männerchor.
 — Op. 3. In die Ferne f. Männerchor.
 — Op. 4. Wie so gelind die Flut sich bewegt f. Männerchor.
 — Op. 5. Hoffe nur f. Männerchor.
 — Op. 6. Im Maien f. Männerchor.
 Damrosch, L., Fiedel-Lied f. Männerchor.
 Decker, W., Op. 47. Wirthstöchtersleins Liebe f. Männerchor.
 Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen.
 Detsch, C., Der Schatzmeister f. Männerchor.
 Döring, C. H., Op. 141. Drei Männerchöre.
 Döring, C. H., Op. 142. Drei Männerchöre.
 — Op. 152. O Maienwonne f. Männerchor.
 — Op. 153. Wach auf, mein Herz, dich grüsset der Mai f. Männerchor.
 — Op. 154. Der deutsche Rhein f. Männerchor.
 — Op. 156. Der Wein am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 157. Am Rheine, am herrlichen Rheine f. Männerchor.
 — Op. 158. Für dich, mein Lieb f. Männerchor.
 — Op. 161. Männerchöre.
 — Op. 162. In Frühlingsnächten plauderts leise f. Männerchor.
 — Op. 163. Im Walde f. Männerchor.
 — Op. 164. Geheimniss f. Männerchor.
 — Op. 165. Schloss Geroldseck. Ballade f. Männerchor.
 Dregert, A., Op. 103. L'Adieu.
 — Der Fichtenbaum f. Männerchor.
 Dugge, W., Op. 31. Dorfmusikanten-Marschlied.
 Dürner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Männerchor.
 — Männerchöre.
 Eckhardt, Th., u. Franke, Turner- u. Wanderlieder.
 Egler, A., Op. 36. Schwarz-weiss-rot. Jubelchor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Eichhorn, M., Op. 16. Ein deutsches Lied f. Männerchor.
 Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette.
 Engmann, H., Zwei Lieder f. Männerchor.
 Eschmann, K., Op. 5. Wiegenlied f. Männerchor.
 — Op. 6. Maienseligkeit f. Männerchor.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Männerchor.
 Faisst, I., Kriegslied f. Männerchor.
 Feigen, C., Op. 69. Auf der Eisenbahn. Polka française m. Pfte.
 Feyhl, J., Op. 142. Drei volkstümliche Männerchöre.
 Fiby, H., Op. 33a. Deutsches Wort u. deutsche Art f. Männerchor.
 Filke, M., Op. 71. Drei Männerchöre.
 Francke, A., Op. 9. Tischlied.
 Franke, M., Op. 36. Abendstille. Soloquartett.
 — Op. 46. Im Mai f. Männerchor.
 — Op. 48a. Beim Scheiden f. Männerchor.
 — Op. 48b. Auf den Bergen ist mein Leben f. Männerchor.
 Franke, Reinh., Op. 3. Zwei Männerchöre.
 — Op. 5. Zwei Männerchöre.
 Freyer, J., Op. 63. Zwei Männerchöre.
 — Op. 72. Drei Männerchöre.
 — Op. 73. Zwei Männerchöre.
 — Op. 74. Links am Zaun, rechts am Zaun f. Männerchor m. Pfte.
 Friedrich, P., Zwei Männerchöre.
 Fritsch, E., Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Fuchs, Rich., Op. 35. Die Frühlingszeit f. Männerchor.
 Fuhrmeister, F., Op. 101. Katzenliebe f. Männerchor m. Pfte.
 Gebhardt, E., Männer-Perlenchöre.
 Geis, W., Dass Gott dich behüt' f. Männerchor.
 — Festgruss f. Männerchor.
 Gibara, E., Op. 101. Drei Matrosenlieder f. Männerchor.
 Glaesz, A., Op. 23. Freimaurer-Gesang f. Männerchor.
 Glück, A., Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Goldschmidt, A., Op. 7. Vier Gesänge f. Männerchor.
 Goepfert, K., Op. 77. Es zog der Maienwind zu Thal f. Männerchor.
 Göring, J., Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus f. Männerchor.
 Gössler, W., Op. 5. 'S ist nix passiert f. Männerchor.
 — Op. 6. 's Nesterl f. Männerchor.
 — Op. 10. Weinlied f. Männerchor.
 Gottlebe, E. M., Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 9. Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland! f. Männerchor.
 — Op. 10. Frauenlob f. Männerchor.
 — Op. 12. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 13. Wenn die Rosen blüh'n, in der Ferienzeit f. Männerchor.
 — Op. 14. Im Frühling f. Männerchor.
 Götze, E., Blauäugelein f. Männerchor.
 Graefe, K., Op. 3. Junger Mut f. Männerchor.
 — Op. 4. Zwei Männerchöre.
 Gressmann, Ad., Op. 6. Hoch die Freude. Humorist. Potpourri f. Männerchor m. Pfte ad lib.
 Grosse, P., Op. 31. Ernte-Danklied f. Männerchor.
 Grossjohann, F., Op. 36. In der Frühlingsnacht f. Männerchor.
 — Op. 38. Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin f. Männerchor.
 Gruber, J., Abschied.
 — Herbstklage.
 Güldner, F., Op. 4. No. 1. Die blaue Blume f. Männerchor.
 Gumbert, F., Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo nach Melodien v. Strauss f. Männerchor m. Pfte.
 Gundersdorfer, W., Festchor zur Begrüssung eines neuen Pfarrers, Lehrers od. Vorstandes eines christlichen Vereins f. Männerchor.
 — Lied der christlichen Arbeit f. Männerchor.
 Gundrun, A., Op. 20. Das Kreuz f. Männerchor.
 Haas, P., Op. 8. Es war einmal ein schlankes Kind f. Männerchor.
 — Op. 9. Nun sind die letzten Rosen f. Männerchor.
 Hagen, W., Neuer Frühling f. Männerchor.
 Haine, C., Op. 72. Drei Männerchöre.
 Hamann, V., Op. 13. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hamann, V., Op. 14. Der Rose Erblühen f. Männerchor.
 Hammer, R., Op. 9. Zwei böhmische Volkslieder f. Männerchor.
 Händel, G. F., Bacchus-Chor aus dem „Alexanderfest“ f. Männerchor m. Pfte. (Harm. ad lib.)
 Hänsel, H., Sängeregel f. Männerchor.
 Hansen-Tebel, Bundeslied.
 Haering, C., Op. 49. Abendlied f. Männerchor.
 Hartenstein, F., O temps béni, o réve heureux!
 Hässler, K., Op. 49. No. 1. Bundeslied.
 — Op. 52. Gut Holz! Köglerlied f. Männerchor.
 — Op. 56. Drei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
 — Op. 57. Kreuzfidele Leut' f. Männerchor.
 — Op. 58. Das deutsche Lied f. Männerchor.
 Haug, G., Op. 18. Waldeinsamkeit f. Männerchor.
 Hauptmann, M., Op. 49 u. 55. Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
 Hebert, M., Die Frösch. Humorist. Männerchor m. T.- u. B.-Solo.
 Hegar, F., Op. 27. Die Blütenfee. Ballade f. Männerchor.
 Hegele, E., Op. 11. Wegwarte f. Männerchor.
 Heil, O., Op. 6. Drei Männerchöre.
 — Op. 7. Zwei Männerchöre.
 Heinemann, A., Einkehr f. Männerchor.
 Heinz, P., Op. 60. Strampelchen.
 — Op. 69. Aufforderung zum Tanz. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib.
 — Op. 70. Eh' das Jahr vergeht f. Männerchor.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Männerchor.
 Henschel, Fritz, Op. 33. Fröhliche Zecher f. Männerchor.
 Hering, C. F. A., Op. 124. Burschenlied f. Männerchor.
 — Op. 124b. Alplied f. Männerchor.
 Herrmann, W., Zwei Männerchöre.
 Hess, O., Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Hesse, Fr., Op. 26. Becherlied f. Männerchor.
 Heuser, E., Op. 30. Hünengräber f. Männerchor.
 Hilbrand, A., Op. 40. Herzenssieg f. Männerchor.
 — Op. 42. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst.
 Hilpert, Br., Op. 28. No. 2. Weihnachtlied.
 — Op. 30. „Ora et labora“ f. Männerchor.
 Himml, E., Op. 21. Waldesrauschen f. Männerchor.
 Hirsch, C., Volksweisen f. Männerchor bearb.
 Hirte, P., Op. 12. 3 Lieder f. Männerchor.
 Hobbing, M., Drei Quartette.
 Hoch, Th., Op. 1. Das Mutterherz f. Männerchor u. Solo.
 Hof, H., Op. 20. Kriegers Abendlied f. Männerchor.
 Hofer, J., Op. 8. Trostsprache Deutsch-Oesterreich f. Männerchor m. Pfte.
 Hoff, F., Die Hochzeit im Dorfe f. Männerchor.
 Hofmann, Curt, Op. 48. Trutzlied f. Männerchor.
 — Ständchen f. Männerchor.
 Hohlfeld, P., Op. 4. Drei Männerchöre.
 Hortscht, K., Op. 1. Der Gesang f. Männerchor.
 Hugo, H., Die neue Wacht f. Männerchor.
 Hülser, W., Op. 2. Beim Wein f. Männerchor.
 — Op. 3. Sängerglück f. Männerchor.
 — Op. 4. Am Rhein f. Männerchor.
 Hunger, K., Op. 42. Zigeuner-Musik f. Männerchor.
 — Op. 43. Mein Kleinod ist mein liebste Lied f. Männerchor.
 — Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger.
 — Op. 79. Du, deutscher Wald, zu aller Zeit f. Männerchor.
 — Op. 80. Melodien-Carneval f. Männerchor.
 — Op. 108. Amoretten-Launen. Lieder-Potpourri.
 — Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang. Heiteres Marsch-Potpourri.
 — Op. 135. Des Liedes Wacht f. Männerchor.
 — Op. 143. Grüner Weiher, tief im Walde f. Männerchor.
 — Op. 144. Maienlicher Frührothschein f. Männerchor.
 — Op. 145. Lenzabend, Lenznacht f. Männerchor u. Soli.
 Hutter, H., Op. 15. Auferstehung f. Männerchor.
 Jäckel, A., Op. 77. Trüber Abschied f. Männerchor.
 — Op. 78. Sängers Wandern f. Männerchor.
 — Op. 100. Spielmanns Herzeleid f. Männerchor.
 Jensen, Ad., Op. 49. No. 5. John Anderson, mein Lieb f. Männerchor.
 Jerg, J., Op. 8. Deutscher Wein f. Männerchor.
 — Op. 12. Waldlied f. Männerchor.
 John, Fr., Op. 270. Im Herbst muss man wandern f. Männerchor.
 Jüngst, H., Op. 68. Deutsch-Oesterreichs Schwur f. Männerchor.
 Jürgens, A., Im Mai.
 Jüttner, C., Op. 7. Drei Männerchöre.
 — Op. 9. Heimkehr f. Männerchor m. Pfte.
 Kainer, C., So manche schöne Perle f. Männerchor.
 Kalliwođa, J. W., Das deutsche Lied f. Männerchor.
 Kästner, G., Gieb, o Gott, der alles giebt f. Männerchor.
 Kaestner, P., Spielmann u. Zither f. Männerchor.
 Keldorfer, V., Op. 15. Die kleine Imme f. Männerchor.
 — Op. 17. Dichterpech. Humorist. Quartett.
 — Op. 19. Drehung f. Männerchor (od. Quartett.)
 — Op. 20. Die drei Zecher f. Männerchor m. T.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
 — Op. 24. Zwei heitere Gesänge.
 Keller, L., Op. 17. Der Dackl f. Männerchor.
 — Op. 28. Zwei Männerchöre.
 — Op. 32. Zwei Männerchöre.
 — Op. 35. Zwei Männerchöre.
 — Op. 36. Zwei moderne Balladen f. Männerchor.
 — Op. 37. Zwei Männerchöre.
 Kempter, L., Op. 25. Dreiklang f. Männerchor.
 Kern, C. A., Neuer Liederkranz.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kirchhof, F. F. G., Op. 205. Wiegenlied f. Männerchor.
 — Op. 218. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 219. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 220. Einsamkeit. Volkslied.
 — Op. 222. Mein Lieb' ist eine rothe Rose f. Männerchor im Volkston.
 Kirchl, A., Op. 43. Hie Deutsch! f. Männerchor.
 — Op. 44. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
 — Op. 45. Was der Mensch ist. Chemisch-komisches Quartett.
 — Op. 46. Zwei Männerchöre m. Soloquartett.
 — Op. 47. Der letzte Pfalzgraf f. Männerchor.
 — Op. 48. Des Schiffers Traum f. Männerchor.
 Kirchner, Fritz, Op. 736. Zwei Lieder im Volkston f. Quartett.
 — Op. 750. Bonn: Wenn nur der Rhein nicht wär f. Männerchor.
 — Op. 761. Mein Schätzlein f. Quartett.
 — Der Kaiserin.
 Kirchner, Herm., Op. 24. 's Wandern f. Männerchor.
 Kistler, C., Op. 86. No. 2. Abschiedschor.
 — Op. 89. Zwei Männerchöre.
 Kitzler, O., Op. 12. Heilige Schönheit f. Männerchor.
 Klein, O. B. R., Op. 9. Die Verlobungsfeier auf dem Dache f. Männerchor.
 Klughardt, A., Op. 1. Unser Wahlspruch f. Männerchor.
 — Op. 53. No. 3. Kamerad komm! f. Männerchor.
 Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron f. Männerchor m. Pfte.
 Koch, M., Op. 17. Zwei Männerchöre.
 Koch v. Langentreu, Op. 99. Reclame. Heiterer Männerchor m. Pfte.
 Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüßt, Genossen alle f. Männerchor.
 Koenen, Fr., Ich wollt', ich wär' ein Vögelein f. Männerchor.

Männerchöre und Männerquartette.

- König, O., Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Männerchor.
 Konkordia. Liedersammlung.
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Körner, G., Blauveilchen f. Männerchor.
 Koschat, Th., Op. 106. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston.
 — Op. 108. Geknickte Bleamerln. Männerquartett im Kärntner Volkston.
 — Op. 109. Aus der Schualstuben.
 — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle m. Pfte.
 Közle, P., Männerchöre.
 Krasinsky, F., Op. 21. Die einsame Rose f. Männerchor.
 — Op. 22. Vergissmeinnicht f. Männerchor.
 — Op. 23. Lebe wohl f. Männerchor.
 — Op. 25. Mein Vaterland f. Männerchor.
 — Op. 28. Jugendträume f. Männerchor.
 — Op. 29. O Welt, du bist so schön f. Männerchor.
 Kratzer, G., Op. 42. Tyroler Heimkehr f. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo.
 Kratzer, H., Op. 28. No. 2. Das weisse Häuschen f. Männerchor.
 Krebs, C., Sängerkomm f. Männerchor.
 Kremser, Ed., Volkslieder aus den oesterreichischen Alpen f. Männerchor.
 Kretschmer, P., Op. 94. Lustige Sänger. Potpourri f. Männerchor, Soloquartett u. Soli.
 — Op. 95. Der Lerche Lied f. Männerchor.
 — Op. 96. Ständchen f. Männerchor.
 Kreutzer, Conr., Männerchöre.
 Kreymann, L., Op. 61. Abschied.
 Kristinus, C. R., Op. 39. Gambrinus-Hymne. Launiger Männerchor in Polkaform m. Pfte.
 Kroegel, A., Op. 18. Weihnachten f. Männerchor.
 Kromer, C., Op. 101. Der Frieder od. Dumm muss man sein. Heiterer Männerchor.
 — Op. 115. Wach' auf, o Herz f. Männerchor.
 Kron, L., Op. 264. Das treue Mutterherz f. Männerchor.
 — Op. 299. Des Kindes Gebet f. Männerchor.
 — Op. 319. Treue Liebe f. Männerchor.
 — Op. 339. Liebesglück f. Männerchor.
 Krüger, C., Op. 38. Sang, Trank, Minnedank. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
 — Op. 42. Zwei Balladen aus Goethe's Faust f. Männerchor.
 Kruesch, A., Op. 95. Blau Veilchen in dem Wiesengrund f. Männerchor.
 — Op. 97. Ewige Treue f. Männerchor.
 Kugler, A., Op. 74. Männerchöre.
 Kuhlau, G., Unter allen Wipfeln ist Ruh'.
 Kühn, E., Op. 16. Nachbarskinder.
 Kupfermann, G., Op. 6. Glück auf! Frühlingsfestmarsch.
 Kurz, P., Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnissfeiern (Grabgesänge).
 Küsel, C., Des Sohnes Heimkehr f. Männerchor.
 — Landwehrmannslied f. Männerchor.
 — Sangspreis f. Männerchor (Quartett u. Chor).
 Kutschera, A., Op. 4. Weiss du Muatterl was i träumt hab' f. Männerchor.
 — Op. 14. Du bist zu schön um treu zu sein f. Männerchor.
 Lachner, Vinzenz, Sänger-Trinkspruch f. Männerchor.
 Lange, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Lange, Jul., Op. 12. Roland. Ballade f. Männerchor.
 Langerstädt, E., Op. 121. Frühlingslied f. Männerchor.
 Lanz, F., Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
 Lassel, R., Op. 9. Männerchöre.
 Legler, A., Op. 13. Fahr' wohl, mein Lieb f. Männerchor.
 Lehmler, Ph., 2 Männerchöre.
 Lehnert, C., Op. 94. Sängerkomm. Marsch.
 — Op. 95. Im Walde f. Männerchor.
 — Op. 97. Maienlust f. Männerchor.
 — Op. 131. Ich liebe dich f. Männerchor.
 — Op. 134. O Vöglein f. Männerchor.
 — Op. 135. Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Männerchor.
 Leu, F., Op. 46. Fest im Dorfe f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 48. Zwei Ständchen f. Männerchor.
 — Op. 49. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 50. Heinrich Frauenlob f. Männerchor.
 Liebe, L., Op. 180. Zwei Männerchöre.
 — Op. 185. Fünf Männerchöre.
 Liederbuch des Steirischen Sängerbundes.
 Liederwald, deutscher.
 Lier, E., Op. 118. Edelweiss.
 — Op. 170. Liebes-ABC f. Männerchor in Walzerform m. Pfte.
 — Op. 179. Sängermarsch.
 Lindlar, F., Op. 35. Wandermut f. Männerchor.
 — Op. 41. Im Mai f. Männerchor.
 Litterscheid, F., Op. 67. Der Kukuksruf f. Männerchor.
 — Op. 90. Eine seltsame Mär. Humorist. Männerchor.
 Loheit, O., Op. 12. Mein Liedel.
 Lorenz, Jul., Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 21. Waldlieder f. Männerchor.
 Loschky, W. M., Op. 42. No. 1. Unter'm Thor f. Männerchor.
 — Op. 44. No. 1. Abschied f. Männerchor.
 — Op. 47. Festgruss f. Männerchor m. Pfte.
 Loewe, Carl, Hohenzollern-Album.
 Lubrich, F., Op. 52. Die Maiennacht f. Männerchor.
 — Op. 57. Germanias Bitte f. Männerchor m. Pfte.
 Lyra, J. W., Einkehr.
 — Reiterlied.
 Mack, F., Wenn ich ein Vöglein wär'.
 Mair, Franz, Op. 41. Vier Männerchöre.
 — Op. 59. Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
 Malmène, C., Op. 7. Entweder — oder. Potpourri f. Männerchor.
 Marschner, H., Op. 184. No. 4. Trennung.
 — Liefesfreiheit f. Männerchor.
 Meissner, O., Liebeslust f. Männerchor.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 56. Frauenlob m. ad lib. Pfte.
 Merk, G., Op. 26. Waldvöglein f. Männerchor.
 — Op. 27. Zwei Männerchöre.
 Meyer, W., Op. 36. Der Mai kommt als Freier f. Männerchor.
 — Op. 37. Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein f. Männerchor.
 Meyer-Gregor, Op. 5. 2 Männerchöre.
 — Op. 8. Zwei Männerchöre.
 — Op. 9. Wenn's Abend wird f. Männerchor.
 — Op. 12. 2 volkstümliche Männerchöre.
 Meyer-Helmund, Op. 152. Drei Lieder f. Männerchor.
 Miethling, K. F., Op. 37. Wanderlied f. Männerchor.
 Mitterer, I., Op. 81. Primizlied f. Männerchor.
 Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. Männerchor.
 — Op. 72. No. 1. Schätzle, mucker nich f. Männerchor.
 — Op. 72. No. 5. Jäger's Juchhe f. Männerchor.
 — Op. 101. Wach' auf f. Männerchor.
 — Op. 103. Zwei Männerchöre.
 — Op. 105. No. 1. Schlummerliedchen f. Männerchor.
 Möhring, F., Op. 40. No. 4. O wenn das ganze Mittelmeer f. Männerchor.
 — Op. 40. No. 6. Mein Paradies f. Männerchor.
 Monschein, Fr., Mahnruf an die Deutschen f. Männerchor m. Pfte.
 Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Sere-nata f. Männerchor.
 Mozart, W. A., Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“).
 — Wiegenlied.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 Müllerhartung, Spielmannslieder f. Männerchor.
 Müller-Neuhof, Ein Lied vom Walde.
 Müller-Reuter, Ach Gott, wem soll ich's klagen f. Männerchor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Nagel, W., Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor.
- Nägeli, H. G., Friedenswunsch f. Männerchor.
- Nast, L., Für Dich f. Männerchor.
- Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mälied u. Winterklagen.
- Nessler, V. E., Morgenhymne im Frühling f. Männerchor.
- Neubner, O., Op. 74. Zwei Männerchöre.
- Op. 75. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 76. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 77. Mädel, wirst zwanzig alt f. Männerchor.
- Op. 78. Drei Männerchöre.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger f. Männerchor.
- Neuhoff, L., Op. 17. Zwei Männerchöre.
- Op. 18. Der Föhn f. Männerchor.
- Neumann, M., Op. 28. Zwei Männerchöre.
- Op. 31. Drei Männerchöre.
- Op. 32. Feldwacht f. Männerchor.
- Op. 34. Zwei Männerchöre.
- Op. 35. Der Feuerreiter. Ballade f. Männerchor.
- Op. 36. Männerchöre.
- Neuroth, W., Das Modathal f. Männerchor.
- Nicolai, A., Das Mutterherz f. Männerchor.
- Nolopp, W., Op. 93. Zwei Männerchöre.
- Op. 94. Deutscher Sängerschwur.
- Op. 98. Träumen im Walde. Männerchor.
- Notenheft zum Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen.
- Öhlhanns, F., Op. 150. Der Freiheit Wiederkehr f. Männerchor m. Soloquartett.
- Op. 155. Vier Männerchöre.
- Op. 185. Zwei Männerchöre.
- Opladen, A., Heimathrosen f. Männerchor.
- Kein Herz ist so enge f. Männerchor.
- Vergieb f. Männerchor.
- Oertel, A., Op. 37. Männerchöre.
- Orth, Ph., Op. 115. Der Ausmarsch f. Männerchor.
- Op. 120. Gute Nacht. Ständchen f. Chor od. Soloquartett.
- Op. 126. Muttergebet f. Männerchor.
- Op. 129. Blauäugelein f. Männerchor.
- Op. 130. Das Fräulein vor der Himmelsthür. Humoreske f. Männerchor.
- Oesten, Max, Op. 202. Vier Männerchöre.
- Otto, F., Blauer Montag f. Männerchor.
- Ständchen.
- Otto, J., Der Völker Freiheitsturm f. Männerchor.
- Pache, J., Baiarisches Volkslied f. Männerchor.
- Schwäbisches Tanzlied f. Männerchor.
- Tiroler Alpenlieder f. Männerchor.
- Pahl, E., Op. 9. Im Maien f. Männerchor.
- Panzer, F., Op. 11b. 's Dirndel vor'm Kreuz.
- Op. 22b. Mondschein am Himmel. Volkslied.
- Paul, E., Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
- Paulus, R., Op. 16. Immer froh. Walzer.
- Pembaur, J., Op. 60B. Naus aus dem Haus. Ein frohes Wanderlied f. Männerchor.
- Op. 65. Der rothe Tiroler Adler f. Männerchor.
- Op. 68. Ave Maria nach der Bergiselschlacht f. Männerchor.
- Sängerspruch f. Männerchor.
- Peschel, C., Arzgebirgsches Wienglied f. Männerchor.
- Peters, H., Op. 10. Handwerkergruss f. Männerchor.
- Pfeil, H., Op. 18. Adieu Printemps.
- Piber, J., Op. 47. Zwei heitere Männerchöre.
- Plüddemann, M., Op. 50. Drei Gedichte f. Männerchor.
- Lieder u. Gesänge v. A. A. Naaff f. Männerchor.
- Das Volkslied f. Männerchor.
- Von der Spielmannsfahrt. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Podbertsky, Th., Op. 47. Amour, amour!
- Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 91. Drei Chöre.
- Op. 98. Zwei Männerchöre m. Pfte ad lib.
- Op. 99. Zwei Männerchöre.
- Op. 100. Altgermanischer Siegesgesang f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Pommer, J., Steirer Lieder f. Männerchor.
- Prantner, W., Op. 31. Lebewohl f. Männerchor.
- Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen f. Männerchor.
- Prayon, R., Jedes Häselein find't sein Gräselein f. Männerchor.
- Im Abendroth erglüht der Wald f. Männerchor.
- Prüger, R., Op. 7. Schlaf süß. Ständchen f. Männerchor.
- Pütz, L., Das Vaterhaus f. Männerchor.
- Rebbert, L., Op. 13. Des Reiters Tod f. Männerchor.
- Op. 14. Flagge heraus! f. Männerchor.
- Reimann, F., Op. 20. Sängergross f. Männerchor.
- Op. 26. Kaisergruss f. Männerchor m. Pfte.
- Reinhardt, H., Op. 32. Gute Nacht f. Männerchor.
- Op. 33. Im Quartier f. Männerchor.
- Op. 36. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Männerchor.
- Op. 37. Frau Weisheit u. Frau Minne f. Männerchor.
- Reinthal, C., Gute Nacht f. Männerchor.
- Reiter, J., Op. 32. Drei Männerchöre.
- Op. 39. Zwei Männerchöre.
- Richter, Arno, Festgruss zu Königs Geburtstag.
- Richter, H. Ernst, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 25. Wandern im Frühling f. Männerchor.
- Op. 26. Holder Frühling, grüss d'ch Gott f. Männerchor.
- Op. 27a. Heimathasehnen f. Männerchor.
- Riègg, C., Op. 69. Ich liebe dich in Ewigkeit f. Männerchor.
- Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete f. Männerchor.
- Rohde, H., Op. 24. Mütterlein f. Männerchor.
- Röhmeyer, Th., Frühlingslied f. Männerchor.
- In die Ferne f. Männerchor.
- Rohrbeck, C. F., Aufgewacht! f. Männerchor.
- Roscher, J., Op. 117. Frühlingslied f. Männerchor.
- Rossini, G., Schwur auf dem Rütli aus „Wilhelm Tell“ m. Pfte.
- Roth, J., Op. 10. No. 2. Ein Wunsch f. Männerchor.
- Rudnick, W., Op. 24. Frühlingslied f. Männerchor.
- Rudolph, O., Op. 24. Wir wollen zusammen wandern f. Männerchor.
- Op. 25. Bis auf die Nagelprobe f. Männerchor.
- Sachse, J. J., 5 Grablieder f. katholische Lehrer- u. Gesang-Vereine.
- Sammlung v. Sängersprüchen, musikalischen Hochs, Trinksprüchen usw.
- Santner, C., Sechs Volkslieder aus Oberösterreich.
- Schaab, R., Abendfrieden.
- Schaffer, A., Das erste Lied f. Männerchor.
- Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française m. Pfte.
- Schaper, G., Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb.
- Scharf, M., Op. 56. Hoch, deutsches Lied f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
- Schärtlich, J. C., Hoffnung.
- Schuch, Waldeinsamkeit f. Männerchor.
- Schell, K., Op. 15. Drei Männerchöre.
- Scheu, J., Den Märzgefallenen von 1848 f. Männerchor m. Pfte.
- Ein Fluch f. Männerchor m. Pfte.
- Für Freund u. Feind f. Männerchor.
- Sturmlied f. Männerchor.
- Unter den Wassern f. Männerchor.
- Schild, Th. F., Op. 656. Riesenquartett m. Pfte.
- Lolonkakala od. Die trauernden Neger. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Schildbach, L., Op. 66. Der schönste Klang f. Männerchor.
- Schindler, F., Op. 8. 2 Männerchöre.
- Op. 9. 2 Männerchöre.
- Op. 10. 2 Männerchöre.
- Op. 11. Ein theuerwerthes Erbe f. Männerchor.
- Schlegel, H., Op. 22. Worte der Liebe ihr flüstert so süß.

Männerchöre und Männerquartette.

- Schmeiser, J., Op. 7. Des Kriegers letzter Traum f. Männerchor.
— Op. 12. Waldhornklänge f. Männerchor.
- Schmid, Jos., Abendlied f. Männerchor.
— Volkslied f. Männerchor.
- Schmidt, C. J., Schweizerland f. Männerchor.
- Schneider, Fr., Des Pilgers Trost.
Schneider, Hans, Op. 32. Deutsch ohne Scheu f. Männerchor m. Pfte.
- Schnyder, Chr., An der Himmelsthür f. Männerchor.
— Neujahrslied f. Männerchor.
- Schotte, C., Op. 27. Das Lied f. Männerchor.
— Op. 28. Sechs Lieder f. Männerchor.
— Op. 30. Minnetreue. Volkstümliches Liederspiel f. S., T., Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Schrader, Ed., Op. 43. Trinklied.
Schrader, Heinr., Op. 28. No. 1. Fleur du Hameau.
— Op. 49. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Schrader, Herm., Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Schramke, H., Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Schubert, Franz, Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers f. Männerchor.
— Der Entfernten.
— Der Lindenbaum f. Männerchor.
- Schulken, C., Drei Lieder f. Männerchor.
- Schultz, Edwin, Op. 105. Zwei Quartette.
— Op. 110. Unendlichkeit f. Männerchor.
— Op. 210. Das Bismarck-Lied der Deutschen.
— Op. 207. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 212. Vier Männerchöre.
— Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer f. Männerchor.
— Op. 220. Zwei Männerchöre.
- Schulz, J. P., Des Jahres letzte Stunde f. Männerchor.
- Schulz, Iwan, Kaisergruss f. Männerchor.
- Schumann, Rob., Op. 65. No. 1. Ritornell.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
- Schwander, R., Mein bergisch Land f. Männerchor.
- Schwartz, Heinr., Dem Vaterland f. Männerchor.
- Schwartz, Jos., Ein Feierklang f. Männerchor.
— Hans u. Liesei f. Männerchor.
— Im Herbst f. Männerchor.
— Spinn! Spinn! Schwedische Volksweise f. Männerchor.
- Schwarzlose, O., Op. 29. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick f. Männerchor.
— Op. 149. Patriotischer Festgesang m. Pfte.
— Op. 160. Drei Männerchöre.
— Die ganze Welt f. Männerchor.
- Seibert, L., Op. 5. Maiennacht f. Männerchor.
- Seibert, L., Op. 124. Frühlingsgruss f. Männerchor.
- Seitz, Karl, Op. 75. Zwei heitere Männerchöre.
— Op. 79. Das Lied von der Nase. Humorist. Lied f. 4 Männerst. (od. Chor).
- Sendel, M., Op. 27. Am Rhein u. beim Wein f. Männerchor.
- Seybold, A., Op. 56. Im Thüringer Wald f. Männerchor.
— Op. 73a. Hinaus in die Welt f. Männerchor.
- Sickinger, H., Op. 13. Weil der Mai es war f. Männerchor.
— Op. 14. Der Wildrer f. Männerchor.
— Op. 15. Geweihte Liebe f. Männerchor.
— Op. 16. Der alte Lindenbaum f. Männerchor.
- Siegismund, O., Op. 8. Abschied vom Walde f. Männerchor.
- Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied f. Männerchor.
- Silcher, Fr., Männerchöre.
- Simon, Ernst, Op. 307. Männerchöre.
— Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor m. Pfte.
— Tiroler Alpenlieder f. Männerchor bearb.
- Sinnhold, R., Op. 12. 2 Lieder f. Männerchor.
- Spangenberg, H., Op. 16. Fünfzehn deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
- Speidel, W., Op. 112. Zwei Männerchöre.
- Spicker, M., Das alte Mütterchen f. Männerchor.
- Spiller, A., Op. 210. Scheiden f. Männerchor.
- Stahl, A., Schwaben-Heimweh f. Männerchor.
- Stahl, E., Hymne f. Männerchor.
- Stang, G., Gruss an die Heimath f. Männerchor.
- Stange, M., Jubiläumsgesang f. Männerchor.
- Steinhauer, C., Op. 29. Ausfahrt f. Männerchor.
— Op. 53. Am Rhein f. Männerchor.
- Stöber, H., Op. 22. Zwei neue Landknechtslieder f. Männerchor.
- Stopfer, A., Zwei Männerchöre im Volkston.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477. An der Elbe. Walzer f. Männerchor u. Pfte.
- Stüben, H., Op. 5. Jägerhorn f. Männerchor.
— Op. 6. Frühlingszauber. Wandermarsch.
- Stuntz, J. H., Freie Kunst f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Sturm, W., Op. 92. 's Heimweh f. Männerchor.
— Op. 95. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 100. Bittgesang für's Vaterland f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 101. Fünf Männerchöre.
- Sturm, W., Op. 105. Du herrlicher Mai f. Männerchor.
— Op. 106. Dich grüsst der Mai f. Männerchor.
- Süsske, P., Zwei Lieder f. Männerchor.
- Tappert, P., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Männerchor.
- Taubmann, O., Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.
- Teichfischer, P., Mein Vaterland f. Männerchor.
- Tesche, E., Op. 14. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“ f. Männerchor.
— Op. 15. Mein Engel hüte dein f. Männerchor.
- Thelen, A., Op. 3. Abendfeierstunde f. Männerchor.
— Op. 4. Das Märchen vom Glück f. Männerchor.
— Op. 16. Die zwei Gesellen f. Männerchor.
- Thieme, R., Op. 15. Mädels! mein Mädels! f. Männerchor.
- Thiessen, K., Op. 15. Drei Männerchöre.
— Op. 17. Morgen f. Männerchor.
- Thuille, L., Op. 11. Zwei Gedichte f. Männerchor.
- Trauttenfels, P., Die letzte Fahrt f. Männerchor.
- Tschirch, Rud., Festlied zum Gesangs-feste.
— Waldmeisters Hochzeit.
- Tschirch, Wilh., Op. 105. Der Wald: des Friedens, des Glückes u. der Liebe Aufenthalt f. Männerchor.
- Türk, C., Op. 14. Mein Lieben f. Männerchor.
- Ullrich, F., Op. 60. Wodan u. Freia f. Männerchor.
— Op. 61. Der weisse Schwan f. Männerchor.
— Op. 62. Mein schönster Kirchengang f. Männerchor.
— Op. 64. Wenn nicht die Liebe wär' f. Männerchor.
— Op. 65. Stilles Sehnen f. Männerchor.
— Op. 72. „Kann ich naschen, kann ich nippen“ f. Männerchor.
— Op. 73. Wildröslein f. Männerchor.
— Op. 76. Schliess auf f. Männerchor.
- Uthmann, G. A., „Flieg' hin auf Sturmesflügeln“ f. Männerchor.
— Maienabend f. Männerchor.
- Veit, W. H., Männerchöre.
- Vernay, Ch., Op. 44. Telegrafischer Cursbericht. Musikalischer Scherz f. Chor (od. Soloquartett) m. Pfte.
— Op. 54. Kaffeeschlacht. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Vincent, H. J., Lieben, trinken, singen f. Chor (od. Quartett).
- Vogler, C., 2 Männerchöre.
- Voigt, Edm., Flagge heraus! f. Männerchor.
- Voigt, Herm., Op. 165. Aus der Ferne f. Männerchor.
— Op. 166. Schelmenstreich f. Männerchor.

Männerchöre und Männerquartette. Gemischte Chöre.

- Voigt, Herm., Op. 168. Der Lenz ist da f. Männerchor.
 — Op. 169. Mein Schatzel f. Männerchor.
 — Op. 170. Die Blum' im Thal. Solo-Quartett.
 — Op. 171. Die Heimath am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 172. Fahnenlied f. Männerchor.
 — Op. 174. Sänger - Streik. Humorist. Scene f. Männerchor m. Pfte.
 Volkmann, W., Op. 62. Dein Wille geschehe. Grablied.
 Volkslied: „Es waren zwei Königs-kinder“.
 Wagenblass, W., Op. 64. Ich zog weiter f. Männerchor.
 Wagner, Hans, Op. 17. Gothentreue. Ballade f. Männerchor.
 Wagner, Kurt, Deutscher Schwur f. Männerchor.
 Wagner, Rud., Op. 125. Weisse Rosen f. Männerchor.
 — Op. 126. Vier Gedichte aus „Heinz von Teichen f. Männerchor.
 — Op. 127. Ritterständchen. Gavotte f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 — Op. 128. Liebesglück u. Schicksals-tücke. Spanische Ballade f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
 — Op. 129. Frieden f. Männerchor.
 — Op. 130. Schmetterling - Polka m. Pfte.
 — Op. 132. Zwei humorist. Quartette.
 — Op. 134. Maiseligkeit f. Männerchor.
 — Op. 135. Wie's im Frühling geht.
 — Op. 140. „Seimir gegrüsst, du junger Tag“ f. Männerchor.
 — Op. 143. Frühlings-Warnung f. Männerchor.
 — Op. 145. „Ein Heller und ein Batzen“ f. Männerchor.
 — Op. 146. In der Sommerfrische. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Walden, O. v., Op. 12. Juchhe, 's ist heute Tanz f. Chor.
 — Op. 13. Abendfrieden f. Chor.
 — Op. 14. Ich habe mein Herze begraben f. Chor.
 — Op. 15. Schön Aennchen f. Chor.
 — Op. 17. Sängermarsch f. Chor.
 — Op. 20. Abendläuten in Tyrol. Idylle f. Chor m. Pfte, Soloquartett u. T-Solo.
 — Op. 21. O Wald, wie lieb' ich dich f. Chor.
 — Op. 44. Hier träumt' ich den seligsten Traum f. Chor.
 — Op. 45. Begrüssungslied f. ein Brautpaar f. Chor.
 — Op. 46. Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit. Sängermarsch.
 — Op. 111. Nachtgruss f. Männerchor.
 — Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran f. Männerchor.
 Waldmeister, O., Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen f. Männerchor m. T. u. Bar-Solo.
 — Op. 48. No. 3. Senners Abschied von der Alm f. Männerchor.
 Waldmeister, O., Op. 90. Ach lange hab' ich dir vergeben f. Männerchor.
 — Op. 100. Sängerk. Humorist. Quodlibet f. Männerchor m. Pfte.
 Wallner, C. M., Op. 65. Drei Männerchöre.
 Watermann, W., Op. 4. Germania's Erwachen f. Männerchor.
 — Op. 5. Frühlings-Empfang f. Männerchor.
 Weber, A., Op. 22. Drei Lieder f. Männerchor.
 Weidt, C., Deutsche Volkslieder aus Kärnten f. fünfstimm. Männerchor gesetzt.
 Weihnachtslied: „O du fröhliche“.
 — „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Weinberger, K. F., Op. 41. Die lassen wir ein! f. Männerchor.
 — Op. 44. „Grünleuchtend liegt der weite See“ f. Männerchor.
 — Op. 45. No. 1. A' sakrische Wandlung f. Männerchor.
 — Op. 46. No. 2. Scheidenf. Männerchor.
 — Op. 47. Weihelied f. Lehrerversammlungen.
 Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. „Qu'apportera demain?“
 — Op. 149. Das deutsche Wort in der Ostmark f. Männerchor.
 — Op. 150. Tanzkapitel. Polka f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 152. Zwei Männerchöre.
 — Op. 153. Zwei Männerchöre (od. Quartette).
 — Op. 155. Fahnenlied.
 Weissenborn, H., Op. 5. Schlaf wohl f. Männerchor.
 Wellhausen, G., Op. 18. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Männerchor.
 Wenzel, Herm., Op. 195. 5 Männerchöre.
 — Op. 214. Veilchen-Gavotte f. Männerchor m. Pfte.
 Werner, P., Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston.
 Wernicke, A., Op. 25. Maientraum f. Männerchor.
 Werth, Jos., Op. 7. Frühling ist da f. Männerchor.
 — Op. 8. Mein Heimatwald f. Männerchor.
 Westphal, E., Op. 55. Weihnachtslied.
 Wiesner, O., Erstes Grün f. Männerchor.
 Wilm, N. v., Op. 158. Drei Männerchöre.
 — Op. 162. Drei Männerchöre.
 Wiltberger, A., Op. 73. Zwei Männerchöre.
 Wiltberger, H., Op. 57. Vier Männerchöre.
 Winkler, O., Op. 102. Waldesrauschen f. Männerchor.
 — Op. 105. Allweil kreuzfidel und lustig. Humorist. Marsch.
 — Op. 106. Schön Trudchen. Humorist. Walzer.
 — Op. 108. Wir bleiben Junggesellen. Polka f. Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 Winn, J., Op. 7. Sangeslust f. Männerchor.
 Wohlgemuth, G., Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin. Festgruss zu Königs Geburtstag.
 — Op. 35. Zwei Männerchöre.
 Wolff, C. A. H., Op. 68. Drei Männerchöre.
 — Op. 69. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 71. „Wenn's Frühling wird“. Wandermarsch.
 — Minnelied f. Männerchor.
 Wolff, W., Op. 17. Frohe Zecher. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor (od. Quartett).
 Wollweber, W., Op. 3. Wanderlied f. Männerchor.
 — Op. 4. Der Sänger f. Männerchor.
 — Op. 5. Morgengruss am Sängertage f. Männerchor.
 Wrantzky, Th., Deutscher Burschen Weihelied.
 Wülfing, P., Op. 14. Sängergross.
 — Op. 18. Frühlingsruf f. Männerchor.
 — Op. 19. Frühling ohne Ende f. Männerchor.
 — Op. 20. Das erste Lied f. Männerchor.
 Wüsthoff, F., Op. 29. Mein Sonnenschein f. Männerchor.
 — Op. 34. Die Spinnerin f. Männerchor.
 Yradier, La Paloma.
 Zander, A., Jubilate. Vesperchor.
 Zander, Ad., Altdeutsches Volkslied.
 — Volkslied aus dem Odenwald.
 apff, O., Op. 17. Zwei Männerchöre.
 Zehrfeld, O., Unserm König f. Männerchor.
 Zenger, M., Op. 56. Fünf Männergesänge.
 Zerlett, J. B., Op. 106. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — 2 Männerchöre.
 Zöllner, Carl, Männerchöre.

3. Gemischte Chöre.

- Abt, F., Marschlied.
 Alpheraky, A., Op. 24. Die Birke.
 Auer, Jos., Op. 26. Sechs deutsche Grabgesänge.
 Bach, J. S., Komm', süsser Trost.
 — Die Tabakspfeife.
 — Weltliche Kantaten.
 Bohlen, B., Op. 10. Zwei Lieder.
 Boyde, C., Op. 5. 3 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Wolff.
 Brunner, Ed., 7 neue humorist. Oberquartette (2 S., A. u. Bar.)
 Op. 148. Studenten u. Nachtwächter.
 — 149. Klein Reschen u. Hänschen.
 — 150. Vierzeilige.
 — 151. Lebensweisen.
 — 152. Radfahrspott.
 — 153. Fragen u. Antworten.
 — 154. Chinesischer Spaziergang.
 — 157. Vier Fest-Chöre.
 Burgstaller, E., Or-wirtshaus.
 Burman, 67. Im Dorf.
 Bv.,
 „L., Op. 5. Hinaus zum Wald.
 „u, W., Madrigal.
 Cole, J., Englisches Jagdlied.

Gemischte Chöre. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Decker, W., Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B.
 Detsch, C., Zwei Marienlieder f. fünfstimm. Chor.
 Dregert, A., Op. 147. No. 1. Weihnacht.
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde.
 Ebel, R., Zwei Tyrolerlieder.
 Ende, H. v., Op. 12. Ich will dich lieben, meine Stärke.
 Fabricius, J., Zwei Lieder aus „Peter Plus“.
 — Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor.
 Fiesel, G., Op. 10. Drei deutsche Gesänge zum Empfang des Oberhirten.
 Fischer, Rud., Abschiedsgesang.
 Fittig, C., Op. 161. Auf der hohen Alm.
 — Op. 162. Der verlassene Bua.
 — Op. 163. Diandel, mei mei.
 Frei, J., Das Mädchen u. der Schmetterling.
 Freundt, C., Sehr grosse Dinge hat Gott gethan.
 — Wie schön singt uns der Engel Schaar.
 Frey, M., Op. 6. Drei Lieder.
 Gersdorff, Cl. v., Uns ist ein Kind geboren.
 Glaeser, A. v., Op. 21. Ständchen.
 Gretchaninow, A., Op. 16. Zwei Lieder.
 Gruber, F., Weihnachtslied.
 Gülker, A., Op. 30. Patriotischer Festgruss m. Pfte.
 Hadley, H. K., Op. 13. Leiwala m. Pfte.
 Hauser, G., Hirtenlied.
 Heinrich, T., Die Gense. Scherzlied.
 Hemmleb, R., Op. 53. No. 1. Haide-
 lied.
 — Op. 53. No. 2. Der Wanderbursch.
 — Op. 54. 2 Chöre.
 — Op. 55. 2 Chöre.
 Herner, C., Op. 20. Drei Lieder.
 Herrmann, W., Op. 35. Zwei Lieder.
 — Op. 36. Zwei Gesänge.
 Hilpert, B., Zu Strassburg, auf der langen Brück.
 Hofmann, Heinrich, Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel f. kl. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte.
 Horn, Camillo, Op. 20. Frühlingsbotschaft m. Pfte zu 4 Hdn.
 Hunger, Karl, Op. 35. Es schleicht um Busch und Halde.
 — Op. 40. Sangeskunst.
 — Op. 41. Hab' ein Röslein dir gebrochen.
 Jäckel, A., Op. 86. Frühling im Winter.
 — Op. 87. Von dir da lernst' ich Sang u. Lieb'.
 — Op. 88. Abschied.
 — Op. 89. Mutterliebe, treu'ste Liebe.
 — Op. 90. Im Wald m. S.- u. Bar.-Solo.
 Isenmann, C., Op. 15. No. 3. Ich weiss ein Blümlein hold und licht.
 Kahn, R., Op. 28. Sommerabend. Liederkreis m. Soli u. Pfte.
 Kirchner, Fritz, Der Kaiserin.
 Knorr, I., Op. 11. Acht Lieder.
 Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron, Weissbarts Enkel, Friedrichs Sohn!
 — Op. 21. Zwei Lieder.
 Koschat, Th., Op. 103. 's Siemandle.
 — Op. 105. Der grantige Bua.
 — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle m. Pfte.
 — Kärntner Lieder.
 Krenger, J. R., Vier Dialektlieder.
 Kretschmer, P., Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri.
 Kreymann, L., Op. 61. Abschied.
 Kroegel, A., Op. 18. Weihnachten.
 Kühnhold, C., Op. 20b. Dorfmusik.
 — Op. 56. Waldessengen.
 Labler, W., Dem Kaiser m. Pfte.
 Lasso, O. di, Werke. Band 6. Madrigale.
 Lehnert, C., Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'.
 — Op. 81. Als mei Dirndle i küsste.
 — Op. 146. Die beiden Röslein. Walzer m. Pfte.
 Letzner, C., Op. 27. Sechs Lieder.
 — Op. 50. Auf Bismarck's Tod.
 Leu, F., Op. 46. Fest im Dorfe m. od. ohne Pfte.
 Liebe, L., Op. 146. 5 Lieder.
 Lier, E., Op. 118. Edelweiss.
 — Op. 171. Frühlingslied.
 Lyra, J. W., Diesem Hause ist Heil widerfahren.
 Machts, L., Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag.
 Mendelssohn, F., Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 Mitlacher, B., O teure Heimat.
 Mitterer, I., Op. 78. Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten.
 — Op. 81. Primizlied.
 Nast, L., Op. 1. Die Rose nur.
 Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mal-
 lieder u. Winterklagen.
 Neumann, M., Op. 1. Gesänge.
 Oelschlaeger, F., Op. 9. Hoho! du stolzes Mädel.
 — Op. 11. No. 5. Ständchen.
 Otto, J., Trost.
 Peterson-Berger, W., Op. 11. Album.
 Pfannschmidt, H., Bismarck's Tod.
 Quinche, A., Buch der Liebe. 10 Quartette.
 Raphael, G., Op. 4. Sechs Lieder.
 Reiter, Jos., 24 oberösterr. Volkslieder. (Quartett od. Chor.)
 Röder, E., Op. 27. Zwei Lieder.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
 Rosenmund, J., Sag' mir, warum?
 Savenau, C. M. v., Op. 35. Noch ist die blühende, goldene Zeit m. Soli u. Pfte.
 Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe m. Pfte.
 Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 28b. Abschied u. Heimweh.
 Scheu, J., Nur Zeit (Der Arbeitsmann).
 Schubert, Franz, Op. 139a. Gebet m. Pfte.
 — Am Geburtstage des Kaisers.
 — An die Sonne.
 — Begräbnisslied. Chor m. Pfte.
 — Glaube, Hoffnung u. Liebe m. Pfte.
 — Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter.
 — Osterlied m. Pfte.
 Schumann, Alwin, Op. 2. Zwei Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte.
 Schwarzlose, O., Die ganze Welt.
 Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied.
 Sinigaglia, L., Op. 9. Drei Lieder.
 Squire, W. B., Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
 Staudacher, C., Hymne an die Musik m. Pfte.
 Steiner, W., Sommerlied.
 Surläuly, E., Dein guter Vater ist dir nah.
 Tanejew, S., Sonnenaufgang.
 Teichfischer, P., Mein Vaterland.
 Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.
 Unger, R., Op. 11. Weihnachtsglocken.
 Vogel, B., Op. 64. Der Wille Gottes.
 Walden, O. v., Op. 21. O Wald, wie lieb' ich dich.
 — Op. 44. Hier träumt' ich den seligsten Traum.
 — Op. 45. Begrüssungslied f. ein Brautpaar.
 — Op. 46. Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit.
 — Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran.
 Waldmann v. der Au, Laetitia.
 Waldmeister, O., Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen m. S.- u. T.-Solo.
 Weinzierl, M. v., Op. 154. Es zog der Maienwind zu Thal m. S.- u. A.-Solo u. Pfte.
 Wellhausen, G., Sommernacht.
 Wendt, K., Op. 9. Vier Volkslieder.
 Wermann, F. A., Op. 12. Heil dir Wettin.
 Wiedemann, C., Op. 7. Deutsches Flottenlied m. Pfte.
 Wilm, N. v., Op. 131. König Erich. Balade m. Pfte ad lib.
 Winkler, E., Op. 10. Abendlied.
 Yradier, La Paloma.
 Zukowski, O. M., Op. 17. Polones jubileuszowy m. Pfte.

4. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Ashton, A., Op. 105. Zwei vierstimm. Gesänge.
 Bandisch, J., Op. 18. Klinge, Sichlein, klinge f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Bartholdy, J., Op. 27. Im Garten des Serails f. Pfte m. obl. vierstimm. Chor.
 — Op. 29. Asali f. vierstimm. Chor u. Solo m. Pfte.
 Beer, M. J., Op. 55. Spinnlied f. vierstimm. Chor m. Pfte.

Schul- und Kinderchöre. Terzette.

- Beethoven, Komm' herbei, Tod f. 4 Frauenst.
- Binchois, G., Sechs bisher nicht gedruckte dreistimm. Chansons (Tenor, Diskant u. Kontratenor).
- Bonvin, L., Op. 48. Am Spinnrocken f. vierstimm. Chor u. Pfte.
- Burgstaller, E., Op. 62. 2 dreistimm. Chöre.
- Op. 63. 2 dreistimm. Chöre.
- Cherubini, L., Blanche de Provence f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen f. dreistimm. Chor.
- Döring, C. H., Op. 160. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
- Op. 167. Drei Dichtungen f. dreistimm. Chor.
- Dugge, W., Op. 4b. Herzog's Schätzerl, lass' die Herzen f. dreistimm. Chor.
- Egler, A., Op. 36. Schwarz-weiss-rot. Jubelchor f. zweistimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Erlanger, G., Op. 48. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Fabricius, J., Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Fischer, Rud., Abschiedsgesang f. drei- u. vierstimm. Chor.
- Haering, C., Op. 55. Edelweiss f. 3 Frauenst. m. Pfte.
- Haug, G., Op. 16. No. 2. Blauveilchen f. dreistimm. Chor.
- Hering, C., Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. S.-, A.-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Hunger, K., Op. 76. Heil'ge Nacht f. vierstimm. Chor.
- Jacobi, M., Op. 16. Dreistimm. Lieder m. Pfte.
- Klughardt, A., Op. 77. Die heilige Nacht f. vierstimm. Chor, Soli u. Pfte. (ad lib. Harm.)
- Köckert, C., Op. 53. Die Hohenzollernfrauen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Köhler, J., Wehmuth f. vierstimm. Chor.
- Kramm, G., Op. 20. Zwei Terzette.
- Krenger, J. R., In der Fremde f. dreistimm. Chor.
- Kretschmann, Th., Op. 42. No. 1. Nächtliche Regung f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Krug, A., Op. 76. Fünf Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
- Lazarus, G., Op. 37. Die gefangenen Frauen f. dreistimm. Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte.
- Liebeskind, J., Op. 11. Zwei Gesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.
- Lorenz, C. Ad., Op. 51. Drei Terzette.
- Mengewein, C., Op. 38. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
- Mertens, H. de, Deux Choeurs p. 3 Voix av. Piano.
- Müller, Robert, Op. 8. Zwei Gesänge f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Ohlhanns, F., Op. 50. Frühlingsjubiläum f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 157. Waldmädchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Othegraven, A. v., Op. 11. Zwei Lieder aus Herder's „Stimmen der Völker“ f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Parlow, Ed., Op. 45. Vier Lieder f. dreistimm. Chor.
- Op. 48. Sechs zweistimm. Chorlieder.
- Podbertsky, Th., Op. 84. The Water Sprite f. S. I, II, A. I, II and Ffte.
- Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
- Prohaska, C., Op. 2. Gesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.
- Rauchenecker, G., Weihnachtsgruss f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Rigutini, S., Op. 23. Drei vierstimm. Gesänge.
- Salzmann, Th., Op. 16. Frühlingswunder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Scherer, H., Zwei Chöre f. vierstimm. Chor.
- Schultz, Edwin, Op. 150. Deutsche Hymne f. zwei- od. dreistimm. Chor.
- Op. 211. Zehn dreistimm. Gesänge.
- Schumacher, R., Op. 40. Sommerabend f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 44. Weihnachtszeit f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 48. Maiennacht f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 50. Abend am Meer f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Sinigaglia, L., Op. 14. Zwei Gartenliedchen f. kl. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Op. 18. Drei 2-, 3- u. 4stimm. Chöre m. S.-Solo u. Pfte.
- Spahr, A., Frühlingsglaube f. dreistimm. Chor.
- Staudacher, C., Hymne an die Musik f. dreistimm. Chor m. Org. od. Pfte.
- Thiessen, K., Op. 19. Lockung f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Vogel, M., Klassische Chorstücke f. 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Weinwurm, R., Zwei patriotische Gesänge f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
- Wendl, K., Op. 12. Vier deutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Chor.
- Wenzel, H., Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre.
- Wermann, O., Op. 108. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor (S., A. u. T. od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)
- Wulf, G., Op. 24. Waldkonzert f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Yradier, La Paloma f. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Zehrfeld, O., Unserm König f. zwei- od. dreistimm. Chor.
- Becker, Albert, Op. 53. No. 6. Weihnachtslied f. Schulchöre (S., A., T. u. B.)
- Blattmacher, H., Geweihte Nacht, da Engel sangen f. Mädchen- od. Knabenst. (ohne Begleitg.)
- Cursch-Bühren, König Albert-Lied f. 2- od. 3stimm. Chor.
- Decker, W., Op. 51. No. 2. Weihegesang f. 2- od. 3stimm. Jugendchor.
- Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen f. dreistimm. Knabenchor.
- Egler, A., Op. 36. Schwarz-weiss-rot. Jubelchor f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Eichhorn, M., Op. 16. Ein deutsches Lied f. dreistimm. Chor.
- Abendruhe f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor.
- Fischer, Rud., Abschiedsgesang f. drei- od. vierstimm. Knabenchor.
- Günther, W., Op. 24. Drei dreistimm. Chöre f. Knaben od. Mädchen.
- Kirchner, Fritz, Der Kaiserin f. dreistimm. Schulgesang.
- Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron f. dreistimm. Schulchor.
- Machts, L., Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Schulchor.
- Mertens, H. de, Deux Choeurs p. 3 Voix égales (S., MS. et Ca. ou T., Bar. et B.) av. Piano.
- Podbertsky, Th., Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte ad lib.
- Roller, C. E., Marschierlieder u. Kreisspiele f. den Kindergarten.
- Schultz, Edwin, Op. 211. Zehn dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
- Vogel, M., Klassische Chorstücke.
- Winkler, E., Op. 18. Königs-Hymne f. 3stimm. Knabenchor.
- Wulf, G., Op. 24. Waldkonzert f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Zimmermann, J., Op. 9. Heil unserm Bischof f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
- Op. 13. Primiz-Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
- Zureich, F., Op. 9. Gruss an den Kaiser f. dreistimm. Chor m. Pfte.

6. Terzette

- Bach, J. S., Weltliche Kantaten.
- Bill sen., J., Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Conradini, R. u. P., Lademann u. Söhne. Couplet m. Pfte.
- Dietrich, P., Die schneidigen Einjährigen. Costüm-Terzett m. Pfte.
- Hauptmann, M., Op. 50. 12 Kanons f. 3 S. m. Pfte ad lib.
- Kühn, E., Op. 24. Der Geburtstag. Couplet f. 3 Männerst. m. Pfte.
- Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied m. Pfte.
- Nationalgesänge, 6 norwegische, f. 3 Frauenst.
- Rimsky-Korsakow, Op. 53. Terzett f. 2 S. u. MS. m. Pfte.

5. Schul- u. Kinderchöre.

- Aysslinger, R., Op. 11. Alpfahrt. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor m. Pfte u. Harm.

Duette. Einstimmige Chöre.

7. Duette.

a) für Frauenstimmen.

André, L., Op. 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol.
Baader, R., Wir sagens nicht, weil wir verschwiegen sind. Komisches Duett.
Bandisch, J., Op. 18. Klinge, Sichlein, klinge.
Breiderhoff, E., Op. 4. Vier Kanons f. 2 S.
Bruch, M., Op. 4. Drei Duette f. S. u. A.
Degenhardt, E., Christnacht f. S. u. A.
Esser, R., Op. 57. Zwei Duette.
Fellenberg, G. v., Des Kindes Liederlust.
Giesen, J., Schwiegermutter u. Schwiegertochter. Komisches Duett.
Gounod, Ch., L'Arithmétique.
— L'Ecriture.
— Les Vacances.
Gretchaninow, A., Op. 17. 2 Duette f. S. u. A.
Haselhoff, A., Vorsatz.
Hauptmann, M., Op. 46. Lieder.
Herman, R., Op. 38. Zwei Duette.
Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. mittlere Singst.
Hollaender, V., Poesie u. Prosa od. Vor u. nach der Hochzeit. Humorist. Duett f. S. u. MS.
Kleffel, A., Op. 43. No. 5. Weihnachtslied f. S. u. A.
Kron, L., Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit. Humorist. Duett in Form eines Potpourri.
— Op. 346. Sport u. Liebe. Humorist. Duett.
Lincke, P., Op. 134. Malchen u. Julchen. Duett f. S. u. A.
Lubrich, F., Op. 66. Grüss dich Gott, o Landesmutter.
Ludwig, A., Op. 45. Zwiegesang.
Mahlberg, C., Zwei Lieder.
Mittmann, P., Op. 27b. Heimkehr.
— Op. 63. No. 4. Heemteliedel.
— Op. 119. Wiegenlied.
Müller, H. F., Op. 23. 30 volkstümliche Kinderlieder mit u. ohne Pfte.
Neumann, H., Die interessanten Kaffeetanten.
Patat, J., Wir tanzen ohne Rast u. Ruh'. Polka française.
Ramann, B., Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge.
Rheineck, S., 52 beliebte volkstümliche Jugend-Lieder.
Rimsky-Korsakow, Op. 52. Duette.
Roth, F., Op. 431. Sprachlehr-Duett.
— Op. 433. Poesie u. Prosa.
— Op. 434. Kommen's bald wieder.
Schumacher, R., Op. 40. Sommerabend f. hohe u. tiefe St.
— Op. 44. Weihnachtszeit f. hohe u. tiefe St.
— Op. 48. Maiennacht f. hohe u. tiefe St.
— Op. 50. Abend am Meer f. hohe u. tiefe St.

Simon, Ernst, Op. 351. Einarmes Herz.
— Op. 374. Bei der Kartenlegerin. Humorist. Duett.
Sokolow, N., Op. 33. 6 Duette f. S. u. Ca.
Starck, W., Op. 6. Zwei Duette.
Stockhausen, E. v., Irische Volkslieder.
Stolberg, C., Trost in Leiden f. mittlere Singst.
Teich, O., Op. 260. Comtessen im Pensionat. Humorist. Duett.
Thiele, Rich., Grete u. Käte od. Der verhängnisvolle Kuss f. S. u. A.
Thiele, Rud., Op. 47. Frau Krause u. Frau Lehmann od. Die beiden Nachbarinnen. Humorist. Duett.
Tolstoy, A., 34 Kinderlieder m. Pfte ad lib.
Traventi, Amor te solo, to solo amai. Valzo-Duettino p. S. e Ca.
Walden, O. v., Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran.
Weiss, J., Die beiden Schwäne f. S. u. A.
Werner, O., Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Humorist. Duett.
— Op. 13. Ländlich, sittlich. Humorist. Duett.
Wooge, E., Drei Duette f. höhere u. Mittelst.
Yradier, La Paloma.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Bach, J. S., Weltliche Kantaten.
Bantock, G., Die Rückkehr f. S. u. Bar.
Brueschweiler, F., Op. 14. Preis u. Anbetung f. S. u. T.
Chateau, Beim Souper.
Degenhardt, E., Christnacht f. S. u. Bar.
Dimanti, J., Das ist nur Zufall.
Gast, G., Op. 78. Abschied u. Gruss f. S. u. T.
Gretchaninow, A., Op. 17. 2 Duette. (S. u. T. — MS. u. Bar.)
Henschel, F., Op. 34. Der eheliche Zwist. Komisches Duett.
Jacobi, M., Op. 15. Zwei Duette f. S. u. Bar.
Kratzl, C., Dann ist's wieder aus.
Kron, L., Op. 356. Auf der Hochzeitsreise. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
Nolopp, W., Op. 89. Amor auf dem Zweirad. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
Parlow, E., Op. 48. Sechs Lieder f. S. u. A.
Schild, Th. F., Schneiderleins Liebeswerbung.
Simon, E., Op. 382. Ein Schäfer-Idyll. Humorist. Duett.
Stock, Ed., Die sind von Wertheim (Confectioneuse u. Commis). Couplet-Duett.
Wenzel, H., Op. 199. Seppl u. Nannerl f. S. u. T.

c) für Männerstimmen.

Conradini, R. u. P., Margarethe. Couplet.

Conradini, R. u. P., Pfeif-Duett.
— Lademann u. Söhne. Couplet.
Francke, W., Na, denn man 'rin in's Vergnügen. Couplet.
Frenkel, R., Op. 74. Wer so etwas nie empfunden, weiss auch nicht was Liebe ist.
Gundlach jun., L., Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.
Jäckel, A., Op. 112. Glühende Reben! Funkelnder Wein!
Kotsch, H., Die Schwerenöther. Couplet-Duett.
Kreymann, L., Op. 88. Ueber Land u. Meer. Humorist. satirisches Reise-Duett.
Kühn, E., Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Couplet.
Larsen, M., Die Militärmusik ist da. Humorist. Duett.
Lier, E., Wurscht-Michel u. Wurst-Nante od. Warm sind se noch. Komisches Duett.
Maass, L., Op. 38. Die Turner.
Mahnecke, R., Reden ist Silber u. Schweigen ist Gold. Humorist. Duett.
Neumann, H., Der lange schmale Frederick u. der kleine dicke Diederich — Die interessanten Kaffeetanten.
Norbert, R., Op. 58. Peng! Peng! Kommen wir so still daher. Grotesk-Serenade.
Pfeiffer, T., Op. 27. Erzgauner u. Antiquitäten - Händler. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Richard, T., Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar. Militärisches Duett.
Schild, Th. F., Die höchsten Böhm'.
Teich, O., Op. 258. Jubel u. Trubel, die beiden Stroh Wittwer. Humorist. Kostüm-Duett.
— Op. 270. Klitsch u. Klatsch, die fleissigen Maurer. Humorist. Duett.
— Op. 271. Klops u. Mops, die fidelen Köche. Humorist. Duett.
Thomas, N., Panorama v. Berlin. Marsch-Duett.
Traunfels, H., Wir kennen das besser. Humorist. Duett.
Urlaub, A., Op. 49. Aber feste. Salon-Duett.
Wagner, P. E., Merschtentheels. Humorist. Duett.
Wardini, Gebrüder, Die Pumpmajore.
Werner, O., Op. 14. Die Leidensge nossen. Humorist. Duett.
— Op. 15. Moderne Dallesbrüder. Humorist. Duett.
Winter, E., Op. 206. Der lange Baron mit seinem Sohn.
— Humoristische Duette.

VI. Einstimmige Chöre.

Cursch-Bühren, Op. 147. Kreuzfabrersang f. Männerchor m. Pfte.
Hutter, H., Op. 14. Beatushöhle. Ein Rundgesang f. Bar-Solo, Männerchor u. Pfte.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jüngst, H., Op. 38. Sachsen-Hymne m. Orch., od. Blechmusik. od. Pfte.
 Kellner, A., Op. 15. Heil dem Kaiser! Heil dem Reiche! Patriotischer Fest-Hymnus m. Pfte. (Harm. ad lib.)
 Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania m. Orch.
 Leitmann, F., Mein Märkerland m. Pfte.
 Lubrich, F., Op. 59. Dir, hehrer Kaiser, Heil! m. Pfte. (od. Blechmusik.)
 Mittmann, P., Op. 109. Papst-Hymne m. Pfte od. m. 9stimm. Blech- od. m. 18stimm. Harmoniemusik.
 Oberreich, F., Op. 48. Des Deutschen Trutzlied m. Orch.
 Pembaur, J., Op. 65. Der rothe Tiroler Adler m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 106. Thalatta m. Orch. od. Pfte.
 Schwarzflose, O., Op. 149. Patriotischer Festgesang m. Pfte od. Blechbegleitg.
 Weinwurm, R., Ave Maria m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Wiedemann, C., Op. 7. Deutsches Flottenlied m. Pfte.

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

d'Albert, E., Op. 15. Seejungfräulein. Konzert-Szene f. S. m. Orch.
 Coster, C. H., Iphigenie auf Tauris. Concert-Arie f. MS. u. Orch.
 Händel, G. F., Rec. u. Arie aus „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ f. S. m. obl. Fl. u. Orch.
 — Largo f. tiefe St. m. V. (od. Vcello) u. Harfe.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied m. Orch.
 Kuczynski, P., Gesang des Thurmwächters f. T. m. Orch.
 Mozart, W. A., Abendempfindung f. S. m. Orch.
 — Per questa bella mano f. B. m. Orch.
 Schubert, Franz, Op. 124. No. 1. Delphine f. S. m. Orch.
 Tschaiikowsky, P., Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen m. Orch.
 Weber, C. M. v., Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. MS. m. Orch.
 Weinwurm, R., Ave Maria f. hohe St. m. Pfte, Harm. u. V. od. Vcello.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Ashton, A., Op. 11. Die Rosen f. S. m. V.
 Behrend, A. H., The Sands of Dee with Vcello.
 — Soft, soft Wind with Vcello.
 — When all the world is young, lad with Vcello.
 Bendel, Franz, Op. 125. No. 1. Idylle m. V.
 Denza, L., Himmelsbotschaft m. V. od. Vcello.

Goltermann, G., Op. 32. No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume f. mittlere St. m. Vcello.
 Händel, G. F., Largo f. tiefe St. m. V. od. Vcello.
 Hill, M. J., Schlummerlied m. Vcello (od. V.)
 Kasper, M., Op. 5. Mein Lied f. mittlere St. u. V.
 — Op. 6. Gut' Nacht, mein Lieb f. hohe St. m. V.
 Kulenkampff, G., Op. 17. Zwei Gesänge f. mittlere St. m. V. (od. Vcello.)
 Lago, N., Op. 61. Din frid, var han en drömgestalt m. V.
 Le Beau, L. A., Op. 45. Drei Lieder f. A. m. V.
 Legler, A., Op. 8. Mutterherz m. V.
 Matys, K., Op. 45. Zwei Lieder m. Vcello (od. V.)
 Mertens, H. de, Extase av. V.
 Mittmann, P., Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling f. mittlere St. m. V.
 Mozart, W. A., Arie aus „Il Re pastore“ f. S. m. obl. Vcello.
 Pepusch, J. Chr., Alexis. Cantata f. T. with Vcello.
 Pirani, P., Op. 49. No. 1. Der Du von dem Himmel bist m. Vcello.
 Popper, D., Ave Maria gratia plena m. Vcello.
 Shee, R. J., Suspiria. Sacred Song f. MS. (or Ca.) with V. (or Vcello.)
 Sluničko, J., Op. 23. Vier Lieder m. obl. V.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aal's, P., zeitgemässe Humorstika.
 Abraham, L., Op. 12. Lebenslust.
 Abt, Franz, Lebensfrühling. Jugend-Album.
 Adam, Ad., Die Christnacht (Noël).
 — Weihnachtsgesang.
 Adam, Alex., Dir klag' ich, Mai, deutsch u. engl.
 Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
 Aggházy, C., Op. 30. 6 Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 31. 6 Lieder.
 d'Albert, E., Op. 15. Seejungfräulein. Konzert-Szene f. S.
 — Op. 17. Fünf Lieder.
 — Op. 18. Vier Lieder.
 Aletter, W., Kompositionen.
 Alfredy, C., Op. 29. Mit einem Kätschen spielt sich's gut. Chansonnette.
 — Op. 34. Juste aus Hundekehle. Couplet.
 — Op. 36. Mein Leo (Leo vom Kegelklub). Couplet-Marsch.
 — Bienenhaus-Couplet.
 Alphéraky, A., Op. 26. 5 Mélodies.
 — Op. 28. 4 Mélodies.
 Altmann, G., Op. 3. Liebesbotschaft.
 d'Amant, L., Chansonnetten-Album.
 Ansorge, C., Op. 11. Sieben Gesänge.

Arensky, A., Traumbild f. S.
 Armsheimer, J., Op. 11. Drei Lieder.
 — Op. 12. Drei Lieder.
 — Op. 15. Vier Lieder.
 Artzt, H., Zwei Lieder f. T.
 Ashton, A., Op. 102. Acht Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 104. Zwei Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 106. Sechs Lieder f. S., deutsch u. engl.
 — Op. 109. Sieben Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 112. Zwei Balladen f. hohe St.
 — Op. 114. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 August, J., Exotische Gewächse. Couplet.
 Baader, R., Der Gardelfeutenant od. Der schönste Mann vom Militär. Solo Scene.
 — Die Neugierige. Soloscene f. Damenst.
 Bab, E., Es hat geknallt. Couplet.
 Bach, J. S., Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu“.
 — Rec. u. Hymne: „Führwahr! die Bande treuer Liebe“.
 — Arie: „Patron, das macht der Wind“ f. S.
 — Willst du dein Herz mir schenken.
 — Werke.
 Bachhofer, R., Ein Abenteuer. Soloscherz.
 — Ach Laura! Couplet.
 — Beliebte Damen. Couplet.
 Bachmann, F., Op. 12. Imkerlied.
 Backer-Groendahl, Op. 1. No. 3. Meiner Herzenskönigin, deutsch u. engl.
 Baeker, E., Op. 9. Sieben Lieder u. Gesänge.
 Balakirew, M., Chants populaires russes.
 Balcke, H., Op. 5. Drei Lieder.
 Bánffy, Géza, Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren.
 — Op. 20. Pflasterständchen.
 Bantock, G., Chinesische Gesänge, deutsch u. engl.
 — Indische Gesänge, deutsch u. engl.
 — Persische Gesänge, deutsch u. engl.
 Bartel, G., Das Bienehen.
 Basse, R., Op. 3. Wer weiss, was da noch werden soll, hoch u. tief.
 Baumfelder, G., Op. 23. Das erste Veilchen.
 Baumgart, H., Das Lied vom Buserl.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, mittel, tief.
 — 35 ausgewählte Lieder.
 — Lieder-Album.
 Bäumlér, Gustav, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 14. Die Königskinder. Ballade.
 — Op. 17. Der Feuerreiter. Ballade f. mittlere St.
 Bayer, Jean, Original-Couplets.
 Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weib-nachtslied, hoch, tief.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Becker, Ida, Weihnachtslied.
Becker, Reinhold, Op. 89. Die drei Schwestern. Ballade.
— Op. 90. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 91. Zwei Lieder, hoch, tief.
Beethoven, Op. 84. No. 2. Die Trommel gerührt f. Mittelst.
— Erlkönig, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Komm' herbei, Tod.
Behling, A., Alfred Dreyfus in der Verbannung.
Behm, Ed., Op. 13. Vier Lieder.
Behn, R., Op. 9. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Behrendt, B., Op. 1—4. Zuléikha. Vier Gesänge aus Mirza Schaffy-Lieder f. tiefere St.
Beines, A., Do Döppe vun em Käl.
— Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich.
— Lieder u. Gesänge.
Bellermand, H., Op. 45. Drei Gedichte.
Bellmann, C. G., Lied an Schleswig-Holstein.
Benda, G., Rec. u. Arie aus „Romeo u. Julie“.
Bender, A., Repertoire-Couplets.
Bender, H., Wer weiss ob wir uns wiedersehn. Parodistisches Couplet.
Bendix, P., Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut.
— Original- u. Repertoire-Couplets.
Benyovzky, R. de, 2 Chansons.
Berger, W., Op. 46. No. 1. Am Strande.
— Op. 73. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Sylter Lied.
Berghout, J., Op. 12. Zwei Lieder.
Bergmannslied.
Beyer, Heinr., Keine Wolke treibt am Himmel f. mittlere St.
Beyer, Hermann, Op. 8. Das versteckte Veilchen.
— Original-Couplets.
Bicherl, H., A vierblättrige Kleeblatt. 4 Lieder.
Bill, H., Op. 7 u. 8. Zehn Lieder u. zwei Balladen.
Binder, E., Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik.
Blank, R., Kompositionen.
Blasel, H., Op. 7. Frühlingswünsche.
Blasser, G., Op. 99. Drei Lieder f. durstige Gesellen f. Bar.
Bley, G., Op. 25. Erinnerung an Rügen.
Blobner, J. B., Op. 111. Was ist denn g'schegn?
Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn.
Blumenfeld, S., Op. 15. Drei Romanzen.
— Op. 16. Drei Melodien.
Blumer, Th., Op. 6. „Dass ich dich liebe tief und heiss“ f. S., deutsch u. engl.
Bohm, C., Op. 349. No. 4. Zigeunerliedchen, hoch, tief.
— Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
Böhme, Albert, Op. 2. Professor Klapsus. Soloscene.
— Ein Opfer der Frauen-Emancipation. Soloscene.
— Original-Couplets.
Böhmelt, O., Op. 10. Schlag nicht nieder die Augen blau. Walzerlied.
Bojanowski, A., Zwei Lieder.
Bokor jun., J., Larietto.
Bolzoni, G., Al Mare. Barcarola p. MS. (o Bar.)
Bonvin, L., Op. 37. Zwei Lieder aus Weber's „Dreizehnlinden“ f. mittlere St.
— Op. 40. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 44. Zwei neue Lieder aus Weber's „Dreizehnlinden“ f. mittlere St.
Born, C., Op. 25. Des Rheines grüne Wogen.
— Op. 115. Unsere Paradebummler. Couplet.
Born, Paul, Boykottirt. Couplet.
— Rosabella, du allein. Walzer-Serenade.
Bos, C. V., Niederländische Volkslieder.
Bossenberger, H., Maientzeit, hoch, tief.
Bouss, T., Moselweinlied f. Bar.
Brahms, J., Op. 14. Lieder u. Romanzen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 33. Romanzen aus Tieck's „Magelone“ f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 43. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 57. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Kindervolkslieder. No. 4bis. Sandmännchen f. tiefere St.
Brambach, C. J., Op. 106. Acht Lieder aus dem Gebirge f. hohe St.
Brandt, Franz, Berliner Mädchen sind nicht so. Couplet.
Brandt, Hermann, Op. 49. Das treue Mutterherz f. mittlere St.
— Op. 210. Nur eine Rose möcht' ich senden.
— Op. 267. Der Mutter Lied.
Brecher, G., Op. 3. Zwei Lieder.
Brenner, R., Op. 26. Frühlingslied f. tiefe St.
Breu, S., Op. 52. Beim Frühmessenläute, hoch, mittel.
Brexendorff, O., Gedenkst du noch!
Brischke, J., Abschied f. S. (od. T.)
Brukenthal, B., Fünf Lieder.
Brueschweiler, F., Op. 2. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 17. Zwei Gesänge f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 18. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
Buck, R., Op. 11. Vier Lieder.
Bungart, H., Op. 22. Weinlied.
— Op. 23. Bierlied.
— Op. 46. Weisst du noch, wie ich am Felsen.
Bürger, A., Op. 34. Geniesst den herrlichen, lieblichen Mai.
Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder. Bunte, A., Frühlingsmähnen.
Bunzl-Federn, Op. 30. Lied eines Arbeiters an seine Maschine.
Burg, J., Liebes-Echo. Walzerlied.
Burkart, F., Zwei Lieder f. hohe St.
Burwig, G., Auf nach Kiaotschau. Couplet.
— Damen-Toast.
— Ei, wie helle! Damen-Couplet.
— Möchte so gerne dich küssen.
— Seeligkeit.
— Waldkönigin.
Busch, C., Op. 11. Der Verlobungs-Jubilar. Soloscene.
Busse, P., Op. 21. Sünden-Marsch.
— Op. 26. Süsse Sklaverei.
Butscher, K., Dein Bild.
Caldara, A., Ariette.
Campbell-Tipton, Um dies nur bitt' ich dich, hoch, tief.
Canné, J., Prosit Neujahr! Neujahrs-Gratulation an eine lustige Gesellschaft f. B. (od. Bar.)
Capua, E. di, Chitarrata.
— Il Soldato.
Carey, H., Gott segne Sachsenland.
Carisi, A., Le xe tute adulation.
Carissimi, G. G., Arie.
Carman, M., Op. 399. La Rose mous-sue.
— Op. 404. La Mendiant de St. Just.
— L'Anglophobe. Chansonnette.
— Le Ruissélet.
Cassimir, H., Bruder Liederlich. Schellenlied f. Bar.
— Werinhers Bergfahrt. Cyklus v. 9 Gesängen f. Bar.
Cerrini di Monte Varchi, Vier Lieder.
Cesek, H. A., Op. 10. Kleine Rosen, hoch, tief.
— Op. 15. Es geht ein lindes Wehen f. tiefe St.
Cezanne, Ph., Op. 2. Komm' doch nur, küss' mich noch mal. Walzerlied.
Chaminade, C., Melodies.
— Ausgewählte Lieder, hoch, tief.
Chelius, O. v., Op. 16. Drei Gedichte.
Claassen, A., Op. 35. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 36. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Clement, M., Op. 11. Vier Lieder.
Closner, J., Viola.
Conrad, C., Röntgen-Strahlen. Couplet.
Cords, G., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Weidenkätzchen spricht: Ihr Blumen all.
— Op. 6. Des Liebsten Heimkehr.
Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslied. Cyklus f. S. — f. A., deutsch u. engl.
— Brautlieder f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Costa, M., Mondschein-Ständchen.
Coster, C. H., Iphigenie auf Tauria. Konzert-Arie f. MS.
Cottlow, A. S., Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
Courtois, P., Die Frauengarde. Couplet.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Cowen, F. H., 12 Lieder.
 Creutzburg, H., Op. 2. Der verrückte Geiger, hoch, tief.
 — Op. 3. Zwei Lieder.
 Cuba. Celebre Habanera.
 Cui, C., „Es dunkelt, leise sinkt des heissen Tages Schwüle f. MS.
 Curling, Ed., Sérénade.
 Cursch-Bühren, König Albert-Lied f. mittlere St.
 Curth, G., Dienstmann No. 4. Couplet.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 D'Amant, L., Op. 110. No. 1. Daran muss man sich gewöhnen. Couplet.
 Damen-Vorträge, neue humoristische.
 Davidoff, C., „O sieh, wie die Nacht uns erblüht“ f. S.
 Dechend, H., Drei Lieder.
 Deigendesch, K., Op. 65. Fünf Lieder f. tiefe St.
 Delson, L., Alexens Rhapsodie.
 — Backfisch-Couplet.
 — Die Geigenfee. Walzer-Couplet.
 — Parfum-Mariechen. Couplet.
 Denza, L., Lieder.
 Deschermeier, J., Frühlings-Blüthen. 50 der schönsten Jugendlieder.
 Dietl, L., Das Ständchen.
 Dietrich, Hans, Wacht im Meer. Flaggenlied.
 Dietrich, Paul, Das hat kein Goethe geschrieb'n. Parodie-Couplet.
 — Ei verflucht, das ist kein Spass. Couplet.
 — Wär' ich nur nicht so ängstlich. Couplet.
 Dölb, W., Op. 22. Am Rhein f. T.
 — Op. 24. 's Gebet.
 Dorn, Alex., Op. 83. Frühlings-Walzer f. S. — f. A.
 — Op. 144. Drei Lieder.
 — Op. 145. Zwei Lieder.
 Dorn, Franz, Op. 86. So lang dein Herz.
 Draeseke, F., Op. 18. Bergidylle f. hohe St.
 Drechsel, G., Wann darf ich all das Glück dir sagen.
 Dümling, M., Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Soloscene.
 Durra, H., Op. 41. Drei einstimm. Lieder, deutsch u. engl.
 — Drei Lieder.
 Dvořák, A., Op. 99. Biblische Lieder f. hohe St., deutsch, engl. u. böhmisch.
 Eberle, F., Op. 32. Es ist Frühlingszeit, hoch, mittel, tief.
 — Op. 33. Ihr Fenster f. mittlere St.
 — Op. 34. Ein Hochzeitssträusschen in Form eines Potpourri.
 Ehrenberg, C., Op. 10. Vier Lieder.
 Ehrke, H., Op. 61. Herzlos, hoch, tief.
 — Op. 83. Wenn ich an die Zukunft denke. Couplet.
 — Op. 88. Der liebe, süsse Robert. Couplet.
 — Op. 90. Noch'n Schnäpschen. Couplet.
 — Die Frauenfrage. Couplet.
 Ehrlich, Rud., Lebemänner-Marsch.
 Eichberg, R. J., Op. 16. Drei Lieder.
 Ende, A. v., Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Engelsberg, E. S., Zwei Lieder.
 Epp, H., Drei Lieder.
 Erb, M. J., Sechs Gesänge, deutsch u. engl.
 Erlanger, G., Op. 50. Acht Lieder f. MS., deutsch u. engl.
 Erler, H., Op. 18. Zwei Lieder.
 — Op. 19. Drei Lieder.
 — Die Madonna mit den Mandarinen.
 Ernesti, C., Op. 10. Ein feiner Kerl ohne Tadel. Couplet.
 Esser, Rud., Op. 54. Ich kenne eine Blume f. mittlere St.
 Eulenburg, Ph. zu, Strandlieder.
 Faisst, C., Am heiligen Abend.
 Faisst, I., Kriegslied f. mittlere St.
 Fall, M., Es giebt jetzt keine Kinder mehr. Couplet.
 Fay, R. du, Niedliches Bäschen, zierlich und schlank.
 Feist, A., Bitteres Gedenken, deutsch u. engl.
 Feldigl, F., Op. 6. Berglieder.
 Feller, O., Frühlingswogen. Cyklus.
 Fesca, A., Op. 44. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. 5 Gedichte f. B.
 Fesca, F. E., Rudelsburg.
 Fielitz, A. v., Op. 20. Drei Lieder.
 — Op. 21. No. 1. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 26. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 34. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 36. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 39. No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 68. Liebeslieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 69. Neue Gedichte f. mittlere St., deutsch u. engl.
 Fielitz-Album, f. hohe St., deutsch u. engl.
 Filke, M., Op. 72. Drei Lieder.
 Fink, R., Der Schauspieler. Soloscene.
 — Schwammli der Annoncensammler. Soloscene.
 Fischer, L., Trinklied f. B.
 Fischer, M., Op. 26. Es sassen drei Burschen beim Vesperwein.
 Fischer, Robert, Lieder.
 — Ne doute jamais.
 Fischhof, R., Op. 70. Lieder.
 — Lieder.
 Focken, G., Feldeinsamkeit.
 Foote, A., Op. 39. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
 — Op. 40. Persian Song.
 — Memnon.
 — You'll wander far and wide, dear.
 Förster, Alban, Op. 154. Drei Lieder.
 Foerster, Jos. B., Lieder u. Gesänge.
 Foerster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
 Förster, Rud., Op. 17. Du bist nicht arm, hoch, mittel, tief.
 — Ach! Keiner, Keiner auf der Welt ist mir so lieb wie du.
 — Adalbert-Walzer.
 — Einkehr.
 — Liebespredigt.
 — Treues Herz.
 Förtsch, H., Das macht fast gar nix! Couplet.
 Francke, Rich., Op. 81. Das Scheiden, deutsch u. engl.
 Frankenstein, Cl., Op. 5. Drei Lieder.
 — Op. 8. Drei Gesänge Rautendeleins.
 — Op. 9. Vier Gesänge.
 Frankl, A., Op. 91. Man hat Etwas davon. Couplet.
 — Op. 92. Sie ist wie eine Rose. Couplet.
 — Op. 93. Tschin-bum. Couplet.
 — Op. 94. Theodolinde. Couplet.
 — Op. 95. Refrain-Couplet.
 — Op. 105. Es ist Nichts so traurig, Nichts so betrübt. Couplet.
 — Op. 110. Wasser! Feuer! Couplet.
 — Op. 111. Aber wann? Couplet.
 — Op. 113. Rauchloses Pulver. Couplet.
 — Op. 127. Gigerl-Franz (Der Fürst im Modereich). Couplet.
 — Liebesgeständnisse. Soloscene.
 — Wenn ich ein Kannibale wär'. Couplet.
 Freudenberg, W., Op. 29. No. 1. Russische Liebesfahrt.
 Frey, M., Op. 9. Der Knabe u. das Vögelein.
 Freyer, J., Op. 62. Landsknechts Tod f. Bar.
 Frick, C., Op. 28. Der Traum der Mutter.
 Friedberg, C., Ständchen.
 Friedlaender, M., Unterrichtslieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Fritzsche, E., Op. 59. „Häst sulln a Glöckel wern“.
 — Op. 61. Frühling.
 — Op. 63. Das Herzschlüsselein.
 — Op. 65. Dein Augenpaar.
 Fuchs, Albert, Altitalienische Canzonen.
 Fuchs, Oscar, Unter der Linde f. T. (od. S.)
 Führmann, H., Op. 25. Erinnerung.
 — Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
 — Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt.
 Fuhrmeister, F., Zwei Lieder.
 Fürst, O., Aus meiner humoristischen Mappe.
 Gangloff, L., Ach Herr Cavalier! Damen-Couplet.
 Ganz, R., Zwei Lieder.
 Gärtner, R., Wiener Couplets.
 Garzaner, L., Desiderio p. MS. (o Bar.)
 — . . . E ti darò la vita p. MS. (o Bar.)
 — Sconforto p. MS. (o Bar.)

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Gast, G., Op. 82. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. S. (od. T.)
Gehr, D., Armuth.
Geis, J., Neueste Original-Couplets u. Soloscenen.
Geitsch, Ed., Op. 28. Drei Lieder f. B.
Gelbke, H., Op. 7. 3 Lieder f. tiefe St.
Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder.
— Lieder vom Winter.
Gentes, S., Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust. Couplet.
— Sylvester-Rummel. Couplet.
— Repertoire-Couplets.
Gercke, K., Wie die Welt es nennt. Couplet.
Gerdes, F., Op. 3. Vier Lieder.
Gerlach, Th., Op. 18. Vier ernste Lieder f. Mittelst.
— Lieder u. Gesänge.
Gersdorff, Cl. v., Weihnachtsglocken f. tiefe St.
Geyso, A. v., Op. 10. Der Zug des Todes. Ballade.
Gibara, E., Zwei Lieder.
— Weisst du es noch? hoch, tief, deutsch u. engl.
Giordani, G., Die Grausame.
Giovannini, Willst du dein Herz mir schenken.
Gisser, A., Ja segn's das is zum Lachen. Couplet.
Glazounow, A., Op. 59. 6 Melodien.
— Op. 60. Sechs Lieder f. hohe St.
Gleitz, K., Op. 20. Vier Lieder f. mittlere St.
Goldmann, C., Op. 50. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit.
Goldschmidt, A., Drei Lieder.
Göllrich, J., Kaiser-Wacht.
Gottfurcht, M., Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär'.
— Op. 17. Drin im Wald in der Fruah, hoch, mittel.
— Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen.
— Op. 19. Ich hab' mir's ja gleich gedacht.
— Op. 20. Die Wahrsagerin.
— Op. 22. Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du?
— Op. 23. Am Sonntag war's.
Götze, Ernst, Trunkers Abschied f. tiefe St.
Gound, R., Op. 23. Fünf Lieder, hoch, tief.
Graefe, K., Op. 5. Drei Lieder.
Granichstaedten, B., Op. 18. Ich war ein Blatt am Büthenbaum.
— Op. 19. Verwaist f. mittlere St.
— Op. 20. Zigeuner-Gesänge f. Bar.
Grätz, K., Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'. Couplet.
Gretchaninow, A., Op. 15. 2 Melodien.
Grieg, E., Op. 67. Das Kind der Berge. Lieder-Cyklus, deutsch u. engl.
Grimm, J. O., Op. 26. Heitere Lieder, hoch, tief.
Grössler-Heim, Op. 2. Allerseelen, hoch, tief, deutsch u. engl.
Grube, G., Friedhoflieder f. tiefe St.
— Zigeunermusik. Sechs Gedichte f. hohe St.
Gruber, L., Op. 132. Grüss dich, Vin-dobona.
Grünberger, L., Wie viele hübsche Mädchen giebt's f. B.
Grünfeld, R., Op. 19. Schlummerlied, hoch, tief.
Grünthal, S., Op. 12. Berliner Rowdy-Marsch.
Guetary, G., Alix. Habanera.
— Duerme-Duerme.
— My Nina, hoch, tief.
— Vision of love and vision of beauty. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.)
Gundlach jun., L., Op. 39. Sch'au ist nur die Frau. Damen-Couplet.
— Op. 43. Des Abends um halb Zehn. Couplet.
— Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.
Gunkel, A., Op. 20. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. tiefe St.
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 30. Die alte Weise.
— Op. 35. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. No. 1. Meine Seele.
Günther, K., Op. 3. Wenn ich an dich gedanke f. mittlere St.
Guschelbauer, Ed., Beliebte Repertoire-Nummern.
Haas, R., Op. 90. Lob der Liebe.
Haerberlein, H., Op. 22. Zwei Lieder.
Hadeln, N. v., Im Uebermuth, hoch, tief.
Hadley, H. K., Op. 12. Twelve Songs f. Medium Voice.
Haffner, C., Deingedenken.
Hagemann, J., Op. 6. Zwei heitere Gesänge.
— Op. 8. Im Erlengrund.
— Einkehr.
Hahn, A., Sei mir gegrüsst, du lichter Stern.
Hahn, G., Idylle.
Hahn, J. H., Op. 12. Springtime. Concert Waltz f. S.
Hahn, J. v., Im Flügelkiede. 12 neue Kinderlieder.
Haine, C., Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön.
— Op. 74. Süßes Begräbniss.
Hamann, V., Glückestraum u. Maienpracht. Walzerlied.
Harthan, H., Frage Dein Herz.
Hartmann, G., Op. 11. „Die Erde braucht Regen“ f. tiefe St.
— Op. 20. Mein Bub.
— Op. 21. Vergissmeinnicht.
— Aennchen.
— Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben.
Haselhoff, A., Vorsatz.
Häser, C., Op. 389. Zwei Lieder.
Häser, J., Op. 53. Wiegenlied.
— Op. 57. Dem Lenz entgegen.
— Op. 58. Am Bache.
Hassenkamp, L., Op. 11. Fünf Lieder.
Hässler, K., Op. 51. No. 1. Zieh' hinaus.
Hassler, L., O Haupt voll Blut und Wunden.
Hauck, J., Op. 25. Kiao-Tschau! Couplet.
Haug, G., Op. 7. Drei Lieder.
Hauschild, M., 2 Lieder f. T.
Hausegger, S. v., Lieder u. Gesänge.
Hauser, M., Op. 13. No. 1. Romanze.
Hawley, St., Gesänge, deutsch u. engl.
Haydn, J., Das Lied der Deutschen.
Heffrich, G., Op. 117. Am Rheingau u. am Neckarstrand f. Bar.
Heinrich, T., Drei Lieder.
Heins, C., Ach, das thut wohl.
— Junge Ehe.
— Sonne, Mond u. Sterne.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
— Op. 478. Der Traum.
Heitmann, M., Op. 7. Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugeborenen Himmelsknaben f. mittlere St.
Held, L., Zwei Lieder.
Henning, P., Das durfte nicht kommen. Couplet.
— 's ist doch nicht wie bei armen Leuten, es ist ja Alles da. Couplet.
— Na nu is jut. Couplet.
— Was man Alles braucht. Couplet.
Henriques, R., Op. 22. Tre Melodien.
Henschel, Fritz, Op. 35. Das passt mir nicht. Couplet.
— Op. 36. 's ist alle. Couplet.
— Op. 37. Ueber's Jahr, mein Freund, über's Jahr. Couplet.
Henschel, Georg, Op. 54. Salomo. Ballade f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 56. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe f. mittlere St.
Herman, R. L., Op. 37. Sechs Lieder.
— Op. 39. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hermann, Hans, Op. 5. No. 4. Drei Wandrer f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 32. No. 2. Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein.
— Sechs Gedichte.
— Lieder aus der Jugendzeit, deutsch u. engl.
— Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Serbische Lieder.
Herzfeld, C., Op. 5. Offene Arme und pochende Brust.
Herzogenberg, H. v., Balladen u. Romanzen.
Hess, O., Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Heuser, E., Der Knabe aus Tyrol.
Heyer, E., Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt man macht's nicht so. Studenten-Couplet-Walzerlied.
Heymann, P., Op. 5. Gondoliera.
Hildach, E., Op. 21. Fünf Kinderlieder, deutsch u. engl.
Hildach-Album, deutsch u. engl.
Hill, M. J., Lieder, deutsch u. engl.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hirsch, C., Op. 115. Die Lieder Eli-lands v. Stieler f. mittlere St.
Hirschfeld, H., Op. 18. Komm' mit. — Op. 19. Ich hab' dich im Traum gesehen.
Hobbing, M., Die Frühlingslerche. — Glockenblumen, was läutet ihr? — Der Liebeschmied. — Drei Lieder f. T.
Hoch, Th., Op. 1. Das Mutterherz, deutsch u. engl.
Hoffmann, Ad., Die Kohlensäure. Damen-Couplet.
Hoffmann, B., Op. 18. No. 1. Deine schönen blauen Augen, hoch, tief, deutsch u. engl.
Hoffs, Fr. v., Moselweinlied.
Hofft, A., Op. 28. „Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein“, hoch, tief.
Hofmann, Heinrich, Op. 115. Vier Gesänge f. tiefe St.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
Höhne, W., Op. 49. Drei Lieder f. mittlere St.
Holden-White, Op. 4. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hollaender, Alexis, Op. 30. No. 1. Winternacht f. S. (od. T.)
Hollaender, Victor, Op. 200. Andersen's Märchen. — Gretchen's Hochzeitsabend. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl. — Kirchweih. — Drei Lieder. — Kompositionen.
Hollenberg, O., Dein Bild.
Höllrigl, J., Wein nicht! 's wird schon besser werd'n.
Holz, H., Op. 1. Vier Lieder.
Horn, A., Op. 61. Drei Kinderlieder.
Horn, C., Op. 21. Wallada.
Horneman, C. F. E., Am Madonnenbilde. — Fünf Lieder v. Uhland.
Hubay, J., Op. 61. Sieben Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 68. Zwei Lieder.
Huber, Ad., Op. 20. Willst du mit? So lasse die Alten.
Huber, G., Bienenhaus-Parodie.
Huberti, G., Mélodies.
Hugo, H., Die neue Wacht.
Hutter, H., Op. 16. Minnelieder.
Jäckel, A., Op. 111. O teures Vaterhaus.
Jacobi, M., Op. 17. Zwei Lieder f. tiefere St.
Jägerlied, Siebenbürgisches.
Jahn-Schulze, Op. 4. Vier Lieder.
Janetschek, A., Op. 7. Du, mit dem Frühlingsangesichte, deutsch u. engl.
Janetschek, St., Es rauschen die Blätter im Lindenbaum. — Monumenten-Couplet.
Imhof, K., Fröhliche Armut.
Incognito, Blangémose alla Colonia Americana.
Jordan, W., Also sprach Zarathustra. — Fünf Lieder.
Jordan, W., Zwei Volksgesänge. Ironmonger-Sola, Drei Lieder.
Ital, L., Der Nasen-Professor. Soloscene.
Jungbhänel, O., Op. 267. Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt. Couplet. — Op. 500. Doktor Seifenklex. Soloscene. — Op. 501. Das Compagnie-Karnickel. Soloscene.
Jürrens, E., Op. 31. An den Harz.
Kähler, C., Op. 12. Jungfer Kanne f. B.
Kalár, K., Liebeszauber. Walzerlied.
Kappeller, K., Das kommt nur in Romanen vor. Couplet. — Zeitungs-Couplet.
Kaps, W., Ein herzig Weibchen, so zuckersüß.
Karthauss, C. F., Op. 2. Drei Lieder f. Bar.
Kasper, M., Op. 7. No. 1. Je länger, je lieber f. B.
Kaun, H., Op. 29. Zwei Lieder f. A. (MS. od. Bar.) deutsch u. engl.
Keller, C., Op. 11. Arioso f. B.
Keller, L., Op. 30. Abendlied. — Op. 31. Pater Franzesko! Saget was wollt ihr f. B. — Op. 34. Im Mai. — Op. 40. Drei Lieder.
Kern, C., Op. 35. Nahethals Lobpreis, hoch, mittel, tief.
Kersten, A., Friede auf Erden.
Kettler, J., Lieder u. Gesänge.
Kienzl, W., Op. 49. Waldmeister f. mittlere St., deutsch u. engl.
Kirchner, Fritz, Op. 672. Vier Gesänge f. mittlere St. — Op. 720. Dorfmusik, deutsch u. engl. — Op. 753. Wiegenlied. — Op. 772. Tannhäuserlied f. T.
Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann.
Kirst, W., Op. 9. No. 1. Was ich so tief im Herzen trage f. mittlere St.
Kistler, C., Op. 102. Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Kläbe, K., Schwalben vor der Abreise.
Klassert, M., Op. 27. 2 Lieder f. MS. — Op. 31. Sterbeglocken f. Bar.
Klatowsky, A., Lieder u. Gesänge.
Kleffel, A., Op. 43. No. 5. Weihnachtslied, deutsch u. engl.
Klein, B. O., Op. 59. Zehn Lieder, deutsch u. engl.
Klein, O., Der Säusler. Humoreske.
Klose, O., Das Lied der Rose. — Rheinfreuden f. T.
Klussmann, H., Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Knoch, A., Auf ihr Damen, nach Klon-dykel Couplet. — Im Eisenbahncoupé. Couplet. — Povieva vánok f. S.
Knorr, I., Op. 10. Vom Jäger u. dem Mägdlein f. hohe St.
Koch, Fr. E., Op. 22. Fünf ernste u. heitere Gesänge f. hohe St.
Koch, Fr. E., Op. 23. Ernste u. heitere Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St.
Koch, M., 20 Lieder f. mittlere St. — Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.
Köhler's Taschenbuch f. das deutsche Volk.
Köhler, Franz, Op. 1. Zwei Lieder.
Königsberger, J., Op. 2. Liebeslieder.
Konzen, F., Op. 25. No. 3. Mein Heimatland, du Land der Freiheit.
Koppitz, A., Op. 10. Wie lange steht's noch an? — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle. — Kärntner Lieder.
Koss, H. v., Op. 27. Lieder. — Op. 29. Vier Lieder.
Krakauer, A., Original-Couplets. — Wiener Musik.
Kramm, G., Op. 21. Drei Lieder.
Kratzl, K., A Weana hat ka Glück. Couplet. — Bitte, bitte, noch einmal. — Das Herz der Schwiegermutter. — Der Weaner is ka Wurzen. Couplet. — Zwei Lieder.
Krause, Th., Wilhelm der Grosse, hoch u. tief.
Kretschmann, Th., Op. 18. Zwei Lieder.
Kretschmar, M., Op. 20. Vier Lieder. — Op. 23. Drei Gesänge.
Kretzschmer, Hans, Op. 1—10. Lieder.
Kreymann, L., Op. 79. Mein Schatz heisst Mariette. Walzer-Couplet. — Op. 80. Augensprache. Walzerlied. — Op. 93. Repetitions-Couplet.
Krinninger, F., Op. 51. Zu spät.
Kromer, C., Op. 99. Das Singen im Bodensee, hoch u. tief.
Kron, L., Op. 157. Froh u. heiter. Couplets. — Op. 298. Bethe vom Athletenclub. Soloscene. — Op. 336. Petrus u. der Zecher od. Das Wunder an der Himmelsthür f. B. — Op. 343. Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch. Soloscene. — Op. 348. Was einmal tief das Herz durchdrang f. mittlere St. — Op. 349. Die beiden Fässer. Humorist. Lied f. B.
Krug, Arnold, Op. 79. Hymne an Germania.
Kuhlmann, R., Drei Lieder f. mittlere St.
Kühn, E., Heimathslied.
Kühnhold, C., Op. 5. Schulze mit dem Parapluie. Soloscene.
Kulenkampff, G., Op. 18. Vier Lieder.
Kupfer, G., Schöne Zeiten. — Weisst du Mutter!, was i träumt hab'. Parodie.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kurth, O., Zwei Lieder f. mittlere St.
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'?
- Op. 5. Arm u. reich.
- Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.
- Op. 15. Ich nehme den Traum mit mir.
- Op. 16. Das Glück.
- Op. 17. A dicker Mensch hat halt ka Glück. Couplet.
- Op. 18. Der Rabe u. das Täubchen.
- Op. 19. Es ist vorbei.
- Op. 20. Na nu! Herr Professor Schenk! Couplet.
- Aber doch! Couplet.
- Die drei Hochzeiten.
- Mein Elend od. Verlorenes Glück.
- Kuyper jun., C. de, Veilchen.
- Lange, S. de, Op. 74. Lieder.
- Langerstädt, E., Op. 65. Der Vollmond steht über dem Walde.
- Larsen, M., Das Mädchen von Polzin. Couplet.
- Laszky, A., Du Kleine, Feine, Reine. — 20 Lieder.
- Sérénade andalouse. Walzer.
- Laukien, E., Op. 36. Das edle Frauenherz, hoch, tief.
- Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie. Rheinländer-Couplet.
- Verzage nicht, o Herz f. mittlere St.
- Laurischkus, M., Op. 1. Vier Lieder.
- Lazarus, G., Op. 33. „Mein Herz ist am Rheine“, hoch, mittel, tief.
- Op. 42. Zwei Lieder.
- Leander, L., Als ich Abschied nahm. Walzerlied.
- Legler, A., Op. 1. Reiterlied f. Bar.
- Op. 7. Gode Nacht.
- Legov, M., Op. 66. Der schwermütige Zecher. Heiteres Lied f. B. (Bar.)
- Lehner, F., Wiener Couplets.
- Leitmann, F., Mein Märkerland.
- Leitzen, C. M., Op. 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. mittlere St.
- Leo, W., „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. MS.
- Leoncavallo, R., An die Poesie.
- Mein guter Engel.
- Leonard, R., Op. 15. Fünf Lieder.
- Leonhardt, G., Op. 1. Burenlied.
- Op. 2. Weckruf.
- Lesimple, C., Op. 21. Als die Linden träumten f. S. — f. Mittelst.
- Lovdegar, H., Ich danke dir, mein Kind.
- Lewalter, J., Op. 32. Mein Liebster ist ein Spielmann.
- Op. 34. Zeig' mir die Zähnelein, die weissen.
- Lewing, A., Op. 14. Liebeslied, deutsch u. engl.
- Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder.
- Liebeskind, Josef, Op. 9. Sechs Lieder.
- Liebrecht, O., Ach ich bin dein. Lieder, Wiener.
- Lieder-Album schwedischer Komponisten.
- Lier, E., Manchmal stimmt's u. manchmal auch nicht. Couplet.
- Ohne — geht's nicht mehr. Couplet.
- Lierhammer, J., Zwei Lieder.
- Lies, O., Op. 15. Lieder u. Balladen f. mittlere St.
- Op. 16. Mädchenlieder f. mittlere St.
- Lifftl, F. J., Op. 57. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. Couplet.
- Lincke, P., Op. 42. Der schneidige Joachim. Soloscene.
- Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl. Couplet.
- Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade. Soloscene.
- Wenn meine Olle nicht wäre od. Der geplagte Ehemann. Soloscene.
- Couplets.
- Linder, A., Op. 106. Tirolers Heimweh.
- Lindner, Eugen, Drei Lieder.
- Lindner, Karl, Op. 35. Emma von der Konfektion. Couplet.
- Linnarz, R., Op. 64. „Dunkel wird's, ein leises Säuseln“ f. tiefe St.
- Linne, A., Die Reise nach Jütland.
- Lippold, F., Op. 16. Zwei Lieder.
- Liszt, F., Ständchen.
- Die Loreley, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Little Bobby, Quatsch-Couplet.
- Lob, O., Deutsche Flagge.
- Logé, H., Relics f. S. (or T.) — f. Ca. (or MS.)
- Lohr, F., Op. 287. In der Waldschänke f. B.
- Lohse, O., Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge.
- Looser, G., „Ich legte gerne einen Kupferdraht“. Parodie auf das Schubert'sche Lied „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“.
- Lordmann, P., Schlaf' wohl, mein Püppchen. Puppen-Walzer.
- Lorens, C., Op. 65. Jessas! Nur ka grosse Frau.
- Der Adam u. die Eva kommt.
- Da zia' i mein Rock aus.
- Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern. Couplet.
- Kennst du mein Verlangen nicht?
- Komm' Karlinchen, komm'.
- Die verunglückte Landparthie. Soloscene.
- Mir ist mei' Alte gestorbn.
- So a Viech war no net da. Couplet.
- Die schönste Stunde meines Lebens.
- Lorenz, J., Op. 20. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
- Löther, B., Op. 1. Wenn ich noch einmal Jungeselle wär'.
- Na, da werden sich die Flundern wundern. Couplet.
- Lotti, A., Pur dicesti.
- Loewe, Carl, Hohenzollern-Album.
- Löwe, W., 148 Kommerslieder.
- Lubrich, F., Op. 60. Zechers Gründe f. tiefe St.
- Op. 62. Dem Kaiser Heil.
- Op. 66. Grüss dich Gott, o Landesmutter.
- Lüdecke, E., Lied an die Brigg „Maria“.
- Ludwig, Aug., Op. 45. Sängerkrieg.
- Göthelieder.
- Ludwig, Ferd., (Prinz v. Bayern), Grau in Grau.
- Luppa, H., Op. 3. Wanderlied der fahrenden Schüler f. B. (od. Bar.)
- Op. 9. Zwei Trinklieder f. B.
- Lust, L., Das gold'ne Schwein. Marsch-Couplet.
- Luther, M., Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Lyra, J. W., Reiterlied.
- Maas, L., Op. 34. Im Nichttraucher-Coupé. Damen-Couplet.
- Maase, W., Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St.
- Maass, L., Op. 37. Der Klavierhusar. Couplet.
- Op. 40. Der Mode-Gigerl. Tanz-Couplet.
- Op. 58. Ach, mir wird so quisi, quasi. Couplet.
- Op. 72. Der Reisekoffer. Damen-Couplet.
- Mack, F., Ja, du bist mein.
- Magnus, G. W., Op. 10. Vier Lieder.
- Op. 11. Fünf Lieder.
- Op. 14. Drei Gesänge.
- Magrini, T., Op. 21. Un anno dopo.
- Mahneke, R., Conditore Süßmilch. Soloscene.
- Das ist noch nicht erfunden. Couplet.
- Der vierstöckige Hauswirth. Soloscene.
- Der Schmetterlingsjäger. Soloscene.
- Malling, J., Liebesfrühling.
- Mallinson, A., Gesänge.
- Mandl, R., Lieder.
- Marchesi, S. C., Romance.
- Marschalk, M., Op. 8. Zwei Lieder.
- Op. 9. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Marschner, Franz, Sechs Lieder.
- Marsilius, J., Mykocid-Walzer.
- Marx, B., Original-Couplets.
- Mattei, T., Verlass mich nicht, hoch, tief.
- Mauke, W., Op. 27. Cyklus moderner Lieder.
- Op. 29. Vier Gesänge.
- May, Carl, Op. 66. Das süsse Lied der Nachtigall.
- Mayfeld, M. v., Op. 13. Zwei Lieder.
- Meienreis, R., Wasserpflanze.
- Meinhold, P., Das ist kein Fehler. Couplet.
- Meister, F., Hüte dich.
- Zwei Lieder.
- Vergessen.
- Zauberschein der Winternacht.
- Meister, R., Radler's Ständchen.
- Melzer, C., Die rothe Nase f. B.
- Mendelssohn, Arnold, Lieder u. Gesänge.
- Mendelssohn, Felix, Op. 41. No. 3. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
- Mendelssohn, L., Op. 48. No. 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt f. tiefe St.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mendelssohn, L., Op. 48. No. 3. Trau', schau', wem?
— Op. 76. Klein Hänschen.
— Mein Mäuschen!
— So etwas Schönes giebt es kaum. Walzerlied.
— Vergebliche Warnung, deutsch u. engl.
Mengewein, C., Op. 39. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
Merker, R., Humoristische Soloscenen.
— Couplets.
— Original-Couplets.
Mertens, H. de, Cinq nouvelles Mélodies.
Methfessel, A., Am Brünnelein.
Meyer, Carl, Gute Sache! Wie? Couplet.
Meyer, Clemens, Wiegenlied.
Meyer, Elise, Weihnachtslied.
Meyer, Gustav, Op. 41. Küsse mich. Walzerlied.
Meyer-Helmund, Op. 151. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 161. Todesahnung f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 162. Schlaf, Seelchen schlaf f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 163. Sérénade miniature f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 164. Es schäumt nicht das Meer f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 165. Russisches Lied f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 166. Und wieder blüht der Lindenbaum, hoch u. tief, deutsch u. engl.
— Op. 167. Ich wart' auf dich! O komm zu mir, hoch u. tief, deutsch u. engl.
— Eifersucht, deutsch u. engl.
— Herzensdieb', deutsch u. engl.
— Seligkeit. Walzer f. hohe, mittlere u. tiefe St., deutsch u. engl.
Meyer-Stolzenau, Fünf Lieder.
— Op. 39. No. 2. „Halte dich still“ f. hohe u. tiefe St.
Meysel, F., Adelheidchen.
— Das tägliche Brot.
— Der Frauenkampf. Couplet.
— Beliebte Lieder.
Michiels, G., Im Mondenschein (Erinnerungen) f. S. od. MS.
Miersch, P., Bitte.
Mieses, S. E., Op. 43. Duftiges Veilchen. Walzerlied.
Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. mittlere St.
— Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling f. mittlere St.
— Op. 27b. Heimkehr.
— Op. 63. No. 4. Heemteliedel.
— Op. 72. 5 neue schlesische Lieder f. mittlere St.
— Op. 101. Ueber jene blauen Hügel f. mittlere St.
Modl, J., Beliebte Repertoire-Nummern.
Mohr, H., Op. 22. No. 2. Herzmütterlein.
Montbach, A. v., Dann will ich singen.
Morre, C., Zwei Couplets.
Möskes, C., Mädchen, seit ich Dich verlor.
Möskes, C., Meinrheinisches Heimathland.
Moussorgsky, M., Romances et Chansons.
Mozart, W. A., Lied der deutschen Sänger in Oesterreich.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Mühldorfer, W., Der goldene Vogel.
Müller, Albert, Op. 53. O sei gegrüßt von dem, der für dich betet, hoch, tief.
Müller, H. F., Op. 23. 36 volksthümliche Kinderlieder.
Müller, J., Zocherwunsch.
Müller, Maurice, Op. 14. Die Zigeunerbraut.
Müller, Robert, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 6. No. 1. Schlaf ein, lieb' Kind.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Müller, Wilhelm, O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön.
Müller-Herrneck, Alexander Ypsilanti auf Munkacs f. T.
Müller-Norden, Op. 29. Die schönste Zeit.
Munkel, F., In der Sommernacht.
— Schatz, sei gescheidt.
Munkelt, T., Op. 302. Am Pleissenstrand. Walzerlied.
— Der tiefbetrübte Eduard. Soloscene.
— Der fidele Hausirer. Hochzeits-Vortrag.
— Die blonde Marie. Gavotte.
Musseleck, W., Op. 1. Drei Lieder.
Naacke, M., Vier Lieder.
Nacken, E., Op. 16. Das Licht im Thurm zu Kufstein f. B. od. Bar.
Natzler, L., Die Radfahrkönigin. Walzerlied.
Naubert, A., Op. 48. No. 6. Prinzesschen.
Naumann, O., Op. 1. Zwei Lieder.
Nedela, H., Op. 16. Liebes-Elegie.
Negerlied.
Nestler, A., Op. 10. No. 1. Verschämtes Fragen.
Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers, hoch, mittel, tief.
Neumann, F., Op. 12. Hast du Jemand weh gethan, deutsch u. engl.
Neumann, Hermann, Auf nach China. Couplet.
— Der verliebte Friseur. Soloscene.
— Frau Humpelmann od. Die empörte Schwiegermutter. Couplet.
— Der verschämte Jodokus. Soloscene.
— Rekrut Schneid als Kindermädchen. Soloscene.
Neumann, Willy, Abends, beim silbernen Mondenschein. Walzerlied.
— Da hast de 'n Zimmt. Couplet.
Nevin, E., Op. 3. No. 2. Die Spröde f. S. (od. T.) deutsch u. engl.
— Hab' ein Röslein dir gebrochen f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Nick, W., Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 18. 3 Lieder.
Nicolai, Aug., Das Mutterherz.
Niessen, M. van, Neig', schöne Knospe, dich zu mir f. mittlere St.
Niggli, F., Op. 4. Sechs schweizerdeutsche Lieder.
Nitzsche, B., Op. 2. Schlummerlied.
— Op. 3. Es war ein niedlich Zeiselein, hoch, tief.
— Op. 4. 2 Lieder f. Bar.
— Op. 7. Zwei Lieder, hoch, tief.
Nöhren, C., Op. 25. Die schönsten Stunden.
Nolopp, W., Op. 82b. Belauschtes Glück.
Norris, M. D., Meeresabend.
Nossek, C., Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
Nováček, O., Op. 9. Sechs Gedichte.
Obermeyer, C., Reiterlieder f. Bar.
— Lieder.
Offenhausen, E., Couplets u. Soloscenen.
Ogarew, M., Op. 109. Der bleiche Engel f. Bar.
— Op. 110. Zwei Lieder aus dem Ostermärchen „Der Osterhase“.
— Op. 126. Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz u. Maus“.
— Op. 130. Das Grab.
Ohliger, W., Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
Ohlsen, E., Op. 38. Frühlingsnacht.
— Op. 73. Sie hat um mich geweint.
— Op. 78. Mutterherz, hoch, tief.
— Op. 79. Frühlingstraum, hoch, tief.
— Op. 80. Musikantenzauber.
Oehme, R., Zwölf neue Kinderlieder.
Ohnesorg, C., Op. 27. Sternenlicht u. Rosen.
Oosterzee, C. v., Op. 11. Zwei Gesänge.
— Op. 12. Vier Gesänge f. mittlere St.
Oertel, A., Op. 37. Drei Lieder.
Otto, A., Op. 1. Drei kurze Lieder.
— Op. 2 u. 3. Zwei Lieder.
Overath, J., Op. 7. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.
Pache, J., Op. 62. No. 1. Vergangen! Paradies, P. D., Canzonetta.
Patsch, K., Op. 40. O Molli, du mein Lockenkind. Walzerlied.
— Op. 41. Der Waisenknabe f. mittlere St.
— Op. 43. Im Himmelreich (Traumbilder), hoch, tief.
Paul, H., Zwei Lieder.
Paul, O., Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 27. Zwei vertonte Erzählungen.
Paul, P., Das Mutterherz.
Pembaur, J., Op. 65. Der rothe Tiroler Adler.
Pergolesi, G. B., Ariette.
— Nina.
Pery, M., Lieder f. mittlere St.
Peters, M., Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Pfannschmidt, H., Op. 6. Vier Lieder f. mittlere St.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Pfirstinger, F., Mein Lied f. mittlere St.
- Pfützner, H., Op. 2. Sieben Lieder.
- Op. 9. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 9. Fünf Lieder f. tiefe St.
- Pfleger, K., Op. 8. 25 Weihnachtslieder f. Kinder.
- Philipp, R., Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, tief.
- Op. 33. 's Gritelein, hoch, tief.
- Pirani, E., Op. 59. Marie, Marion, Mariette, hoch, tief.
- Pircher, J., Op. 9. Das Christkind.
- Op. 10. Der Halterbua.
- Op. 22. D'Vroni.
- Pittrich, G., Op. 26. Sehnsucht.
- Op. 27. Dunkle Augen.
- Piutti, C., Op. 31. No. 1. Christnacht.
- Plag, J., Op. 23. Erde, wie bist du so schön.
- Pleininger, C. F., Gute Nacht. Couplet.
- Ich bin ja nicht so anspruchsvoll. Couplet.
- Mein liebes Mäuschen.
- Podbertsky, Th., Op. 95. Sechs Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Op. 101. Drei Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
- Pohl, M., Das Hummelchen. Heiteres Liedchen.
- Mein Lied.
- Popp, W., Op. 225. Im grünen Hain f. tiefe St.
- Precht, L., Op. 56. Ich der Garçon.
- Op. 57. Uebermorgen is' grad drei Tag.
- Op. 58. Liebchen, gute Nacht. Walzerlied.
- Op. 59. Der Herr von Adabei. Marschlied.
- Op. 60. Der G'fretthbruder.
- Preiss, A., Op. 40. Minnelied, deutsch u. engl.
- Pretzsch, K., Op. 2. Zwei Lenzlieder.
- Priem, F., Summa summarum. Couplet.
- Prior, J. P., Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Procházka, R. F., Frühlingslied.
- Prohaska, C., Op. 3. Sieben Lieder f. tiefe St.
- Raabe, P., Des Mannes Wiegenlied f. mittlere St.
- Rabus, H., Wo tief im Herzen Minne wohnt.
- Ranna, R. v., Wein' nicht, Mutter.
- Raether, M., Op. 96. O Maienzeit hold.
- Rauscher, F., Im kind'schen Spiele lag doch tiefer Sinn.
- Reh, H., Op. 81. Das wird man nicht mehr los. Couplet.
- Op. 82. Hindernissrennen od. Die Jagd nach dem Regenschirm. Humorist. Scene.
- Reich, R., Christbaum-Lieder.
- Reichardt, Louise, Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.
- Reimann, H., Das deutsche Lied f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Reinecke, C., Op. 240. Zwei Weihnachtslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Weihnachtslied, hoch, tief.
- Reinhard, W., Op. 6. Trost in Tönen.
- Reissiger, C. G., Op. 14. Als Noah aus dem Kasten war f. B.
- In's Weinhaus f. B.
- Reneby, R., Der Radfahrer. Couplet.
- Renner, E., Zwei Lieder.
- Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
- Reutter, O., Couplets.
- Original-Couplets.
- Reutter-Album. Couplets.
- Rheineck, S., 52 beliebte volkstümliche Jugend-Lieder.
- Rheingold-Trio. Die Prinzipale. Couplet.
- Rheinlieder-Album.
- Ricci-Signorini, Illusioni p. Canto (MS. o Bar.)
- Richard, H., Lieder u. Gesänge.
- Richard, O., Original-Couplets.
- Richard, T., Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensrichter. Soloscene.
- Konfisziert. Couplet.
- Lächerlich. Couplet.
- Richter, Ed., Der Sänger am Rhein.
- Richter, H. E., Op. 27. Heimathsehnen.
- Richter, M., Wenn der Mensch noch Jüngling ist.
- Richtmann, E., Mein bergisches Land, o du sonnig Gefild.
- Riemann, H., Illustrationen zur Musikgeschichte.
- Riemenschneider, G., Drei plattdeutsche Lieder.
- Rietsch, H., Op. 5. Liebeslieder.
- Rimsky-Korsakow, Op. 49. 2 Ariosen.
- Op. 50. 4 Melodien, hoch, tief.
- Op. 51. 5 Melodien, hoch, tief.
- Op. 55. Vier Melodien.
- Rinckart, M., Nun danket alle Gott.
- Ringer, A., Op. 20. No. 4. Und gar zu leicht vergisst man Mensch zu sein. Couplet.
- Ringler, E., Op. 30. No. 6. Es war ein alter König f. S. (od. T.)
- Riva, H., Das weiss man nicht immer genau. Couplet.
- Ludewig, der Don Juan. Marsch-Couplet.
- Roeder, O. V., I mag net, i kann net, dös fällt mi net ein. Couplet.
- Bleibe hier, ich fürchte mich. Couplet.
- Muttersprache, Mutterlaut.
- Rodominsky, E., Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück, wie sehr ich dich geliebt, hoch, mittel.
- Op. 122. Du bist mein Stern f. mittlere St.
- Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
- Röhmeyer, Th., Er ist's.
- Mondlicht.
- Schliesse mir die Augen beide.
- Röhr, H., Ein Blatt.
- Frühling.
- Sehnsucht.
- Vier Lieder.
- Rorich, C., Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder.
- Rosa, S., Canzona (Nah u. fern).
- Rosenzweig, H., Op. 107. Ein Chochem muss man heute sein. Jux-Marsch.
- Rosenzweig, W., Op. 87. Wie Strauss den ersten Walzer schrieb. Walzerlied.
- Op. 120. Don Juan im Bade. Jux-Marsch.
- Op. 177. Italiens Liebe. Walzer-Rondo.
- Op. 179. Die Gassenbuben vom Olymp. Marschlied.
- Op. 181. Sturmwind wühle. Walzer-Rondo.
- Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzerlied.
- Nur phlegmatisch. Couplet.
- 6 Chansons.
- Das schönste Regiment. Marsch.
- Schneeglöckchen. Walzer-Rondo.
- Trilby.
- Rosewig, A. H., For what thou art f. MS.
- One heart divine f. S. — f. MS.
- Rösser, G., Ich bleibe ledig. Soloscene.
- Ländlich sittlich. Soloscene.
- 's kleine Mariechen. Couplet.
- Rossi, Bianca, Op. 5. Das Mädchen u. der Mond.
- Op. 6. Geheimes.
- Rössler, G. v., Vorsicht!
- Roth, Franz, Op. 425. Mei dummer Hans.
- Hängstatt-Madeln. Wiener Lieder.
- Rothstein, J., Op. 17. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 22. No. 2. Curiose Geschichte.
- Op. 25. Die Echo.
- Op. 35. Nachtwandler f. Bar.
- Op. 36. Zwei ernste Gesänge f. tiefe St.
- Op. 38. Drei Gesänge f. mittlere St.
- Rotter, C., Wanderschaft.
- Russi, E., Nel sonno mio crede di rivederla p. T. (o S.)
- Io le chiedeva un fior p. MS. (o Bar.)
- Rust, A., Op. 5. Vier Lieder.
- Rust, F. W., Das Mädchen am Ufer.
- Der du von dem Himmel bist.
- Venetianische Canzone.
- Saar, L. V., Op. 24. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Sabathil, F., Das Waisenkind.
- Sachs, J., Op. 17. Heidero, heideri!
- Sachsenhauser, Th., Op. 59. No. 2. Einsamkeit.
- Op. 66. Drei Gedichte.
- Saint-Saëns, Lever de Soleil sur le Nil.
- Si je l'osais, je vous dirais, ma mie.
- Sonnet.
- Samuel, P., Op. 4. Zwei Lieder.
- Sandberger, A., Op. 14. Drei Lieder.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sänger, B., O unglückseliges Fötenspiel. Couplet.
- Sassen, E., Original-Couplets.
- Saurma, Th., Zwölf Lieder aus Resa's „Burschenliebe u. Edelwild“.
- Scarlat, M., Verlorenes Glück.
- Scarlatti, A., Ariette.
- Le Violette.
- Schaefer, Fr., Op. 4. Röslein zart am grünen Strauch.
- Schaeffer, Julius, Op. 19. Fünf Lieder.
- Schaeffer, Minna, Op. 2. Ich habe Dich.
- Op. 3. Ich denke dein, wenn durch den Hain.
- Schäffer, Therese, Op. 22. Wiegenlied.
- Schaffner, F., Im Maien.
- Scharf, M., Op. 58. Drei Lieder f. tiefe St.
- Schärf, P., Op. 12. Drei Lieder.
- Scheibner, F., Ja, wenn man nicht französisch versteht. Couplet.
- Scherer, F., Alter Wienfluss, pfürt di' Gott. Walzerlied.
- Schering, A., Op. 5. Vier Lieder.
- Op. 6. Zwei Lieder aus der „Versunkenen Glocke“ v. Hauptmann f. MS.
- Schick, E., Kompositionen.
- Schiedermaier, L., Op. 8. Zwei Lieder.
- Schiemer, G., Die Sprachenfrag'.
- Schild, Th. F., Aus Lieb zu dir.
- Der Musikfeind. Marsch-Couplet.
- Stelldichein.
- Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir.
- Verborg'ne Lieb'. Walzerlied.
- Schindler, J., Wenn ich ein Mannsbild wär. — Wenn i a Maderl wär! Marsch-Couplet.
- Schindler, V., Mein Lied f. S. (od. T.)
- Schlesinger, C., Sammlung vortrefflicher Original-Couplets.
- Schlesinger, M. O., Wiener Couplets.
- Schlesinger, S. B., Op. 71. Drei Lieder.
- Op. 72. 3 Chansons.
- Op. 73. Der letzte Gruss, deutsch u. engl.
- Schmeiser, J., Op. 8. Abschied.
- Schmelzer, A., Vineta.
- Schmezer, F., Heidelberg.
- Schmid, Jos., Zwei Lieder.
- Zwei Lieder f. mittlere St.
- Schmid-Offenburg, Op. 56. Jugendtraum.
- Schmidl, C., Bekannte Melodien. Couplet.
- Schmidt, Bruno, Op. 63. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Schmidt, Hans, Op. 14. Vier Lieder.
- Op. 15. Zwei Lieder.
- Der Jäger.
- Wiegenlied f. S.
- Schmidt, Otto, Op. 35. Zwei Lieder f. B.
- Schmitt, G., Sehnsucht nach dem Rheim.
- Schmitter, F., Weiter! Weiter! Couplet.
- Schmitz, M., Op. 20. Die Porta. Westfalenlied.
- Schneider, Ad., Op. 146. O du herrliche Frühlingszeit. Walzerlied.
- In Vino Veritas. Walzerlied.
- Schneider, E. F., Op. 10. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Schneider, Franz, Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück.
- Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
- Op. 57. Die Brautschau. Couplet.
- Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe.
- Op. 63. Die Anna-Emma-Irmchen, das sind drei süsse Würmchen.
- Op. 65. Wilmersdorfer Schramm-Marsch. Marsch-Polka.
- Op. 76. Hopp mein Puppelchen. Couplet.
- Schnelle, J. E., Das ist ein echtes deutsches Lied. Walzerlied.
- Schöne, H., Op. 5. Lieder einer Verlorenen.
- Schönhals, A., Der alte Lebemann. Soloscene.
- Schorcht, H., Der Wechsel der Saison. Couplet.
- Schousboe, F., Op. 8. Drei Lieder f. hohe St.
- Schrader, Rud., Op. 27. Verliebt. Walzerlied.
- Op. 28. Leb' wohl, mein Mütterlein.
- Op. 37. Mein Paradies.
- Den soll der Teufel holen. Couplet.
- Das dicke Ende kommt nach. Couplet.
- Der Wasserdoktor. Soloscene.
- Couplets.
- Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.
- Wiener Lieder u. Gesänge.
- Schröder, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder.
- Schröder, F., Op. 10. Das Mutterglück.
- Op. 12. Das Veilchen.
- Schröder, Herm., Op. 26. Bismarck's Lieblingsblume.
- Schröder, Karl, Acht Lieder.
- Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge.
- Schultz, Edwin, Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer, hoch, tief.
- Op. 217. No. 1. Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen f. B.
- Schultz, Hugo, O leg' mir auf's Haupt die Hände.
- Schultz, Jos., Op. 33. Zwei Lieder.
- Schultze-Biesantz, Ich u. Du.
- Schulz, Hugo, Ueber'n Rhein. Couplet.
- Das Wirthshaus an der Lahn. Couplet.
- Schulz-Merkel, Tandaradei, hoch, tief.
- Schumacher, Rich., Op. 46. Liebespost, hoch, tief.
- Schumann, Rob., Op. 72. No. 1. Marienwürmchen f. tiefe St.
- Op. 79. No. 9. Schneeglöckchen f. Mittelst.
- Schützendorf, E., Zwei Lieder.
- Schütz, A., Op. 19. Sechs Lieder.
- Op. 20. Sechs Lieder.
- Schwarzlose, O., Op. 20. Unter den roten Blumen schlumm're, lieb' Vögelein.
- Op. 37. An wildem Klippenstrande f. B.
- Op. 98. Camel-ia.
- Schyttte, L., Op. 111. Hero. Gesang-Szene.
- Seelig, P. J., Op. 2. Fünf Gesänge.
- Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
- Op. 7. Fünf malayische Lieder.
- Seibert, L., Op. 126. Gretchen im Winde.
- Seidel, A., Arthur, lass die Mädchen geh'n. Couplet.
- Original-Couplets.
- Seidl, W., Neue Es-dam-dam-G'stanzen.
- Seifert, Uso, Op. 35. Schlummerlied, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.
- Semler, P., Op. 85. Tauch' mit mir.
- Servais, Ch., Carmencita. Walzer.
- Seuffert, Ed., Op. 30. Drei Lieder.
- Op. 31. Drei Lieder.
- Seybold, A., Moderne.
- Seyffardt, E. H., Op. 26. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Silcher, Fr., Aennchen von Tharau.
- Die Loreley.
- Simon, Ernst, Op. 232. Wucherzinsen.
- Andreas Hofer's Tod f. B.
- Sinigaglia, L., Op. 15. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 17. Drei Lieder aus Baumbachs „Lieder eines fahrenden Gesellen“, deutsch u. engl.
- Sinnhold, R., Op. 40. No. 2. Mein u. Dein.
- Sitt, Hans, Op. 18. Zwei Lieder f. tiefe St.
- Op. 36. Fünf Lieder f. tiefe St.
- Söchting, E., Op. 15. Zwei Lieder f. B.
- Sokolow, N., Op. 31. Sept Mélodies.
- Op. 32. Cinq Mélodies.
- Op. 34. Vier Melodien.
- Somborn, C., Op. 22. 15 venetianische Volkslieder.
- Sothmann, I., 2 Lieder.
- Schlummerlied.
- Spahn, A., Original-Vorträge u. Couplets.
- Speyer, A., Op. 2. Fünf Lieder.
- Op. 3. Zwei Lieder f. Bar.
- Spiller, A., Scheiden f. tiefe St.
- Sponer, A. v., Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.
- Op. 9. Acht Lieder f. mittlere St.
- Sprowacker, L., Op. 106. Untreu.
- Op. 107. Vergessen.
- Stange, M., Op. 3. No. 2. Es muss ein Wunderbares sein f. tiefe St.
- Op. 63. Fünf Lieder f. mittlere Frauenst.
- Op. 65. Sechs Lieder.
- Op. 66. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Op. 67. Drei Lieder.
- Op. 68. Vier heitere Lieder f. mittlere St.
- Op. 69. Zwei Lieder f. B.
- Für die Katz.

Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Stange, M., Ich weiss zwei Thäler still und grün.
— Die Katze lässt das Mäusen nicht f. mittlere St.
— Ein lustig Lied vom Pisporter f. tiefe St.
— Mein Freud' allein, hoch, tief.
- Starck, W., Op. 1. Drei Troubadourlieder.
— Op. 2. Zwei Wiegenlieder.
— Op. 3. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
- Staudt, A., Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk. Klapper-Marsch.
- Steinbach, E., Rothhaarig ist mein Schätzlein f. S., deutsch u. engl.
- Steinke, A., Op. 37. Hoffnung.
— Op. 42. Die grössten Füsse.
- Steinwender, O., Gefunden.
- Stenhammar, W., Op. 9. Zwei Minnelieder.
- Stockhausen, E. v., Altfranzösische Volkslieder f. mittlere St.
— Altfranzösische u. irische Volkslieder f. mittlere St.
— Irische Volkslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Stöppler, C., Op. 201. Frage nicht f. S. (od. T.)
- Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 36. Vier Lieder, hoch u. tief, deutsch u. engl.
— Op. 37. Sechs Lieder, hoch u. tief, deutsch u. engl.
- Stuart, L., Louisiana Lou.
- Stubbe, A., Op. 29. Johannisnacht. Cyclus.
- Stutenberg, Op. 104. Ergebung.
— Op. 109. Nöt gift'n, mei Muatterl, 's is schad um die Zeit. Humorist. Lied.
— Todesmüde.
- Stürmer, W., Op. 98. Bis auf die Nagelprobe. Trinklied f. B.
- Suchannek, H., Cerevisia.
- Sulzbach, E., Op. 28. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 29. Sechs Lieder f. mittlere St.
- Süsske, P., O liebliche Mädchenblume.
— Schweige.
- Teich, O., Op. 247. Der feine Süsmilch. Kostüm-Couplet.
— Op. 250. Das kleine Fischermädchen. Humorist. Walzer.
- Op. 259. Josef Baruch's Liebesständchen. Soloscene.
— Op. 268. Käthe, die fidele Radlerin. Kostüm-Couplet.
— Op. 269. Minna, die hübsche Küchenfee. Soloscene.
— Op. 272. Fräulein Doktor. Soloscene.
- Tellheim, L., Ein bischen coquettiren. Damen-Couplet.
— Ausgewählte Damen-Vorträge.
- Terhöven, J., Teure Zeche.
Theater-Couplets-Album.
- Thiel, F. v., Die Lieb' fragt nach Worten nicht. Couplet.
- Thiele, Rich., Stolz weht Germania's Panier.
- Thiele, Rud., Op. 25. Lieder.
— Op. 61. Der kleine dicke Dieterich. Damenvortrag.
— Op. 62. Die Leutenantsbraut. Damen-vortrag.
— Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Damen-Polka.
— Op. 64. Warum sind die Herr'n der Schöpfung denn so dumm.
— Op. 68. Held Bismarck, schlaf in Ruh.
— Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Tanz-Couplet.
— Op. 71. Der kleine Kadett. Damen-vortrag.
— Die lustige Schwiegermutter.
- Thieme, Rob., Op. 14. Nun kommen bald die Nachtigallen, hoch u. tief.
- Thieriot, F., Abschied f. S.
- Thimmer, F. W., Die Mädchen vom Rheingau, hoch u. tief.
- Thomas, N., Meine Kunigunde aus der Wärmehalle. Soloscene.
— Couplets.
- Thornton, J., Der Mann im Monde.
- Thudichum, G., Op. 5. Volkslied f. MS.
- Thuille, L., Op. 12. Drei Gesänge f. mittlere St.
- Thul, Fr. v., Op. 95. Das Reh.
- Thurn, G., Op. 10. Lieder.
- Tiebach, F., Op. 7. Noch im wonne-vollen Mai des Lebens.
- Tönhoven, L. v., Op. 25. Drei Mose-lieder.
- Tosti, F. P., Gesänge.
- Tourbié, R., Ach, liebes Fräulein, sing'n Sie doch den letzten Vers noch 'mal. Couplet.
— Ein modernes Dienstmädchen. Solo-scene.
— Klas Biene von der Marine. Solo-scene.
— Kurz vor der Hochzeit. Soloscene f. Damenst.
— Die trotzig Maid. Soloscene f. Damenst.
- Translateur, S., Op. 96. Die Mutter-thräne.
— Op. 98. Mädchen, traut den Männern nicht. Walzerlied.
— Kiatschauerliches. Juxmarsch.
- Traunfels, H., Warum? Couplet.
- Trauttenfels, P., Op. 44. Lieder.
— Op. 45. Lieder.
- Trifolium.
- Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt, hoch, mittel u. tief.
— Op. 38. No. 3. Inmitten des Balles, hoch u. tief.
- Tschirch, W., Op. 104. O du wunder-bar herrliche Frühlingszeit f. S. (od. T.)
- Ullrich, F., Op. 54. Treu bis zum Grabe f. T.
— Op. 63. Zu viel des Glücks, hoch u. tief.
— Op. 68. De Kölsche Lademädcher. Potpourri.
- Ullrich, F., Op. 69. No süch ens an dä Köhl es gäh!.
— Op. 71. Dem Jubilar.
— Op. 74. Das Heimchen am Herd f. T.
— Op. 75. Weihnachtslied.
— Oh, Mutter, der Bäuhmann ess doh Urbach, O., Op. 9. Spätherbstblätter.
— Op. 10. Vier Lieder.
- Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe, hoch u. tief.
- Valente, V., Ah! se per poco p. MS. (o Bar.)
— Nerina p. S. (o T.)
- Vargues, F., Frauenherzen. Walzer.
— Moustaches-(Schnurrbart-)Polka.
- Varney, L., Durch's Schlüsselloch.
- Venth, C., Op. 105. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
- Venus, H., Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein. Walzerlied.
— Op. 50. Zwei Lieder.
— Op. 51. Hans Eitelfritz von der Lücke.
- Viol, W., Ein kleines Lied.
- Voigt, Chr., Op. 23. 's untreue Dirndl' f. mittlere St.
- Volkman, W., Op. 35. 3 Lieder.
— Op. 41. Drei Couplets.
— Op. 60. 3 Lieder.
— Op. 65. Zwei Couplets f. Frauenst.
- Völkner, C., Zwei Lieder.
- Volkslieder-Album.
- Vollstedt, R., Op. 115. Die erste Lerche, hoch u. tief.
— Op. 116. Die kitzeliche Liese. Jux-Polka.
— Op. 119. Durch meine Seele zieht ein Klingen.
— Op. 120. Mutterthränen.
— Op. 121. Er hat mich geküsst!
— Op. 122. Einstmals hab' ich ein Lied gewusst.
— Op. 123. Schlummerlied.
— Op. 124. Heimathslied.
— Op. 131. Mondnacht.
— Op. 132. Der Waldsee.
— Op. 133. O lass sie blüh'n, die sanften Tage.
— Op. 134. Liebesglück.
— Op. 135. Weinlied.
— Op. 136. Du siehst mich an und kennst mich nicht.
- Wagener, P., Das einsame Plätzchen.
- Wagner, Felix, Des Sängers letzter Wunsch, hoch u. tief.
- Walden, O. v., Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist schuld daran.
- Wallner, F. F., Op. 83. Lieder.
- Walter, Ed., Op. 5. Ständchen f. tiefere St.
- Wanda, G., Rose u. Schmetterling. Hu-morist. Lied.
- Wandelt, A., Op. 9. No. 1. Nur du.
- Wandelt, B., Wunsch.
- Wanthaler, G., Op. 83. Jessas der fährt a am Radel. Jux-Marsch.
- Wappaus, C., Op. 128. Die Karlsbader Kur. Couplet.
— Op. 173. Hätt' ich ein Mütterlein.
- Warnke, F., Op. 30. Drei Lieder f. mittlere St.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, Gitarre, Zither, Orgel oder Harmonium.

Warnke, F., Op. 31. Zwei Lieder.
— Op. 42. Meer-Lieder.
— Op. 43. Walddlieder.
— Op. 44. Seemannstreue.
— Op. 45. Vier Liebeslieder.
Weber, C. M. v., Op. 30. No. 3. Unbefangenheit.
Weeber, E., Op. 6. Andonis-Lied.
Weide, W., Op. 10. Verlorne Glück.
Weigel, H., Pannemann, der dicke Don Juan. Soloscene.
— Wie wir auch gebaut sind. Couplet.
Weingartner, F., Op. 22. Zwölf Gedichte, deutsch u. engl.
Weinreis, H., Ein Geheimnis.
Weiser, Th., Heitere Lieder.
Weiss, W., Lady Charlatan.
Weissheimer, W., Lieder.
— Lieder u. Balladen.
Welcker, F., Mein Heim.
Wenzel, Hermann, Op. 180. Mosellied.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
Werner, J., Ggypst u. ungegypst. Couplet.
Werner, Otto, Op. 19. Rentier Piefke u. die neue Zeit. Soloscene.
— Op. 20. Die Bierreise. Marsch-Couplet.
— Op. 21. Das Sonntagskind. Humorist. Lied.
— Op. 22. Träume, Liebchen, träume süß. Walzerlied.
— Op. 23. Klopferstorch, du guter. Humorist. Lied f. Damenst.
— Op. 24. Da muss i halt lachen. Humorist. Lied f. Damenst.
— Op. 25. Abends, hoch u. tief.
— Op. 26. Schau' ich in deine dunklen Augen, hoch u. tief.
Wetzler, H. Hans, Op. 1. Die Königin der Elfen. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
Wicher, A., Abends, wenn es dunkel ist. Walzerständchen.
— Couplets.
Wiedemann, C., Op. 7. Deutsches Flottenlied.
Wild, H., Mein Elend od. Du hast mich nie geliebt.
Wilhelmi, O., Braune Lore.
— Fliege du, Vöglein, ziehe nur hin.
— Werbung.
Winkelmann, Th., Op. 11. Allerseelen f. A. (od. Bar.)
Winkler, O., Op. 88. Das kann doch gewiss nur ein Erbfeind sein. Couplet.
Winné, M., Op. 16. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Winterberg, E., Die Uebung des Reserve-Offiziers. Potpourri.
Wüber, O., Op. 57. Es war einmal! — Kaiserlied.
Wodrich, E., Op. 10. Werbung im Frühling.
Wolf, Hugo, Drei Gedichte f. B.
Wolfensperger, J., Op. 31. Des Lenzes Sieg f. S. (T. od. hohen Bar.)
Wolfensteller, C., Heitere u. ernste Vorträge zur Hochzeit.

Wolff, C. A. H., Op. 60. Süßer Engel, Gott mit dir f. mittlere St.
— Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n, hoch u. tief.
Wolff, Emil, Der Panamakrach. Couplet.
Wolff, Ernst, Op. 6. Sechs Lieder.
Wolff, F., Op. 10. Vision.
Wolff, W., Op. 139. Museumsbesitzer Quatsch. Soloscene.
— Op. 150. Ein paar sind immer d'runter, denen das gefällt. Couplet.
— Op. 151. Wie man's macht, so ist's verkehrt. Couplet.
— Op. 152. Hör'n Sie auf, sonst muss ich lachen. Couplet.
— Op. 153. Bitte, red'n Sie nicht d'rüber. Couplet.
— Op. 164. Schwemmkleid aus Zossen. Grotesk-Couplet.
— Op. 172. Briefträger Flink. Soloscene.
— Op. 175. Ein Angel-Sachse. Sächsisch-humorist. Soloscene.
— Op. 176. Die Esel werden rar. Sächsisches Couplet.
— Op. 177. Postalische Grammatik. Couplet.
— Op. 180. Fritz Pustekuhl. Marsch-Couplet.
— Op. 181. Der schöne Pufahl. Marsch-Couplet.
— Op. 184. Ein fideles Sumpfhuhn. Couplet-Scherz.
— Op. 187. Der Kräutersammler. Soloscene.
— Op. 188. Nieten-Onkel. Soloscene.
— Op. 189. Der gescheite Michel. Soloscene.
— Op. 193. Gebrüder Strampelbein. Radler-Kostüm-Couplet.
— Op. 194. Ein schwarzer Rekrut. Marsch-Couplet.
— Op. 195. Die gefährliche Pferdebahn od. Dynamit u. Blutwurst. Soloscene.
— Op. 209. Rekrut Sülzmäse. Soloscherz.
— Op. 210. Der schöne Franz, die schneidige Ordonanz. Marsch-Couplet.
Wranitzky, Th., Ostara. Uralte Lieder.
Wülffing, H., Op. 8. Unsere Muttersprache.
Wulffius, A., Op. 3. Drei Lieder.
Yradier, La Paloma, hoch u. tief.
Zabikjanz, G., Wanderers Heimkehr.
Zehngraf, J., Op. 27. Leg' deine Hand in meine Hand, hoch u. tief.
Zehrfeld, O., Op. 31. Jugendzeit.
— Op. 33. Zwei Lieder.
— Op. 35. Zwei Lieder.
Zemlinsky, A., Op. 5. Gesänge, hoch u. tief.
Zepler, B., Op. 17. Fünf Lieder.
Zierau, Fr., Ei, wie das grollt, ei, wie das schmolzt.
Zirinn, J., Op. 21. Die kleinen, funkeln-den Sterne.
— Op. 36. Ich soll dich meiden.
Zukowski, O. M., A u nas...
— Liebst du mich?

X. Gesänge mit Gitarre.

Guetary, G., Lili (Lola mine) à 1 Voix.
— My Nina p. Bar. (ou MS.)
Schick, O., Lieder u. Gesänge f. 1 St.
Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. S. (od. T.)
Volkslieder, 50 beliebte. f. 1 St.

XI. Gesänge mit Zither.

Bellina, H., 25 Original-Kärntnerlieder f. 2 St.
Bichler, H., Liederkranz. 80 beliebte Lieder f. 1 od. 2 St.
Brahms, J., Sandmännchen f. 1 St.
Burda, C. G., Op. 124. Du liebst ihn noch f. 1 St.
Couplet-Album.
Förster, Rud., Wie süß. Walzerlied f. 1 St.
Jeibmann, R., Op. 56. Aufgeklärt. Couplet f. 1 St.
— Op. 60. Helle! helle! Couplet f. 1 St.
Kindler, E., Op. 58. Trennung f. 1 St.
Kuhlau, F., Abendlied f. 1 St.
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? f. 1 St.
Lorenz, C., Das kleine Glöckel f. 1 St.
Mendelssohn, F., Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald f. 1 St.
Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers f. 1 St.
Sauer, L., Dirnerl, i hab di gern f. 1 St.
Valerius, A., Dankgebet f. 1 St.
Volkslieder f. 1 St.
Weihnachtsmusik.
Yradier, La Paloma f. 1 St.

XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Adam, Ad., Die Christnacht (Noël) f. 1 St. m. Org.
Becker, Albert, Op. 91b. Weihnachtslied f. T. (od. S.) Solo, gem. Chor u. Org.
Brunner, Ed., Op. 162. Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder f. die heilige Weihnachtszeit f. S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.)
Brueschweiler, F., Op. 14. Preis u. Anbetung f. S. u. T. m. Pfte od. Org.
Denza, L., Himmelsbotschaft m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. (od. Vcello)
Doebber, J., Op. 7. Vier Lieder f. 1 mittlere St.
Grüel, E., Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm.
Haller, M., Op. 73. Das zerstreute Christkind. Weihnachtsspiel f. 2 St. m. Harm.
Herrmann, W., Op. 29. Zwei geistliche Lieder f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Horneman, C. F. E., Am Madonnenbilde f. 1 St., Pfte u. Harm.
Müller, Edmund, Unterm Christbaum. Weihnachtslied f. 2 S. u. A. m. Harm.
Paul, E., Op. 9. Drei Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm.)
Piutti, C., Op. 31. No. 1. Christnacht 1 mittlere St. m. Harm. od. Org.

Theatralische Musik.

Reinecke, C., Weihnachtslied f. 1 St. m. Harm. od. Org.
 Sluničko, J., Op. 19. No. 2. Weihnachtslied f. gem. Chor od. Männer- od. vierstimm. Frauenchor m. Org. od. Harm.
 Stange, M., Mein Freud' allein. Alt-deutsches Liebeslied f. 1 hohe od. tiefe St. m. Org.
 Staudacher, C., Hymne an die Musik f. gem. od. dreistimm. Frauenchor m. Org.
 Wermann, O., Op. 108. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Org.

XIII Theatralisch Musik.

1. Opern, Operetten, Liederspiele, Märchenspiele, Possen, Singspiele, Vaudevilles.

Aggházy, K., Op. 32. Maritta, die Madonna mit dem Krüge. Oper.
 d'Albert, E., Die Abreise. Musikalisches Lustspiel.
 — Gernot. Oper.
 André, L., Op. 131. 's Rösle. Singspiel.
 Bach, J. S., Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per musica.
 Baussnern, W. v., Dürer in Venedig. Oper.
 Bayer, Josef, Fräulein Hexe. Operette.
 Bononcini, G. M., Griselda. Oper.
 Breu, S., Op. 54. Das kranke Röschen. Weihnachtsmärchen.
 Brüll, I., Der Husar. Komische Oper.
 Bungert, A., Die Odyssee. Musik- Tragödie.
 Caro, P., Hero u. Leander. Oper.
 Chabrier, E., Die Braut v. Korinth (Briséis). Drama.
 Chelius, O. v., Haschisch. Oper.
 Clausner, J., Leonore. Oper.
 Cursch-Bühren, Op. 156. Ein Studentenstreich. Singspiel.
 Doebber, J., Die Grille. Oper.
 Felix, H., Sein Bébé. Vaudeville.
 Ferron, A., Das Krokodil. Operette.
 Gerlach, Th., Matteo Falcone. Oper.
 Gluck, Chr. W., Orphée et Euridice. Opéra.
 Goldmann, C., Ei du lustiges Berlin. Posse.
 Götz, Franz, Die Rose v. Thieasow. Oper.
 Grétry, A. E. M., La Caravane du Caire. Opéra-Ballet.
 Händel, G. F., Herakles. Oper.
 — Xerxes. Oper.
 Held, L., Die Goldtante. Posse.
 Henriques, F., Völund Smed (Völund der Schmied). Oper.
 Heuberger, R., Op. 40. Der Opernball. Operette.
 Hollaender, V., Op. 170. Gesprungene Herzen. Singspiel.
 Hummel, Ferd., Op. 65. Assarpai. Oper.

Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Oper.
 Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild. Operette.
 Jerg, J., Op. 7. 's Corpus delicti. Posse f. 2 gleiche Männerst.
 Kappeller, K., Die Fechtbrüder. Posse.
 Kienzl, W., Don Quixote. Musikalische Tragikomödie.
 Kipper, H., Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel.
 Kleemann, C., Der Klosterschüler v. Mildenfurth. Bühnenspiel.
 Kreymann, L., Op. 89. Verkannte Genies. Komisches Singspiel f. 5 Herren.
 — Op. 96. List u. Liebe od. Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Commission. Singspiel f. Soli u. Männerchor.
 Kulenkampff, G., Op. 16. Die Braut v. Cypern. Oper.
 Lazarus, G., Op. 36. Mandanika. Oper.
 Legov, M., Op. 55. Die Studentenbude. Posse f. 5 Herren.
 — Op. 69. Das neue Garçonlogis od. Der zerstreute Professor. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst.
 Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann. Oper.
 Loewe, Carl, Rudolf, der deutsche Herr. Oper.
 Ludwig, A., Op. 46. Kunst u. Schein. Komische Oper.
 Maass, L., Madame Sans-Gêne. Operette.
 Mascagni, P., Iris. Oper.
 Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper.
 Méhul, E. H., Joseph in Egypten. Oper.
 Meyer, Gustav, Der Hochstapler. Operette.
 Miguéz, L., Pelo Amor! Poema dramatico.
 Mozart, W. A., Così fan tutte. (So machen's Alle.) Komische Oper.
 — Don Juan. Oper.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 Müller jun., Ad., Der Blondin v. Namur. Operette.
 Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säckingen. Oper.
 Neuendorff, A., Waldmeisters Brautfahrt. Oper.
 Offenbach, J., Salon Pitzelberger. Operette.
 Ogarew, M., Op. 101. Manita. Oper.
 — Op. 108. Die Fliege. Oper.
 — Op. 111. In dunkler Nacht. Oper.
 — Op. 125. Das Wunder. (Legende v. Heiligendamm.) Oper.
 Planquette, R., Die Glocken v. Corneville. Operette.
 Raimann, R., Die Küchencomtesse. Posse.
 Reinecke, C., Op. 245. Die Teufelchen auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper f. Kinder.
 Rimsky-Korsakow, Sadko. Oper.
 Schick, Ed., Zigeunerliebchen. Volksoper.
 Schmidt, Max, Gänsegretel. Volksstück.

Schubiger, P. A., Der Kesselflicker. Liederspiel f. Männerst.
 Schüller, C., Der Hypothekenschuster. Posse.
 Stenhammar, W., Tirfing. Musikdrama.
 Strauss jun., Joh., Katze u. Maus. Operette.
 Suppé, F. v., Die Pariserin. Operette.
 Taund, E. v., Der Dreibund. Operette.
 Tinel, E., Op. 43. Gondoleva. Musikdrama.
 Tofft, A., Vifandaka. Oper.
 Triebel, B., Lichtenstein. Oper.
 Tschaiowsky, P., Eugen Onegin. Oper.
 — Der Opritschnik (Leibtrabant). Oper.
 Vernay, Ch., Op. 61. Der Wehrwolf. Ein Ritterdrama.
 Wagner, R., Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. Opéra.
 — Rienzi. Oper.
 Weinberger, C., Die Blumen-Mary. Operette.
 Ziehrer, C. M., Der schöne Rigo. Operette.
 Zöllner, H., Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie.
 — Bei Sedan. Oper.

2. Humoristische Ensemblescenen mit Pianoforte.

August, J., Eine nette Gesellschaft. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
 Baader, R., Die verlorene Wette od. Eine Skat-Parthie. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame od. f. 5 Herren.
 Beyer, Herm., Der Tambour v. der Garde. Humoreske f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Burwig, G., Ein Pensions-Ausflug. Humoristisch-musikalisches Scherzspiel f. 9 junge Damen.
 Busch, C., Op. 10. Der dritte Mann zum Skat. Scene f. 2 T. u. 2 B.
 — Op. 12. Das Katzenständchen. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
 Eyle, W., Op. 90. Wiedergefunden od. Weihnachten in Kiautschou. Weihnachtsbild f. 6 Herren u. 1 Dame.
 Fischer, Rud., Primanerliebe. Humorist. Scene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst.
 Frankl, A., Klauke im Verhör. Gerichts-Scene f. 3 Herren.
 Fuchs, Oscar, Op. 49. Die drei Stände (Lehrstand, Nährstand, Wehrstand). Terzett f. T., Bar. u. B.
 Goss, A., Catilina. Historisches Schauerdrama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst.
 Grabe, F., Op. 90. Das unterbrochene Schachspiel. Komische Scene in Form eines Quodlibets f. 3 Männerst.
 — Op. 93. Die drei lustigen Dorfmusikanten od. Der geprellte Wirth.
 — Op. 95. Die lustigen Studenten. Scene in Form eines Quodlibets f. Soli u. Chor.
 Hallier, W., Direktor Klobig's Stubenmädchen od. Die neue Soubrette. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.

Theatralische Musik.

- Helbig, W., Blasius, der stumme Musikant vor Gericht. Gerichtsszene f. 3 Männerst.
- Hollaender, V., Am Postschalter. Zukunfts-Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 3 Herren (od. f. 5 Herren.)
- Junghähnel, O., Op. 268. Eine Treppe zu tief. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Op. 269. Polizeistunde. Gesamtspiel f. 7 Herren.
- Op. 502. Beim Gelegenheitsdichter. Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Op. 504. Drei Wünsche. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Krause, R., Eine Weihnachts-Ueberraschung. Ensembleszene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Die Verschwörung der Radlerinnen. Ensembleszene f. 5 Damen u. 5 Herren.
- Kreymann, L., Op. 95. Eine fidele Pfändung. Scene f. T., Bar. u. B.
- Kron, L., Op. 235. Die Urlaubsübertretung. Militärisch-humorist. Scene f. T., Bar. u. B.
- Op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen. Scene f. 4 Herren.
- Op. 327. Der Eifersüchtige od. Ein weisser Othello. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Op. 350. Abgefasst. Militärisch-humorist. Scene f. S., T. u. Bar.
- Op. 351. Oceana Elastika od. Sturm in der Pension. Scene f. 6 Damen.
- Legov, M., Op. 50. Der Kampf mit dem Drachen. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Op. 67. Der zerstreute Gelegenheitsdichter. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren.)
- Lincke, P., Beim Heirats-Vermittler. Ensembleszene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren).
- Die musikalische Kochschule. Gesamtspiel m. Gesang f. 7 Damen.
- Lorenz, F., Op. 84. A „G'spass“ im Gebirg. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Munkelt, Tr., Kadettenstreich. Die falsche Excellenz. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Der Theaterkandidat. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Neumann, Herm., Dösewitz in tausend Aengsten od. Der geprellte Onkel. Ensembleszene f. 3 Herren.
- Die lustigen Schornsteinfeger. Terzett.
- Peters, M., Op. 46. Eine Theaterprobe im Dilettanten-Verein. Scene f. 5 Herren.
- Peuschel, M., Op. 26. Madame de Pompadour et ses Chats. Scène comique p. 3 Voix de Femmes et B.
- Piber, J., Op. 51. Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke. Scene f. Männerchor u. Solost.
- Renker, F., Friedel u. Michel beim Photographen. Ensembleszene.
- Röhricht, P., Op. 21. Eine Misch-Ehe. Militär-humorist. Terzett f. B., T. u. S.
- Schmidt, Max, Ein musikalisches Kaffeekränzchen. Scene f. 6 Damen.
- Schork, B., Op. 191. Die Mutter von's Ganze od. Musikalische Soirée bei Frau Rentier Brummbar. Familienszene f. 7 Personen. (2 V., Cb., Fl., Pos., Trommel, Triangel.)
- Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe. Humoreske f. Bitgotphones m. Dialog.
- Schrader, R., Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren.
- Simon, Ernst, Op. 338. Der Zauberkünstler in der Dorfschule. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 373. Ein Narrenabend im Gesangsvereine „Popularia“. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 375. Ein toller Streich. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 380. Ein Fastnachtsschwank od. Das improvisirte Narrenhaus. Scene f. 5 Herren.
- Op. 383. Eine Sängerfahrt nach Kiutschou. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Teich, O., Op. 252. Sie will einen Dichter haben. Ensembleszene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Op. 253. Einberufen zur Landwehr. Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 256. Beim Unteroffizier vom Dienst. Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 262. Im Hôtel zum weissen Ross. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Op. 263. Der Goldgräber aus Mexiko. Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 266. Rentier Kulicke in Schwulitäten. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 267. Beim Winkel-Advokaten. Terzett f. Männerst.
- Thiele, Rich., Die lustigen Küchenmädchen. Komische Gesang- u. Musikscene ausführbar v. 3—30 Personen.
- Tannhäuser im Fegefeuer od. Die endliche Lösung eines alten Konfliktes. Parodistische Gesangsburleske f. 5 Herren.
- Thiele, Rudolf, Op. 48. Billard, Skat u. Kegel od. Suum cuique. Scene f. 4 Männerst.
- Tourbié, R., Op. 265. Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Op. 266. Ein Stündchen beim Dorfbarbier od. Eingeseift. Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 267. Beim Nachexerzieren. Soldatenszene f. 5 Herren.
- Die Skatpflanze od. Scata decifolia. Urkomischer Scherz f. 1 bis 8 Personen.
- Voigt, W., Der geprellte Wirt. Scene f. 3 Herren.
- Werner, O., Op. 17. Das lebende Monument. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren).
- Op. 18. Stroh Wittwer's Freud' u. Leid. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Wicher, A., Feuerwehmanns Weihnacht. Ensembleszene m. lebenden Bildern f. 6 od. mehr Personen.
- Die Odalische. Ensembleszene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).
- Der geheimnißvolle Schrank. Ensembleszene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Winter, Emil, Op. 122. Musikantenstreich. Die verwechselte Garderobennummer. Terzett f. Männerst.
- Op. 205. Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die 3 Sportsmen. Terzett m. Pfte.
- Wolfensteller, C., Die Ehemausefalle. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Wolff, W., Op. 90. Musikantenlist. Gesamtspiel f. 8 Herren.
- Op. 161. Ueberrascht. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 197. Der Kegelabend. Terzett f. 1 Frauen- u. 2 Männerst.
- Op. 205. Wurst wider Wurst od. Die rächende Nemesis. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Op. 208. Die Pantalons od. Die verhängnisvolle Hose. Ensembleszene f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Op. 211. Hoch lebe der Reservemann! Gesamtspiel f. 7 Herren.
- Op. 212. Der Schützenkönig. Ensembleszene f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 213. Fabelhaftes Pech. Ensembleszene f. 3 Herren u. 1 Dame.

3. Humoristische Duoscenen mit Pianoforte.

- Baselt, F., Op. 101. Die Konkurrenz-Schneider.
- Grabe, F., Op. 92. Jette u. Miene od. Die Dienstboten.
- Junghähnel, O., Op. 503. Endlich allein f. Herrn- u. Damenst.
- Kreymann, L., Op. 98. Jean u. Jeanette od. Theatralische Studien f. S. u. T.
- Kron, L., Op. 330. Nach Geschäftsschluss od. Lina u. Minna.
- Op. 347. Der Gewerbeschein f. T. u. Bar.
- Legov, M., Op. 60. In der Sommerfrische od. Stadt u. Land. Humorist. Scene f. Frauenst.
- Munkelt, Tr., Mann u. Frau od. Nach der Hochzeit.
- Die beiden Schnapsbrüder.
- Schorschels erste Schiessübung.
- Richard, R., Op. 33. Zwei geplagte Ehemänner od. Für so 'ne Frau da dank' ich schön.
- Simon, Ernst, Op. 357. Chemiker Dr. Bussel in Aengsten f. S. u. T.
- Op. 372. Im bunten Rock. Militär-Szene.
- Op. 381. Meister u. Geselle od. Die verkehrte Welt f. T. u. Bar.
- Teich, O., Op. 251. Des Matrosen Abschied f. Herrn- u. Damenst.
- Op. 254. Folle u. Knolle, zwei fidele Handwerksburschen.

Teich, O., Op. 255. Einjähriger Nase-
witz u. sein Putzer.
— Op. 257. Knatzsch u. Patzsch v. der
Feuerwehr.
— Op. 261. Der erste Tag in der Ka-
serne.
Thiele, Rich., Zwei v. der sel'gen
Bürgerwehr.
Tourbié, R., Op. 263. Schwarz u.
Weiss od. Schornsteinfeger u. Köchin.
— Op. 268. Ein Lob der Turnerei.
Weeber, C., Liesl u. Seppl od. Die
Reise nach Amerika. Alpenscene f.
Frauen- u. Männerst.
Werner, O., Op. 16. Droben auf der
Alm f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte
od. Z.
Weweler, A., Op. 9. Ein Briefduett
f. mittlere Männer- u. Frauenst.
Winter, Emil, Op. 150. Schnellzug-
u. Secundärbahn-Schaffner.

XIV. Melodramatische Musik.

1. Chöre mit Begleitung und De- klamation.

Attenhofer, C., Op. 59. La Mon-
tagne enchantée (Beim Rattenfänger
im Zauberberge.) Märchendichtung f.
weibl. Chor m. Pfte.
Baldamus, G., Op. 53. Die Rose u.
der Winter. Festspiel m. Pfte.
Bohm, C., Op. 353. Das Geigerlein.
Märchendichtung f. dreistimm. Chor
(2 S. u. A.) m. Pfte, ad lib. V.
Brunner, Ed., Op. 163. Die vier Jah-
reszeiten an der Krippe f. dreistimm.
Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte.
Goepfert, Carl, Op. 80. Die Liebes-
quelle zu Spangenberg f. Soli, gem.
Chor m. Orch. od. Pfte.
Gottlieb, E. M., Op. 11. Des Waisen-
kinds Weihnachtstraum. Weihnachts-
festspiel m. Pfte.
Haller, M., Op. 72. Alceste. Reli-
giöses Drama f. dreistimm. Frauen-
chor u. Solo m. Pfte.
Hallig, K., Aus dem Sachsenlande. Kin-
derfestspiel. Vaterländische Bilder f.
2stimm. Kinderchor m. Pfte.
Hesselmann, L., Ehre sei Gott in
der Höhe. Kinder-Weihnachtsfeier f.
Schule u. Haus. 2- u. 3stimm. Chöre
u. Soli m. Harm. od. Pfte.
Horváth, G., Op. 7. Die Glocke v.
Innsbruck. Weihnachtssage. Drei-
stimm. Jugendchöre m. S.-Solo u. Pfte.
Jadassohn, S., Op. 134. Johannistag.
Märchendichtung f. Frauenchor u. Solo
m. Pfte.
Kipper, H., Op. 127. Der kleine Tam-
bour od. Ein deutsches Heldenmäd-
chen. Singspiel f. S. I, II, A., Solo-St.
m. Pfte.
Klughardt, A., Op. 76. Die Bremer
Stadt Musikanten. Märchendichtung f.
dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Koch, Fr. E., Op. 7. König Wilhelms
Waffenweihe. Melodramatische Fest-
kantate f. gem. od. Männerchor.

Köhler, P., Op. 9. Tugendkranz um den
heiligen Aloysius. Festspiel f. weibl.
Klosterpensionate, Congregationen u.
ähnliche Frauenvereinigungen m. Pfte.
Krenger, J. R., Alpenreise. Cyklus v.
Gesängen f. Knaben- u. Mädchenst.
m. Pfte.
Kriegeskotten, F., Vom grossen
Markgrafen zum grossen Kaiser. Pa-
triotisches Festspiel f. höhere Lehr-
anstalten.
Krinninger, F., Op. 52. Columbus f.
Männer, gem. od. zweistimm. Frauen-
od. Schulchor m. Pfte.
Kühnhold, C., Op. 54. Unterm Weih-
nachtsbaum. 7 Christfestbilder f. zwei-
stimm. Kinderchor m. Pfte.
Machts, L., Op. 7. Im Walddorf. Weih-
nachtsidyll f. 2- u. 3stimm. Chor m.
Pfte.
Müller, Hermann, Op. 18. Nixe
Lorelei. Märchen-Dichtung f. Soli,
gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor
u. Pfte.
Paul, Emil, Op. 8. Das Gebet des
Herrn f. gem., Männer- od. zweistimm.
Frauen- od. Schulchor u. Org. (od.
Harm. od. Pfte.)
Piber, J., Op. 52. Unser Kaiser. Fest-
spiel f. die österreich. Schulen hrsg.
Reiser, Aug., Weihnacht im Schnee.
Melodramatische Episode f. S.-Solo,
gem. od. dreistimm. Frauenchor, Kin-
derchor u. Pfte.
Romberg, G., Die Eumeniden des
Aeschylus. Chöre u. Melodramen m.
Pfte, Harm. u. ad lib. Harfe.
Schmidt, C. J., Op. 28. Des Kindes
Engel. Traumbild f. S.- u. A.-St. (Soli
u. Chor) u. Pfte.
Steyskal, J., Op. 100. Gott erhalte
unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel f.
die Jugend zum 50jähr. Regierung-
jubiläum Kaiser Franz Joseph I.
Wermann, O., Op. 115. Kinderleben
im Winter. Kinderfestspiel m. V.,
Vcello, Pfte u. Harm.
Weweler, A., Op. 10. Vom Bäuerlein
das alles in Gold verwandelte f. gem.
od. dreistimm. Frauen- od. Schulchor
m. Pfte.
Wiltberger, A., Op. 69. Die Flucht
der heiligen Familie. Kantate f. Soli
u. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
— Op. 70. Die heilige Agnes. Kantate
f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauen-
chor m. Pfte u. Harm.
Winter, G., Op. 14. O du fröhliche,
selige Weihnachtszeit. Weihnachts-
dichtung f. zweistimm. Kinderchor,
Soli, Pfte (ad lib. Harm.) u. Kinder-
instrumente.
Zimmermann, J., Op. 11. Die heilige
Maria. Kantate f. Soli, gem. Chor,
Frauen- u. Männerchor m. Pfte u.
Harm.

2. Melodramen mit Pianoforte.

Feigen, C., Op. 83. Klärchen od. Die
Mutter in tausend Aengsten. Eine
Herzensgeschichte.

Foerster, J. B., Amarus.
— Faustulus.
Gerlach, Th., Op. 16. Gesprochene
Lieder.
Hedman, H., Riddar Olof och Elfvorna.
Krimmling, F., Op. 150. Am Krieger-
grabe.
Krinninger, F., Op. 45. Wie die Zeit
vergeht.
Kron, L., Op. 294. Ein alter Musi-
kant. Vortragsscene m. Pfte f. einen
Violinspieler zu einer Hochzeits- od.
Polterabendfeier.
— Op. 306. Eine musikalische Gardinen-
predigt. Humorist. Vortrag m. Pfte
f. einen Violinspieler.
Ludwig, A., Prinzesschen Wunderhold's
Hochzeit.
— Pepita's Traum.
Meister, Ferd., Schauerliche, schau-
derhafte Schauer-Ballade.
Offenhausen, E., Op. 73. Die schreck-
lichen Folgen der Eifersucht.
Schaeffer, Minna, Huldigung der
Musik.
Schulz, Max, Das Märchen vom
Glück, m. Z.
Strauss, Richard, Op. 38. Tenny-
son's Enoch Arden.
Weweler, Frau Musica in Freud' u.
Leid m. Pfte (od. V.) od. m. Pfte u. V.
Wicher, A., Radfahrers Traum.

XV. Sammlungen.

1. Choral Sammlungen u. Liturgien.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch
der evangel. Kirche in Baden.
Choralbuch zu dem kathol. Gesang-
u. Gebetbuche f. die Diözese Breslau
u. den Delegaturbezirk.
Choralbüchlein des evangel. Kirchen-
gesangs-Vereins f. Deutschland.
Choralbüchlein.
Choräle, 100 ein- u. mehrstimm., f.
den Kirchen- u. Schulgebrauch im
Königreich Sachsen.
Choralmelodien f. evangel. Schulen.
Eisenstadt, A., Altisraelitisch-liturg-
ische Gesänge.
Gubi, P. M., Vierstimm. Choralbuch.
Häring, O., Choralmelodien der evan-
gel. Kirche.
Klein, A., Karfreitags-Liturgie f. die
evangel. Kirchenchöre.
Merk, G., Schlesisches Choralmelodien-
buch.
Merkelbach, F. W., Psalter u. Harfe.
75 Choräle des evangel. Gesangbuches
f. Rheinland u. Westfalen.
Schul-Choralbuch f. die Provinz
Sachsen.
Völsing, Chr., 60 dreistimm. Choräle
aus dem evangel. Choralbuche f. das
Grossherzogtum Hessen.
Wagner, Richard, The Kyrie of the
English Liturgy arr. to Themes in
„Parsifal“.
Wolf, J., Choräle f. vierstimm. Chor.
Zimmer, Fr., Liturgische Chorgesänge.

Lehrbücher und Uebungen.

2. Liedersammlungen für Schulen.

- Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
- Becker, Albert, u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.
- Brunner, Ed., Sammlung ausgewählter Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar.
- Draheim, H., u. Kawerau, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen.
- Gerlach, O., Schullieder-Album.
- Grässner, A., u. Kropf, Volksliederbuch.
- Gut, A., Perlen.
- Jütting, W., u. Billig, Grösseres Liederbuch.
- Köhler, C., Volksliederbuch.
- Lehmann, K., Singvöglein. Zwei- u. dreistimm. Lieder.
- Liederborn. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. vierstimm. gem. Chor.
- Linnarz, R., Op. 76. Frisch gesungen! Auswahl weltlicher Gesänge f. gem. Chor.
- Löbmann, H., Liederbuch f. kathol. Schulen.
- Lohse, L., Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen.
- Mair, Franz, Liederstrass. Ein- u. zweistimm. Lieder.
- Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Schulen.
- Menger, K., u. Steinbrenner, Gut Heil! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen, zum Gebrauche beim Turnunterricht an Knaben- u. Mädchenschulen.
- Mettner, K., Deutsches Liederbuch.
- Müller, Hermann, 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten.
- Musiol, A., Schulliederbuch.
- Renn, W., Patriotisches Liederbuch f. 1- u. 2stimm. Gesänge.
- Schulliederbuch. — Leipziger.
- Schneider, C., Sammlung patriotischer Festgesänge.
- Singbuch f. deutsche Schulen.
- Weber, G., Liedersammlung.
- XVI. Lehrbücher und Uebungen.**
- Engelhardt, M., 110 melodische Uebungen f. S. u. A.
- Gretschel, Ph., Op. 15. Studien f. den ausdrucksvollen Gesang.
- Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen.
- Hundoeffer, A., Leitfaden der Tonika-Do-Methode f. den Schulgebrauch.
- Iffert, A., Allgemeine Gesangsschule.
- Köckert, C., Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule.
- Krause, Th., Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art.
- Linnarz, R., Op. 18. Methodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen.
- Lützel, J. H., Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre.
- Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht?
- Petzold, A., Vom Blatt singen!
- Piber, J., Schule des Treffsingers.
- Renner, L., Elementar-Gesangsschule.
- Stahl, F. Th., Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder.
- Stöbe, P., Chorschule f. höhere Lehranstalten.
- Süss, C., Notenfibel.
- Die Praxis des Schulgesangs.
- Titremmel, F., Treffübungen.
- Torrigi-Heiroth, Exercices.
- Widmann, B., Erläuterungen zu den Singtafeln der „Volksliederschule“.
- Volksliederschule.
- Wüllner, F., Chorübungen.
- Zehrfeld, O., Op. 38. Handbuch f. Seminare.

Abkürzungen:

A.	=	Alt, Alto.	Ouv.	=	Ouvertüre.
B.	=	Bass.	Part.	=	Partitur.
Bar.	=	Bariton.	Pos.	=	Posaune.
Ca.	=	Contra-Alt.	Rec.	=	Recitativ.
Cb.	=	Contra-Bass.	S.	=	Sopran.
Clar.	=	Clarinete.	St.	=	Stimme, Stimmen.
Fag.	=	Fagott.	Ster.	=	Stereotyp.
Fl.	=	Flöte, Flüte.	T.	=	Tenor.
gem.	=	gemischten.	Timp.	=	Timpani.
Harm.	=	Harmonium.	Tromp.	=	Trompete.
MS.	=	Mezzo-Sopran.	V.	=	Violine, Violon.
obl.	=	obligat.	Vcello.	=	Violoncello.
Orch.	=	Orchester.	Vla.	=	Viola.
Org.	=	Orgel, Organo, Orgue.	Z.	=	Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aal's, Paul, zeitgemässe Humorstika. Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Frankfurt a/M., Süddeutscher Musik-Verl.

- No. 1. Der Hochzeitsgast: „Wie Sie mich seh'n, komm' ich vom Hochzeitsfeste“. Parodie-Couplet zur Musik: Funiculi-funiculà. Mk 2. (Text allein Mk 1.)
- 2. Das Bienenhaus: „Man hört jetzt täglich spät und früh“. Couplet zu: Das Bienenhaus. Mk 1,50. (Text allein Mk 1.)

Abel, M., Mazur noblesse. Danse nouvelle p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Abend im Cirkus, ein, s.: Scherzbibliothek, musikalische, Band 1.

Abraham, Leopold, Op. 12. Lebenslust: „Ob draussen wild die Stürme ziehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Abt, Franz, Op. 97. No. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 192. No. 2. Le Nénufar: „Paisible lys de l'onde“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. 192. No. 5. Küferlied: „Wer baut doch nur, landein, landaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath, f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.

— Op. 608. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Lehne & Co. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd sinkt der Abend nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Gut' Nacht: „In tiefen Träumen wiegt sich der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,80.

Abt, Franz, Lebensfrühling. Ein Jugend-Album. 32 Lieder f. die Jugend m. einfacher Pftebegleitg. Nach Inhalt u. Schwierigkeit geordnet v. H. Gelderblom. gr. 8°. Offenbach, André Mk 2.

— Marschlied: „Blaue Luft, Blumenduft und der Winde Wehn“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Ausgewählte Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 35. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 36. „Rund ist Alles auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 37. Willkommen, froher Wandersmann: „Glückselig Loos zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 38. Op. 97. No. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Acton, Charles, Op. 528. Promenade des Poupées. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

— Op. 531. Fleurs sauvages. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.

— Op. 533. Le Retour des Hirondelles. Romance sans Paroles sur les Touches noires p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

— Op. 534. Fleur de Thé. Mélodie expressive p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Adam, Charles Ad., Die Christnacht (Noël): „Mitternacht, ihr Christen, das ist die heil'ge Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. — m. Org. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ouv. Si j'étais Roi arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. kl. Orch. Mk 2,50 n.

- 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 3,50 n.

- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 3 n.

— Weihnachtsgesang: „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte (u. Harm. ad lib.), deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1.

— Weihnachtsgesang f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Adam — Aichelburg

- Adam, Alexander**, „Dir klag' ich, Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80.
- Adam, C. Ferd.**, Op. 5. No. 6. Abend- f. 4 Männerst. Part. lied: „Abend wird es wieder“ u. St. (Mk 0,80) 8°.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben (Wie könnt' ich dein vergessen) als Paraphrase f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. Traugott Munkelt. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Otto v. Walden. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Adolfi, K. F.**, Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Boa-Tanz. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Adorján, Eugen**, Op. 7. No. 1. Humoreske No. 1 (Frau Fluth, Frau Reich u. Falstaff) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Aggházy, Carolus**, Op. 30. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kiesler à Mk 0,80.
- No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- 2. „Es schauen die Blumen alle“.
- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Finken im grünen Hag“.
- 4. „Das ist ein Brausen, ein Heulen“.
- 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfund“.
- 6. Der Tod: „Der Tod das ist die kühle Nacht“.
- Op. 31. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
- No. 1. Die Schäferin: „Die Wellen blinken und fließen dahin“. Mk 1.
- 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken“. Mk 0,80.
- 3. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,80.
- 4. „Im Walde wandl' ich und weine“. Mk 0,80.
- 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“. Mk 0,80.
- 6. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“. Mk 1,20.
- Op. 32. Maritta, die Madonna mit dem Krüge. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 8n.
- Ahrens, F.**, Kompositionen u. Arrangements f. die deutsch-amerikanische Gitarrzither. qu. 8°. Hamburg, Ahrens. 40 Unterhaltungsstücke. Anhang zur Schule. Mk 2.
- Melodien-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. Heft 3. Mk 2.
- Tanz-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1.
- Englische Lieder. Mk 2.
- Opern-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1.
- Tyroler Lieder-Album. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2.
- Choräle u. geistliche Lieder. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2.
- Klassische Lieder u. Gesänge. Mk 1,50.
- Neue Tänze u. Märsche. Mk 1.
- Ahrens, A.**, Op. 19. Sängermarsch: „Wenn kaum der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Op. 41. Weise Lehren f. Jungfrauen: „Hört, ihr Mädchen“. Komisches Lied f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 2.
- Op. 43. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.
- Aichelburg, Eugen**, Op. 40. Millenniums-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Aichelburg — Aleneff

- Aichelburg, Eugen**, Op. 41. Wiener Velodrom-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Mk 1,25. Budapest, Bárd & Bruder.
- Alard, D.**, Op. 18. 10 charakteristische Etüden f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,90.
- Albert, Boubée**, Marche militaire p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Marche villageoise p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- d'Albert, Eugen**, Op. 15. Seejungfräulein: „Sterben zu müssen, zu Schaum auf den Wogen zergehn!“ Konzert-Szene f. S. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 3,75 n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Walzer (As). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Fis). Mk 1,50. No. 3. 4. Intermezzo u. Ballade. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Schon dämmert's leise“. No. 2. An den Mond: „O lieblich klarer Mond“. No. 3. Strandlust: „Gern bin ich allein an des Meeres Strand“. No. 4. Sehnsucht: „Im zitternden Mondlicht wiegen“. No. 5. „Auf der Heide ist ein Platz.“) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grauer Vogel über der Heide“. No. 2. Meine Seele: „Nimm dich in Acht, mein Lieb“. No. 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz.“) Berlin, Fürstner Mk 3n.
- Die Abreise. Musikalisches Lustspiel. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 8*n.
- Klavierauszug ohne Text v. Ad. Ruthardt. Mk 5*n.
- Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
- Gernot. Oper. Part. Lief. 6—14. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4*n.
- Alberti, Fr.**, Der kleine Tambour. Thema m. Variationen f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Seeling.
- Albrecht, Hermann**, Op. 3. Waldlied: „Ich gehe durch den grünen Wald“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Albrecht, Jean**, Saluto al Reno. Valzer p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Albrecht, Louis**, Op. 11, s.: **Mückel, L.**
- Albrecht, Th.**, Sechs Orgelstücke über die charakteristischen Melodien der drei christlichen Hauptfeste. Hannover, Nagel Verl. Mk 2.
- Album f. Harm. Band 2. gr. 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Album f. die Jugend f. Pfte u. Fl. in leichter Spielart bearb. v. Rich. Hofmann u. W. Popp. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Band I. Haydn, Mozart.
- II. Beethoven, Weber.
- III. Schubert, Mendelssohn.
- IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschairowsky.
- Aleneff jun., Georg**, Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.
- No. 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Aleneff, E.**, Op. 11. Dix Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Romance. Mk 1,20. No. 5. Barcarolle. Mk 1,20. No. 6. Gavotte. Mk 1,50. No. 7. Canzonetta. Mk 0,80. No. 8. Tarentelle. Mk 2. No. 9. Sérénade. Mk 1,50. No. 10. Bagatelle. Mk 0,80; cpl. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Alenoff — Aletter

- Alenoff, E.**, Op. 12. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Serenata. Mk 1,50. No. 2. Alla Marcia funebre. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Canzonetta. Mk 1,20. No. 5. Feuillet d'Album. Mk 1. No. 6. Quasi Valse. Mk 2; cplt Mk 7. Leipzig, Belaieff.
- Aletter, Wilhelm**, Ach könnte ich ein Mäuschen sein: „Es geht ein Liebespärchen, süß und traut“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Amusements p. Piano. No. 1. Sylvia. Rondo grazioso. No. 2. Elfechen. No. 3. Fröhliche Heimfahrt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Beim Wein u. beim Liebchen: „Heissa! Wer kommt dort zur Thür herein?“ Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
- Glückskinder. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.
- La Hermosa. Morceau gracieux p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
- Jongleur-Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Aletter.
- Arabischer Marsch (m. teilweiser Benutzung der arabischen Bauchtanzmelodie) f. Pfte bearb. Mk 0,80.
- Bella Marietta. Tarantella f. Pfte. Mk 1,20.
- Ganz allerliebste. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- Graziella. Morceau gracieux f. Pfte. Mk 1,25.
- Ich danke dir unendlichviel: „Ich hoffte auf ein Glück vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- In der Maiennacht: „Leise sinkt der Abend nieder“. Intermezzo-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Neues Kinderlieder-Album f. 1 mittlere Singst. u. Pfte leicht bearb. 8°. Mk 1.
- Königin Luise. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- Melodia f. Pfte. Mk 1,20.
- Plainte d'Amour. Mélodie p. Piano. Mk 0,80.
- Schelmengrübchen. Morceau à la Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- Schlummerliedchen: „Schlaf ein, mein süßes Kind“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.
- Süßes Geständnis. Salon-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- Wie liebt' ich dich! Du warst mein ganzes Leben: „Es lacht durch's Fenster hell die Morgensonne“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,80.
- Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, mein süßer Liebling“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,60.
- Die kleine Wittwe: „Mein Herz ist so traurig“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 7. Auf Capri. Tarantella. Mk 1.
- 16. Mignonne. Mk 1.
- 17. Menuett (G). Mk 1.
- 18. La Fontaine. Mk 1,50.
- 19. La Ballerine. Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Kiesler.
- Blumenkönigin. Morceau gracieux p. Piano. Mk 1.
- 3 leichte Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Im Grünen. No. 2. Hopsa Liesel! No. 3. Kirschblüthen. à Mk 0,50.
- Doppelter Ersatz: „Gierig frass das Himmelsfeuer“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- In der Bauernschenke. Polka f. Pfte. Mk 1.
- Maruschka. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- Das weinende Mädchen: „Ein Mädchen fand ich weinend“. Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
- Mägdlein im Walde: „Als ringsum die Knospen sprangen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Aletter — Alphéraky

- Aletter, Wilhelm**, Mein Sonnenstrahl: „Als ich ein Kind, im Elternhaus geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Nur einmal noch möcht' ich dich sehen: „Ich kann's nicht glauben, kann's nicht fassen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Schön Klärchen. Morceau gracieux à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Die kleine Wittwe. Rheinländer f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. Jos. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Alfano, Frank**, Op. 11. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Vieille Fable. No. 2. Valse. No. 3. Nocturne. No. 4. Scherzino. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Op. 16. Quatre Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Désir. Mk 0,80. No. 2. Au Ruisseau. Mk 1,50. No. 3. Aven intime. Mk 0,80. No. 4. Bagatelle. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
- Alfredy, C.**, Op. 29a. Meine Miese. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Verlagsbureau Friedrichstadt Mk 1,50.
- Op. 29. „Mit einem Kätzchen spielt sich's gut“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsbureau Friedrichstadt Mk 1,50.
- Op. 34. Juste aus Hundekehle: „In dem schönen Hundekehle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 36. Mein Leo (Leo vom Kegelklub): „Ich habe einen Mann“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Bienenhaus-Couplet: „Auf des Klaviers Tasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Alhambra. Balletmusik-Album. 20 Original-Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
- Allegri, Gregor**, Lamentation f. vierstimm. (Jerusalem fünfstimm.) gem. Chor, transponiert u. m. Vortragszeichen versehen v. Max Filke. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,40*n.)
- Allen, Charles N.**, Op. 20. Valse joyeuse p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Almendinger, Carl**, Op. 13. Missa de Ss. Trinitate f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) Part. (gr. 8°) u. St. (Mk 0,45*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,25*n.
- Op. 16. Missa „de Sancta Cruce“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 17. Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers f. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. (S., A., T. à Mk 0,06*n., B. Mk 0,10*n.) Mk 0,28*n. Regensburg, Pustet.
- Alola, Ladislav**, Op. 40. Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Jurgenson Mk 10.
- Alpenklänge. Fantasien f. Pfte. Band 2. Cooper, H., 15 leichte Fantasien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Alphéraky, A.**, Op. 24. Die Birke: „Eisen schlug der Birke“ f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
- Op. 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Introduction. Mk 0,80. No. 2. Mazurka (Hm.). Mk 1. No. 3. Sérénade levantine. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 26. 5 Mélodies à 1 Voix (Texte russe) av. Piano. No. 1. Mk 1. No. 2. 3. à Mk 0,80. No. 4. Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,80. No. 5. Mk 0,80; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Op. 27. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Cm.). Mk 1. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Valse (Es). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 28. 4 Mélodies à 1 Voix (Text russe) av. Piano. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Alt — Anderson

Andorff — Angerer

Alt, J. W., *Vesperae de Dominica Resurrectionis* D. N. J. Chr. ad IV voces inaequales. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Altman, Anton, Op. 160. Märchenzauber. Tonstück f. 3 Concert- u. 1 A- (Elegie-) Z. Wien, Kratochwill Mk 3,50.

Altman, Arthur, Op. 49. Jägerlust: „Halloh, halloh zum Waidwerk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Altman, Gustav, Op. 3. Liebesbotschaft. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Nicht in schmeichlerischen Worten“. No. 2. Frage: „Fühlt nicht dein Herz in unruhvollem Schlagen“. No. 3. Lied: „Nimmer will ich mich ergeben.“) Bonn, Cohen Mk 2,50.

d'Amant, Léon, Op. 92. Toujours chic. Galopp f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

— Op. 109. Napraforgó. Ungarischer Salontanz f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Op. 112. No. 2. Viardetta. Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Chansonnetten-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (Op. 98. No. 3. Bicycle-Walzer: „Gar traurig muss mein Liedchen klingen“. — Op. 107. No. 5. Unbeschäftigung: „Den hübschen Damen zu hofieren“. — Op. 107. No. 4. Lied vom Cadetten: „Von einem lustigen Cadetten“. — Op. 107. No. 2. Lisett: „Es heult der Wind“. — Op. 99. No. 4. Das Regiment, das Bataillon: „Ein kleines hübsches Schneidermädchen“. — Op. 107. No. 7. Lied vom Klimperfräulein: „Kunigunde, Nachbars-tochter“. — Op. 99. No. 6. Lied vom kleinen Seidenschuh: „Was ich euch jetzt erzählen will“. — Op. 81. No. 5. Chik: „Wenn nach Hause kommt“. — Op. 98. No. 1. Lied von der Liebe: „Vergebens fragst du's von so Manchem“. — Op. 110. No. 2. Die Damenfeuerwehr: „Ich bin ein Mädchen comme il faut.“) Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.

Ambrose, R. S., God's Gift: „Not as the world, doth God, our Father give“. A sacred Song f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Amer, Josef, Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 71. Junges Blut. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 72. Hoch Hainburg! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 73. Junghrannen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 74. Darf ich bitten? Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Amon, Albert, Op. 9. Graziosa. Concertstück f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 10. Nocturne f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 11. Wellenspiel. Duo concertant f. Concert- u. A- (Elegie-) Z. Wien, Kratochwill Mk 2,20.

Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. den ausschliesslichen Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Unter genauer Berücksichtigung des Stimmumfangs jugendlicher Sänger bearb. u. hrsg. v. J. Strubel, Op. 43. Part. 8°. geb. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n. (v. 10 Ex. an à Mk 2 *n.)

Amthor, W., Im deutschen Alpenlande. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 13.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Anderson, Alfred, Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie über norwegische Volkslieder f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 5n.

Anderson, F. M., Cantilena f. V. u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— Frühlings-Stimmungsbild. Duo f. V. solo. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Andorff, Maximilian C. R., Op. 23. O kehr' zurück, du süßer Traum! Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

André, Carl, Op. 10. Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio f. Streichquartett m. ad lib. 2 Fl. u. Harfe. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,40. 8°. Offenbach, André.

André, Ludwig, Op. 89. No. 1. Zwä Sterndlan am Himmel. Volkslied aus Kärnten f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Offenbach, André Mk 0,30.

— Op. 78. O Diandl tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Offenbach, André Mk 0,30.

— Op. 54. Alpenrosen. Walzer f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

— Op. 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol f. 2 Singst. m. Pfte bearb. No. 4. Hansl u. Mirzl: „Mirzel, magst mit mir auf d' Alma geh'n“. Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. 131. 's Rösle. Singspiel f. Soli, gem. (od. Männer-) Chor u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 18 ***n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 20 ***n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 1,50. 3 Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. No. 4. „Schönster Schatz, mein Augentrost“. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 142. Christkindl-Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 143. Wie herzig! Polka élégante f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 153. Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Männerchor bearb. 8°. Offenbach, André.

No. 1. D'Liab zum Diandl: „Hab oft die ganze Nacht“. Oberbairisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Gamsgebirg: „Bei der ersten Hütt'n bin i niederg'sessen“ m. Bar.-Solo. Oberbairisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

— Op. 156. Alpen-Zauber. Ländler-Idylle f. 2 Fl. u. V. (od. 1 Fl. u. 2 V.) m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 157. Auf der Kirchweih. Oberbayrischer Gebirgs-Ländler (unter Benutzung des Liedes „Zwä Sterndlan“) f. 3 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Andresen, J. H., Der junge Musiker. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Tromp. (B) 2 Hefte. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

Andrioh, G., Dem Männersang: „Nun dringe, freier Männersang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Angerer, Ernst R., Op. 162. Jubiläums-Ausstellungsmarsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,25.

Angerer, Gottfried, Op. 71. Begräbniss am Nordpol: „In totenstiller Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Zürich, Fries.

— Op. 72. Wegelied: „Drei Ellen gute Bannerseide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.

— Op. 73. Sei stolz, mein Lieb: „Mein Lieb! jagt eine schnöde Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 3.

— Op. 74. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Op. 75. Burschenchor: „Voll Röte stund ihr Angesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Angerer — Arban

- Angerer, Gottfried, Op. 76.** Still: „Thu' deine Liebe keinem kund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
- **Op. 77.** Frühlingssturm: „Durch den Buchenwald am Berghang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Romanze des Wäkters aus der Märchendichtung „Sonnenblick“ f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50.
- f. Cornet m. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Fries.
- **Lacrimae Christi:** „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Anlauf, Richard, Op. 5.** Frisch voran! Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Ansorge, Conrad, Op. 6.** Valse-Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- **Op. 11.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „An ferne Berge schlug die Donnerkeulen“. No. 2. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar die rothe Vogelbeere“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm“. No. 4. Immer wieder: „Ehe wir uns trennen konnten“. No. 5. Schneefall: „Und viele Tage fiel nun schon ein Schnee“. No. 6. „Schlafend trägt man mich in mein Heimathland“. No. 7. Mein Stern: „Ein gold'ner Stern steht über meinem Haupte.“) Berlin, Verl. Kreisende Ringe Mk 3.
- Anthologie musicale.** Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. No. 314. Urspruch. Das Unmöglichste von Allem. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Antony, Johann, Op. 21.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
- Apitius, C.,** Soldatenleben. Patriotisches Marsch-Potpourri f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,25n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Apollo.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente.) (No. 1—205 arr. v. G. Friton. No. 206 u. Folge v. C. Grohmann.) gr. 80. Leipzig, Cranz.
- No. 245. Strauss, Johann, Ouv. zur Operette „Die Fledermaus“. Mk 3,45n.
- 246. Vollstedt, Rob., Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Valse. Mk 3,30n.
- 247. Vollstedt, Robert, Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer. Mk 3,30n.
- 248. Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer. Mk 3,25n.
- 249. Eilenberg, Rich., Op. 180. Die Post kommt! Charakterstück. Mk 3n.
- 250. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 3n.
- 251. Meyer, Gustav, Touristen-Marsch. Mk 1,70n.
- 252. Meyer, Gustav, Willst du mit? Walzer. (Hochstapler.) Mk 3n.
- 253. Eilenberg, Richard, Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Mk 1,70n.
- Aragon, Ignacio T.,** Romanisches Blut. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Unendlicher Schmerz. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Arban, J. B.,** Douze Fantaisies et Aires variés p. Cornet à Pistons (ou Saxhorn) av. Piano (tirés de la grande Méthode de Cornet à Pistons et de Saxhorn). Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Fantaisie et Variations sur la Cavatine du „Beatrice di Tenda“ de Bellini. Mk 2,50.

Arban — Armee- u. Präsentiarmärsche

- No. 2. Fantaisie et Variations sur „Actéon“. Mk 2,50.
- 3. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 4. Variations sur „Norma“ de Bellini. Mk 2,50.
- 5. Variations sur la Tyrolienne. Mk 2,50.
- 6. Air varié sur le petit Suisse. Mk 2,50.
- 7. Caprice et Variations. Mk 2,50.
- 8. Fantaisie et Variations sur un Thème allemand. Mk 2,50.
- 9. Variations sur l'Air „Vois-tu la neige qui brille“. Mk 2.
- 10. Cavatine et Variations. Mk 2,50.
- 11. Variations sur un Thème favori de C. M. v. Weber. Mk 2,50.
- 12. Fantaisie et Variations sur le Carnaval de Venise. Mk 3.
- Arcadelt, Jakob, Ave Maria** arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.
- No. 9. Streabbog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse. Mk 3.
- 10. Wagner, R., Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“. Mk 5.
- Arensky, A., Op. 5.** No. 5. Basso ostinato f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- p. Fl. av. Piano arr. p. Guill. Popp. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- **Op. 28.** No. 2. Péons p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- **Op. 32.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8.
- **Op. 43.** Six Caprices p. Piano. Leipzig, Jurgenson.
- Original-Ausg. à Mk 0,90; cplt Mk 3,30.
- No. 1 (Am). No. 2 (A). No. 3 (C). Siloti-Ausg. à Mk 1; cplt Mk 3,50.
- 4 (G). - 5 (D). - 6 (H).
- Traumbild: „Geheimnissvolles und nächtliches Dunkel“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1,20.
- Argauer, Wilhelm, Op. 171.** Impromptu (Des) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- **Op. 172.** So denkt, so fühlt u. so tanzt man heut'. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Ariosti, Attilio, Sei Lezioni** p. Vla d'Amore, ridotte p. Vla con Pfte da Alfredo Piatti. No. 1 (Es). No. 2 (A). No. 3 (Em). No. 4 (F). No. 5 (Em). No. 6 (D). London, Hill & Sons à Mk 3n.
- Armee-Marsch-Album** f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. 2 Hefte. kl. 80. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
- Armee-Marsch-Album** arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. 2 Hefte. kl. 80. à Mk 1,50n.; f. Blechmusik. 2 Hefte. kl. 80. à Mk 1,50n. Bremen, Fischer.
- Armee- u. Präsentiarmärsche.** Auf Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. laut Kabinets-Ordre vom 27. Jan. 1898. Part. 80. Berlin, Bote & Bock à Mk 1* n.
- I. Langsame Märsche f. Infanterie.
- No. 71. Marsch vom Regiment Prinz Heinrich.
- 72. Marsch vom Regiment Herzog v. Brunschweig.
- 73. Marsch vom Regiment Prinz Ferdinand.
- 74. Marsch vom Regiment Jung Bornstedt.
- III. Märsche f. Kavallerie, Feldartillerie, Pioniere u. Jäger-Schützen.
- No. 90. Erster Artillerie-Marsch.
- 91. Zweiter Artillerie-Marsch.
- Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. St. qu. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- I. Langsame Märsche f. Infanterie.
- No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 5). Präsentiarmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60n.
- 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentiarmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60n.

Armee- u. Präsentiermärsche — Ashton

Ashton — Attenhofer

- No. 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentiermarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60 n.
- 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). (Präsentiermarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.) Mk 3,60 n.
- 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Mk 3,60 n.
- 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Mk 3,60 n.
- Armsheimer, J.**, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.
- 2. „Schlaf, du liebes Kind“ f. hohe St. — f. mittlere St.
- 3. Wunsch: „Und leb' ich länger noch dies Leben“.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 1. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb“.
- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“.
- 3. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht“.
- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 1. Stillbeglückt: „Der Vogel singt“.
- 2. „Gott grüsse dich“.
- 3. „Das sind die schönsten Lieder“.
- 4. Der Wanderer u. die Elfen: „Die Elfen tanzen im Mondenschein“. Romantische Ballade.
- Arnfelder, F.**, Op. 80. 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50 *n. Singst.: S. Mk 0,30 *n. A. Mk 0,15 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 101. Missa sexta ad tres voces inaequales com org. Part. Mk 1 *n. St. à 0,15 *n. Regensburg, Pustet.
- Arnoldi, Carl**, Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- s. auch: **Kemp-Arnoldi**.
- Arrigo, Giuseppe**, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Divagazioni (Zerstreuungen). Mk 1.
- Festa campestre (Ländliches Fest). Mk 1.
- Fior d'Arancio (Orangenblüthe). Idillio. Mk 1.
- Lei et Lui (Er u. Sie). Dialoghetto. Mk 1.
- Odaliska. Elegante Mazurka de Sala. Mk 1.
- Saltarellina (Der kleine Kobold). Tarantella. Mk 1.
- Artst, Hugo**, Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein, schnelle?“ Mk 0,50.
- 2. „Wüchsen mir Flügel“. Mk 1.
- Ascher-Album**. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. J. Ascher. Band 3, 4. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
- Band 3. La Perle du Nord. Mazurka élégante. — Op. 91. Les Fiffes de la Garde. 2me Polka militaire. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. — Op. 90. Les Cloches du Village. Fantaisie. — Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire.
- 4. Op. 109. Danse nègre. Caprice caractéristique. — Op. 54. No. 2. Pourquoi? Mélodie-Réverie. — Op. 80. La Cascade de Roses. — Op. 41. L'Eclair. Mazurka originale. — Op. 100. Entrainante. Valse de Concert.
- Ashton, Algernon**, Op. 99. Sonate No. 4 (A) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 102. Acht Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wunsch: „Tausendmal möcht' ich dich grüssen“. No. 2. Auf hoher See: „Hei! wie sie

- wogen“. No. 3. Winterabend: „Purpurn sinkt die Sonne unter“. No. 4. Ein Akkord: „Gebannt in flüchtigen Akkord“. No. 5. Flieder im Herbst: „Was willst du, Flieder, im rauhen Herbst?“ No. 6. Ein Händedruck: „Ein langer Händedruck“. No. 7. Aufschwung: „Ihr hört nicht das Tönen und Klingen?“ No. 8. Mein Traum: „Ich bin so müd“. Berlin, Simrock Mk 4.
- Ashton, Algernon**, Op. 104. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 2. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle.“) Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.
- Op. 105. Zwei vierstimm. Gesänge f. Frauenst., deutsch u. engl. (No. 1. Sendet, Sterne, eure Strahlen: „Sterne, scheint mit leuchtenden Strahlen“. No. 2. Lieb' ist die Sonne, die Wolken durchbricht: „Schmerz und Sorgen, sie sind zu ertragen.“) Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 106. Sechs Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 4. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 5. „Du hast Diamanten und Perlen“. No. 6. „Berg und Burgen schau'n herunter.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 107. Tarantella f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 108. Capriccio (B), Nocturne (Cism.) u. Toccata (F) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 109. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stille Freude: „Durch die Wipfel weht der Wind“. No. 2. Winter im Herzen: „Warum wollt ihr, dass ich scherze“. No. 3. „Sing' mir ein Lied, ich hör' dich gern“. No. 4. Maimacht: „Die Nacht wird mild“. No. 5. „Der Himmel schien ein goldnes Märchen“. No. 6. „Viele Tage, viele Nächte“. No. 7. In die Ferne: „In die Ferne will ich ziehen.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 111. Die Rosen: „Rose, Rose, brennend roth“ f. S. m. V. obl. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 112. Zwei Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Windsbraut: „Die Windsbraut jaget vorüber“. No. 2. Der Nachtwanderer: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross.“) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweben: „Im dunklen Tannenforst allein“. No. 2. Stiller Winkel: „An die alte Kirchenecke“. No. 3. Trost: „Wenn über starker Bäume Kronen“. No. 4. Dämmerung: „Wenn in trauter Dämmerstunde“. No. 5. Glückes genug?: „Wie der Giessbach durch einander“. No. 6. Suleika: „Wo die Wasser unter Palmen.“) Berlin, Simrock Mk 3.
- Assmann, Johann**, Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Astorga, E.**, Duett aus „Stabat mater“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Attenhofer, C.**, Op. 59. La Montagne enchantée (Beim Rattenfänger im Zauberberge). Chorst. (S. I, II, A.) m. französ. Text. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,90 n.
- Op. 72. Intermezzo f. Orch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
- Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss. Leicht ausführbares Concertstück f. S., Bar., Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4 n.
- Op. 93. 2 Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.
- No. 1. Was die Buben sagen: „Da sagen die Buben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Drum muss ich wandern: „Schatz, wenn ich von dir geh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Attenhofer — Bach

Auer — Bach

Attenhofer, C., Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühling auf Erden: „Noch rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Geiger v. St. Vallen: „Das war ein kreuzfideles Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stimme von Portici f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 7,50 n.

Andran, Edmond, Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Auer, Joseph, Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten der Gegenwart. Teil 3. Commune sanctorum. Part. Mk 2*n. 2 Singst. à Mk 0,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. 25, s.: **Kornmüller, Utto**, Der verlorene Sohn.

— Op. 26. Sechs deutsche Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1,80*n.

Auer, Joseph, Op. 27. Antiphonae Marianae. Die vier Marianischen Antiphonen ausführbar durch 1 od. 2 Singst. m. Org. od. durch 3 Singst. m. od. ohne Org. Orgelst. Mk 1*n. 3 Singst. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

August, Joseph, Eine nette Gesellschaft. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3.

— Exotische Gewächse: „Es giebt verschiedene Gewächse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Aus der Ohe, Adele, Op. 8. Suite No. 2 (E) f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Sarabande (Em.). No. 3. A la Bourrée (E). No. 4. Air. No. 5. Gavotte (Hm.). No. 6. Gigue. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Ayslinger, Joh. Ruland, Op. 11. Alpfahrt. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor (Soli u. Duett) m. Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 3. St. (S., A) 8°. à Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 13. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 20. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

B.

Baader, Richard, Der Gardelieutenant od. Der schönste Mann vom Militär: „Auf Ehr' — ganz ungeheuer“. Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Die Neugierige: „Man flüstert, man lispelt, ich kann's nicht versteh'n“. Soloscene f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Wir sagens nicht, weil wir verschwiegen sind: „Wir Evastöchter sind fürwahr“. Komisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Die verlorene Wette od. Eine Skat-Parthie. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame od. f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Bab, Eugen, Es hat geknallt: „Hier in Berlin, im Märkland und weiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Bach, Carl Emanuel, Das Abendglöcklein. Idylle f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Nordisches Bouquet. Fantasie über russische Weisen f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Frühlings Erwachen. Romanze. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20n.

- Streichquartett m. Harm. (od. Org.) Mk 1,20n.
 - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - V.
 - Vla
 - Vcello
 - Flöte
 - V.
 - Vla
 - Vcello
 - Flöte
 - Oboe
 - Clar.
 - Horn
 - Pos.
- } m. Harm. u. Pfte. à Mk 1n.
- } m. Harm. (od. Org.) à Mk 0,80n.

Bach, Carl Emanuel, Jugenderinnerung. Romanze f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Bach, Carl Phil. Emanuel, Sonate (Fm., 1re Partie) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.

Bach, Joh. Christian, Gavotte f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,50n.

Bach, Joh. Seb., Andante aus dem italienischen Konzert zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Choral aus der Matthäus-Passion, u. L. van **Beethoven**, Gebet (Gott deine Güte) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

— Fuga aus der Violin-Sonate (C) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Arie aus der Kantate No. 68: „Mein gläubiges Herze, frohlocke“ f. S. m. Vcello u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— f. V. u. Pfte übertragen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Rec. u. Hymne: „Fürwahr! die Bande treuer Liebe“

— „Selig ist die Zeit, wenn der Frühling kommt gezogen“ aus der Kantate „Frühling u. Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu“ — „Phöbus eilt mit schnellen Pferden“ aus der Kantate „Frühling u. Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Die Praeludien des wohltemperirten Klaviers. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. 2 Theile. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

— Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt u. nach ihrem Bau erläutert v. F. Stade. Theil 2. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

— „Komm, süßer Tod“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20*n.

Bach

Bach — Bachhofer

- Bach, Joh. Seb.,** Konzert (Dm) f. 3 Pfte m Streichquintett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Konzert (Dm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- „Liebster Herr Jeau! wo bleibst du so lange“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch m. unausgesetztem beziffertem od. unbeziffertem Bass. Für den Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Motette: „Lob und Ehre und Weisheit“ f. achttimm. gem. Chor. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. (à Mk 0,30 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
- „O Jesulein süß, o Jesulein mild“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Orgel-Choralvorspiele. Auf das Pfte im Kammerstyl übertr. v. F. B. Busoni. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Oster-Oratorium: „Kommt, eilet und lauft“. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
- 3 Ouvertüren (Suiten) f. Orch., f. Pfte übertr. v. Giuseppe Martucci. No. 2 (Hm). Mk 2. No. 3 (D). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arie: „Patron, das macht der Wind“ aus dem Singpiel „Phöbus u. Pan“ f. S. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Praeludium (aus der 6. Sonate f. V. allein) zu Vortragszwecken m. Pftebegleitg einger. v. Gustav Hollaender. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- Praeludium m. hinzugefügter Melodie v. Ed. Wenzel frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hannover, Oertel.
- | | |
|--------------------|---|
| No. 1. Ausg. f. V. | } m. Pfte. (od. Harfe.) à Mk 1,50.
- Harm. (od. Org.) à Mk 1,50. |
| - 2. - - Vla | |
| - 3. - - Vcello | |
| - 4. - - Flöte | |
| - 5. - - Oboe | |
| - 6. - - Clar. | |
- Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue p. Piano de la Suite française (E) rev. p. A. Nemrowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- Stücke f. eine Spieluhr mündlicher Ueberlieferung zufolge komp. In gewöhnlicher Notenschrift f. Pfte übertragen v. A. Klughardt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Stücke f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- 12 kleine Praeludien. Mk 1,20n.
- Gavotte aus der Violin-Sonate (Hm.). Mk 0,50n.
- Gavotte aus der Violin-Sonate No. 6 (E). Mk 0,50n.
- Gavotte aus der Violoncello-Sonate. No. 6 Mk 0,50n.
- Gavotte aus der Suite f. Orch. (D) Mk 0,50.
- Sechs Suiten f. Vcello. Nach den Handschriften der königl. Bibliothek zu Berlin unter Vergleichung der Ausg. der Bach-Gesellschaft u. anderer Druckausg. revid. u. bezeichnet v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Die Tabakspfeife: „So oft ich meine Tabakspfeife“ f. gem. Chor bearb. v. Gustav Schreck. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3 Tonsätze f. V. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Heinrich Henkel. (Berceuse. Sarabande. Toccata.) London, Augener & Co. Mk 1,50.
- „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

- Bach, Joh. Seb.,** Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Orchesterwerke.
- No. 23. Konzert (C) f. 3 Pfte m. Streichorch. Pfte. à Mk 1,50n. Quintettst. à Mk 0,30n.
- Gesangwerke.
- I. Kirchen- u. weltliche Kantaten.
- Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°. Subscr.-Preis à Mk 1n. Einzel-Preis Mk 1,50. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.
- No. 5. „Wo soll ich fliehen hin“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 21. „Ich hatte viel Bekümmerniss“. Orch.-St. Mk 3,90n. Org.-St. Mk 1,50n.
- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 37. „Wer da glaubet und getauft wird“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 39. „Brich dem Hungrigen dein Brod“. Orch.-St. Mk 2,70n. Org.-St. (Schreck) Mk 1,50n.
- 63. „Christen, ätzt diesen Tag“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 80. „Ein feste Burg ist unser Gott“. Orgelst. bearb. v. J. Spengel. Mk 3n. 2 V., Vla, Vcello. B. bearb. v. Albert Becker. à Mk 0,60n.
- 137. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Orch.-St. Mk 3,30n. Org.-St. Mk 1,50n.
- 180. „Schmücke dich, o liebe Seele“. Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- 204. Von der Vergnüsamkeit: „Ich bin in mir vergnügt“ f. S. m. Pfte.
- 205. Heft I, II. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per musica. Mk 2n. (Mk 3.)
- 206. „Schleicht, spielende Wellen“. Mk 2n. (Mk 3.)
- 207. „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.
- 208. „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“. Weltliche Kantate.
- 209. „Non sa che sia dolore“ — „Was Schmerz sei und was Leiden“ f. S.
- 210. „O holder Tag, erwünschte Zeit“. Hochzeitskantate f. S.
- 211. „Schweigst stille, plaudert nicht“ f. S., T. u. B.
- 212. „Mer hahn en neue Oberkeet“ f. S. u. B.
- 213. Die Wahl des Herkules. Mk 2n. (Mk 3.) Singst. 8°. à Mk 0,30n.
- V. Passionen.
- Matthäus-Passion. Mk 3.
- Johannes-Passion. Mk 3.
- Lucas-Passion. Mk 3.
- Bach, Wilhelm Friedemann,** Concert (Dm.) f. Orgel. Kadenz zu der Bearbeitg f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Bache, F. Edward,** Op. 13. 4 Mazurkas de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 15. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Trinklied. An die Geliebte. Verlassen. Barkarole. Ländliches Fest.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Bachhofer, Robert,** Ein Abenteuer: „Dass Wunder gescheh'n heutzutage nicht mehr“. Soloscherz m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Ach Laural: „Ich schaffte mir im Leben schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.
- Beliebte Damen: „Viel Mädchen haben mich betrübt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin P. Fischer Mk 1,50.
- Das ist uns neu, f. 2 Singst., s.: Damen-Vorträge No. 21.
- s. auch: **Bender,** Repertoire-Couplets.

Bachmann — Bandisch

Bánffy Géza — Bartel

Bachmann, Franz, Op. 12. Imkerlied: „Wir sind die Männer so schlicht und wahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bühl, (Konkordia) Mk 0,80**n.

Bachmann, G., Chanson bulgare p. Piano. London, Williams Mk 3.

— Grande Polonaise (Des) p. Piano. London, Williams Mk 4.

— Succès-Mazurka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Backer-Groendahl, Agathe, Op. 1. No. 3. Meiner Herzenskönigin: „Lass uns wandern allein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Badarzewska, Thekla, Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Bagdanoff, N., 4me grande Valse (F) p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1,80.

Backer, Ernst, Op. 9. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n“. No. 2. Schöne Unitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. No. 3. Abend: „Herbstsonnenschein! Der liebe Abend lacht so still herein“. No. 4. Kinderspiel: „Ich hab' eine Zither“. No. 5. Das Schloss: „Ich bin arm“. No. 6. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 7. Eine Liebe: „Goldene Äpfel hast du in deiner Schürze.“) Berlin, Verl. Kreisende Ringe Mk 3.

Balakirow, M., Recueil de Chants populaires russes, notés et harmonisés. gr. 8^o. Leipzig, Belaieff Mk 3n.

Balcke, Hermann, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang“. No. 2. Liebesworte: „Hätt' ich leichte, luft'ge Schwingen“. No. 3. Erinnerung: „Der Abend sank schon hernieder.“) Charlottenburg, Kappel Mk 1,80.

Baldamus, Gustav, Op. 47. Drei Männerchöre. 8^o. Koburg, Glaser.

No. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abendläuten: „Nun ist der Tag zur Ruh' gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 49. „Wach' auf!“, „Wach' auf! Du müde, traumumfang'ne Erde“. Ein Frühlingsgruss f. Männerchor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6*ⁿ, Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8*ⁿ. Klavierauszug u. Solost. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

— Op. 51. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Liebesbann: „Am Freitag, als die Sonn' aufging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mohnblümchen: „Still, wie still! 's ist Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 52. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der fahrende Sclolar: „Es zieht durch deutsche Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 53. Die Rose u. der Winter. Ein Festspiel m. Gesang. Klavierauszug u. 2 St. Koburg, Glaser Mk 4.

— Frühling ist da f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Balfe, W., Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. 12- bis 17stimm. Mk 2*ⁿ. — 10stimm. Mk 1,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 140—142. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.

Bandisch, J., Op. 18. „Klinge, Sichlein, klinge“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 1,50. St. zum Chorgebrauch à Mk 0,20. Berlin, Hoffheinz.

Bánffy Géza, Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Op. 20. Pflasterständchen: „Als jüngst ich in süßem Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

— Op. 25. In der Csárda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

— Op. 30. Coquettir - Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. 2 V., Vla u. Vcello. Pftebegltg. Mk 2,50. Cb. Mk 1. Offenbach, André.

— Le doux Mal. Chant d'Amour p. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Bantock, Granville, Chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Glockenlied: „Klinget Glöckchen, klinget alle“. No. 2. Verlassen: „Grün ist mein Kleid“. No. 3. Liebeslied: „Einen Ring trägt im Ohre Taitsie“. No. 4. Im Palast: „Schimmernd von köstlichem Rothzedernholz“. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, mein Kindchen, schlaf“. No. 6. Kriegslied: „Wie der Sturmwind, heulend durch Wälder.“) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Indische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Nautsch-Mädchen: „Lächelnd Antlitz, flinke Füß“. No. 2. Bittgesang an Wischnu: „Wenn in Schreckensnacht uns droht Siwa's Macht“. No. 3. Am Ganges: „Die Nacht ist trüb“. No. 4. Todtenlied: „Om mani padme om“ Staub ist der Mensch vor der Sonne Licht“. No. 5. Im Dorfe: „Auf des Dorfes Weg dahin“. No. 6. Gesang des Fakirs: „Raaslos in Ewigkeit.“) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Persische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trinklied. Hafis an den Sultan Timur: „Trink', versenk' die Sorgen tief im Feuerwein“. No. 2. Hymne der Gebern: „Der Morgen dämmert“. No. 3. Der Simurg: „In der Heimath der wirbelnden Stürme allein“. No. 4. Im Harem. Die Geschichte des Teppichs: „Ach! du Leben, Licht und Liebe, Nurmahal!“ No. 5. Zal: „In dem stillen Rosenarten“. No. 6. Perle u. Rose: „Soll ich dir schenken, Geliebte mein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Die Rückkehr: „Ach küß' mich noch und noch einmal“ f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (Arabische Gesänge No. 6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Barber, Mary, Acht Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Barge, Wilhelm, Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 24. Mayer, Ch., Barkarole (C) u. Danse norvégienne. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Bargiel, Woldemar, Op. 38. Adagio arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Barnier, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebrauch dreistimm. einger. 2. Aufl. 8^o. Lahr, Schauenburg Mk 0,50*ⁿ.

— Orgel-Schule f. Lehrerseminare. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 2,50*ⁿ.

Barnett, John Francis, Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Pensée mélodique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Bartel, G., Op. 40. Valse lente f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1898, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Bartel — Bauer

Bauer — Baunack

- Bartel, G.**, Das Bienchen: „Ein wunderschönes Blümlein stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Bartelmus, Ernst**, Op. 28. Stramm u. schneidig! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Harm. u. Schlagzeug. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.
- Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. Militärmusik. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.
- Türkischer Triumph-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. Wien, Jungmann & Lerch.
- Barth, Rudolf**, Op. 15. Ostergesang: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor, u. Cantus firmus: „Jesus lebt, mit ihm auch ich“ f. Kinderchor. Part. Mk 1n. Chorst. à Mk 0,20 n. Cantus firmus à Mk 0,10 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Op. 17. Neujahrsesang: „Der du bist A und O, Anfang und Ende“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 2. - 16. Osterfreude: „Das ist ein Grüßen hier und dort“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- Bartholdy, Johan**, Op. 27. Im Garten des Serails f. Pfte m. obl. vierstimm. Frauenchor. Singst. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,25.
- Op. 29. Asali f. vierstimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Chorst. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,25.
- Bartholomeus, Th.**, Op. 3. Missa in honorem Sancti Servatii ad quatuor voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30*n.
- Bartl, Josef**, Op. 106. Cavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 108. Jäger-Polka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Bartmuss, Richard**, Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch. No. 8. Todtenfest: „Selig sind des Himmels Erben“, m. Org., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,30.
- Op. 22. Allweg gut Zöllern zu Wasser u. zu Lande f. Männerchor m. Orch. Ausg. f. gem. Chor (f. Schulen) m. Orch. Part. (f. Männer- u. gem. Chor) m. unterlegtem Klavierauszuge. Mk 4n. Orch.-St. (2 Tromp., 2 Hörner, 2 Tenorhörner, Pos., Tuba u. Pauken.) Mk 3*n. — Chorst. f. Männerchor. 8°. à Mk 0,30n.; f. gem. Chor. à Mk 0,30n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Baselt, Fritz**, Op. 89. Drei Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kruz-fideles Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 101. Die Konkurrenz-Schneider: „Was Konkurrenz zu Wege bringt“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 3.
- Bass, Roderich**, Serenade (Es) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Basse, Richard**, Op. 3. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.
- Bauer, Ferd.**, Walzer f. Pfte über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

- Bauer, Oscar**, Op. 26. Die Piquante. Gavotte, u. Wenzel Schuster, Op. 42. Für Dich! Gavotte arr. v. H. Liesse f. Infanteriemusik. Mk 1,50n.; f. Kavallerie- od. Artilleriemusik. Mk 1,50n.; f. Pionier- od. Jägermusik. Mk 1,80n. gr. 8°. Berlin, Simon.
- Blauerle, Hermann**, Op. 3. Missa „Ave Regina coelorum“ f. vierstimm. gem. Chor zur Lobpreisung der allerseiligsten Jungfrau Maria. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Baumfelder, Gustav**, Op. 23. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,20.
- Baumgart, Herrmann**, Für Dich! Gavotte f. Gitarre. Offenbach, André Mk 0,70.
- Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Baumgartner, Wilhelm**, Op. 16. No. 4. Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- 35 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
- Lieder-Album. 45 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Bäumler, Gustav**, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
- No. 1. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“.
- 2. An dich: „Ich grüsse dich in einem Gruss“.
- Op. 12. Spielende Kinderschar. Rondo capriccioso f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Op. 14. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 17. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein dort die rote Mütze wieder?“ Ballade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Baunack, G. F.**, Zwölf ausgewählte geistliche Kompositionen. Meissen, Schlimpert.
- No. 1. Psalm 46: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. Mk 1n. St. Mk 0,40 n.
- 2. Hymne: „Gott ist mein Heil“ f. Männerchor. Part. Mk 1n. St. Mk 0,40 n.
- 3. „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“ f. 2 T. u. B. m. Org. Part. Mk 1n. St. Mk 0,30n.
- 4. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. A. u. B. m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1n. St. Mk 0,20 n.
- 5. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. T. u. B. m. Org. Part. Mk 1n. St. Mk 0,20 n.
- 6. Psalm 63: „Gott, du bist mein Gott“ f. MS. m. Pfte. Mk 1n.
- 7. Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 0,40n.
- 8. Psalm 93: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 0,40 n.
- 9. Hauptmann, M., Op. 54. No. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn“ f. gem. Chor arr. Part. Mk 1n. St. Mk 0,40 n.

Baussenern — Becker

Becker

- No. 10. Ostergesang: „Was sucht ihr den Lebendigen bei den Toten“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
- 11. Hymnus nach dem 89. Psalm: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
- 12. Arie: „Danket dem Schöpfer“ f. B. m. Org. Mk 1 n.
- Baussenern**, Waldemar v., Dürer in Venedig. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.
- Bayer**, Friedrich, Op. 12. Am Weiher im Walde: „Da weht es kühl empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
- Op. 13. Rheinlied: „Seit dem ich ihn gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
- Bayer**, Jean, Alles Reklame: „Reklame macht die ganze Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 4. Lauter schöne Sachen: „Couplets zu schreiben heutzutage“. Mk 1,20.
- 5. Der dritte Mann zum Skat: „Das edle Skat-spiel ist beliebt“. Mk 1,20.
- 6. „Staunt, o staunt, die Ihr da drunten“. Mk 1,20.
- 7. Eine europäische Herren-Conferenz: „Wenn ich einmal ein König wär“. Potpourri. Mk 3.
- Unlauterer Wettbewerb: „Geht man in den Zoologischen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Bayer**, Josef, Fantasie aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“ f. Orch. v. Dom. Ertl. Berlin, Schlesinger Mk 8 n.
- Liebesgöttin-Walzer aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“ f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 4 * n.
- Perlmutter-Fischerinnen. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2 * n.
- Fräulein Hexe. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln: Bist du die Blume: „Getraut ist das Pärchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Bist du die Blume. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2 * n.
- Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka française f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
- Immer voran! Marsch f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
- Kleine Hexen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4 * n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.
- Beach**, H. H. A., Op. 40. Three Compositions f. V. and Pfte. No. 1. La Captive. Mk 0,80. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Beaumont**, P., Aus schöner Zeit. 6 sehr leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Maienwonne. No. 2. Alpen-gruss. No. 3. Klänge aus der Ferne. No. 4. In der Däm-merstunde. No. 5. Blinkender Stern. No. 6. Zigeuner-tanz. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3,25.
- Im Frühlingsduft. 6 sehr leichte Vortrags-stücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Glöckchens Abend-gruss. No. 2. Blau Blümelein. No. 3. Waldesträume. No. 4. Frohe Botschaft. No. 5. Hirtenlied. No. 6. Sternennacht. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
- Becker**, Albert, Op. 27. Adagio No. 2 (D) f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 29. No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert: „Gott, dem es eigen ist“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Becker**, Albert, Op. 53. No. 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren“ f. Schulchöre (S., A., T. u. B.) einger. Part. Mk 0,45 n. St. à (Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 64. No. 3. Mache mich selig, o Jesu. Geistliches Lied f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 71. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1f. Weihnachtslied: „Zu Bethlehem geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 2c. Heim: „Ich wollt', dass ich daheime wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 3c. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. 1 hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 0,80.
- 4f. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 4g. Dasselbe f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,15 n.
- 5c. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 6c. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 7. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 7c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 8a. Weihnachtslied: „O Jesulein! die Liebe hat fürwahr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 8b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 8c. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 9a. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 9b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 9c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 10a. Grabschrift: „Hier lieg' ich armes Würm-lein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- 10b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 10c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Ver-zage nicht, du Häuflein klein“. Choral-Motette f. S., 2 A., T. u. B. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 89. Zwei Psalmen f. gem. Doppel-Chor a capel-la. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. Mk 1 n. 8 St. à Mk 0,30 n.
- 2. Psalm 80: „Du Hirte Israels höre“. Part. Mk 1 n. 8 St. à Mk 0,30 n.

Becker

Becker — Beethoven

- Becker, Albert, Op. 91b.** Weihnachtalied: „Von Davids Reis ein Röslein“ f. T.- (od. S.-) Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,15n. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 95. Adagio No. 8 (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. A. f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,10n. Singst.: Bar.-Solo, S., A., T., B. 8°. à Mk 0,60n.
- B. - gem. Chor, Bar.-Solo, Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte.) Part. Mk 3n. Singst.: Bar.-Solo, S., A., T., B. 8°. à Mk 0,60n. Harfe (Pfte). Mk 1,50n.
- C. - gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 3n.
- D. - 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. „Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll“.
- 2. Busslied: „Es leuchtet uns ein Freudentag“. (Bar.)
- 3. „Harren will ich Deiner Zeit“.
- 4. „Gott ist gewaltig“.
- u. Fr. **Kriegeskotten**, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrg. als progressiv geordneten Lehrgang. II. Theil: Quinta. 8°. Mk 0,70 'n. III. Theil: Quarta u. Tertia. 8°. Mk 0,80 'n. Quedlinburg, Vieweg.
- Becker, August, Op. 7.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. „Es glänzet der Christen inwendiges Leben“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 2. Adventslied: „Hosianna! Zu der Erde steigt“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 3. Gebet: „Jesu, hilf mir standhaft glauben“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- Becker, Charles, Op. 50.** Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
- Op. 78. La Caressante. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Becker, Ida,** Weihnachtalied: „Komm, Kinder, gross und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Becker, Reinhold, Op. 3.** No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klemm Mk 2,20.
- Op. 87. „Vater Unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
- Op. 89. Die drei Schwestern: „Im Schloss zu Montfort bangen Schwestern drei“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 90. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. „Noch rauschet das Meer, wie es immer gerauscht“. Mk 1.
- 2. Meerestiefe: „O wilde, sturmbewegte See“. Mk 1,50.
- Op. 91. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. „Ich seh' deine Lippen blühen“. à Mk 1.
- 2. „O komm doch, du Sonnige, Goldige, Wonnige“. à Mk 1.
- Op. 92. Frühlingshymne: „Empor, empor, mein zagend Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 93. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

- Becker, V. E., Frühlingspracht:** „Mir ist, als müste ich singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- Das deutsche Herz: „Das deutsche Herz kann nie erkalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Beckmann, Gustav, Op. 4.** Orgel-Phantasie über das altniederländische Volkslied „Wir treten zum Beten“. Essen, Baedeker Mk 2,50 'n.
- Becucci, Ernesto, Op. 110.** Che riderel! (s ist zum lachen!) Polka brillante. Florenz, Venturini. (Triest, Schmidl & Co.)
- Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- Bednarz, Wilh., Op. 83.** Zügellos. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20 'n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe ad lib., Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2 'n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20 'n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2 'n. Leipzig, Robitschek.
- Beer, Max Josef, Op. 53.** Huldigungszug. Ein festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 2,50n.
- Op. 54. Abendmusik (Serenade) f. Streichorch., 2 Hörner u. Pauken. Part. Mk 3 'n. St. Mk 6 'n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Mainz, Schott.
- Op. 55. Spinnlied: „Sause Spindel, sause“ f. vierstimm. Frauenchor u. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Streichquintettst. Mk 1,25. Singst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 56. Das deutsche Lied in Oesterreich: „Es kam ein Nordlandsrecke stark“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 1,20. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Beethoven, L. van, Andante quasi Allegretto aus der Serenade f. Streichquartett Op. 8 f. V. m. Pfte arr. v. R. Fritzsche.** Leipzig, A. Payne Mk 1.
- Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8, f. V. u. Pfte arr. v. G. H. Witte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Adagio aus der Sonate Op. 10 No. 1, f. Harfe übertr. v. Johannes Snoer. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 11. Trio (B) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 'n.
- Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte, redig. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,90.
- Op. 17. Sonate f. Pfte u. Vla übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 19. Concert No. 2 (B) f. Pfte, redig. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) arr. f. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.
- Andante et Variations de la Sonate Op. 26 (As) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
- Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 transcr. p. Ol. Loret. Paris, Durand & Fils.
- Edition p. Piano (ou Harpe) et V. Mk 1,60n.
- - Piano (ou Harpe), Org. et V. Mk 2n.
- - Piano (ou Harpe), Org., V. et Vcelle. Mk 2n.
- - Piano (ou Harpe), Org., V., Vla, Vcelle, B. et ad lib. Hautbois. Mk 2,40n.

Beethoven

Beethoven — Behr

- Beethoven, L. van, Op. 37.** Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 46. Adelaide arr. f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 50. Romanze (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Trauermarsch f. Orch. aus der 3. Symphonie (Es) Op. 55. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
- Op. 57. Sonata appassionata (Fm.) f. Pfte hrsg. v. Franz Liszt, neu revid. v. C. Kühner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 61. Concert (D) f. V. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Andante aus der 5ten Symphonie (Cm.) Op. 67 f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F. Pastorale). (Pfte u. Harm.-St. arr. v. Th. Cursch-Bühren.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
- - - Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 72. Ouv. zur Oper „Fidelio“ (Leonore) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 84. No. 2. „Die Trommel gerührt“ aus „Egmont“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Clärchens Lied (Freudvoll u. leidvoll) aus „Egmont“, u. L. Cherubini, Chor aus „Der Wasserträger“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Op. 87. Trio. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. A. f. 2 Oboen u. Fag.
- B. - 2 Clar. (C) u. Fag.
- D. - 2 V. u. Vla.
- E. - 2 V. u. Vcello.
- G. - 2 Clar. (C) u. Englisch Horn.
- H. - 2 Clar. (C) u. Vla.
- I. - 2 Clar. (C) u. Vcello.
- K. - 2 Fl. u. Vcello.
- J. - 2 Fl. u. Vla.
- M. - 2 Fl. u. Fagott.
- N. - 2 Fl. u. Englisch Horn.
- Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ Op. 113 arr. f. Pfte, Harm. u. Streichquintett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- p. Piano transc. p. A. Rubinstein. Triest, Schmidt & Co. Mk 0,80.
- L'Absence. Melodie f. Z. bearb. v. F. v. Paula-Ott, Op. 114. Breslau, Schütz Mk 0,60.
- Erlkönig: „Wer reitet so spät“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Nach einer Skizze ausgeführt v. Reinhold Becker. Ausg. in Dm. (Orig.) — in Cm. (tief) à Mk 2. — f. Pfte m. überlegtem deutschen u. engl. Text bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- „Komm' herbei, Tod“. Lied des Narren aus Shakespeare's Was ihr wollt, f. 4 Frauenst. (gesetzt nach einer Melodie v. B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. München, Halbreiter.
- Kriegerchor aus „Leonore Prohaska“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Sonaten f. Pfte u. Vcello, f. Pfte u. Vla übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Beethoven, L. van, Sämtliche Sonaten f. Pfte.** 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. Ausg. in 2 Bänden. à Mk 3. — in 1 Bande. Mk 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Einzel-Ausg. (nach der Schwierigkeit geordnet):
- No. 1. Op. 49. No. 2 (G). Mk 0,50.
- 2. - 49. - 1 (Gm.). Mk 0,50.
- 3. - 79. (G) Mk 1.
- 4. - 14. No. 2 (G). Mk 1.
- 5. - 2. - 1 (Fm.). Mk 1.
- 6. - 10. - 1 (Cm.). Mk 1.
- 7. - 10. - 2 (F). Mk 1.
- 8. - 13. (Cm.) Mk 1.
- 9. - 28. (D) Mk 1.
- 10. - 26. (As) Mk 1.
- 11. - 31. No. 3 (Es). Mk 1.
- 12. - 27. - 1 (Es). Mk 1.
- 13. - 27. - 2 (Cism.). Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5n.
- Sonatine (F) f. Pfte, bearb. f. V. (1. Lage) m. Pfte (nach D) v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Sonatine (G) f. Pfte, bearb. f. V. (1. Lage) m. Pfte v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Werke f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,40n.
- 10. - 1. Sonate (Cm.). Mk 1,40n. No. 2. Sonate (F). Mk 1,40n.
- 27. - 2. Sonate (Cism.). Mk 1,40n.
- 40. - 2. Sonate (G). Mk 0,90n.
- 51. - 1. Rondo (C). Mk 0,70n. No. 2. Rondo (G). Mk 1n.
- Beethoven-Album f. V. u. Pfte arr. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Transcriptionen f. Pfte v. F. L. Schubert, Op. 66. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Behling, Adolf, Alfred Dreyfus in der Verbannung:** „Ich hab' die Ehr'! Mein Nam' ist „Dreyfus“. Humoristischer Vortrag m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- Behm, Eduard, Op. 13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Am Traunsee: „Endlich, endlich, milder Friede“. Mk 1,50.
- 2. Venetianisch: „O Nacht! O Duft! Komm, holde Ninetta in meine Barchetta“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Glücks genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.
- 4. Die Herberge am See: „Dich feiern die freudigsten Lieder“. Mk 1,50.
- Behn, Rafael, Op. 9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
- No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 1.
- 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset“. Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Den Tag schon seh' ich grauen“. Mk 1.
- 4. Heute ist heut'!: „Was die Welt morgen bringt“. Mk 1.
- Behr, Franz, Op. 264.** Marquissette. Kleine Gavotte (im Umfange v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.

Behr — Beines

Beines — Bendix

- Behr, Franz**, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka f. 2 Fl. (od. Piccolos) m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 6 Hdn eing. v. Wilhelm Kramer. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 503. Frühlingsblumen. 6 melodische Stücke bearb. v. Richard Lange f. Pfte. u. V. 6 Hefte. à Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. 6 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.
- Op. 640. Air de Danse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 643. Valse styrienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 653. Rautendelein. Märchen-Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 692. Transcriptions p. Piano. No. 11. Fantaisie sur un Air bohème „Prstyněk“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Op. 694. Wiener Lieder. Traumbild f. Pfte. Mk 1,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,40. Wien, Goll.
- Auf dem Vierwaldstätter See. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kiesler Mk 2,50.
- Scènes d'Enfants. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. (Simple Pensée. Chanson joyeuse. Sais-tu pourquoi? Au Matin. Coquetterie. Aubade espagnol.) Leipzig, Kiesler Mk 2,50.
- Drei leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mai-blüthen. Schottisch. Mk 1,25. No. 2. Frühlingsblumen. Polka. Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, Kiesler.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kiesler.
- Aus vergangenen Zeiten. Mk 1,25.
- Coquette. Polka. Mk 1,25.
- Erscheinung. Mk 1,25.
- Immer heiter. Polka. Mk 1,25.
- Liebesglück. Gavotte. Mk 1,25.
- Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles. (Salut au Matin. Vieux Refrain. Babillage. Joie du Coeur. Feuilles volantes. Conte d'Hiver. Joyeux Moulin. Douce Souvenance. En Gondole. Violettes de Mars.) Mk 2.
- Ueber den Sternen. Mk 1,25.
- Valse mignonne. Mk 1,25.
- Behrend, A. H.**, The Sands of Dee: „O Mary, go and call the cattle home“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in G. B. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- „Soft, soft Wind“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in E. G. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- „When all the world is young, lad“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in Des. F. Mainz, Schott à Mk 1.
- Behrendt, Bernhard**, Op. 1—4. Zuléikha. Vier Gesänge aus Bodenstedt's Mirza Schaffy-Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. — Op. 2. „Sing' ich ein Lied“. — Op. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. — Op. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie.“) Leipzig, H. Röder Mk 1,80.
- Beines, Alfred**, 1898er Büttmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Do Döppe vun em Käl: „Hurrah, huh met Jubelschall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich: „Blau Veilchen erblühte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.
- Beines, Carl**, Op. 35. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Es blüht ein Lindenbaum vor Liebchens Thür“. No. 2. „Ich hab' ein Lieb gefunden.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Spies Mk 1,20.

- Beines, Carl**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 10. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe“ f. Mittelst. Mk 1.
- 11. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
- 12. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,80.
- 13. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
- Beissig, Hans**, Op. 6. Gut Heil, Hurrah! Marsch f. Pfte. Trautenau, Lorenz Mk 1.
- Bell, Georges**, Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner. Transcriptions très faciles p. Piano. No. 1. Au cher Foyer. No. 2. Valse des Apprentis. No. 3. Chant de Concours de Walther. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Beller, Anton**, Op. 22. Ton-Heroen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Bellermann, Heinrich**, Op. 45. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildnis wunderselig“. No. 2. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. No. 3. Am Strande: „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Bellina, Hans**, 25 Original-Kärntnerlieder f. 2 Singst. m. Z. arr. Heft 2. Klagenfurt, Heyn Mk 2.
- Bellini, V.**, Duett aus „Die Nachtwandlerin“, u. L. Spohr, Faust-Polonaise f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Bellmann, C. G.**, Lied an Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Benda, Georg**, Rec. u. Arie: „Ihn wieder zu seh'n, meinen Romeo? aus „Romeo u. Julie“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Bendel, Franz**, Op. 125. No. 1. Idylle: „Im Dämmer-schein liegt schweigend Flur und Wald“ arr. f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
- Bender, Alfred**, Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.
- No. 1. Bachhofer, R., Culturbilder: „Es raubten bekanntlich die Römer sich Weiber“. Mk 1.
- 2. Schmidt, Max, Was sein muss, das muss sein: „Dass Darwin Recht hat, wenn man liest“. Mk 1.
- 3. Hollaender, Victor, Die Liebe zu verschiedenen Zeiten: „Der Adam einst im Paradies“. Mk 1.
- 4. Bachhofer, R., Der „Cohn“-serve Lieutenant: „Ich bin der feinste und rassenreinste Cohn-serve-Lieutenant“. Mk 1,50.
- Bender, H.**, Wer weiss ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“. Parodistisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.
- Bendix, Paul**, Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Original- u. Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.
- No. 1. Sie sind wohl een bisken dumm uff die eene Backe: „Ein echt Berliner Kind“. Mk 1.
- 2. Kellner Tapermann: „Ich bin der Kellner Tapermann“. Soloscene. Mk 1,50.
- 3. Wiegen Sie mir mal die Kleinigkeit: „Bei uns da geht jetzt Alles nach Gewicht“. Mk 1.
- 4. Ich od. Du?: „Familie Lehmann geht fidel“. Mk 1.
- 5. Der Dirigent vom Gesangverein „Vieh-hof“: „Weil die Schnaderhüpfel grad so voll Gemüth und voll Humor“. Soloscene. Mk 1.

- No. 6. Op. 24. Kalauer-Couplet: „Meine Frau, det is erst 'ne Zanktippe“. Mk 1.
 - 7. Geh'n Sie auseinander: „Stürzt ein Droschken-gaul mal heute“. Mk 1.
 - 8. Fritzekin, ach Fritzekin: „Sieht man durch die Stadt mich geh'n“. Mk 1,20.
 - 9. Ach, wenn das mein Weibchen wüsst: „Seit Kurzem ist mein Weibchen fort“. Mk 1,20.
 - 16. Da werden sich die Flundern wundern: „Schickt André vom Nordpol Brieftauben, Sauerkohl“. Marsch-Couplet. Mk 1,20.

Benecke, Chr., Op. 11. Drei Motetten a capella f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche beim Gottesdienst. (No. 1. „Seid fröhlich in Hoffnung“. No. 2. „Fürchte dich nicht“. No. 3. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“.) Part. kl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40*n.

Beneken, F. B., Grabgesang: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Benl, Ferdinand, Op. 5. 4 Abendlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 2. Abendglocken: „Abendglocken klingen“. No. 3. Abendruhe: „Die Abendschleier sanken“. No. 4. Heimwärts: „Ueberrn Walde geht der Mond auf“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Benyovsky, R. de, 2 Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca“. No. 2. Adieu. Suzon: „Adieu, Suzon ma rose blonde“.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Berbignier, B. T., Op. 28. 7 brillante u. leichte Duette f. 2 Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Berchtold, Johann, Kornblumen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Mein Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Berény, Henri, Op. 7. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Der erste Karneval. Lyrisches Solo - Mimodram f. Pfte. No. 1. Serenata. Mk 1,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1,80. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. No. 4. Valse. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Berger, Rodolphe, Au Temps passé. Danse ancienne p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Berger, Victorin, Missa (G) in honorem ss. Angelorum f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vello, Cb., Oboe, Clar., Horn u. Org. Wien, Rösch Mk 7,50.

Berger, Wilhelm, Op. 11. Album. 8 Lieder f. gem. Chor, s.: **Peterson-Berger**.

Berger, Wilhelm, Op. 46. No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank, ich war allein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 69. Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Simon.

— Op. 70. Sonate No. 3 (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 8.

— Op. 72. Meine Göttin f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch. - St. Mk 16,20 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 73. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen“. Mk 1,50.

- 2. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht stumm und hehr“ hoch, tief. à Mk 1,50.

- 3. Einsam: „Was wandelst so spät du im Garten herum?“ Mk 1,50.

- 4. Glück: „Ich lieg' im Gras“ hoch, tief. à Mk 1,50.

- 5. Gegenüber: „Wozu ist das Fenster?“ Mk 0,80.

- 6. Schluss: „Wird einst der Kummer dein Geselle“. Mk 0,80.

Berger, Wilhelm, Sylter Lied: „Heil unsrer Väter starkem Stamm“ f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. sylter Text. Berlin, Simon Mk 0,60 n. (6 Exempl. Mk 3 n.)

Berghout, Joh., Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 0,70.

No. 1. „Du bist wie eine Blume“.

- 2. Klänge: „Wenn ein müder Leib begraben“.

Bergmann, A., Op. 4. Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Übungsstücken zum Gebrauche in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Abt. 2. 2 verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.

Bergmannslied: „Glück auf, Glück auf! der Steiger kommt“ f. 1 Singst., m. Pfte v. F. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule. Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Hugo Heermann. Abth. 1. Elementartechnik. 4 Hefte. à Mk 0,80 n.; cpl't Mk 3 n. Abth. 2. Virtuositentechnik. Mk 5 n. Mainz, Schott.

Berit, Adolf, Hoch Elbflorenz. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. gr. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 1,20*n. — f. Jägermusik. Mk 1,20*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20*n. qu. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

— Die Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Berner Marsch, der alte, arr. f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet u. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Bernhardi, Lieder f. Männerchor. (Burkowitz, F., Op. 20. No. 4. „O Welt, du bist so wunderschön“. — Schildbach, L., Op. 66. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“. — Jerg, Joh., Op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“. — Kästner, G., Gieb, o Gott, der alles giebt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken“. — Göring, Joh., Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen“.) Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.

Bertini, H., Op. 29, 32. 48 Etudes p. Piano. Nouv. Edit. soigneusement revue p. Robert Schwalzm. 2 Vol. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

— Op. 100. 25 Etudes faciles p. Piano. Nouv. Edit. soigneusement revue p. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

— 12 petits Morceaux p. Piano précédés chacun d'un Prélude. Nouv. Edit. soigneusement revue p. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Bertram, Fritz, Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Neuwied, Bertram Mk 1.

Beschnitt, J., Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.

No. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Besekirsky, Wassili, 24me Caprice de Paganini av. Piano concertant. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollernaar. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Mölln, Burmester.

Beyer, Hermann, Op. 8. Das versteckte Veilchen: „Veilchen, schön, Veilchen, blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,70.

— Op. 9. Geistliches Lied: „Gott ist mein Hort“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Offenbach, André Mk 0,80.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse.

No. 4. Unter'm Pantoffel od. Leiden u. Freuden eines Ehemannes: „Meine Karlne, die treffliche Frau“. Mk 1,75.

- 6. Er wird doch nicht?: „Studiosus Müller hat die Nacht“. Mk 1.

- No. 7. Der Peter in der Fremde: „Die Mutter hat mich ausstaffirt“. Mk 0,80.
- 10. Flaschen-Couplet: „Es schaut der Erde Jammerthal“. Mk 1.
- Beyer, Hermann**, Der Tambour v. der Garde. Humoreske f. 3 Horen u. 1 Dame. Klavierauszug u. Singst. Leipzig. Bosse Mk 2,80.
- Bibl, Rudolf**, Op. 72. Offertorium (Ave Maria) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Pauken u. Org. Wien, Rörich Mk 2,50.
- Bicherl, Hans**, Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z., Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.
- Op. 6a. A vierblättriges Kleeblatt. 4 Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei! No. 2. Der Waldersbua: „Am Sunta, wenn i z' Kirchen geh“. No. 3. Der Jagersbua: „I kenn an hübschn Jaga“. No. 4. Gleichmut: „Entweder, sagt der Peter.“) Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Regensburg, Fritz.
- Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
- Gitarre-Album. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Im Wald. Nach einer Volksmelodie aus dem Böhmerwalde f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,70. Regensburg, Fritz.
- Liederkranz. 80 beliebte Lieder f. 1 od. 2 Z. (od. V. [Streich-Z.], od. f. 1 od. 2 Singst. m. Z.) Z. I, II. Regensburg, Fritz Mk 3.
- „Mein Liebster ist ein Hammerschmied“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
- Waldesträume. Ländler-Idylle f. 2 Diskant-, 1 A.-Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Fritz.
- Waldvöglein. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. (V.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Fritz.
- Bieber, Carl**, Op. 19. Zwei Romanzen f. Fl. u. Horn. Hannover, Oertel.
- No. 1. In trauriger Stunde, m. Orch. Mk 2*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n.
- 2. Unter der Linde, m. Orch. Mk 2*n. — m. Streichquintett. Mk 1,25*n. — m. Pfte. Mk 1*n.
- Op. 49. Wettin-Hymne: „Lässt im Jubellaut erschallen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2.
- Op. 68. No. 1. „Vom Wald bin i füra“. Oberbayerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 69. Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktor Herrn“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Köln, Ullrich.
- Bieger, Franz**, Peter **Griesbacher**, J. B. **Thaller** u. **Alban Lipp**, Vier Veni sancte Spiritus f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. (hoch B), Tromp. (Es), Bass-Tromp. u. Pos.) od. Org. Part. Mk 1. Blechst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Biehl, Albert**, Op. 127. Opern-Flora. Sammlung der beliebtesten Opern im leichten Arrangement f. Pfte. 3 Bände. Hamburg, Thieme & Mk 1,50n.
- Op. 178. Der erste Vortrag. 5 leichte u. melodische Stücke f. V. (I. Lage) m. Pfte. (Ländlicher Tanz. Ave Maria. Stilles Sehnen. Morgenwanderung. Lenzesgrün.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 179. Fingerfertigkeit-Etuden f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg & Mk 2.
- Biehl, Albert**, Op. 184. Wonnetraum. Tonstück f. Pfte. Leipzig. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
- Op. 185. Tausendschönchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Biehl, Eduard**, Op. 22. Mit klingendem Spiel. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Bielfeld, August**, Op. 144. No. 2. Romanze No. 2 (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Bill, Hans**, Op. 7 u. 8. Zehn Lieder u. zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Sternlein machen mich jung und alt“. No. 2. Die Thräne: „Wie ihre lieben Augen“. No. 3. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 4. Mälied: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“. No. 5. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheint“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“. No. 7. Hildegundens Trauer: „Mondbeglänzt im stillen Walde“. No. 8. „O süsser Zauber, wonnereich“. No. 9. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe“. No. 10. Der Verlassene: „Sie ist für mich schon lange tot“. No. 11. Haideritt: „Wie wütend jagt im Wolkenflug“. No. 12. Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt.“) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
- Bill sen., Jos.**, Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder hoch“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.
- Gemischte Erinnerung. Kleine Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- „Ich bin des Herrn“ f. 4 Frauen- od. Knabenst. (2 S. u. 2 A.), od. f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 1. Streichst. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Neujahrsbrieferln. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Mannheim, Heckel.
- Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 3 Pos., Pauken u. Org. Mk 7. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Die beiden Schwätzerinnen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Stilles Gedenken. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. Mannheim, Heckel.
- Billig, Fr.**, Grösseres Liederbuch, s.: **Jätting u. Billig**.
- Bilse, B.**, Op. 86. Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Binchois, Gilles**, Sechs bisher nicht gedruckte dreistimm. Chansons (Tenor, Diskant u. Kontratenor) aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof- u. Staatsbibliothek, in moderne Notierung übertragen, m. neuem (deutschem) Text hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1. Vostre tres doux regart: „Dein holder Blick, so sanft und mild“. No. 2. Hélas que poray je: „Weh, ich weiss nicht, wem soll ich mein Leiden klagen“. No. 3. Mon cuer chante joyeusement: „Laut jauchzt mein Herz.“) Part. Leipzig, Fritzsche Mk 2*n.
- Binder, Adolf**, Op. 31. Trio (E) f. V., Vla u. Harm. Mk 6. — f. V., Vcello u. Harm. Mk 6. Berlin, Simon.
- Binder, C.**, Ouv. zur Oper „Orpheus in der Unterwelt“ v. Offenbach, arr. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
- „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn m. Orch. od. Harmoniemusik, s.: Lieder, 4.
- Binder, Ed.**, Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik. Die grossheilige Zahl der Cerevis-Lieder zum Singen m. Pfte. München. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
- Binder, Fritz**, Improvisation f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Bird — Blasel

Blasser — Blomqvist

Bird, Arthur, Op. 37. Zehn Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

- No 1. Meditation. Mk 1,50 n.
- 2. Praeludium. Mk 1,50 n.
- 3. Adagio. Mk 1,50 n.
- 4. Rêverie. Mk 1,50 n.
- 5. Postlude. Mk 1,50 n.
- 6. Improvizata. Mk 1,50 n.
- 7. Offertoire. Mk 1,50 n.
- 8. Scherzo. Mk 2,50 n.
- 9. Auf dem Lande. Mk 1,50 n.
- 10. Pastorale. Mk 1,50 n.

Birkedal-Barfod, L., Op. 10. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

- Heft 1. Prélude. Menuet. Scherzo. Mk 1,80.
- 2. Springdans. Romance. Mk 1,25.

— Op. 11. Petites Etudes mélodiques p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Pedalstudien f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bizet, Georges, Op. 22. 4 Morceaux extraits des Jeux d'Enfants transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

- No. 1. La Poupée. Berceuse.
Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.
- - Mandoline et Piano. Mk 3,20.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4.
- 2. La Toupie. Impromptu.
Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.
- - Mandoline et Piano. Mk 4.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.
- 3. Petit Mari, petite Femme. Duo.
Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.
- - Mandoline et Piano. Mk 4.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.
- 4. Le Bal. Galop.
Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 4.
- - Mandoline et Piano. Mk 6.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

Blake, Ch. D., Op. 26. Chant du Berger. Morceau brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Blancas, J., Dos Corazones. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Dolores. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Margarita. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Blank, R., Kompositionen. Berlin, Uhs.

Das Abgewöhnen: „Ein gutes Kind ist Nachbars Fritz“. Couplet. Mk 1.

All' Heil: „Sie seh'n es mir sofort wohl an“. Radfahrer-Vortrag. Mk 1,50.

Da soll der Mensch nicht fröhlich sein u. lachen: „Man hört so oft die schönen Worte sagen“. Couplet. Mk 1.

Echoliad: „Wenn man heut' eine Zeitung liest“. Couplet. Mk 1.

Der dauerhafte Reiseonkel: „Wie Sie mich jetzt hier sehen“. Soloscene. Mk 1,50.

Schnelldoktor Quabbe: „Ich bin, wie Sie mich vor sich seh'n“. Soloscene. Mk 1,50.

Blaraberg, P., Scherzo (im Volkston) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Petersburg, Bessel & Co.

Blasel, H., Op. 7. Frühlingswünsche: „Jedes Auge weilt mit stiller Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Blasser, Gustav, Op. 88. No. 3. Tempo di Valse f. Streichorch. (Quintett od. Quartett.) Part. 8°. Mk 1,30 n. St. Mk 2. — f. Pfte frei übertr. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 99. Drei Lieder f. durstige Gesellen f. Bar. m. Pfte u. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreims ad lib. Offenbach, André à Mk 0,60.

No. 1. Wasser: „Thoren lieben Bier und Wein“.

- 2. Wein: „Um die Sorgen zu verkürzen“.

- 3. Bier: „Malz und Hopfen sind verloren“.

— Vis-à-vis. Duettino f. 2 V. Musikalischer Scherz. Offenbach, André Mk 0,60.

Blättermann, Heinrich, Falter im Sonnenstrahl. Klavierstück. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Gaukelnde Libellen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Valse burlesque p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Blattmacher, H., „Geweihete Nacht, da Engel sangen“. Terzett f. Mädchen- od. Knabenst. (ohne Begleitg.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Bloch, Leo, Op. 6. Die Nonne. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15,90 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Aachen, Naus.

— Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Aachen, Naus.

— Von den Englein: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Aachen, Naus.

Bleching, Jul., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 253. Krystall-Prismen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 255—260. Liebeslust u. Liebesleid. Eine Reihe v. charakteristischen Tonstücken f. Z. Bremen, Fischer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Op. 255. Erstes Begegnen.

- 2. - 256. Morgenständchen.

- 3. - 257. Der erste Kuss.

- 4. - 258. Der Abschied.

- 5. - 259. Das Wiedersehen.

- 6. - 260. Hochzeitsmarsch.

Bley, Gustave, Op. 24. Psalm 57: „Gott sei mir gnädig“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Op. 25. Erinnerung an Rügen. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.

No. 1. Am Kieler Bach: „O süßer Frieden rings umher“.

- 2. Am Ostsee-Strand: „Gleite, gleite liebe Welle“.

Blied, Jakob, Op. 10. Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor. Zum Gebrauche bei den Festen des kathol. Kirchenjahres. 3. verm. Aufl. bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,80 *n.)

Blobner, J. B., Op. 111. Was ist denn g'schegn?: „Die Neugierd“, Sie“. Wienerlied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Bloch, Josef, Op. 14. Violinschule. Text ungar. u. deutsch. Theil 1, 3. à Mk 4,50 n. Theil 2, 4, 5. à Mk 3,60 n. Budapest, Nádor.

— Op. 19. 2ue Concertino (D) p. V. av. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 3.

Blome, Friedr., s.: Köhler's Taschenbuch.

Blomqvist, D. M., Op. 22. In der Laube. Tonstück f. Z. m. V. (od. Streich-Z. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 23. Waldflüstern. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Blon — Blumer

Blumner — Bode

- Blon, Franz v., Op. 52.** Grüss mir das blonde Kind am Rhein! Lied f. Flügelhorn (B) m. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50*n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1n.
- Op. 62. Spielmannslohn: „Ich habe mir mit Sang und Spiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.
- Alt-Berlin. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Leipzig, Salzer Mk 1,50n.
- Amors Siegeszug f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Stern Mk 1n.
- Mein Ideal. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Stern Mk 1,50n.
- Veni, vidi, vici! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Leipzig, Salzer Mk 1,50n.
- Blum, Georg, Op. 7.** Zwei Männerchöre. 8°. Nürnberg, Schmid.
- No. 1. Nacht: „Des Parkes weite Räume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Singend über die Haide“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Blümel, Franz, Op. 71.** Im Tannenwald: „Gott grüss dich, lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 80. Drei neue Steirerlieder f. Männerchor (od. Soloquartett). 8°. Graz, Pechel.
- No. 1. 's Vögerl: „Han a schön's Vögerl g'äeg'n vor meina fliag'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. 's Herzload: „Wann d' Vögerl schön sing'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Da dalkerte Jagabua: „Znachst bin ih drinnat g'wen in Wald um Kranawettabeer“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Blumenberg, Franz, Op. 79.** Die Mühle im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Op. 165. Weihnachtsgebet. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Blumenfeld, Félix, Op. 25.** Deux Etudes-Fantaisies p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Esm.). Leipzig, Belaieff à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- Op. 26. Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n: St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
- Op. 27. Dix Moments lyriques p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Belaieff à Mk 2.
- Op. 28. Impromptu (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Op. 29. Deux Etudes p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Leipzig, Belaieff à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- Blumenfeld, Siegmund, Op. 15.** Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 16. Drei Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,80. No. 3. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Blumenthal, Paul, Op. 84.** Vier Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. (No. 1. Zur Passionszeit ev. am Charfreitage. No. 2. Zum Missionsfeste, auch zur Reformationsfeier. No. 3. Zum Busstage ev. am 3. Sonntage post Trinitatis. No. 4. Zum Erntedankfeste, auch zu Pfingsten od. zur Kirchweihe.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.
- Op. 89. 9 Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Blumer, Th., Op. 6.** „Dass ich dich liebe tief und heiss“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Blumner, Martin, Op. 41. Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. S. m. Org. (Pfte.) (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“. No. 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, L., Menuett No. 4 (A) f. Streichquartett aus dem Quartett Op. 33 No. 6. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Concertos p. Vcelle (Edition conforme à l'Original), av. Piano p. Georges Papin. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (C). Paris, Leduc à Mk 2,40 n.

- Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- 2 Mandolinen. Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- Menuett u. Trio (B) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Menuett u. Trio (G) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Böck, W., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

- Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 307. An der Elbe. Ländler. Mk 0,75.
 - 310. 4. Concert-Fantasie. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 312. Im Blumenreich. Walzer. Mk 0,75.
 - 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 334. Herzenstriebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.
 - 335. Freundes Gruss. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.
 - 337. Erinnerung an Streiberg. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- Op. 349. Liechen's Traum. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 350. Ein Tag in Berlin. Marsch f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 351. Marien-Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 352. Zauber-glöckchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- Op. 352a. Bilder aus dem Leben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60. Berlin, H. Augustin.
- Bode, H., Der Pfeil. Concert-Galopp f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch. 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.**

Bode — Böhme

Böhme — Bonfét

Bode, H., Sprühteufelchen. Polka-Mazurka-Caprice f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch. 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.

Bode, Max, Op. 1. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Kuckuck u. Nachtigall: „Der Kuckuck fiel vom dürrn Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zu Bacharach: „Zu Bacharach am Rheine“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Lustiges Lied im Mai: „Im Maien ist's lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Bohl, Heinrich, Op. 10. Sommerabend: „Müde schied des Tages Leuchte“ f. Männerchor m. Streichorch., 4 Hörnern (ad lib.) u. Harfe od. Pfte (ad lib.), deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Bohlen, Borie, Op. 10. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Aennchen schön, Aennchen fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bohm, Carl, Op. 92. Doux Rêves. Mélodie p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 314. No. 2. Cavatina f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 347. Salonkompositionen f. Pfte. No. 12. Zephyrette. Blüette en forme d'une Valse. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 349. No. 4. Zigeunerliedchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 353. Das Geigerlein. Märchendichtung v. Johanna Siedler. Cyklus v. Gesängen m. Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte, ad lib. V. Klavierauszug. Mk 6. Violinst. Mk 0,30. Solost. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 2,25. Breslau, Hainauer

— Le Bal. Album de Danses différentes et faciles (1re Position) p. V. av. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Galop. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 122. „Gieb deine Seele mir“. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Dritte Suite f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Largo ma non troppo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Scherzoso. No. 5. Sarabande. No. 6. Moto perpetuo. Berlin, Simrock à Mk 1.

Böhm, Julius, Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an oesterreich. Mittelschulen. 8°. kart. Wien, (Rösch) Mk 1* n.

Böhme, Albert, Op. 2. Professor Klapeus: „Ich hab' mein ganzes Leben lang“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Zu was haben wir's denn?: „Wie macht ein mancher Geizhals sich“. Mk 1,20.

- 3. Der Spiritist: „Ich bin ein alter Spiritist“. Mk 1,20.

- 4. Ein Blick nach ihr: „Ein junger Mann der geht soupiren“. Mk 1,20.

- 5. Wo bleibste denn so lang?: „Als ich noch Jungeselle war“. Mk 1,20.

No. 6. Die praktische Zeit: „Was früher für praktisch und gut man befand“. Soloscene. Mk 1,50.

- 7. Natur u. Klima: „Ich hört' eine Sängerin jüngst irgendwo“. Mk 1,20.

Böhme, Albert, Ein Opfer der Frauen-Emancipation: „Ich sag' es Jedem in's Gesicht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Boehme, W., Op. 254. Bimmel-Bolle. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Böhmelt, Max, Op. 6. Das alte Lied: „Ich musste von ihr scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, (Hoffmann) Mk 0,80.

Böhmelt, O., Op. 10. Schlag nicht nieder die Augen blau, dass du mir gut bist, ich weiss es genau: „Liebchen, mein Engel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bromberg, Hecht Mk 1.

— Op. 16. Liebeseligkeit: „Wenn die Lippen sich zum Kusse finden“ f. Männerchor. Part. 8°. Bromberg, Hecht Mk 0,60.

— Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Bromberg, Hecht Mk 0,80.

Böhner's, Johann Ludwig, ausgewählte Pftewerke zu 4 Hdn. Hrsg. v. P. Bodeusch. (Ouv. zur Oper „Dreiherrenstein“ — Bravour-Szene aus der Oper „Dreiherrenstein“ — Finale aus der Oper „Dreiherrenstein“ — Op. 160. Grosse Symphonie. — Grosse Concert-Ouv. — Op. 150. (Palm-)Ouv. — Op. 60. Fantaisie romanesque.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6n.

Böhner-Album. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Pfte v. J. L. Böhner, hrsg. v. P. Bodeusch. 2 Bände. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 2,40.

Bohnes, W., Op. 22. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

— Op. 23. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Bohrer, S., Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. C. Kainer. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Bohus, J., Mein liebster Schatz. Zitherklänge f. Pfte. Postkartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.

Bojanowski, Albert, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.

No. 1. Siehst du am Weg' ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. Mittelst.

- 2. „Wohl viele gold'ne Sterne“ f. hohe St.

Bofeldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Ouv. Die weisse Dame f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. Offenbach, André.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

— Arie „Komm, o holde Dame“ aus „Die weisse Dame“, u. W. A. Mozart, Schreib-Duett aus „Figaro's Hochzeit“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

— Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Bokor jun., Josef, Lariletto: „Fröhlich ertönen Geigenklänge“. Ländliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Bolconi, Giovanni, Al Mare: „Vedi che bella sera“. Barcarola p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Bonfét, Crescentia, Op. 8. O kehr' zurück, du süsser Traum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,40.

— Op. 10. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Sehnsucht nach den Bergen. Abschied.) qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,50.

Bonfét — Born

Börn — Bossi

- Bonfét**, Crescentia, Op. 19. Herzens-Glöckchen f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,50.
- Op. 20. Abendständchen f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,40.
- Op. 23. Die Graziöse. Polka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Bononcini**, Giov. Maria, Arie: „Per la gloria d'adorarvi voglio amarvi“ — „Ewig muss ich euch gehören, holde Sterne“ aus der Oper „Griselda“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Bonvin**, Ludwig, Op. 33. „Singet, jubelt eurem Gott“, f. gem. Chor u. Org., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 35. „Wie lieblich sind, mein Gott und Herr, deine Wohnungen“ f. gem. Chor, S.- (od. T-) Solo u. Org., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 37. Zwei Lieder aus F. W. Weber's „Dreizehnlinden“ f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ich will es nicht vergessen: „Zwischen Berg und tiefem Thale“. No. 2. „Wonnig ist's in Frühlingstagen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 39. In der Sommernacht: „Nun rasch hinaus in die Sommernacht“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 40. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Pfeil u. Lied: „Ein Pfeil, den ich in's Weite gesandt“. No. 2. Regentag: „Der Tag ist kalt und trüb' und traurig.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 41. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 44. Zwei neue Lieder aus Webers „Dreizehnlinden“ f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ist die Drossel weggezogen“. No. 2. „Süsser Schlag der Haidelerche.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 48. Am Spinnrocken: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“ f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8° Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Borchert**, Carl, Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.
- Bordese**, Luigi, L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs Voix av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paroles latines. 1re Année. 8°. Mainz, Schott.
- No. 45. Kyrie p. Ca. (ou B.) Mk 0,25. }
 - 46. Gloria. Mk 0,50. } Messe brève
 - 47. Sanctus. Mk 0,25. } (F) No. 7.
 - 48. Agnus Dei. Mk 0,25.
- Born**, Carl, Op. 25. Des Rheines grüne Wogen (Sehnsucht nach dem Rhein): „Der Himmel trüb' und regenschwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Op. 81. Radfahrer- (Turner-) Gruss. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.
- Op. 103. Lebende Photographien od. Er u. Ich. Polka-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Hattendorff Mk 1.
- Op. 107. Glückskinder. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
- Op. 108. Der deutsche Aar. Deutscher Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. qu. 8°. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Bremen, Petering.
- Op. 109. Im frohen Kreise. (Ach bleib' nur da, jetzt wird's erst schön.) Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
- Op. 110. Eine musikalische Anleihe. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 2.

- Born**, Carl, Op. 111. Hettichrad-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Hattendorff Mk 1.
- Op. 115. Unsere Paradebummler: „Wenn Mittag schlägt die Uhr halb ein“. Couplet f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 120. Die Waffen nieder! (Ein Eintrachtband soll uns umschweben.) Weltfrieden-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Born**, Paul, Boykottirt: „Wie hat sich Berlin doch verändert zur Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Rosabella, du allein: „Bin ein geplagter Ehemann“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Arnold Frankl, Op. 116. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Borodin**, A., Op. 1. Klavierstücke revid. v. Heinrich Germer. No. 3. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 4. Mazurka (Des). Mk 1,20. No. 6. Serenade (Des). Mk 1. No. 7. Notturno (Esm.). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Boers**, J. C., An die heilige Cäcilia: „Heilige Cäcilia! Hier vor deinem Bilde“ f. Männerchor u. Solost. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bortniansky**, Dimitri Step., Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.
- Die grosse Doxologie (Ehre sei Gott in der Höhe) f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z., Vcello u. Harm. (ad lib.) arr. v. Max Schulz. Part. Mk 1n. St. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.
- Bos**, Coenraad V., Niederländische Volkslieder zusammengestellt. 30 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Boslet**, L., Op. 11. Charakterstück (Em.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Zwei Trios f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (D) Mk 2. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Bossenberger**, Heinrich, Op. 64. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,30.
- Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 1,20.
- Scheiden: „Ich darf mein Liebchen, das herzige, frein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,10n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Hannover, Nagel Verl.
- Bössenroth**, Hugo, Op. 93. Mein Edelstein. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 94. Haidenröslein. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 95. Goldelise. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 96. Grau Aeugelsein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 105. Mit Sang u. Klang. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Glücksterne. Walzerlied f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Lass die Thränen fliessen. Lied (m. Text) f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Bossi**, M. Enrico, Op. 114. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Gm.). No. 2. Gavotte (Dm.). No. 3. Petite Polka (Es). No. 4. Impromptu (Fm.). No. 5. Canzone-Serenata. No. 6. Romance (Des). Leipzig, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Böttcher — Brahms

Brahms

Böttcher, Ernst, Drei fröhliche Weisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Klipp, klapp: „Am Bach, bei grünem Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Fester Vorsatz: „Zum Wirtshaus geh' fürder ich nimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Beim Scheiden eines Sangesbruders: „So nahet denn des Abschieds bittre Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.

Boettge, A., Fidele Gesellschaft. Grosses Lieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Bouman, Leon C., Camera obscura. 20 kleine Phantasie- u. Charakterstücke f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3 n.

Bouss, T., Moselweinlied: „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser“ f. Bar. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

Boyde, C., Op. 5. 3 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Julius Wolff f. gem. Chor. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. No. 3. Vergiss mein nicht: „Blau-blümlein spiegeln sich im Bach.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Bradsky, Georg, Op. 26. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8°. Mölln, Burmeister Mk 1,20.

Braga, Fr., Aubade p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

— Chant d'Automne. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

Brahm, Edmund, Piccolo. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

— Unter Kanonendonner. Marsch arr. v. F. Brueschweiler f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.; f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.; zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Brahms, Johannes, Op. 11. Serenade (D) f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 20. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 10. Berlin, Simrock.

— Scherzo aus der Serenade Op. 11 f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 14. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't à Mk 3.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. Volkslied. à Mk 1,40.

- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt ein Mädchen früh aufstehn“. Volkslied. à Mk 0,70.

- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ à Mk 1.

- 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ à Mk 1.

- 5. Trennung: „Wach auf, wach auf, du junger Gesell“. Volkslied. à Mk 1.

- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“. Volkslied. à Mk 0,70.

- 7. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht mein liebster Schatz“. Volkslied. à Mk 1.

- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da“. Volkslied. à Mk 0,70.

— Op. 16. Serenade f. kl. Orch. Berlin, Simrock. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 9.

- - 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 20.

- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 6.

Brahms, Johannes, Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli, bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.

— Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 32. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Original-Ausg. Heft 1. (No. 1 f. hohe St., No. 2—4 f. tiefe St.) Heft 2. (No. 5—9 f. hohe St.) à Mk 2,30.

Transponierte Ausg. Heft 1. (No. 1 f. tiefe St., No. 2—4 f. hohe St.) Heft 2. (No. 5—9 f. tiefe St.) à Mk 2,30.

No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht“. à Mk 1,40.

- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich“. à Mk 0,70.

- 3. „Ich schleich' umher betrübt und stumm“. à Mk 0,70.

- 4. „Der Strom, der neben mir verdrauschte“. à Mk 0,70.

- 5. „Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfassen?“ à Mk 0,70.

- 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte“. à Mk 0,70.

- 7. „Bitteres zu sagen denkst du“. à Mk 0,70.

- 8. „So steh'n wir, ich und meine Weide“. à Mk 0,70.

- 9. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnenvoll!“ à Mk 1.

— Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's „Magelone“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 5 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

No. 1. „Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen“. Mk 2,10.

- 2. „Traun! Rogen und Pfeil sind gut für den Feind“. Mk 1.

- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“. Mk 1,70.

- 4. „Liebe kam aus fernen Landen“. Mk 1,40.

- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erarmen?“ Mk 1.

- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“ Mk 2,40.

- 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“ Mk 1,40.

- 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“. Mk 1,40.

- 9. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 1,70.

- 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen“. Mk 1,40.

- 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Mk 1.

- 12. „Muss es eine Trennung geben“. Mk 1.

- 13. Salima: „Geliebter, wo zaudert dein irreder Fuss“. Mk 1,40.

- 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“. Mk 1,40.

- 15. „Treue Liebe dauert lange“. Mk 1,40.

— Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Berlin, Simrock.

Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 15.

- - 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 20.

— Sonate nach dem Sextett Op. 36 f. Pfte in mittelschwerer Spielart bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.

— Op. 43. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Original-Ausg. (No. 1, 2, 4 f. tiefe St., No. 3 f. hohe St.) Mk 3.

Brahms

Brahms — Brambach

Transponierte Ausg. (No. 1bis, 2bis, 4bis f. höhere St., No. 3bis f. tiefere St.) Mk 3.

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“. Mk 1,40.

- 1bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 1,40.
- 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. Mk 1.
- 2bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 1.
- 3. „Ich schell' mein Horn in's Jammerthal“. Alt-deutsch. Mk 0,70.
- 3bis. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.
- 4. Das Lied vom Herrn v. Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide“. Mk 1,40.
- 4bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 1,40.

Brahms, Johannes, Op. 57. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

- No. 1. „Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heissen Blick“. Mk 1,40.
- 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. Mk 0,70.
- 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. Mk 1.
- 4. „Ach, wende diesen Blick“. Mk 1.
- 5. „In meiner Nächte Sehnen“. Mk 1.
- 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“. Mk 0,70.
- 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereiht“. Mk 1.
- 8. „Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur“. Mk 1.

— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

- No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Mk 1.
- 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“. Mk 1.
- 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'r'in“. Mk 1.
- 4. „O komme, holde Sommernacht“. Mk 1.
- 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“. Mk 0,70.
- 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“. Mk 0,70.
- 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“. Mk 1.
- 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“. Mk 1,70.

— Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.

— Op. 73. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.

— Cadenz zum Violin-Concert Op. 77, s.: **Singer, Edmund.**

— Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 90. Symphonie No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.

— Andante grazioso aus dem Trio Op. 101 f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Adagio aus der Violin-Sonate Op. 108 f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Orgel-Transcriptionen seiner Werke v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock.

- No. 6. Scherzo aus Op. 11. Serenade. Mk 1,50.
- 8. Adagio aus Op. 108. Violin-Sonate. Mk 1,50.
- 9. Andante grazioso aus Op. 101. Trio. Mk 1,50.
- 10. Op. 80. Akademische Fest-Ouv. Mk 2,50.

— Volkskinderlieder m. Pfte. No. 4bis. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ f. 1 tiefere Singst. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,70.

Brahms, Johannes, Volkskinderlieder f. Streich- u. Schlag-Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Mesaner. Mk 1. Männerchor bearb. v. S. de Lange. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor gesetzt, f. Männerchor bearb. v. S. de Lange. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. Von edler Art: „Von edler Art, auch rein und zart“. No. 2. „Mit Lust: hât' ich ausreiten“. No. 3. Bei nächtlicher Weil': „Bei nächtlicher Weil' an ein's Waldes Born“. No. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, B'schoffen zu Regensburg: „Komm' Mainz, komm' Bayern, komm' Oesterreich“. No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse“. No. 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ“. No. 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten“. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.

- 2. No. 1. „In stiller Nacht“. No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe“. No. 4. „Die Wollust in den Mäven“. No. 5. Morgengesang: „Wach' auf mein Kind“. No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen“. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.

Brambach, C. Jos., Op. 104. Fünf Gesänge f. Männerchor. Offenbach, André.

- No. 1. Gruss an die Heimath: „Wo immer ich weile“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Einladung zum Tanz: „Komm doch, o komm, du blauäugige Schöne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Sonntagfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 5. Waldlied: „Die Vögel haben mein Herz entführt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 106. Acht Lieder aus dem Gebirge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Ullrich à Mk 1,50.

- Heft I. No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen“. No. 2. Herzbub: „Die Wahrsag'r'in, die alte Hexe“. No. 3. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jäger ist ein Nichtsnutz“. No. 4. Bei der Fahne: „Nun schlag' doch's Gewitter in die Milch“.
- II. No. 5. Auf Urlaub: „Hübsch kleid't me'm Bub des Königs Rock“. No. 6. Beim Tanz: „Kreuz Sacril das ist ein toll's Wirbeln und Dreh'n“. No. 7. Dienstpflcht: „s ist anders wenn man Unglück hat“. No. 8. Hochzeit: „Mit Musik und mit Singen“.

— Op. 107. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

- No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Es ist was eig'nes um ein Dirndl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 108. Vaterländische Gedichte f. Männerchor. 8°. Köln, Ullrich.

- No. 1. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Dem Vaterland: „Wo ist das heilige deutsche Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 109. An die Sonne: „Im Osten steigt du auf in ros'ger Glut“. Hymnus f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12* n. Orch. - St. Mk 9* n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Wernthal.

— Jugendzeit: „O Jugendzeit, o du göttliche Zeit“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Brandl — Breitung

Breitung — Bruckenthal

Brandl, Johann, „Ich möcht' so gern dein eigen sein“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Brandt, Franz, Berliner Mädchen sind nicht so: „Wie sind doch in der heut'gen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Wer mich liebt, den lieb' ich wieder, a.: Damen-Vorträge No. 18.

Brandt, Hermann, Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum f. V. u. Pfte arr. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 49. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

— Op. 210. Nur eine Rose möcht' ich senden: „Ich möchte dir ein Wörtchen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

— Op. 267. Der Mutter Lied: „Ich geh' der Sonne gern entgegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Brase, F., Op. 10. Militär-Fest-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Bienenhaus-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,20*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Bräuer, Clara, Op. 3. Zwei Nottornos (Cm., Des) f. Pfte. Dresden, Rost Mk 2,50.

Bräunlich, A. W., Adolpus-Marsch. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.

- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.

— Canzone f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Bräunlich, E. Frisch auf!: „Frisch auf, ihr Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Breslau, Offhaus Nachf.

Bravour-Tänze, neueste. Heft 4. Ausg. f. Orch. — f. Militärmusik. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Brecher, Gustav, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Neue Liebe: „Du Mädchen in des Lebens vollster Pracht“ f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1,50.

- 2. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Breiderhoff, Elise, Op. 4. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. No. 2. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 3. Liebchens Garten: „Liebchen hat zum Eigentum“. No. 4. Frühling: „Wenn im Morgengrauen des Frühlingstages“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Breitung, F., Op. 8. Weihnachtstraum. Zwei Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. O du fröhliche, } Ausg. A. in C. à Mk 0,60; cplt o du selige. } Mk 1.

- 2. Stille Nacht, } - B. - D. à Mk 0,60; cplt heilige Nacht. } Mk 1.

— Op. 9. Weihnachtsfreude. Zwei Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 1. O du fröhliche, o du selige. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

— Op. 10. Zwei Fantasien über Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 1. O du fröhliche, o du selige. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

— Op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann f. V. Mk 0,60; f. V. u. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

Breitung, F., Op. 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Brenner, Rudolf, Op. 26. Frühlingalied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Breslaur, Emil, Op. 47. Erinnerung an den weissen Hirsch. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Breu, Simon, Op. 52. Beim Frühmessgeläute: „Beim Frühmessgeläute da wandert so frisch“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Trompeters Abschied: „So tön', Trompete, noch einmal“. Lied im Volkston m. Piston (B). Part. Mk 0,70. Pistonst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

— Op. 54. Das kranke Röschen. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug u. Singst. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,80.

Brexendorff, Oscar, Gedenkst du noch!: „Im Frühling war es, als die Knospen sprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Bring, G., Op. 19. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. vierstimm. Männerchor frei bearb. v. Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Brischke, Julius, Abschied: „Und war es nur ein einziger Gruss“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Broich, Antonie, Op. 21. Fantasiestück (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Brösicke, Reinhold, Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Bruch, Max, Op. 4. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ihr lieben Lerchen guten Tag“. No. 2. Alt-deutsches Winterlied: „Mir ist leide“. No. 3. Der Wald: „Zum Wald, zum Wald steht nur mein Sinn“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 55. Canzone (B) f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. 73. Gustav Adolf f. gem. Chor, Solost. (A., T., Bar.), Orch. u. Org. Part. m. deutschem Text. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75. Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 8*. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 3. Berlin, Simrock.

Bruch, Wilhelm, Drei leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (Gm.). No. 2. Capriccio (D). No. 3. Tarantella (F). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Brück, Julius, Op. 13. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. à Mk 2. Heft 3, 4. à Mk 2,50. Budapest, Bárd & Bruder.

— Op. 17. Ungarische Tänze f. Pfte. Heft 1 Mk 1,60. Heft 2 Mk 2,40. Budapest, Bárd & Bruder.

Bruckner, Anton, Symphonie No. 3 (Dm.). Klavierauszug arr. v. Josef Schalk. Leipzig, Rättig Mk 7,50.

Brückner, Oskar, Op. 30. Kleine Etüden f. den Elementarunterricht f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 42. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1: Melodie. No. 2. Capriccio. London, Augener & Co. à Mk 4.

Bruckenthal, Bertha, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,80.

No. 1. „Und weil's nun einmal nicht anders ist“.

- 2. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen“.

- 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“.

- 4. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit“.

- 5. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“.

Brüll — Brueschweiler

- Brüll, Ignaz**, Ouv. zur Oper „Das goldene Kreuz“, Op. 27. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Der Husar. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 10n.
- Bruni, B.**, Op. 34. 6 Duos f. 2 V. f. Anfänger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Brunner, Eduard**, 7 neue humoristische Oberquartette (2 S., A. u. Bar.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 148. Studenten u. Nachtwächter: „Hump, hump, hümpeldihump“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 149. Klein Reschen u. Hänschen: „Du liebes, kleines Reschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 150. Vierzeilige: „So a Fruahjahr nach an Winter“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 151. Lebensweisen: „So ein Gaumenlecker, so ein Feineschmecker“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 152. Radfahrspott: „Heutzutage man nicht gehen mag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 153. Fragen u. Antworten: „Wie macht man die Kanonen doch?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 154. Chinesischer Spaziergang: „Tsching und Tschang die gungen spazoren“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 156. Leichte Phantasie (F) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 157. Vier Fest-Chöre f. gem. Chor. (No. 1. „Auf, ihr Brüder, auf zum Sange“. No. 2. „Er ist nun da, der Tag der Freude“. No. 3. „Was glänzt die gold'ne Freuden Sonne“. No. 4. „Stürmisch wie des Adlers Ringen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.
- Op. 158. Zehn Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Oberst. u. Org. Part. Mk 1*n. 2 Singst. (S. u. A.) à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 162. Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder f. die heilige Weihnachtszeit f. S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.
- Op. 163. Die vier Jahreszeiten an der Krippe f. deklamm. Frauenchor m. S.-Solo, verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug u. Singst. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Sammlung ausgewählter Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar. Zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten gesammelt u. hrg. St. (Part. zugleich Baritonst.) qu. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6*n.
- Brueschweiler, Friedrich S.**, Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Die alte Geschichte: „Ach, wie so lang' ist's her, mein Lieb“. Mk 1.
- 2. Am Zaun: „Am Zaun steht die Grete“. Mk 0,80.
- Op. 3. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Serenade-Imromptu. Mk 1. No. 2. Albumblatt. Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 4. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. Mk 1. No. 2. Mignon (Schlafliedchen). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 7. No. 2. Vom Busseln: „Geb', gieb mer a Bussl“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 9. Heini v. Steier: „Dem Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. Männerchor, V.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. englisch. Violinst. Mk 0,50. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Leipzig, Schubert jun.

Brueschweiler — Bungart

- Brueschweiler, Friedrich S.**, Op. 14. Preis u. Anbetung: „Wenn der Morgen leis' erwacht“ f. S. u. T. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 17. Zwei Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Liebe um Weihnachten: „Zur guten Nacht! Dir sei's gebracht“. Mk 1,30.
- 2. Piratenlied: „Die Windsbraut umkuset mir Wangen und Haar“. Mk 1.
- Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- No. 1. Vom Stieglitz: „Wenn muntre Vögel singen“.
- 2. Verliebter Einfall: „Es schmiegt sich weich dem Fuss der Holden“.
- Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Büchner, Ferdinand**, Op. 40. Concertino (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Op. 41. Andante u. Polonaise f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Büchner, Franz**, Op. 18. Weihnachts-Idyll f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Büchner, Max**, Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, W. Schroeder.
- Büchner, Th.**, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vcello (ad lib.). Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80 n. — f. Pfte, Harm. ad lib., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,30. Berlin, Simon.
- Buck, Rudolf**, Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl.
- No. 1. „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 0,80.
- 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 1.
- 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Mk 1.
- Bühner, Franz**, Op. 18. Weihnachts-Idyll. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Ausg. f. Pfte. Mk 1,20.
- Harm. solo. Mk 1.
- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- Harm. u. V. Mk 1,50.
- Harm. u. Vcello. Mk 1,50.
- Harm., V. u. Vcello. Mk 1,80.
- Harm., Pfte u. V. Mk 1,80.
- Harm., Pfte u. Vcello. Mk 1,80.
- Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- Bungard-Wasem**, Op. 15. Lebensphasen f. Pfte. (Tändelei. Scherzo. Trotz. Lied. Frohe Botschaft. Menuetto.) Köln, Ullrich Mk 1 n.
- „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor im Volkston bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Bungart, Heinrich**, Op. 22. Weinlied: „In Rheinlands Bergen beim süßen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Op. 23. Bierlied: „Preiset ihr Zecher im deutschen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Op. 32. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 38. Voll Humor. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungart — Burda

- Bungart, Heinrich, Op. 41.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 45. Genssenflucht. Concert-Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
- Op. 46. „Weisest du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 50. Am Morgen: „Habe gestern nachts im Dunkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Bünger, Ad., Op. 34.** Geniesst den herrlichen, lieblichen Mai: „Es kommt jetzt der herrliche, liebliche Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Bungert, August, Op. 49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. Leipzig, (Leede.)
- No. 71. Frau Maria an der Wiege: „Dort hoch auf dem Berge“. Mk 1.
- 72. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. Mk 1.
- 75. Menschenleben: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,80.
- 76. Moselweinlied: „Sitz' ich still des Abends beim Glas Moselwein“. Mk 1.
- Die Odyssee. Musik-Tragödie in vier Theilen. 1. Theil. Kirke u. Vorspiel Polyphemos. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20* n.
- Büning, Franz, Op. 1.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,50 * n. St. Mk 1 * n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Bunte, August, Frühlingsahnen:** „Nun sind die reich erfüllten Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50. Hannover, Nagel Verl.
- Bunte, Wilh., Op. 38.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. Deutsches Vaterlandlied: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Kein Hälmlin wächst auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühlingsmorgen: „Ein Jüngling weilt vor deiner Thür“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Bunsel-Federn, Julius, Op. 30.** Lied eines Arbeiters an seine Maschine: „Lass' brausen die Räder und treiben nur zu“ f. B. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,80.
- Burda, C. G., Op. 119.** Schelmische Kinder. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 120. Musikalische Aprilscherze. Potpourri f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 2,25. Bremen, Fischer.
- Op. 124. Du liebst ihn noch: „Im Wald versteckt giebt's einen trauten Platz“ f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 125. Vereinsamt. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,70. Mannheim, Heckel.
- Op. 126. Slavische Tänze f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 127—134. Marine-Bilder. Folge v. 8 Kompositionen f. den Vortrag f. 1 u. 2 Z. Mannheim, Heckel cplt f. 1 Z. Mk 3 n.; II. Z. Mk 2 n.
- No. 1. Op. 127. Alle Mann an Deck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. - 128. Abendandacht. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Burda — Burgstaller

- No. 3. Op. 129. Auf Seewache. Träumerei f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. - 130. Mit Volldampf voraus. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. - 131. Vor Anker. Barkarole f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. - 132. Ball an Bord. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - 133. Fertig zum Feuern. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 134. Nach der Heimath möcht' ich wieder. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- Burda, C. G., Op. 135.** Stanislaw. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Mannheim, Heckel.
- Burg, Jacques, Liebes-Echo:** „Neigt sich zu der Erde der Frühling hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 1,20.
- Burg, R., Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.**
- Op. 50. Am Abend. Mk 1,20.
- 51. Maienwonne. Mk 1,20.
- 52. Elfenreigen. Mk 2.
- 53. Süsse Erinnerung. Mk 1,20.
- 54. Im Frühling. Mk 1,50.
- 55. Deingedenken. Mk 1,20.
- 56. Sommernacht. Mk 1,20.
- 57. Unter blühenden Rosen. Mk 1,50.
- 58. Abendläuten. Mk 1,50.
- Burgmein, J., Carnaval vénitien. Suite mignonne arr. p. petit Orch. Mailand, Ricordi & Co.**
- No. 1. Florindo. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n.
- 2. Rosaura. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n.
- 3. Colombine. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n.
- 4. Le Seigneur Arlequin. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n.
- p. Piano à 4 Main. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4 n.
- Natale. Pezzo caratteristico p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20 n.
- Burgmüller, Ferdinand, Op. 300.** Prämienbuch f. hervorragende Leistungen im Klavierspiel. 6 leichte gefällige Vortrags-Stücke f. Pfte. (Kukukliedchen. Armes Mausfalli. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.) Hannover, Oertel Mk 1,50 * n.
- Burgstaller, Emil, Op. 51.** No. 1b. Deutsche Hymne: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Kompositionen. 8°. Leipzig, Portius.
- Männerchöre:**
- Op. 55. Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 56. No. 1. Der Musikant v. Hammerstädt: „Zwar bin ich nur von Hammerstädt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Den Becher her — noch einen Trunk: „Ich soll „Lebwohl“ dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 57. - 1. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Zum Lieben: „Wo in dem Thal auf grüner Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 58. Dein Lied: „Wie Gruss aus Himmelsfernen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 59. Abendfeier: „Es lebt ein wunderschönes Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 60. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Burgstaller — Calvini

Burwig — Campos

- Op. 61. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Frauenchöre:
- Op. 62. No. 1. Wenn südenwärts die Schwalbe zieht: „Zum Süden fort die Schwalbe eilt“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 2. „Feierabend! Sanft ertönt eines Glöckleins Schall“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 63. - 1. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar schön“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 2. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- Burgstaller**, Emil, Op. 67. Im Dorfwirtshaus: „Im Dorfwirtshaus ist Tanzmusik“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Burkart**, Fritz, Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiederkehr: „Der Lenz, der Lenz kam über Nacht“. No. 2. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch.“) München, Bauer & Co. Mk 1,50.
- Bürke**, Franz, Op. 4. Heil dir, Germania: „Jubelt Dank dem Herrn der Welten“. Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet f. 4 Männerst. m. Blasorch. Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. 8°. Breslau, Offhaus Nachf.
- „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. u. „Salve Regina“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Bürke**, J., Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Burkhardt**, Chr., Op. 33. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 34. No. 1. Soldaten-Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig d'rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Burkowitz**, F., Op. 20. No. 4. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.
- Burmman**, L., Op. 5. Hinaus zum Wald: „Hinaus! Wenn der Frühling zieht in die Thäler ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Burwig**, Gustav, Auf nach Kiaotschau: „Blickt nach China voller Wonne“. Orig.-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Damen-Toast: „Nach guter, alter deutscher Sitte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

- Burwig**, Gustav, Ei, wie helle! Aberscht sehr: „Ich passe wirklich in die Welt“. Damen-Couplet m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Maiennacht. Nocturne f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Möchte so gerne dich küssen: „Möchte nur ein einzig Mal“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Seeligkeit: „Ein Augenblick der hat oftmals entschieden“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Ein Pensions-Ausflug. Humoristisch-musikalisches Scherzspiel f. 9 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 3 n.
- Serenade f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Waldkönigin: „Im Waldesfrieden steht ein einsam Haus“. Romantisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Busch**, Carl, Op. 10. Der dritte Mann zum Skat. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Eythra, Jäckel Mk 4.
- Op. 11. Der Verlobungs-Jubilat: „Verliebt zu sein ist heutzutage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.
- Op. 12. Das Katzenständchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Eythra, Jäckel Mk 4.
- Busse**, Paul, Op. 21. Sünden-Marsch: „Eva schon im Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Busse.
- Op. 26. Süsse Sklaverei: „Dich stolzes Weib erringen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Busse Mk 1,50.
- Frohe Stunden. Eine Anleitung, auf denkbar leichteste Weise schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstückchen auf dem Pfte spielen zu können, sowie zur Erleichterung des Unterrichts, nebst einigen schnellfördernden technischen Uebungen. 8 Hefte. Berlin, Selbstverl. à Mk 0,75.
- Butscher**, Karl, Op. 9. Ball-Erinnerungen. Salon-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Dein Bild: „Dein Bild, das fleckenlose“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stuttgart, Kiener Mk 0,75.
- Büttner**, Arthur, Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1. Neisse, Graveur Verl.
- Butschart**, F., Op. 9. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt berauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Byrd**, William, Madrigal: „I thought that love had been a boy“ — „Ich dachte, Amor wär ein Knab“ f. 2 S., A., T. u. B. u. John Dowland, „Say, Love, if ever thou didst find“ — „Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich“ f. S., A., T. u. B. Hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Prélude et „The Carman's Whistle“ p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.

C.

- Cahnbley**, Aug., Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Caldara**, Antonio, Ariette (Verborgenes Leid): „Come raggio di sol“ — „Wie dort der Sonne Strahl mit hellem Funkeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Calvini**, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Campagnoli**, B., Op. 14. 6 leichte u. fortschreitende Duos f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Campbell-Tipton**, Louis, Um dies nur bitt' ich dich: „Ob ich auch wand're West, ob Ost“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Campos**, Aurelio M., Angelina. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Julia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Canné — Caro

Caron — Chaminade

- Canné, Josef**, Prosit Neujahr! „Ihr edlen Damen und ihr Herrn“. Neujahrs-Gratulation an eine lustige Gesellschaft f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Canti popolari d'Italia**, 20, p. Mandolino. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Canudas, Carlos**, Invierno. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Capua, Eduardo di**, Chitarata: „Na chitaraggio accurdata“ — „Der Chitare süsser Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rözsavölgyi & Co. Mk 1.
- Il Soldato: „Carmè, carmè la affacciate“. — „Ich schwärme für das Militär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rözsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Cardenas, Francisco F.**, Cupido. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Carey, H.**, „Gott segne Sachsenland“. Sachsenhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Carisi, Arturo**, Le xe tute adulazion: „Se camino per la strada“. Canzonetta popolare veneziana p. Canto e Pfte. Mk 0,80. — p. Mandolino e Pfte. Mk 1. — p. Mandolino. Mk 0,20. Triest, Schmidt & Co.
- Carissimi, Gian Giacomo**, Arie (Befreiung): „Vittoria, mio core“ — „Victoria, mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Carl, C.**, Mussinan-Marsch (Unter deutscher Flagge): „Deutsche voran! Erschallet der Ruf! Es geht ein Wehen durch die Welt“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Carl, M.**, Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Paraphrase über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“ f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Carlo, Alfred**, Opern-Revue. I. Angereichte Perlen aus den modernsten Opern f. Pfte zusammengestellt. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Carman, Marius**, Op. 291. Polka de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 323. Danse de Laitières p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 329. Joyeux enfant. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 332. Jeune et jolie. Blulette p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 333. Burlesca. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 334. Menuet de l'Amitié p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 338. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 339. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 340. Bella Catarina. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 399. La Rose moussue: „L'ange qui protège les fleurs“. Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 4.
- Op. 404. La Mendiante de St. Just: „Sous le beau ciel d'Estramadure“. Scène dramatique à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 4,80.
- L'Anglophobe: „Je n'aime pas la lange anglaise“. Chansonnette comique p. Fille ou Garçon av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,40.
- Le Ruisseau: „Doux ruisseau ton onde claire“. Petite Mélodie p. Pensionnat av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 4.
- Caro, Paul**, Op. 21. Ein Ländler-Cyklus f. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.
- Hero u. Leander. Oper. Klavierauszug v. Robert Schwalm. Leipzig, Robitschek Mk 12*n.

- Caron, Lucien**, Babil d'Oiseaux p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Prière au Monastère p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
- Prière d'un Ange p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Valse idéale p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Ballet des Hirondelles. Valse-Improptu p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Casorti, Aug.**, Op. 8. Les Regrets. Mélodie p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Cassimir, Heinrich**, Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“. Ein Schelmenlied f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
- Werinhers Bergfahrt. Ein Cyklus v. 9 Gesängen f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrin-See“. No. 2. Fichten-schlag: „Durch's Dickicht zog er wie verzückt“. No. 3. Auf der Alm: „Und wie er trat aus dem Gehölz“. No. 4. „Diemudis“ war die Maid genannt. No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt“. No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug', es bebt sein Mund“. No. 7. Mit den Falken: „Dann aber hob sein Falkenaug“. No. 8. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. No. 9. Im Chore: „Im nächtigen Chore zu Tegrin-See.“) gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 4.
- Caetani, Roffredo**, Op. 7. Douze Variations p. Piano sur un Prélude de Chopin. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Cavos, Preussischer Armeemarsch** No. 20 f. Infanteriemusik, s.: Musik am preuss. Hofe No. 17.
- Cecilia**. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by E. H. Turpin. London, Augener & Co.
- Book 57. Thorne, E. H., Variations on an Original Theme. Mk 1.
- 58. Ravanello, Oreste, Op. 39. Quattro Pezzi. (Preludio romantico. Musette-Meditation. Elevazione. Marcia eucaristica.) Mk 1.
- Centola, Ernesto**, Op. 2. No. 4. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- 24 kleine melodische Studien in den 24 Tonarten u. den 12 gebräuchlichsten Tempi f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (verschiedene Lagen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Cerini, Nicoló**, Op. 10. Serenata d'Amore f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Cerrini di Monte Varchi, Anna v.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O mein Herz, gieb dich zufrieden“. No. 2. „Befiehl du deine Wege“. No. 3. „Das Mädlein schläft“. No. 4. „Ich möchte heim.“) Dresden, W. Bock Mk 2.
- Cesek, Hans A.**, Op. 10. Kleine Rosen: „Schon weht um düsterer Berge Haupt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. französ. u. deutsch. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- Op. 15. „Es geht ein lindes Wehen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Cesanne, Ph.**, Op. 2. Komm' doch nur, küß' mich noch mal: „Ein junger Herr ging einst spazier'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- f. Orch., s.: Staudt, A., Op. 24.
- Chabrier, Emanuel**, Die Braut v. Korinth (Briséis). Drama (unvollendet). Klavierauszug. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 6 n.
- España. Rhapsodie arr. v. H. Kling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Chaminade, C.**, Op. 88. Rimembranza p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.
- Op. 89. Thème varié p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 6.

Chaminade — Chopin

Chopin — Choral

- Chaminade, C.** Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Paris, Enoch & Co. à Mk 1.
Ausrüstung: „Wenn du singen willst“.
Amor in Banden: „Mein Lieb! dem Amor band die Schwingen ich, die beiden“.
Komm, Geliebter mein: „Endlich nah'n sie, die holden Stunden“.
Madrigal: „Deine Küsse sind Vögelein“.
Ritornell: „Wandeln wir im Feld und unter den Bäumen“.
Der Silberring: „Der theure Silberring, den du mir gabst als Pfand“.
Die Soldatenbraut: „Hab' einen Schatz, der ist Soldat“.
Spanisches Lied: „Strahle Nacht, mondenhelle“.
Die Träume: „Die Träume sie nah'n uns beschwingt“.
Der Vöglein Weihnachtslied: „O Jesuskind voll Herrlichkeit“.
„Wenn ich Gärtner des Himmels wär“.
Wiegenlied: „Komm', komm' zu mir, schmiege dich sanft daneben“.
— Mélo dies p. Chant et Piano. No. 1. „Vous souvient-il, ô mon aimée“. Ausg. in G — Ges — F. Paris, Hamelle à Mk 4.
Chants patriotiques arr. p. V. et Piano. No. 1. La Marseillaise. No. 2. Hymne national russe. No. 3. Hail Columbia. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Chateau, Henri, Beim Souper: „Wir kommen direkt vom Souper“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1.
— f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, P. Fischer.
Chausson, Ernest, Op. 25. Poème p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Chelius, Oscar v., Op. 16. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Aeuglein: „Nun bin ich gekommen“. Mk 1,50.
- 2. Zu später Stunde: „Mein Sinn ist trunken“. Mk 0,80.
- 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. Mk 1,50.
— Ballade: „Im glücklichen Arabien“ aus der Oper „Hassisch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Chemin-Petit, Hans, Op. 21. Champagnergeister. Salon-Polka f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.
Cherubini, L., Ouv. Anacreon f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
— Blanche de Provence: „Schlaf, süßes Kind! Hoffungsstern!“ f. 2 S. u. A. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
Chiesa, Michele, Das Bienenhaus. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Mandoline. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25; Postkartenformat. Mk 0,15. Triest, Schmidl & Co.
— Glück auf, Neujahr! Galopp. Triest, Schmidl & Co. Ausg. f. Mandoline (od. V.) solo. Mk 0,50.
- - Pfte u. Mandoline (od. V.) Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Mandoline. Mk 1,75.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,25; Postkartenformat. Mk 0,15.
Chomentowski, St., Op. 16. Trois Valses miniatures p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. m. Pfte arr. v. R. Fritzsche. Leipzig, A. Payne Mk 0,75. — transcr. p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50. — bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
— Op. 17. Mazurka (B) f. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

- Chopin, F.**, Op. 25. No. 9. Etude (Ges) } p. Piano, rev. p. A. Nemerowski.
— Op. 28. No. 15. Prélude (Des) } Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, u. L. van Beethoven, Trauermarsch arr. f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 1 n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 1 n. Bremen, Fischer.
— f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,50.) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 2.
— arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— f. Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1.
— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Rich. J. Eichberg. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50 n.
— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 7. Mazurkas. No. 1 (B). No. 2 (Am.). à Mk 0,50.
- 9. No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,50.
- 15. Etüden. No. 2 (Fis). No. 3 (Gism.). à Mk 0,50.
- 18. Grande Valse brillante (Es). Mk 0,75.
- 23. Ballade No. 1 (Gm.). Mk 0,80.
- 25. Etüden. No. 1 (As) Mk 0,50. No. 7 (Cism.) Mk 0,50. No. 9 (Gis) Mk 0,75.
- 26. Polonaisen. No. 1 (Cism.). Mk 0,50.
- 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,50.
- 28. Praeludien. No. 7 (Em.). No. 18 (Des). à Mk 0,50.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,75.
- 31. Scherzo No. 2 (Bm.). Mk 1,25.
- 32. No. 1. Nocturne (H). Mk 0,50.
- 33. Mazurkas. No. 1 (Cism.). No. 3 (C). No. 4 (Hm.). à Mk 0,75.
- 34. Walzer. No. 1 (As). No. 2 (Am.). à Mk 0,75.
- 35. Trauermarsch aus Sonate (Hm.). Mk 0,75.
- 37. Nocturnes. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). à Mk 0,50.
- 40. No. 1. Polonaise (A). Mk 0,50.
- 42. Walzer (As). Mk 0,75.
- 47. Ballade No. 3 (As). Mk 0,75.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,50.
- 64. Walzer. No. 1 (Des). No. 2 (Cism.). à Mk 0,50.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 1.
Valse (Em.) Oeuvre posth. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
Op. 6. Vier Mazurkas. Mk 0,70 n.
- 7. Fünf Mazurkas. Mk 0,70 n.
- 9. 3 Nocturnes. Mk 1 n.
- 15. 3 Nocturnes. Mk 0,90 n.
- 18. Grande Valse (Es). Mk 0,70 n.
- 26. 2 Polonaises. Mk 1 n.
- 27. No. 1. Nocturne (Cism.). Mk 1,20 n.
- 29. Impromptu. Mk 0,70 n.
- 37. 2 Nocturnes. Mk 0,90 n.
- 40. 2 Polonaises. Mk 0,90 n.
- 64. No. 1. Valse (Des). Mk 0,50 n.
- 69. 2 Valses. Mk 0,90 n.
Valse (Em.). Mk 0,50 n.
— Akademische Neuausgabe beliebter Klavierwerke, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, f. den Unterrichtsgebrauch fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. 3 Bände. (Leipzig, Leede) à Mk 2.
Choral: „Himmelan, nur himmelan“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Choralbuch — Chor- und Wettgesänge

Choralbuch zu dem v. Sr. Eminenz dem Hochwürdigsten Herrn Kardinal G. Kopp, Fürstbischof v. Breslau p. p. approbierten kathol. Gesang- u. Gebetbuche f. die Diöcese Breslau u. den Delegaturbezirk. kart. Breslau, Aderholz Mk 2,25 *n.

— grosses, f. 10stimm. Orch. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 1 *n.

Choralbüchlein des evangel. Kirchengesang-Vereins f. Deutschland. kl. 8°. Berlin, Mittler & Sohn.

Ausg. A. Festbüchlein. 30 Choralmelodien zum Gebrauch bei den deutschen evangel. Kirchenfesten. Mk 0,20 *n.

- B. Schulbüchlein. 33 Choralmelodien zum Gebrauch in den Seminaren u. Schulen. Mk 0,30 *n.

— f. Schule, Kirche u. Haus. Enthaltend 100 geistliche Melodien (einschliesslich der 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Choräle — U. III. A. No. 705. U. III. G. I. —), sowie die Liturgie f. den evangel. Hauptgottesdienst. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15 **n.

Choräle, 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen, nebst einem Anhang zur Gottesdienstordnung. 5. Aufl. 8°. Lengenfeld, (Anschütz) Mk 0,45 *n.

Choräle u. Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manu- alen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Choralmelodien f. evangel. Schulen. Nach dem Melodienbuche f. die evangel. Gemeinden Schlesiens. 8°. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 0,15 **n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 5. 12 Männerchor-Lieder f. leichten Volksesang. (No. 1. Feyhl, Johs., „Es geht ein Rad im Grunde“. No. 2. Fehrmann, Paul, An die Schweiz: „Am grünen Rhein, an blauer Rhone“. No. 3. Schneeberger, F., Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“. No. 4. Schnyder, Chr., Auf die Höh': „Schon grüßet der Mai die sonnige Halde“. No. 5. Baldamus, Gustav, Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. No. 6. Decker, W., Op. 49. No. 2. An die Freiheit: „O goldene Freiheit, du himmlisches Kind“. No. 7. Liebe, Ludwig, Op. 180. No. 3. Mailied: „Hell singt sein lockend Lied der Mai“. No. 8. Hunger, Karl, Op. 188. „Im Tan- nenbag, wie klingt so lustig Singen“. No. 9. Krenger, J. Rud., Im Maien: „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 10. Pem- baur, Jos., „Wenn alle Brunnlein fließen“. No. 11. Frei, Jos., Sonniges, wonniges Mai- engrün“. No. 12. Surläuly, Ed., Zwi- gesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“) Mk 0,70 *n.

- 6. 12 neue Männerchor-Lieder f. schwierigen Volksesang. (No. 1. Liebe, Ludwig, Bau- regel: „So jemand baut ein neues Haus“. No. 2. Schell, Karl, Op. 13. No. 1. „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 3. Bal- damus, Gustav, Frühling herein: „Hell rauscht's in jungen Zweigen“. No. 4. Pod- bertschy, Th., Op. 104. No. 1. „Die weisse Christblume spriesst empor“. No. 5. An- gerer, Gottfried, Treuer Tod: „Der Rit- ter muss zum blutigen Kampf hinaus“. No. 6. Wohlgemuth, G., Op. 35. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“. No. 7. Beines, Carl, Lied, Liebe u. Wein: „Es leuchten in die Erdennacht“. No. 8. Mäder, Rud., Die Ritter vom Liede: „Das Banner voran! dass die Welt es erfährt“. No.

Chorherr — Claassen

9. Schnyder, Ch., Schweizerisches Kriegs- lied: „Wohlauf, Kameraden, wir grüssen das Licht“. No. 10. Schell, Karl, Op. 13. No. 2. Treu Schätzelein: „Und wär' ich so reich wie der Pfalzgraf zu Rhein“. No. 11. Beines, Carl, Op. 45a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“. No. 12. Wydler, H., „Es ragt ins Meer der Runenstein.“) Mk 0,80 *n.

Chorherr, Franz, Op. 102. Herzerl. Polka française f. Salon-Orch. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 *n.

Christ, J., Weihnachts-Album. 14 beliebte Weihnachts- lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) Ausg. B: leicht. 8°. Trier, Hoeses Mk 1,50.

Christiani, R., Wo das Leben grünt: „Wo grünt das Leben bei fröhlichem Muth?“ Thüringer Chorlied f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Erfurt, (Schütte) Mk 0,70 *n.

Chvála, Em., Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Cilés, François, Op. 28. Trois petits Morceaux p. Piano. No. 1. Loin de la Mer. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Pensée espagnole. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.

Cipollone, Alfonso, Op. 471. Carmencita. Sérénade andalouse. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Chiesa. Mk 2.

- - Mandoline solo. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

Art. v. G. Dezorzi

— Op. 508. Gondellied f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 509. Luise. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Haus- hahn Sort. Mk 1.

— Op. 510. Lebensrosen. Galopp brillant f. Pfte. Mag- deburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 554. Angela. Mazurka de Salon p. Piano. Magde- burg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 572. Je pense à toi! Mélodie p. Piano. Post- kartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.

— Alle Stelle d'Oro. Melodia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Bella Napoli! Valse sur des Motifs napolitains fa- voris. Triest, Schmidl & Co.

Edition p. Mandoline seule. Mk 0,40.

- - 2 Mandolines. Mk 0,80.
- - Mandoline et Piano. Mk 2.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,75.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2,50.

— Goldlocken. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— O amore, amor! p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Pierrette. Gavotte p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Cizak, Karl, Op. 10. Weinlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Claassen, Arthur, Op. 29. Balladen u. Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Luckhardt's Musik-Verl.)

No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren tausend auf den Knien“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Claassen, Arthur, Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Am Bett des Kindes: „Wie mein Kindchen rosig liegt“.

- 2. Wie Gott es will: „Ich heg' ein Lied verborgen“.

— Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank“.

- 2. „Ich seh's dir an den Augen an“.

Clark, Scotson, Complete Marches f. Pfte Duet. Vol. I. Original Marches. Vol. II. National Marches. London, Augener & Co. à Mk 4.

Clarus, M., Op. 25. Mein totes Lieb: „Oft kommt zu mir in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 26. Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft! Zum Völkerstreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

Clasen, H., Op. 17. No. 1. Im stillen Hain: „Wenn dich ein stummer Schmerz bedrückt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Classiker, moderne, ausgewählte werthvolle Klavierwerke. Band 1. (Barth, Rud., Gedenkblatt. No. 2. — Berger, Wilh., Op. 17. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. — Puchat, Max, Op. 1. No. 1. Alla Marcia. — Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett. — Scharwenka, Ph., Op. 49. Improvisationen; Op. 66. No. 3. Tanz-Caprice. — Rheinberger, Jos., Op. 78. No. 1. Scherzino. — Scharwenka, X., Op. 31. Valse-Caprice. — Strelezki, Ant., Chant sans Paroles. — Witte, G. H., Op. 4. Zwei Impromptus.) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Clausner, Johannes, Leonore. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Kratochwill Mk 15n.

Clement, Mary, Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Was ich am liebsten höre“. Mk 0,80.

- 2. Bataillon Marsch!: „Habt Ihr das grosse Manöver gesehn“.

- 3. Volkslied: „Dass mein Schatz lustig ist“.

- 4. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“.

Clementi, Muzio, Op. 36. 5 Sonatinen f. Pfte, bearb. f. V. m. Pfte v. Friedrich Seitz. (No. 1 I. Lage, No. 2, 3, 5, 6 I—III. Lage.) No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G), No. 3 (C) à Mk 2. No. 5 (G) Mk 2,50. No. 6 (D) Mk 2. Magdeburg, Rathke.

— Sonate (A, 1re Partie) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 1,25.

— Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— Sonaten u. Sonatinen f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Op. 25. No. 2. Sonate. Mk 1n. Op. 26. No. 2. Sonate. Mk 1,20n. Op. 26. No. 3. Sonate. Mk 1,20n. Op. 36. No. 6. Sonate. Mk 0,70n. Op. 37. No. 1. Sonatine. Mk 0,90n. Op. 37. No. 2. Sonatine. Mk 0,70n. Op. 38. No. 1. Sonatine. Mk 0,70n. Wien, Maass.

— Berühmte Toccata f. 2 V. u. Vcello bearb. v. Adolf Kugler. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Clérice, Justin, Naïdjé. Grande Valse p. gr. Orch. sur les Motifs du Ballet „Au Pays noir“. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Closner, Josef, Viola: „In einem Wald am Raine stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Cobb, Gerard F., Op. 34. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

Cohen, C., Op. 11. Fronleichnam-Hymnen m. vier- od. achtstimm. Posaunenchor. 16°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. Singst. (in Part.) Mk 0,25 **n. Posaunenst. (1—8) à Mk 0,30 *n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. Singst. (in Part.) Mk 0,25 **n. Posaunenst. (1—8) à Mk 0,30 *n.

Cole, John, Englisches Jagdlied: „Blase, Jäger, dein Horn, trara!“ u. **Thibault, Chanson:** „Müssig wandert' ich am Morgen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.

Colloredo-Mels, Romeo Jos., Op. 2. Bercense (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Colombier, Charles, Op. 10. No. 1. Der Rattenfänger v. Neuendorff. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Colomer, B. M., Fantaisie (Em.) p. Hautbois av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrg. vom akademischen Verein Hütte. Notenheft. (Pftebegltg.) 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Paetz Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.

Concert-Album f. 2. Band 3. 20 berühmte Werke v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

Concone, J., Holy Communion Service f. S. Voices in two Parts with Organ or Piano. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,75n.

Conrad, C., Röntgen-Strahlen: „Wir leben in der Zeit des Geistes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.

Conus, Jules, Concerto (Em.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60. Orch.-St. Mk 13,25. Leipzig, Jurgenson.

Cooper, H., 15 leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Cooper, Henry, Six Nouveautés p. Piano. No. 1. La Roulette. Morceau de Genre. No. 2. Prima Donna. Fragment de Danse. No. 3. Impromptu. Moment musical. No. 4. Polka-Caprice (As). No. 5. Trot de Cavallerie. No. 6. Mazurka. Bluette de Salon. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Cooper, M., Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt? Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Coradini, Robert u. Paul, Margarethe: „Wir kenn'n ein hübsches Mädchen“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Pfeif-Duett: „Halloh, nun sind wir da“ m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Lademann u. Söhne: „Reich zu sein ist keine Schande“. Couplet f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Cordero, Vicente, Lorenza. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Mi dulce encanto. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Una Fiesta en España. Jota p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Cords, Gustav, Op. 2. Drei leichte Duos f. 2 V. (1 Lage.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2,20.

— Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Du: „Ach sähst du mich nur einmal an“. Mk 0,80.

- 2. Warum ich weine: „Du fragst, warum ich weine“. Mk 1.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 0,80.

Cords — Couplet-Album

Courtois — Cui

- No. 1. Vögleins Schlummerlied: „Folgt, Gefährten, mir zum Nest“.
- 2. Abendbrise: „Schon dunkeln die waldigen Hallen“.
- Cords, Gustav, Op. 5.** „Weidenkätzchen spricht: Ihr Blumen all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.
- **Op. 6.** Des Liebsten Heimkehr: „Täglich lausch' ich lieben Tritten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
- Corelli, Arcangelo, Op. 5.** Drei Sonaten f. V. m. bezziffertem B., f. V. m. Harm. (od. m. Org., od. Pfte) einger. v. Georg Hoffmann. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (C). Berlin, Simon à Mk 2.
- Cornelius, Peter, Op. 8.** Weihnachtslieder. Ein Cyklus f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritzsche.
- No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Baum“. à Mk 1.
- 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. à Mk 1.
- 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. à Mk 1.
- 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. à Mk 1.
- 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. à Mk 1.
- 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“. à Mk 1.
- Brautlieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritzsche.
- No. 1. Ein Myrthenreis: „In meinem Herzen regte“. à Mk 0,60.
- 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. à Mk 1,20.
- 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh' und scheide“. à Mk 0,90.
- 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“. à Mk 0,60.
- 5. Aus dem Hohenlied: „Mein Freund ist mein“. à Mk 0,90.
- 6. Erfüllung: „Nun lass mich träumen, lass mich schwärmen“. à Mk 1,20.
- Corpus, Constantin, Op. 35.** Am See in der Frühe. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- **Op. 37.** Hoffen u. Sehnen. Impromptu f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- **Op. 39.** Wilde Flucht vor Räubern. Capriccio f. die linke Hand. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- **Op. 40.** Ländliches Erlebniss. Andante f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- Costa, Mario, Mondschein-Ständchen:** „Süss und berauschend duften die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Aletter Mk 1,50.
- Coster, C. H., Iphigenie auf Tauris:** „Allmächt'ger Zeus! Ihr Götter hört mein Flehn! — „In weiter Ferne liegt das Land der Wonne“. Concert-Arie f. MS. u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.
- Cottlow, Augusta S., Zwei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger à Mk 1.**
- No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“.
- 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“.
- Couperin, François, Les Moissonneurs. Rondo p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,65.**
- Couplet-Album f. Gesang u. Z. Band 3.** (Schild, Th. F., Büäberl nimm d' z'samm; Den druckt die Trud; Die Weiber werd'n verbrannt; Schlag auf Schlag. — Lorens, Carl, Tschin bum! — Precht!, Lud., Wiener Lokalausdrücke nach dem Meter.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20 n.

- Courtois, Paul, Die Frauengarde:** „Wie schön wär's auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Cowen, F. H., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. London, Williams à Mk 1,50.**
- Heft 1. No. 1. Kurze Liebe: „O kurze Zeit, o kurze Lieb“. No. 8. Schnee-Flocken: „Vom Himmel fällt die Flocke“. No. 9. Entfernung: „Der Tag verging“. No. 10. Fern u. Nah: „Lieb, ich rufe dich an“. No. 11. „Manch' schöne Abendröthe“. No. 12. „Mein Lieb, wärest du die Rose“.
- 2. No. 7. Erster Abschied: „Ach dass ich nicht die Thräne küssen soll“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Herz, schlaf!“ No. 3. Danke mein: „Wand'le hinüber“. No. 4. Darum: „Nicht weil du dein Herz mir schenkest“. No. 5. Dämmerung: „Wie ein Traum verging die Zeit“. No. 6. Phantasie: „Küss' mein Auge, Morgenpracht“.
- Cramer, J. B., 25 Etüden im Anschluss an die v. Hans v. Bülow hrsg. 60 ausgewählten Etüden, das Gesamtwerk des Autors kompletierend. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. ausführlich m. Fingersatz, Bindebögen, Pedalgebrauchzeichen, sowie m. einem Vorwort u. erklärenden Randbemerkungen versehen v. Wilhelm Willborg. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3.**
- Célèbres Etudes p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée, corrigée et annotée p. Ad. F. Wouters. Vol. I (No. 1—42). Vol. II (No. 43—86). Brüssel, Katto à Mk 3,20 n.
- Sonaten u. Sonatensätze f. Pfte. Ausgewählt, revid., sowie m. Vortrags- u. Fingersatz versehen v. Richard Kleinmichel. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Crane, Helen C., Op. 1.** Vier Tänze f. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Walzer. Menuett.) Leipzig, Grude Mk 1.
- Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,25 n.**
- f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Creutzburg, Harald, Op. 2.** Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.
- **Op. 3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.
- No. 1. „Wandert, ihr Wolken“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 2. „Zieh' hinaus beim Morgengrauen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Creutzfeldt, H., Introduction u. Variationen f. Cb. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.**
- Cuba. Celebre Habanera. Leipzig, Hofmeister.**
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 0,60.
- - Pfte u. Gesang. Mk 0,75.
- Cuccoli, Arturo, Serenata p. Vcello (o V.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.**
- Cui, Cesar, Op. 39. No. 1. Marionettes espagnoles p. Piano, rev. p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.**

art. v. Carlos Curi.

Cui — Curti

Curti — Czibulka

- Cui, Cesar, Op. 39.** No. 6. Romanzetta f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 40.** A Argenteau. Recueil de 9 Pièces caractéristiques p. Piano, arr. à 4 Mains p. A. Schaefer. No. 1. Le Cèdre. Mk 1,50. No. 2. Far niente. Mk 1,50. No. 3. Capriccioso. Mk 1,20. No. 4. La petite Guerre. Mk 1. No. 5. Sérénade. Mk 1. No. 6. Causerie. Mk 1,50. No. 7. Mazurka. Mk 1,50. No. 8. A la Chapelle. Mk 0,80. No. 9. Le Rocher. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
- „Es dunkelt, leise sinkt des heissen Tages Schwüle“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1.
- Curling, Edward, Sérénade:** „A quoi bon entendre les oiseaux des bois?“ p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 108.** Deutsche Reigen f. Pfte. Heft 1. Unter der Linde. Heft 2. Im wonnigen Maien. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,25.
- **Op. 145.** Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Ich ziehe über Hügel“. No. 2. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken, das Ränzel so schwer“. No. 3. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“, No. 4. Waldestrost: „Wenn du im Leid nach Mitleid bangst“. No. 5. Csárdás: „Wenn ein Gefühl in dir glüht“. No. 6. Das Haidegrab: „Draussen auf der öden Haide.“) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Op. 147.** Kreuzfahrersang: „Verglommen ist der helle Schein“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 156.** Ein Studentenstreich. Singspiel. Klavierauszug. Mk 7. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 4. Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 157.** Zwei Stücke f. V. m. Harm. (od. Org.) No. 1. Melodie (D). No. 2. Largo (D). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- **Op. 157.** No. 2. Largo (D) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. (u. Harm. ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- **König Albert-Lied:** „Es lebt ein Held im Sachsenland.“ Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Aus f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken. (2 Hörner (F), 2 Tromp. (F), Bass-Pos. u. Tuba) Instrumentalst. qu. 16°. Mk 0,60. Gesang-Part. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- zwei- od. dreistimm. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,15 n. (25 Ex. à Mk 0,10 n.)
- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **Das Lied vom deutschen Volke:** „Ein Lied, wie Gottes Donner braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.
- **Nachts im Walde:** „Es hat die Nacht ihr Sternenzelt“ f. Männerchor, T.- u. Bar-Solo m. 4 Hörnern u. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Hornst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,44.
- **Washington Post-Marsch (nach J. P. Sousa)** f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
- Curth, G., Dienstmann No. 4:** „Ich bin der Dienstmann Nummro Vier.“ Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Curti, Franz, Op. 41.** No. 2. Klagelied (Lamentation): „Trug man die Mutter zum Friedhof bei ernstem Glockenklang“. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2 n.
- gr. (od. kl.) Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. qu. 8°. Mk 2 n.
- Streichquartett. Mk 0,60 n.
- 4 Pos. (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.) 8°. Mk 0,80 n.

- Ausg. f. V.
- Vla
- Vcello
- Flöte
- Oboe
- Clar.
- Horn (F)
- Cornet à Pistons (B)
- Tromp. (B od. F)
- Posaune
- V.
- Vla
- Vcello
- Flöte
- Oboe
- Clar.
- Horn (F)
- Cornet à Pistons (B)
- Tromp. (B od. F)
- Posaune
- Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Mk 0,80.
- Harm. allein (m. unterlegtem Text). 8°. Mk 0,80.
- V.
- Vla
- Vcello
- Flöte
- Oboe
- Clar.
- Horn (F)
- Cornet à Pistons
- Tromp. (B od. F)
- Posaune
- Männerchor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,80) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,80) Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Cybulski, Stanislaw, Marzenia.** Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Czerny, Carl, Op. 92.** Toccata (C) f. Pfte, revid. u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen v. Carl Heinrich Döring. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- **Op. 261.** 101 Exercices p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,60.
- **Op. 299.** Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. u. hrsg. v. P. Zilcher. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,50; cplt Mk 1,20.
- **Op. 823.** Der kleine Klavierschüler. 73 leichte fortschreitende Übungsstücke vom ersten Anfange an. Neue Ausg. nebst Tonleitern m. Schluss-Akkorden v. Robert Schwalz. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- **Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch.** Leipzig, Craz.
- XIII. 50 Geläufigkeits-Etüden aus seinen verschiedenen Werken, systematisch geordnet v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 2,20.
- Czibulka, Alfons, Op. 279.** Elegie f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch., u. Heinrich Strobl, Op. 125. Das Gebet einer Braut. Fantasie f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- **Op. 334.** Gavotte de la Princesse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- **Op. 356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo arr. als Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- **Hamburger Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.).** gr. 8°. Leipzig, Craz Mk 2 n.
- **Schönes Mädchen v. Sevilla.** Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Craz.

m. Streichquartett. 8°. à Mk 0,80 n. hierzu Pfte- od. Harm.-Begleitg. ad lib. 8°. à Mk 0,60.

- 2 Clar. u. 2 Fag. (als Ersatz f. Harm.) 8°. à Mk 0,60 n. hierzu Streichquartett- od. Pftebegltg ad lib. 8°. à Mk 0,60.

m. Harm. 8°. à Mk 0,80.

- Pfte u. Harm. 8°. à Mk 1,20.

m. Pfte (od. Harfe). à Mk 0,80 n.

D.

Da Capo-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 7. 16 klassische u. moderne Vortrags-Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

Dacci, G., Konzert-Ouv. über den „Sang an Aegir“ f. Infanterie-Musik. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

Dacre, Harry, Daisy-Walzer f. Z. arr. v. Paul Weck. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.

Daheim. Band I. 10 mittelschwere Salonstücke u. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Daehn, A., Aus glücklicher Zeit. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Dall'Abaco, Evaristo Felice, Suite (Sonata da Camera) (Gm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 1,50.

D'Amant, Leó, Op. 109. Napraforgó. Ungarischer Salontanz f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Op. 110. No. 1. Daran muss man sich gewöhnen: „Männertreue ist was Eignes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. 112. No. 2. Viardetta. Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Damen-Vorträge, neue humoristische. Eine Auswahl der schönsten Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1.

No. 1. Weigel, Herm., Weibliches Militär: „Wenn mit lautem Hörnerklang“. Marschlied.

- 2. — Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“.

- 3. — Du musst nicht so neugierig sein: „Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu geh'n“.

- 4. — Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren“.

- 5. — Lässt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut“.

- 6. — Der Herzensdieb: „Ich bin ein schmucker Junge“.

- 7. — Schlaf wohl, mein Baby: „Ich fühle mich glücklich“.

- 8. — Der böse Hermann: „Was sind nicht für böse Namen“.

- 9. — Glücklich ist, wer vergisst: „Des Sonntags reitet der Commis“.

- 10. — Das Wäschermdel: „Jüngst beim tollsten Regenwetter“.

- 11. — Das muss die Liebe sein: „Louischen zählt erst sechzehn Jahr“.

- 12. — Ein deutsches Mädchen: „Ein deutsches Mädchen bin ich jeder Zeit“.

- 17. Thiele, H., Op. 16. Gustav! Gustav!: „Haben Sie nicht, meine Herren“.

- 18. Brandt, Franz, Wer mich liebt, den lieb' ich wieder: „Ich hab' ein Herz im Busen“.

- 19. Nispel, H., Die kleine Uebermüthige: „Wo Lust und Freude ist“.

- 21. Bachhofer, Robert, Das ist uns neu: „Es giebt viele Leut' von verschied'nen Manier'n“ f. 2 Singst.

Damm, Heinrich, Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Triest, Schmidl & Co.

Op. 1. Auf die Berge: „Auf die Berge lasst uns gehen“.

- 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen“.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

- 4. „Wie so gelind die Flut sich bewegt“.

Op. 5. Hoffe nur: „Hoffe nur in dunkler Nacht“.

- 6. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Damrosch, Leopold, Fiedel-Lied: „Musikanten wollen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

Darr, A., Elegie f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Zwei Lieder ohne Worte (Die Erwartung. Der Abschied) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. Leipzig, Kabatek.

— Lina-Walzer f. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Glocke. Mk 4. Leipzig, Kabatek.

— Rondoletto (F) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Daucher, Hans, Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

David, Ferdinand, Op. 89. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert Op. 61. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Davidoff, Charles, Op. 23. Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano, transcr. p. Org. p. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— „O sieh, wie die Nacht uns erblüht“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

Dayas, William H., Op. 11. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 9.

De Angelis, G., Op. 8. Pensée mélancolique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 9. Due Pezzi facili p. V. con Pfte. (Berceuse. Gavotta.) London, Augener & Co. Mk 2.

Dechend, Hans, Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Lippen zum Küssen“. No. 2. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“. No. 3. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sesse“. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Decker, Hans, Albumblatt (aus Op. 2) f. Vcello m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Decker, Wilhelm, Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland: „Der Glocken Töne schwingen“ f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,35.

— Op. 47. Wirthstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstöchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Op. 49. No. 2. An die Freiheit f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

— Op. 51. No. 2. Weihegesang: „Dem Land, um dessen Firmenkranz der Freiheit Lüfte wehen“ f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 **n.

Decker-Schenk, J., Album italienischer u. spanischer Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 2,50 n.

- V. u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.

- V. u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.

- V. u. Pfte. à Mk 3n.

- 2 V. u. Pfte. à Mk 4n.

- 1 Mandoline. à Mk 1,50 n.

- 2 Mandolinen. à Mk 2,50 n.

- Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50 n.

- Mandoline u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.

Decker-Schenk

- Ausg. f. Mandoline u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3,50 n.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5 n.

Decker-Schenk, J., Duett-Album f. 2 sechssaitige Gitarren arr. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. f. Terz- u. gr. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 3 n.
 - - 2 Gitarren. 2 Hefte. à Mk 3 n.

— Modernes Walzer-Album. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - 2 V. u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 1 Mandoline. à Mk 1,50 n.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3,50 n.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50 n.

Decker-Schenk — Deigendes

- Ausg. f. 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5 n.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. f. 1 V. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 2,50 n.
 - - V. u. 6saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
 - - V. u. 7saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
 - - V. u. Pfte. Mk 3 n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 4 n.
 - - 1 Mandoline. Mk 1,50 n.
 - - 2 Mandolinen. Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. Mandola. Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 6saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 7saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. Mk 3,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. Mk 3,50 n.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 4 n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.
 - - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 5 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 5 n.

Dedekind, K. Ch., Zwei geistliche Duette f. 2 S. m. Org. (od. Pfte) aus „Musikal. Jahrg. 1674“, bearb. v. Reinhard Vollhardt. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch“. Mk 1,25.
 - 2. „Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechten“. Mk 1,25.

Degenhardt, Ernst, Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,80.

Deigendes, K., Op. 65. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

- No. 1. Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Mk 1.
 - 2. Schnell Erde drauf: „Als ich ein kleiner Knabe war“. Mk 0,50.
 - 3. „Hat ein Wort dir weh gethan“. Mk 0,40.
 - 4. Das Märchen vom guten Mägdlein: „Ein Mägdlein streute das Futter gern“. Mk 1.
 - 5. Auf dem Schlachtfeld v. Wörth: „Auf stillen Trauerwegen“. Mk 0,40.

Deigendesch — Deschermeier

Deschermeier — Dienel

Deigendesch, Karl, Votiv-Vespers f. Männerst. (Antiphonen, Psalmen, Hymnen u. Magnificat m. den nötigen Zwischenspielen) (a. Vom allerheiligsten Altars-Sakramente. b. Zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Del Valle de Paz, E., Op. 66. No. 3. Serenatella f. Vcello u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Déledicque, Léopold, La Truite. Thème varié du Quintette de Schubert transcr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.

Delibes, Léo, Coppélia. Ballet p. Orch. Berlin, Fürstner. Prélude et Mazurka. Mk 4 *n.
Entr'acte et Valse. Mk 4 *n.
Valse de la Poupée et Csárdás. Mk 4 *n.

Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Delson, Ludwig, Alexens Rhapsodie: „Als ich die Backfischjahre hinter mir“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Backfisch-Couplet: „Die Kavaliers bitte ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Die Geigenfee: „Ich habe eine Geige“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Parfum-Mariechen: „Meine Braut voll Chic und Plü“. Polka-Herren-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Demattia, A., 10 Gesänge zur Feier der Fronleichnamprozession f. vierstimm. gem. Chor u. vierstimm. Blechbegltg. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Copenrath Verl.

Demnitz, Gustav, Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen: „Wie Walkürenrosse jagen brausend durch den Wolkenflor“. 8°. Striegau, Hoffmann.

Ausg. f. Männerchor m. Blechmusik ad lib. Instrumentalst. Mk 1. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

- dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. Mk 0,25. (weitere Exmpl. à Mk 0,15.)

Denza, L., Himmelsbotschaft: „Ich lag in des Waldes Dunkel“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. (od. Vcello) ad lib. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg. No. 15. Himmelsbotschaft: „Ich lag in des Waldes Dunkel“. Mk 1,25.

- 15. Dasselbe f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. (od. Vcello) ad lib. Mk 1,25.

- 16. Denke mein!: „Wiegt im Arme der Schlummer dich“. Mk 1,25.

- 17. Sing, Vöglein: „O Vöglein du im Hagedorn“. Mk 1,25.

- 18. Ein Willkommen: „Schwalbe, komm' mit leichtem Flügel“. Mk 1,25.

- 19. Fliege dahin, mein Ross!: „Ich reite von Land zu Land“. Mk 1,25.

- 20. Massliebchen: „Auf Fluten, die sich kräuselten“. Mk 1,25.

Dercks, E., Op. 18. Humoreske f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Derckum, Fr., 20 leichte Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung f. 2 V. revid. u. bezeichnet v. C. Nowotny. Berlin, Simrock Mk 1,50n.

Deschermeier, Jos., Op. 16. Sechs kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (2 Veni Creator, 2 O salutaris hostia, Pange lingua u. Tantum ergo.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 *n.

— Op. 17. Missa pro defunctis m. Sequenz u. Libera f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40 *n.

Deschermeier, Jos., Op. 18. Gesänge zur Fronleichnamprozession f. vierstimm. gem. Chor u. 4—7stimm. Blechbegleitung ad lib. Part. Mk 1,20 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. Instr.-St. à Mk 0,12 *n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

— Op. 19. Tanz-Freuden. 18 leichte u. gefällige Tänze u. Märsche f. Pfte bearb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 *n.

— Op. 22. Drei Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40 *n.

— Op. 23. Fünf Festgesänge f. Männerchor. Part. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80 *n. Parthie-Pr. v. 4 Exmpl. ab à Mk 0,50 *n.

— Op. 24. Sanct Josefs-Messe f. S., A., T. u. B. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20 *n.

— Op. 25. Vier Festchöre f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80 *n.

— Op. 31. 25 Offertorien f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70 *n.

— Frühlings-Blüthen. 50 der schönsten Jugendlieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegltg bearb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 *n.; geb. Mk 3,25 *n.

Destouches, André Cardinal, Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Jacobowsky, H.**, Transcriptionen.

Detsch, C., Zwei Marienlieder f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., 2 B.) (No. 1. „Stern auf diesem Lebensmeere“. No. 2. „Ave, Maria, klare, du lichter Morgenstern.“) Part. Mk 0,75 n. 4 St. (à Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n. 8°. Zürich, Fries.

— Der Schatzmeister: „Stolz mit zwei Dienern hinter sich drein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Devrient, F., Op. 46. Voilà le Printemps! (Frühling ist da!) Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 48. La Modeste. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 49. Klänge aus dem Rheinland. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Diabelli, Anton, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vcello, Tromp. (C, G), Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Tambourin, kl. Trommel, Triangel m. Direktionsst. bearb. v. Géza Horváth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

— Die ersten 12 Lektionen f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,70 n.

Diebold, Johannes, Op. 62. Missa „Alleluja“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n.

— Op. 71. Requiem et Libera in cantu chorali ton. I et VI comp. Part. Mk 1,50 *n. Singst. Mk 0,25 *n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 72. Missa „O sanctissima“. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n.

Diederich, Adolf, Op. 37. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 38. Der Blumen Klage. Meditation f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Dienel, Otto, Original Compositions f. Organ. London, Novello, Ewer & Co.

No. 1. Op. 2. Fugue (G). Mk 1.

- 2. - 3. First grand Sonata (Dm.). Mk 2,50.

- 3. - 10. Concert-Satz. Mk 2.

- 4. - 11. Second grand Sonata (Gm.). Mk 3,50.

- 5. - 12. Funeral March on the Choral „Jesus, my trust“. Mk 1,50.

- 6. - 13. No. 1. Adagio (D). Mk 1.

Dierig — Doeber

Dobler — Döring

- No. 7. Op. 13. No. 2. Andante (C). Mk 1.
 - 8. - 18. Third grand Sonata (F). Mk 5.
 - 9. - 19. Echo-Andante. Mk 1,50.
 - 10. { - 20. No. 1. Andante espressivo. } Mk 1.
 - 10. { - 20. No. 2. Andante espressivo. } Mk 1.
- Dierig, Paul**, Auf der Wacht. Tongemälde f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Diessl, Eduard**, Trauerglocken, u. C. **Neuwirth**, Auf Wiedersehen! Zwei Trauermärsche f. Blasmusik. qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,40n.
- Dietl, Ludwig**, Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.
- Dietrich, F.**, Vom Morgen bis zum Abend. Sommertags-Szenen musikalisch illustriert in 12 Charakterstücken f. Pfte. (Frohes Erwachen. Frisch auf, in's Freie! Im Walde. [Jagdstück] Tanz u. Spiel. An der Quelle. Aufbruch in's Gebirge. Echo in den Bergen. Auf dem See. Fröhliche Heimkehr. Kleines Hauskonzert. Grosser Umzug. Abendlied.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Dietrich, Hans**, Deutscher Flaggen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Wacht im Meer: „Deutscher Aar, du regst die Schwungen“. Deutsches Flaggenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Dietrich, Paul**, Das hat kein Goethe geschrieb'n: „Zur blonden Resi sagt der Drechsler Franz“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.
- Ei verflixt, das ist kein Spass: „Junger Mann, der sehr verliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Die schneidigen Einjährigen: „Wir sind fürwahr ohn' jede Frage“. Costüm-Terzett m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Wä' ich nur nicht so ängstlich: „Ein junger Mann von 18 Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Dilcher, J.**, Waldeinsamkeit. Notturmo f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Dimanti, J.**, Das ist nur Zufall: „Ein Mann der hat ein böses Weib“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Dittes, J.**, Op. 7. Leicht u. fein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60.
 — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
 — Op. 8. Frühlingsträume. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.
 — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
 — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2; dazu Vcello od. B.-Sreich-Z. Mk 0,25. Dresden, Voigt.
 — Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka. Dresden, Voigt.
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
 - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
 — Op. 10. Immer heiter. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
 — Op. 11. Abendruhe. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50.
 — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
- Doeber, Johannes**, Op. 7. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. Berlin, Simon.
- No. 1. Morgenbet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Mk 0,60.
 - 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,80.
 - 3. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,60.
 - 4. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. Mk 0,60.
- Die Grille. Oper. Berlin, Ries & Erler.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- Reiterlied: „Wir Reiter leben ohne Sorgen“. Mk 1,50.
 Schlummerlied: „Schlafe, Grillehen, und vergiss“ f. 1 Mittelst. Mk 1.
- Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
 Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
 Musette f. Pfte. Mk 1,50.
 Polka gracieuse f. Pfte. Mk 1,20.
 Symphonietta f. Pfte. Mk 2.
- Dobler, Jos.**, Op. 2a. „Gloria Deo“. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. Männerchor hrsg. Part. Regensburg. Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,80 *n.)
- Op. 2b. „Laudate Deum“. 15 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70 *n.
- Dobritsch, Rudolph**, Op. 14. No. 2. Abendstimmung (Andante) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. ad lib. Harm. einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. — f. Pfte, V. u. Vcello. (od. V. II.) Mk 1,80 — f. V., Vcello (V. II od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. (ad lib. Fl. u. Cornet) Mk 2,40n. Berlin, Simon.
- Döhl, Wilhelm**, Op. 22. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“ f. T. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 24. 's Gebet: „A gar kleans Dirndl“. Lied im bayr. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fechner.
- Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien. 6 leichte, melodiose, instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Anblick der Berge. No. 2. Im Concertpark. Walzer. No. 3. Auf der Lawn-tennis-Wiese. No. 4. Kahnfahrt auf dem Ententeich. No. 5. Kinderfest im Hain. Polonaise. No. 6. Kurze Rast in einer Dorfschänke. Bauerntanz. Berlin, Fechner à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- Donizetti, G.**, Entracte aus „Die Regimentstochter“, u. C. M. v. **Weber**, Arie „Durch die Wälder“ aus „Freischütz“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Dont, Jac.**, 16 Violin-Studien (1—5. Lage) f. die höhere Mittelstufe, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50 n.
- Doppler, Franz**, Ouv. Ilka arr. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., u. ad lib. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 3 n.
- D'Oria, Andrea**, Quattro Pensieri campestri in forma di Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Döring, August**, Cyklopen-Marsch arr. f. gr. Militärmusik. Mk 1,25n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 1n. 16°. Leipzig, Staeglich.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 109. Technische Hilfs- u. Bildungsmittel f. den Klavier-Unterricht. Abth. 2. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Gewinnung u. Steigerung v. Geläufigkeit u. Schnelligkeit der Finger. Dresden, Hoffarth Mk 5.
- Op. 141. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. In der Heimat: „Kehrt schnellen Flugs vom Süd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Waldkonzert: „Was nur die Vöglein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 142. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. Waldweben: „Es träumt sich so süß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Döring

- No. 3. Du schöne Welt: „Lockt zur Sonne Blatt und Blüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 152. O Maienwonne: „O Maienwonne willst mich entzünden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Op. 153. „Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 154. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 156. Der Wein am Rhein: „Wo Lieder klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- Op. 157. „Am Rheine, am herrlichen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- Op. 158. „Für dich, mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische u. charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. In der Schaukel. No. 2. Hasch' mich. No. 3. Schulfest. No. 4. Lauf, mein Reifen, lauf geschwind. No. 5. Auf der Eisbahn. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 160. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. „Ein Bächlein spricht zum andern“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 2. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- Op. 161. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Der lust'ge Musikante: „Nicht sagt mir von des Sultans Schätzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hoch auf den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 162. „In Frühlingsnächten plauderts leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,10.
- Op. 163. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,10.
- Op. 164. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,10.
- Op. 165. Schloss Geroldseck. „Im Wasgau liegt ein altes Schloss“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,10.
- Op. 166. 24 Klavier-Etuden in stufenweiser Folge, zugleich Vorstudien f. Czerny's Schule der Geläufigkeit. Heft 1. Mk 0,75. Heft 2, 3 à Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 167. Drei Dichtungen f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vögleins Liebeslied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Leise, leise durch die Wipfel“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 3. Du süßer Herzensdieb: „In schönen Frühlings-tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 168. Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke f. den Gebrauch bei dem Unterricht. No. 1. Daheim. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Jagdstück. No. 4. Abendfrieden. No. 5. Schwalbenflug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 171. Lose Blätter. Fünf melodische Tonbilder zum Vorspielen u. f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. No. 1. Nun grüsst der Mai. No. 2. Waldmärchen. No. 3. Am Bach entlang. No. 4. Auf der Wiese. No. 5. Beim Scheiden. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Dörlemann — Draeseke

- Dörlemann**, H. F., Im wunderschönen Monat Mail Salon-Polka f. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
- Dorn**, Alexander, Op. 88. Frühlings-Walzer: „Es geht ein Frühlingsgrüssen“. Ausg. f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Op. 85. Schneeglöckchen. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 144. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, kleine Annemarie“.
- 2. Das Wunderkind: „Da schaut mir nun das Mädel an“.
- 3. Wintersonne: „Grossvater, gebeugt von des Alters Plag“.
- Op. 145. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60.
- No. 1. Liebeslied: „Sie fragte: Kannst du mir böse sein?“
- 2. Gedenken: „Es war ja nur der Schwalbe Sang“.
- Dorn**, Eduard, Op. 39. Leichte u. brillante Opern-Fantasien f. Pfte. No. 40. Wagner, Der fliegende Holländer. Mk 2. No. 41. Wagner, Rienzi. Mk 2. No. 42. Wagner, Tannhäuser. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 39. Fantasien über Wagner's Opern f. Pfte. No. 40. Der fliegende Holländer. No. 41. Rienzi. No. 42. Tannhäuser. Berlin, Fürstner à Mk 2.
- Dorn**, Franz, Op. 86. So lang dein Herz noch schlägt in Liebe wirst nimmer du verlassen sein: „Strahlt mir in schönen Jugendtagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.
- Dotsauer**, J. J. F., Op. 47. 12 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 54. 12 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 70. Zwölf Studien f. Vcello, m. Fingersatz neu hrsg. v. Oskar Brückner. London, Augener & Co. Mk 1. — Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 107. Zwölf Uebungen f. Vcello. Neue Ausg. hrsg. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 120. 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Vcelle. Nouv. Edit. revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 155b. 24 tägliche Studien zur Erlernung der Virtuosität f. Vcello. Neue revid. Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Doussaint**, Amand, A nous la Garde. Quadrille p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50n.
- Dowland**, John, Madrigal: „Say, Love, if ever thou didst find“ — „Fandst je ein Weib du, Amor, sprich“, s.: **Squire**, Madrigale.
- Drach**, Alma, s.: **Pirker-Drach**.
- Drache**, O., König Albert-Marsch f. Militärmusik arr. v. F. Bürald. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.
- Draheim**, H., u. H. **Kawerau**, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen. 2. Aufl. 8°. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1 *n.
- Draeseke**, Felix, Op. 18. Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 65. Jubel-Ouv. f. gr. Orch. zur Feier des 70. Geburtstages u. des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs Albert v. Sachsen. Part. Mk 6 n. St. Mk 11,48 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drechsel — Dürnhöfer

Durra — Dvořák

- Drechsel, Gustav**, „Wann darf ich all das Glück dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Dregert, Alfred**, Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Lied arr. f. 2 Cornets (od. 2 Tromp., B), 2 Hörner (od. 2 Cornets, Es, od. 2 Tenorhörner, B) u. Pos. (od. Tuba.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 103. L'Adieu: „Dans les sombres bois“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 147. No. 1. Weihnacht: „Wunderbare heil'ge Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Drescher, Alfred**, Auf Felsen der Bastei. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,75 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)
- Drescher, C. W.**, Op. 133. Holzschuh-Polka f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.
- Linzer Buam. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 140. Paraphrase Vierzehn. Marsch f. Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
- Op. 170. Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Isabella. Englisches Lied f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1*n. 8°. Wien, Jungmann & Lerch.
- Linzer Buam. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Dressler, Friedr. Aug.**, Op. 51. Ländler (A) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Drexler, Carl**, Wiener Couplets, s.: **Gärtner, Robert**.
- Dreyschock, Felix**, Op. 38. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Burlesque. Mk 4. No. 2. Cavatina. Mk 3. London, Augener & Co.
- Drilma, Arnold**, Op. 12. Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Rückblick. Mk 1,20. No. 3. Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Tarantelle. Mk 2. Leipzig, Rahter.
- Dugge, Wilhelm**, Op. 4b. „Herzigs Schätzerl, lass' di herzen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 31. Dorfmusikanten - Marschlied: „Spieler sind wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 34. Zwei Stücke f. Streichquartett (in Massenbesetzung), unter besonderer Berücksichtigung des Ensemblespieles an Musikschulen, Seminarien etc. (m. Ausnahme v. V. I fast durchweg in der I. Lage spielbar.) No. 1. Intermezzo. No. 2. Gassate (Strassen-Serenade). Leipzig, K. Vogel à Mk 1,60 (Duplierst. à Mk 0,40.)
- Dümling, Max**, Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Bin ängstlich wie ein alter Hammel“. Ulk-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Dupont, Paul**, Op. 23. Rêves envoiés. Pensée poétique p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 24. Parfum discret. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 25. Je t'aime. Intermezzo amoroso p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Duport, Jean Louis**, Concert (No. 4, Em.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Dürnhöfer, Max**, Op. 9. Blumenkinder. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

- Durra, Hermann**, Op. 41. Drei einstimm. Lieder m. Pfte aus „Joss Fritz, der Landstreicher“, deutsch u. engl. Eythra, Jäckel.
- No. 1. (S.) „Du, meine Königin: „So sonnig glänzt dein gold'nes Haar“. Mk 1.
- 2. (MS.) Mein Glück ist gestorben: „So hell seine Augen“. Mk 1.
- 3. (B.) Der gewissenhafte Schüler: „Und als mein alt' Magister“. Mk 1,50.
- Op. 54. Kinderleben. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Weilet, weilet schöne Stunden“. No. 2. „Gar festlich prangt die Erde“. No. 3. „Liebchen sei froh“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Dürner, Johannes**, Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.
- Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden“.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- Lebensregeln: „Willst du in des Lebens Stürmen“.
- Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Verstand“.
- Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“.
- Dussek, J. L.**, Op. 20. 6 Sonatinen f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatzbezeichnung v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Les Adieux. Rondeau p. Piano, revue p. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 0,60.
- Dütschke, Hans**, Op. 22. Sonate (F) f. Pfte u. V. Bromberg, Hecht Mk 7,50.
- Dvořák, Anton**, Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 59. No. 2. Legende (G) f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 59. No. 4. Legende (C) f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Largo aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt“, Op. 95, f. Org. bearb. v. Frederik G. Shinn. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Finale aus der Symphonie No. 5, Op. 95, f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 99. Biblische Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
- Heft 1. No. 1. „Um ihn her ist Wolken und Dunkel“. No. 2. „Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild“. No. 3. „Gott erhöhe mein Gebet!“ No. 4. „Gott ist mein Hirte“. No. 5. „Herr, nun sing' ich dir ein neues Lied“.
- 2. No. 6. „Höre, Gott, mein Flehen“. No. 7. „An den Wassern zu Babylon“. No. 8. „Wende Dich zu mir“. No. 9. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 10. „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
- Dvořák, F.**, Op. 180. Das Ringlein. Lied v. Roeder. Transcription f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Prag, Porges.
- Op. 181a. Verlorenes Glück, s.: **Scarlat, M.**

E.

- Ebel, Robert**, Op. 2. Lyrische Episoden f. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 0,60. No. 2. Nordisches Lied. Mk 0,60. No. 3. Arabeske. Mk 1. Berlin, Paetz.
- Zwei Tyrolerlieder f. gem. Chor. (No. 1. In der Fremd': „Wenn i denk an meine Heimath“. No. 2. „Ueber'm Bachel is a Hütten“) Part. 8°. Berlin, Paetz Mk 0,30.
- Eberle, F.**, Op. 30. La Paloma. Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Tromp. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
- Op. 32. Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe Singst. (G). — f. 1 mittlere Singst. (F). — f. 1 tiefe Singst. (Es) m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.
- Op. 33. Ihr Fenster: „Ich weiss den Platz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, im Volkston. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Op. 34. Ein Hochzeitssträusschen in Form eines Potpourri f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte (od. Pfte allein). Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
- Eberle, Wilhelm**, Das Bienenhaus. Marsch f. Z. (m. Text.) Trier, Hoeses Mk 0,50.
- Ebner, Carl**, Op. 45. Zwei Solostücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. In Träumen. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 2. München, Schmid Nachf.
- Ebner, Ludwig**, Op. 41. Missa de Spiritu sancto f. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80 *n.
- Op. 42. Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,60 *n. Oberst. (S. u. A.) Mk 0,30 *n. Unterst. (T. u. B.) Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 43. X Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. 4 St. à Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 44. Missa in honorem Ss. Trinitatis ad tres voces aequales. (Cantum I, II, A.) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,72 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 45. Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 *n.
- Eccarius-Sieber, A.** Neue Elementar-Klavierschule. Zum unter Berücksichtigung der neuesten Errungenschaften speziellen Gebrauch an Lehrerseminaren u. Musikschulen auf dem Gebiete der modernen Klaviertechnik und Phrasierungslehre. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.
- Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. No. 33. Streabbog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Eckart, Karl**, Fidele Geister. Polka f. Tromp. solo m. Orch., u. A. **Merzdorf**, Frühlingsgrüsse. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Eckhard, Thema** u. Variationen über Ungarische Melodien f. Piston (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- Eckhardt, Theodor**, u. **Albin Franke**, Turner- u. Wanderlieder ausgewählt u. f. 4 Männerst. bearb. u. hrsg. 3. verm. u. verb. Aufl. St. qu. 16°. Offenbach, André à Mk 0,60 n.
- Eder, Christian**, Graduale: „O salutaris hostia“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

- Eder, Victor**, Op. 4. Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae „Matris ter admirabilis“ ad IV voces impares. (S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
- Effectmärsche, 6 neue, f. Orch. (Gundlach, L., Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, Carl, Op. 65. Bundes-Marsch. — Pehel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, Otto, Alt Reichskanzler“). 10- bis 17stimm. Mk 2 *n. — 10stimm. Mk 1,50 *n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
- Egbers, A. L.**, Op. 11. Die schöne Marketenderin. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 12. Ich grüsse dich. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 14. Königin Wilhelmina-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
- Eggeling, Georg**, Op. 58. 100 Modulationen in Form v. achttaktigen vierstimm. Praeludien f. Org. (Harm. od. Pfte.) qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80 n.
- Egghard, Jules**, Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon p. Piano. Nouv. Ed. doigtée p. G. Damm (Th. Steingraber Mk 0,50.
- Op. 215. Oh, ma chère Styrie (Des Steierers Heimweh.) Mélodie p. Piano. Wien, Maass Mk 1,50. — Berlin, Schlesinger Mk 1. — Nouv. Ed. doigtée p. G. Damm. (Th. Steingraber.) Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- arr. v. Thomas Holzhei f. 2 V. Mk 1,80.
- f. 1 V. Mk 1,20. Wien, Maass.
- f. 2 Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,80.
- f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,80. — v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,50.
- f. 2 V. u. Pfte arr. v. Thomas Holzhei. Wien, Maass Mk 2.
- Op. 218. Ame chérie. Romanze f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,20.
- La Perle de Madrid. f. gr. Militärmusik. — f. kl. Bolero } Militärmusik. — f. Blech-
— Les Chants du } musik. Hannover, Oertel
— Peuple. Charakterstück à Mk 2 *n.
- Egghard-Album**. Beliebte Kompositionen f. Pfte v. Jul. Egghard. Neue Ausg. m. Fingersatz. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Band I. No. 1. Oh, ma chère Styrie! Mélodie. No. 2. Le Jet d'Eau. Impromptu. No. 3. Mon petit Oiseau! Blüette. No. 4. Oh, que je t'aime! Mélodie. No. 5. Profond Amour. Mélodie. No. 6. Tu es mon Ange! Mélodie. No. 7. La Campanella. Impromptu. No. 8. Quel beau Soir! Mélodie.
- II. No. 1. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied. No. 2. So viel Stern' am Himmel stehen. No. 3. In einem kühlen Grunde. No. 4. Den lieben langen Tag. No. 5. Aennchen v. Tharau. No. 6. Lang', lang' ist's her! No. 7. Air bohémien. No. 8. Russische Volks hymne. No. 9. Santa Lucia. No. 10. Home, sweet home. No. 11. Leise zieht durch mein Gemüth. No. 12. Oesterreichische Volks hymne. No. 13. Krönungsmarsch aus „Prophet“.
- III. No. 1. Une Etoile d'Or. No. 2. La Perle de Madrid. Boléro. No. 3. Amorosa. Romance italienne. No. 4. Les Chants du Peuple. No. 5. La Clochette d'Argent. No. 6. La Fille des

Egghard-Album — Ehrke

Ehrke — Eiche

- Alpes. Idylle. No. 7. La Prière du Matin. Réverie. No. 8. Il m'aime tant. Romance.
- Band IV. No. 1. Les Pierrots. Polka brillante. No. 2. La Mignonne. No. 3. Une Rose blanche. No. 4. Course des Jockeys. Galop brillant. No. 5. Le Voltigeur. Galop brillant. No. 6. Le Songe. Réverie. No. 7. Polka des Marionnettes. No. 8. Marche de la Garde impériale.
- Egghard-Album. 20 ausgewählte Klavierstücke v. Julius Egghard. Kritisch revid., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & M. 1.
- Band I. La Primevère — La Blondine — Le petit Babillard — Mon petit Oiseau! — Le Jet d'Eau — Emma — Oh, ma chère Styrie! — Home, sweet home! — Oh! que je t'aime! — Eglantine — La Fille des Alpes.
- 2. Den lieben langen Tag — Quel beau Soir! — Air bohémien — Les Chants du Peuple — Une Etoile d'or — La Clochette d'Argent — Amorosa — Les Pierrots — La Campanella.
- Egghard, Ungarische Variationen f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. Messingmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- Egler, A., Op. 16. A Királyné. (Die Königin.) Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 23. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“ f. Männer-Doppelchor u. Streichquartett. Gesangs-Part. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,10) Mk 0,40. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 36. Schwarz-weiß-rot: „Schwarz, weiss, rot, ihr lieben Farben“. Jubelchor (in Marschform) f. zweistimm. Knaben-(Frauen-)Chor od. vierstimm. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,75 *n. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15 n. Pftebegeitg. Mk 1 *n. Düsseldorf, Schwann.
- Ehlers, Otto, Op. 12. Kaibel-Album I. Tänze f. Jung u. Alt f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50 n.
- Ehrenberg, Carl, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt“. No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 3. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freude“. No. 4. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Ehrke, Reinhold, Op. 61. Herzlos: „Herzlos hast du mich genannt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme & M. 1,20.
- Op. 83. Wenn ich an die Zukunft denke, Kinder, Kinder, ach mir graut: „s giebt emanzipierte Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 88. Der liebe, süsse Robert: „Was jüngst im Seebad mir passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 88a. Der liebe süsse Robert. Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 90. Ach, mir wird so quisi, quasi! Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet v. L. Maass f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.
- Op. 90a. Noch'n Schnäpschen: „Nach des Tages Last und Mühe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bloch.
- Die Frauenfrage: „Den Frauenkampf sieht heiss man heut' entflammen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

- Ehrke, Reinh., Seckbach-Walzer nach Spahn's Couplet „Komm', Karoline, komm'!“ f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Ehrlich, Rudolf, Lebemänner-Marsch: „Sie dürften uns schon kenna“. Marsch f. Gesang u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Eibenschütz, Julius, Op. 26. Verbrüdete Herzen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Eibisch, Paul, Kompositionen. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)
- Op. 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 4. Der Heimath fern! Lied ohne Worte f. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1.
- 5. Verlobungs-Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 13. Tora-Walzer f. Z. Mk 0,50.
- 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 16. Fahr' wohl! Walzer f. 1 Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Z. Mk 1 n. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50 n.
- 18. Deutscher Turnermarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 19. Das Waisenkind. Lied (m. Text) f. Z. Mk 0,60.
- 20. Der Mutter Herzensqual. Lied (m. Text) f. Z. Mk 0,60.
- Eichberg, Rich. J., Op. 13. Serenade (D) f. Harm. u. Pfte. Part. Leipzig, Protze Mk 2.
- Op. 14. Impromptu (Dm.) f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25 n.
- Op. 15. Reigen f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80 n.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Mk 1.
- 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 0,60.
- 3. Schwälbchen: „In der grossen, schönen Strasse“. Mk 0,60.
- Eiche, deutsche Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 231. Tiroler Alpenlied: Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahri Freud“ bearb. v. E. Simon.
- 232. — Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ bearb. v. Joh. Pache.
- 233. — Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“ bearb. v. Joh. Pache.
- 234. — „Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n“ bearb. v. Joh. Pache.
- 235. — „Mei Dirndel is harb uf mi“ bearb. v. Joh. Pache.
- 236. Pache, Joh., Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz?“
- 237. — Bayrisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin“.
- 238. Tiroler Alpenlied: Mei Dirndl auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh“ bearb. v. E. Simon.

Eichhorn — Eilenberg

Eilenberg — Eller

- No. 239. Baumgartner, Op. 16. No. 4. Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“.
- 240. — Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 241. Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“.
- 242. — Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
- Eichhorn, Max, Op. 16.** Ein deutsches Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland? das schöne Lied“. Ausg. f. Männerchor, Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. — f. Schulen dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Abendruhe: „Die kleinen Vöglein singen“ f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,85.
- Eichler, Max, Op. 104.** Der erste Kuss. Walzerlied, u. Traugott **Munkelt**, Paula, das Radelmadel f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Eine fidele Schlittenfahrt. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
- Eilenberg, Max, Op. 91.** Regina-Fahrrad-Marsch f. Pfte. Leipzig (Grude) Mk 1,20.
- Eilenberg, Richard, Op. 9.** Meinen Lieblingen. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 51. J'y pense. Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch f. Infanterie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40*n.
- Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- Op. 103. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 169. Josephine-Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 175. Japanischer Siegesmarsch, u. Erik **Meyer-Helmund**, Marche burlesque f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. Leipzig, Steingraber.
- Op. 180. Die Post kommt! Charakterstück f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Op. 181. Sourir de Bonheur. Morceau de Salon p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
- Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Eilenberg, Richard, Op. 197.** Schneidig! Marsch f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40n.
- Op. 202. Kavallerie-Marsch f. Militärmusik. Mk 2n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 204. Walzer-Serenade f. Streichorch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 205. Enfant chéri. Morceau élégant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 206. Schlittschuhtanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler. Mk 1,80.
- Op. 207. Am Manzanarez. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 208. Bonbon-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 209. Durch die Lüfte. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 210. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. 2 Hefte. Gotha, Petersen à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Mit Trommel u. Fahne. Marsch. No. 2. Ringel, Ringel, Reigen. No. 3. Püppchen; Wiegenlied.
- 2. No. 4. Ein Tänzchen im Freien. Walzer. No. 5. Der Schneemann. No. 6. Auf der Schaukel.
- Op. 211. Stiefmütterchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 212. Die Pagode. Charakteristische Skizze f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 213. Le Roitelet (Der Zaunkönig). Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 214. Jetzt kommt das Militär! Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 215. Le Marteau de l'Orfèvre. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Eilenberg-Album f. Zitherspieler.** Arr. v. Ed. Bayer. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.
- Band 1. Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten. Idylle. Op. 99. Marsch der Bersaglieri. Op. 100. Die erste Primel. Gavotte. Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild. Op. 103. Schweizer's Heimweh.
- 2. — Op. 104. In der Spinnstube. (a. Grossmütterchen erzählt. b. Am Spinnrocken.) Op. 107. Elfentanz. Op. 108. Weihnachtsglocken. Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka. Op. 114. Kaiserjägermarsch. Op. 117. Mandolinen-Serenade.
- Eilhardt, C., Festfanfaren über Jul. Otto's „Sachsenlied“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.**
- Eim, Paul, Op. 19.** Im Eichwald. Idyllisches Tonstück f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Auf ewig Dein! Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Schneeglöckchen-Tanz f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Einödschofer, Julius, Blumenwalzer-Lied f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Berlin, Bloch Mk 0,75.**
- Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.**
- Eisenberg, Max, Scherzo (Dryadentanz) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.**
- Eisenstadt, Abraham, Altisraelitisch-liturgische Gesänge gesammelt u. zusammengestellt. Lief. 3, 4. 8°. Berlin, (Paez) à Mk 2 *n.**
- Eisner, C., Op. 10.** Scene u. Arie f. Horn m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Elgar, Edward, Op. 7.** Sevillaña. Scène espagnole f. Militärmusik, a.: **German, Edward.**
- Eller, L., Op. 3.** Fantasie über steyrische Weisen f. 2 V. m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Elling — Enna

Enstein — Erb

- Elling, Catharinus**, Op. 28. Walzer f. Pfte. No. 2 (E). Mk 0,80. No. 6 (F). Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
- Enchiridion Gradualis Romani sive Cantiones Missae pro diversitate temporis et festorum hodiernis choris accommodatae.** 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,50 *n.
- Ende, Amalie v.**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 0,80.
- No. 1. Im Morgengrauen: „So harrt ich schweigend durch die Hand“.
- 2. Vergangen: „Wohin, o Blatt, des Weges“.
 - 3. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
 - 4. „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“.
- Ende, H. vom**, Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend die Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen geordnet u. erläutert. Heft 2. Köln, vom Ende Mk 2n.
- Op. 12. „Ich will dich lieben, meine Stär-ke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,60.
- Op. 13. 10 deutsche Volkslieder f. Pfte bearb. Köln, vom Ende Mk 1,50n.
- Engel, Carl**, Klavierschule f. junge Anfänger. Neu revid. Ausg. v. Corn. Gurliitt, deutsch u. engl. Band 2—4. London, Augener & Co. à Mk 1,50.
- Engel, S. Camillo**, Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Geburtstagsfest. No. 2. Im Walde. No. 3. Schäfer-
liedchen. No. 4. Frühlings Nahen. No. 5. Todtes Vög-
lein. No. 6. Mariska. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60.
- Engelhard, Ludwig**, Gruss aus Blankenberghe. Marsch f. Pfte. Landau, Lang Mk 1.
- Engelhardt, Max**, Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka 1. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
- Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Engelhardt, Michael**, 110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A. Zur Erziehung eines schönen Tones, guter Textausssprache u. entsprechender Sicherheit im Treffen der Intervalle sämtlicher gebräuchlicheren Dur- u. Molltonarten f. Volks-, Bürger- u. die unteren Klassen der Mittelschulen nach dem Stufengang der Grell'schen Gesanglehre bearb. München, Th. Ackermann Mk 0,60n.
- Engelhart, F. X.**, Die Responsorien zur Fronleichnams-
Prozession f. Unisono-Chor od. f. 4, 5 u. 6 gem. St. (5. St.: T. 6 St.: Bar.) Regensburg, Boessenecker Verl. Part. 8°. Mk 0,06 *n. (12 Exempl. Mk 0,60 *n.)
- I. u. II. Vesper f. das heilige Frohnleich-
namsfest. Votiv-Vesper vom Allerheiligsten Altar-
sakramente hrsg. Org.- u. Singst. (qu. 16°) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
- Engelsberg, E. S.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
- No. 1. „So viel Stern am Himmel stehen“, hoch, tief. à Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, hoch, tief. à Mk 1,20.
- Chöre u. Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 51. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Chor. Part. u. St. Mk 0,90.
- 52. Es ist nicht genug: „Ich fragte mein Herz, das schwache, einmal“. Chor. Part. u. St. Mk 2,40.
- Engmann, Hermann**, Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied er-
dacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rheinwein für's Vaterland: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Enna, August**, Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Enstein, C. F.**, Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
- Op. 4. Liebesträume. Walzer. Mk 1,50.
- 31. Domino-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 34. Plänkler-Marsch. Mk 1.
 - 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch. Mk 1.
 - 47. Touristen-Liechen. Polka française. Mk 1.
 - 49. Thränenreich. Lied. Mk 0,80.
 - 55. Fahnenweih-Marsch. Mk 1.
 - 57. Zerlinchen. Polka concertante. Mk 1.
 - 58. Tag-Reveille. Marsch. Mk 1.
 - 59. In Reih' u. Glied. Marsch. Mk 1.
 - 71. In Doppelreihen. Marsch. Mk 1.
 - 78. Wilde Rose. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 91. Debardeur-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 94. Schö Kloaweis. Steirische Ländler. Mk 0,80.
 - 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 117. Jugendlust. Polka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 127. Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 128. Aus dem Thayotl. Oesterreichischer Länd-
ler. Mk 1,30.
 - 133. In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 144. Damen-Wahl. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 153. Die Waldbauern. Steirischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 161. Aus'm Wiener Wald. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 163. Ich liebe dich! Réverie. Mk 1.
 - 169. Kampfeslust. Marsch. Mk 1.
 - 171. Sehnsucht. Concert-Réverie. Mk 1,30.
 - 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 180. Die bleiche Rose. Réverie. Mk 1,50.
 - 194. D' hoamliche Liab. Steirisches Lied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- Op. 199. Flugeister. Tonstück f. 3 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z. Wien, Kratochwill Mk 4.
- Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
- Op. 202. Längst verklungen. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z. Wien, Kratochwill Mk 2,50.
- Op. 210. Goldkäferln. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Epp, Heinrich**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen her-
aus“. No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen“. No. 3. Warum nicht gar?: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Erb, M. J.**, Caprice-Chanson p. Piano. London, Williams Mk 3.
- Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Verwandte Töne: „Auf Dorf und Flur liegt mär-
chengleich“. No. 2. Abschied: „War es ein Traum“. No. 3. „Es hallen silberne Glocken“. No. 4. Ihr Dörfchen: „Kennt ihr den Bergbach am rauschenden Hang?“ No. 5. „Hast du mich lieb?“ No. 6. Stiller Besitz: „Die duftenden Heckenrosen.“) London, Williams Mk 2n.
- Page d'Album p. Piano. London, Williams Mk 3.
- Scherzino (C) p. Piano. London, Williams Mk 3.

Erban — Ernst

Eschmann — Euterpe

- Erban, Franz**, Op. 21. Andzia. Polka-Mazur f. Z. u. Streich-Z. arr. v. Hans Ruderer. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch f. Orch. Wien, Rörich Mk 1,25* n.
- Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweiglein. Lied f. Orch. Part. Mk 1* n. St. Mk 2* n. Wien, Rörich.
- Op. 40. Marien-Quadrille f. Orch. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Erich, Walther**, Op. 4. Fröhliches Wandern f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
- Erichson, Ad.**, Op. 25. Ländlicher Reigen f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
- Erika**. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. Heft 8. Günther, K., Der Wais'n'bua. Lied (m. Text) f. Z. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Erlanger, Gustav**, Op. 48. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Unser Herz: „Unser Herz ist eine Harfe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 49. Drei Klavierstücke. No. 1. Neckerei. Mk 1,20. No. 2. Geheimniss. Mk 0,60. No. 3. Verlangen. Mk 1; cplt Mk 2,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Op. 50. Acht Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Heft I. complet. Mk 2,50.
- No. 1. Im Weh: „Wie weh mir ist, das weisst du, Holde, nicht“. Mk 1.
- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. Mk 0,60.
- 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall“. Mk 0,80.
- 4. „Lieb Seelchen lass das Fragen sein“. Mk 0,60. Heft II. complet. Mk 2,50.
- 5. Mein: „Vom stummen Druck der Hand“. Mk 0,80.
- 6. Glücklich: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. Mk 0,80.
- 7. Rothe Rosen: „O Rosen, ihr schmeichelt mit feinem Duft“. Mk 0,80.
- 8. Erleuchte die Gedanken: „Wenn aus der Dämm'ung los sich ringt der Tag“. Mk 0,80.
- Erlor, Hermann**, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegespräch: „Wer hat in die lichtblonden Locken“. No. 2. Susele su: „Suse su susele su“. Tyroler Volkslied.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lettisch: „Komm, teure Maid, die Alle schelten“. No. 2. Unter dem Lindenbaum: „Hier unter dem Lindenbaum“. No. 3. Ruheliedchen: „Schlafe, mein Goldchen, gib Ruh“.) Magdeburg, Wernthal Mk 2.
- Die Madonna mit den Mandarin: „Führt ein Engelchen im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Ernesti, C.**, Op. 10. Ein feiner Kerl ohne Tadel: „Die Sonne, Mond und Sterne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Ernst, Hermann**, Allerlei Liebeserklärungen, s.: **Reuter**, Otto, Couplets.
- Ernst, H. W.**, Op. 11. Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini p. V. av Piano revue p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Op. 20. Rondo Papageno f. V. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

- Eschmann, Carl**, Op. 8. Was einem so in der Dämmung einfällt. Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. Neue verb. Ausg. nach dem Handexemplar des Komponisten durchgesehen v. Ernst Radecke. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Erinnerung an Chopin. Mk 1.
- 2. An Sie. Mk 0,80.
- 3. Vesper. Mk 0,80.
- 4. Nachtfalter. Mk 0,60.
- 5. Salon-Etüde (Cism.). Mk 1,30.
- 6. Geistliches Lied. Mk 0,80.
- 7. Marsch. Mk 1,50.
- 8. Erinnerung. Mk 0,80.
- 9. Aus der Jugendzeit. Mk 0,80.
- 10. Auf dem See. Mk 0,80.
- 11. Salon-Etüde (Des). Mk 0,80.
- 12. Epilog. Mk 1,30.
- Eschmann, K.**, Op. 5. Wiegenlied: „Stilles Thal im Abend-schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 6. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Esser, Rudolf**, Op. 54. „Ich kenne eine Blume“. Lied im Walzerstyle f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 57. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun & Bock Mk 1,20.
- No. 1. Stille Grüsse: „Eh' ich die Augen schliesse“.
- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.
- Die Klavier-Technik. Tägliche Uebungen u. eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen, methodisch geordnet u. in praktischen Beispielen u. Uebungen erläutert. Berlin, Hoffheinz Mk 4 n.
- Estzada, Manuel**, Zwei mexikanische Walzer arr. v. A. Franz. (Te voloi à ver!) (Auf Wiedersehn). Morir soñando (Traumverloren) f. Militärmusik, 12- bis 32-stimm. Mk 2,50* n.; 12- bis 18stimm. Mk 2* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Etlinger, August**, Gustav den III's. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Eulenburg, Philipp** zu, Rosenlieder f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Mk 3* n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 3* n. — f. Kavallerie, Jäger u. Pionier-Musik arr. v. Emil Ruth. Mk 2,50* n. Berlin, Bote & Bock.
- Rosenlieder (No. 1, 2, 4) f. Männerchor arr. v. Karl Zuschneid. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus trat mein Lieb hinaus“. No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum im Wiesenhang“. No. 3. Seerose: „Der Abend ist still und dunkel der See“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Strandleieder. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Seemann: „Mein Lieb ist ein Seemann“. No. 2. Myrthe u. Rose: „Am Strand wohnt mein Liebchen“. No. 3. Die Nelke: „An dem Strand auf den grossen Steinen“. No. 4. Der Sturm: „Tochter, hörst du den Sturm in der Nacht“. No. 5. Meeresgrab: „Ein Mägdlein sitzt im Kämmerlein“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Eulenburg, Sigwart** zu, Phantasie über den Dessauer Marsch f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
- Euterpe**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon-u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V. Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk.) gr. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 13. Bednarz, Wilh., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka. Mk 2* n.

Ewald — Fauré

Ewald — Feldigl

- No. 14. Bednarz, Wilh., Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 2*n.
 - 15. Sprowacker, Leop., Op. 101. Verlor'nes Glück. Lied. Mk 1,50*n.
 - 16. Chorherr, Franz, Op. 102. Herzerl. Polka française. Mk 1,50*n.
Ewald, Franz, Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,50.
 - 2. O sanctissima. Sizilianische Volksweise. (m. Pfte, od. Harm., od. Org.) Mk 1,50.

- No. 3. Adam, Weihnachtsgesang (m. Harm. od. Org. ad lib.) Mk 1,50. (Harm.-St. Mk 0,50.)
Ewald, Franz, Op. 16. Trois petits Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chanson. No. 3. Romance. Offenbach, André à Mk 1.
 — Op. 17. Réverie p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
Eyle, Wilhelm, Op. 90. Wiedergefunden od. Weihnachten in Kiantschou. Weihnachtsbild f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

F.

- Fabiani, G., Op. 105.** „Londra“-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Fabricius, Jakob, Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Zephyr spielte mit den Zweigen“. No. 2. „Mir Frieden nur kann bringen“. No. 3. „Kleine Zephyr tanzen.“) Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 — Zwei Lieder aus „Peter Plus“ f. gem. Chor. (No. 1. „Geliebter! ich lebe“. No. 2. „Rosenlieb ist hold und traut.“) Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 — Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. gem. Chor. Leipzig, W. Hansen.
 Heft 1. Fünfstimm. (No. 1. „Vor meinem stillen Fenster“ m. A.-Solo. No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt“ m. S.-Solo. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“ m. S.-Solo.) Part. Mk 1,25.
 - 2. Sechsstimm. (No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. No. 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ f. 2 S., A., T. u. 2 B.) Part. Mk 1,25.
Faisst, C., Am heiligen Abend: „O heiliger Abend mit Sternen besät.“ Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,80.
Faisst, Immanuel, Kriegslied nach Psalm 18: „Gott rüstet mich mit Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
Falchi, Stanislaus, Berceuse (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. Leipzig, Eulenburg.
Falkenberg, Georges, Op. 20. Etude en Octaves (Am.) p. Piano. Paris, Leduc Mk 6.
Fall, Moritz, Es giebt jetzt keine Kinder mehr: „Die Alten hört man sprechen schmerzdurchdrungen.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
 — Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch f. Infanterie- od. Blechmusik, s.: **Lincke, Paul.**
Fanchetti, G., Op. 5. J'y pense. Air de Ballet p. Instruments à Cordes. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
 — Op. 6. Pizzicato-Arabiske f. Streich-Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
Faulwetter, Anton, Liebchen, schwing' dich! Polka-Mazur f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 — La Réveuse. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 — Vagues roulentes. Bagatelle p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
 — Op. 56. Dolly. Berceuse p. V. av. Piano. — p. Piano et Vcelle. — p. Piano et Fl. Paris, Hamelle à Mk 4,80

- Fauré, Gabriel, Op. 77.** Papillon p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40*n.
 — Op. 78. Sicilienne p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60*n.
 — Op. 79. Fantaisie p. Fl. et Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20*n.
Faust, P., Das Bienenhaus. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.
Fay, R. du, „Niedliches Bäschen, zierlich und schlank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 0,80.
Federn, Jul., s.: Bunsel-Federn.
Fehland, C., Geistliches Lied: „Ich möchte heim“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
Fehrmann, Paul, Op. 4. No. 1. Der 92te Psalm: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,60.
 — An die Schweiz f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
Feiertags-Album. 40 ausgewählte Stücke der Kirchen- u. Instrumentalmusik f. Pfte bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Feigen, Carl, Op. 69. Auf der Eisenbahn: „Trara! ein Pfiff, es fährt die Eisenbahn.“ Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
 — Op. 83. Klärchen od. Die Mutter in tausend Aengsten. Eine Herzensgeschichte in 12 (lebenden) Bildern m. erläuterndem Texte u. Pfte. Koburg, Glaser Mk 3.
Feist, Alwine, Op. 4. Irrlichter f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
 — Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
Feldhausen, Bernhard, Op. 84. Cavatine (Es) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Feldigl, Ferd., Op. 6. Berglieder. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herzogstand: „In düstre Nebelschleier“. No. 2. Heimatglück: „I geh die Welt weit aus“. No. 3. 's Muatterl: „Es is a arms Deandla“. No. 4. Der wilde Jägerbursch: „Im Wettersturm sitz' ich allein“. No. 5. Glöckerl im Thal: „Mei Glöckerl im Thal“. No. 6. 's Lercherl: „Was denkt si' a Lercherl“. No. 7. Totenklage: „Nicket ihr Tannen“. No. 8. Soldatenlieb: „Soldatenlieb, Soldatentreu“. No. 9. Das Lied des Postillon: „Ein Posthorn war erklingen“. No. 10. Das Lied von der Jachenaus: „Kennst du Wandersmann“. No. 11. „Trau' dem Mai nicht!“ No. 12. Das Herz und der Winter: „Es treibt oft die Menschen.“) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
 — Dieselben f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Franz. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Feldmann — Ferron

Fesca — Field

Feldmann, K., Op. 90. La Reine des Fleurs. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Felix, Hugo, Sein Bébé. Vaudeville. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Der Regenschirm: „Er sass still beim Pult“. Mk 1,25.

- 3. Fahrplan-Couplet: „Ein Fräulein drängt am Bahnhof ungeheuer“. Mk 1,25.

Fellenberg, G. v., Des Kindes Liederlust. Zweistimm. Lieder. 8°. Konstanz, Hirsch Mk 0,40*n.

Feller, Camillo, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,60.

No. 1. Die schöne Schenkin: „Ein Wirtshaus an der Landstrass' steht“.

- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

Feller, Otto, Frühlingswogen. Cyklus v. Liedern u. Szenen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke cplt Mk 6n.

No. 1. (Bar.) Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren“. Mk 1,80.

- 2. (Bar. od. A.) Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. Mk 1,50.

- 3. (Bar.) Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 1,50.

- 4. (Bar.) Wunsch: „Fort möcht' ich reisen“. Mk 2.

- 5. (T. od. S.) Nachtlid: „Die müden Augen sie tragen's kaum“. Mk 1,50.

- 6. (T. od. S.) Im Orkan: „Wenn der Orkan, die dunklen Wolken thürmend“. Mk 1,50.

- 7. (T.) Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1,20.

- 8. (Bar. od. MS.) Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 1,20.

- 9. (Bar. od. MS.) Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. Mk 1,50.

- 10. (T. od. S.) „Wenn mich der Tod geraubt“. Mk 1,20.

- 11. (Bar. od. A.) Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1,20.

- 12. (T. od. S.) Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. Mk 1,50.

- 13. (T.) Zum Abschied: „Horcht! die Stunde hat geschlagen“. Mk 1,50.

Felsner, C., Frühlingsahnung. Walzer f. 2 Z. Trier, Hoeses Mk 1,20.

Felsko, Wilhelm, Op. 18. Im Ballsaal. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Max Knöffler. gr. 8°. Mk 4,50n. Riga, Neldner.

Ferchl, Joh. Ev., Op. 4. Gelb-Roth-Gelb. Badischer Nationalmarsch f. Z. (m. Text). Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. München, Lederer.

Ferrari, P. Wolf, Serenade (Es) f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Steingräber.

Ferron, Adolph, Das Krokodil. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Canzonetta: „Mariella, das reizende Mädchen“. Mk 1,50.

Couplet: Das woll'n sie haben: „Wie einfach war, denk ich zurück“. Mk 1.

Eheliad: „Lili ich muss dir sagen“. Mk 1,50.

Das Lied vom Lieserl: „'s Lieserl vom Marquartstoa“. Mk 1,20.

Krokodil-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militär- u. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. à Mk 2*n.

Lili-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2*n. — arr. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n.; f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n.

— f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 Mandoline. Mk 1; f. 2 Mandolinen. Mk 1,50; f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 2; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50; f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Alois Mayer. Ausg. f. Münchener Stimmung — f. Wiener Stimmung. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Minna-Polka f. Orch. 8°. Mk 2*n.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n.

Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militär- u. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. à Mk 2*n.

Fesca, Alexander, Op. 44. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. 5 Gedichte f. B. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann Sort.

No. 1. Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“. Mk 0,50.

- 4. Das Röschen: „Du kleine, junge Kellnerin“. Mk 0,50.

- 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. Mk 0,50.

Fesca, F. E., Rüdelsburg: „An der Saale hellem Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Festmusik f. Militär- u. Blechorch. arr. v. Gustav Herold. Heft 3. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,35n.

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Leichszenring. Op. 104. Blumenreigen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n.

— f. Militärmusik. 8°. Mk 3n.

- 105. Tanz-Parole. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

- 106. Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 107. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 108. Russische Mazur. Kosackentanz f. Pfte. Mk 1.

- 109. Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Das tanzende Hamburg 1813—1898“ f. Pfte. Mk 3n.

- 110. Turnerfest-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

— Modernes Marsch-Album, enthaltend 10 der beliebtesten Märsche f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50n.

Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. Band 1—4. Hamburg, Thieme à Mk 1,50n.

Feyhl, Johannes, Op. 142. Drei volkstümliche Männerchöre. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross.

No. 1. Ein Gruss an Innsbruck: „Dich, Innsbruck, muss ich lassen“. Mk 1,85.

- 2. „Auf meinen lieben Bergen“. Mk 1,85.

- 3. „Mein Schatz ist ein Weidmann“. Mk 1,85.

— „Es geht ein Rad im Grunde“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Fiala, Joh., Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka, u. M. Spörr, Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch f. Blechmusik. gr. 8°. Dresden, Porges Mk 3n.

— Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,20.

— Op. 89. Unser Gross-Papa. Jux-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 90. Oberst Aulich-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Fiby, Heinrich, Op. 33a. Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner walle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Fichtelberger, Lois'l, Ein Pflaumenweicher. Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Field, John, Nocturne (Es) p. Piano, rev. p. A. Neme-rowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,65.

Fielitz — Fiesel

Filip — Fischer

Field-Buch. Ausgewählte Klavierkompositionen v. John Field. Revid. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3n.

Fielitz, Alexander, Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch mit süßem Duft“ f. hohe St. (B) Mk 0,80.

- 2. Ich weiss nicht, warum: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“ f. hohe St. (F) Mk 0,80.

— Op. 21. No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“ f. 1 tiefe Singst. (G) m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“. Ausg. in Es, C. à Mk 0,80.

- 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Ausg. in Des. Mk 0,80.

— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt“. Ausg. in B, G. à Mk 1.

- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“ f. hohe St. (Es). Mk 0,80.

— Op. 34. Drei Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vogelweishheit: „Die Grete half am ersten Mai“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ f. hohe St. Mk 0,80.

— Op. 36. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 2. „Die Rosen blühen, du stilles Kind“. } Ausg. in F, D.
- 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“. } à Mk 1.

— Op. 39. No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 55. Fünf Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ f. hohe St. Mk 1.

— Op. 68. Liebeslieder nach neugriechischen Texten f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“. à Mk 1.

- 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“. à Mk 1.

- 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderhell der Mond“. à Mk 1.

- 4. Sehnsucht: „Ich möchte dir so vieles sagen“. à Mk 1.

— Op. 69. Neue Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Nachruf: „Und gehst du über den Friedhof“.

- 2. Bretonisches Volkslied: „War einmal ein armer Wicht“.

- 3. Blau Veilchen: „Blau Veilchen, ihr meiner Liebe Bild“.

- 4. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“.

Fielitz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Alexander v. Fielitz, deutsch u. engl. (Op. 20 No. 1, 2, 21 No. 1, 23 No. 1, 4, 26 No. 1, 2, 34 No. 1, 2, 39 No. 2, 55 No. 1, 5.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Fiesel, G., Op. 10. Drei deutsche Gesänge zum Empfang des Oberhirten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ein Haus v. Il

Glorie schauet“. No. 2. „Dem Hirten lasst erschallen“. No. 3. „Das ist ein Tag der Gnaden“. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80 *n.

Filip, Zamfir D., Op. 4. Rimniceanca. Quadrille national romain p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Filke, Max, Op. 67. E.pérance p. Piano. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

— Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos., 2 Fag. (ad lib.) u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn. Lief. 1. No. 1. Tui sunt coeli. Für das heilige Christfest u. Neujahr. No. 2. Reges Tharsis. Für das Fest der heiligen drei Könige. Org.- u. Direkt.-St. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,50.

- 2. Terra tremuit. Angelus Domini. Mk 5. — Ausg. f. 4 Singst. (Mk 1) u. Org. Mk 2,50.

— Op. 71. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sektlid: „Entsiegelt die Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 72. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

No. 1. Und geh' doch Niemand an: „Wie liegt die Welt so stille“.

- 2. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe: „O sorge nicht um jene Freuden“.

- 3. Süß ist der Mai: „Mild in den Büschen im Ge- zweige“.

Fink, Christian, aus Op. 52. „Ich folge Jesu nach“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) od. Pfte allein. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. 83. Sonate No. 5 (Em.) f. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Fink, Rudolf, Der Schauspieler: „Ha, seht in jener Gasse dort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Schwammler der Annoncensammler: „Ich heisse August Schwammler“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. 286. Alpen-Wanderungen. Sechs Tonstücke f. Pfte. (Aufstieg zur Alm. Frühling in den Bergen. Vor der Sennhütte. Auf sonnigem Gipfel. Blick vom Rigi. Abschied von den Bergen.) Gotha, Petersen Mk 2.

Finninger, F., Willkommen-Marsch f. Kavalleriemusik. Offenbach, André Mk 2,50n.

Finsterbusch, W., u. J. Kosleck, Le Cornet au Salon. Transcriptions, Fantaisies etc. p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Junne.

No. 9. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,25.

- 10. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.

- 11. — Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.

- 12. Schumann, Wanderlied. Mk 1,25.

- 13. — Frühlingsfahrt. Mk 1,25.

- 14. Behr, Franz, Von Liebe. Mk 1,25.

Fischer, C., Op. 9. 13 Intonationes Cantici: „Magnificat“ et 2 Intonationes Cantici: „Benedictus“ cum psalmodiis quae vulgo „Falsibordonni“ nuncupantur quinque vocibus unparibus scilicet: Canto, A., T., Bar. et B. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 3 *n.)

Fischer, L., Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte, arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haus- hahn Sort. Mk 0,50.

Fischer, Leander, Le Retour du Rouge Gorge. Caprice p. Piano. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fischer — Focken

Foote — Foerster

Fischer, Lorenz, Leichtfassliche Schule zum Selbstunterricht f. Posthorn. Theil 1. Uebungen, leichte Tänze u. Lieder. kl. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1* n.

— **Trompeten-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann.** Theil 2. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.

Fischer, Max, Op. 26. „Es sassen drei Burschen beim Vesperwein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1,20.

Fischer, Michael Gotthardt, Vorspiele aus dessen Choralbuch zu denjenigen Chorälen, welche in der 3. Ausg. dieses Choralbuches aufgenommen worden sind, revid. u. hrsg. v. F. Billig. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50 n.; cpl Mk 4 n.; geb. Mk 5,20* n.

Fischer, Rudolf, Abschiedsgesang: „Die Scheidestunde hat geschlagen.“ Berlin, (Siegel & Schimmel.)

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.

- C. - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.

- D. - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.

Fischer, Rudolph, Primaerliebe. Humoristische Scene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 3.

Fischhof, Robert, Op. 70. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. An die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“.

- 2. Leise, leise: „Leise, leise, liebes Vöglein“.

- 3. „Komm' herziges Kind“.

- 4. Im tiefen Walde: „Im tiefen Walde, da liegt ein stiller See“.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.

No. 1. „Stark wie der Tod“ Mk 1,25.

- 2a. „Im Häuschen vor'm Thor“ Mk 1,25.

- 2b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,25.

- 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal hinaus-spaziert“ Mk 1,25.

— Ne doute jamais (O zweifle nicht): „Si mon regard, manquant de tendresse“ — „Wenn meinem Blick die Zärtlichkeit auch fehle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Fittig, Carl, Op. 161. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahre Freud“ f. gem. Chor (m. Jodler). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Op. 162. Der verlassene Bua: „Mei Muater mag mi nit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Op. 163. „Dandel, mei mei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Fliebersbach, Conrad, Op. 49. Süsse Erinnerung. Capriccio f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 50. Die fidele Tänzerin. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 52. Blondköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 56. Schneewittchen-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Florida, P., Six Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 1,50. No. 2. Au Lac du Klönthal. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Chant de la jeune Fille. Mk 1. No. 4. Ravardage. Mk 1,50. No. 5. Légende. Mk 1,50. No. 6. Valse-Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Floersheim, Otto, Suite miniature. Liebe: novelle f. Orch. (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständniss. Glücksaus-sch. Brautzug.) Part. Mk 6 n. St. Mk 16,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Flügel, Ernst, Op. 38. Psalm 51: „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,80.

Focken, Gerh., Feldensamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Foote, Arthur, Op. 34. 5 Bagatelles f. Pfte. No. 4. Idyl. Mk 1. No. 5. Valse peu dansante. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— Op. 39. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt cpl Mk 2,50.

No. 1. „Bin ein fahrender Ge ell“ Mk 1.

- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ Mk 0,80.

- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ Mk 0,80.

- 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“ Mk 0,80.

— Op. 40. Persian Song: „Wake! for the Sun“ f. Voice and Pfte. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Memnon: „Speechless through all the cheerless night“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— „You'll wander far and wide, dear“ Irish Folk-Song f. Voice with Pfte. Ausg. in Gm., Fm., Em. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Forchhammer, Th., Op. 30. Zehn Nachspiele über Chormotive f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl Mk 2,50 n.

No. 1. Ein' feste Burg ist unser Gott. Mk 0,60.

- 2. Meinen Jesum lass ich nicht. Mk 0,60.

- 3. Nun komm, der Heiden Heiland. Mk 0,60.

- 4. Macht hoch die Thür. Mk 0,60.

- 5. Verleih uns Frieden gnädiglich. Mk 0,60.

- 6. Nun lob mein Seel den Herren. Mk 0,60.

- 7. Helft mir Gott's Güte preisen. Mk 0,60.

- 8. Valet will ich dir geben. Mk 0,60.

- 9. O Haupt voll Blut und Wunden. Mk 0,60.

- 10. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Mk 1.

Forqueray, J. B., Suite I (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Suite No. 2 (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Foerster, Ad. M., Op. 46. Suite (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Förster, Alban, Op. 154. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gretchens Beichte: „Wieder ist es large zehn“ No. 2. „Jedes Häselein find't sein Gräslein“ No. 3. Am Mühlenbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Spinnlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Potpourri aus der Balletpantomime „Der Traum in der Waldschmiede“ arr. v. Fr. Burald f. gr. Harmoniemusik Mk 5 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Foerster, Jos. B., Op. 15. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 6 n.

— Amarus: „Von Jugend auf im Kloster“ f. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— Faustulus: „Der Sohn von Faust und Gretchen“ f. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— Lieder, Gesänge f. 1 St. u. Melodramen m. Pfte. Leipzig, Junne.

Drei Lieder. (No. 1. „Wie bald ist alles nur ein Traum“.

No. 2. Abendgang: „Ein Maientag war es“ No. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“) Mk 1,25.

Vier Lieder. (No. 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken“ No. 2. Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach zum andern Regentropfen“ No. 3.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn und schlumm're süß“ No. 4. Leichenbegängniß: „Mit wunderlicher Litanei“) Mk 1,50.

Erotikon. Vier Lieder. (No. 1. „Ich will von dir“ No. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg“ No. 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“ No. 4.

„Wie wundersam ist dies Verlorengehn“) Mk 1,50.

Feldblumen. Sechs Lieder. (No. 1. Das Vögelchen: „Saget, Grossmütterchen“. No. 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küssen“. No. 3. Der teure Sänger: „Für einen Kuss von deinem Mund“. No. 4. Ausrede: „Woher kommt's, Töchterchen“. No. 5. Macht des Blickes: „Wie seh' ich gern das holde Kind“. No. 6. Ein Mädchen, wie die gute Stunde: „Um was ich bat, verlieh mir Gott.“) Mk 2.

Foerster, Richard, Das Madel mit dem Radel: „Elsabeth 'n Maid von Adel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— u. Moritz **Poppelsdorff**, Bienenhaus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hamburg, Kreisler.

Förster, Rudolf, Op. 17. Du bist nicht arm!: „Einst sassst du wie traumverloren“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme à Mk 1,20.

— Ach! Keiner, Keiner auf der Welt ist mir so lieb wie du: „Es war zur holden Rosenzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

— Adalbert-Walzer: „Ein grosser Held im Herzenskrieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

— Einkehr: „Junge Wirthin! einen Trank!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

— Hochzeits-Glöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— „Ich war Soldat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

— Treues Herz: „Die Haide ist mein Königreich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

— Wie süs: „Ach wie lieblich klingt doch eine Walzermelodie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Förtsch, Hermann, Das macht fast gar nix!: „In unserm heut'gen netten Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Fradel, C., Valse sérieuse p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Franca, Leopoldo, Mandolinen-Repertoire. Auswahl beliebter Stücke bearb. f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- No. 1. Köhler, Ernesto, Berceuse. Mk 1,50.
- 2. Galkin, N. W., Tarantella. Mk 2.
- 3. Popp, W., Zigeuner-Ständchen. Mk 1.
- 4. Köhler, Ernesto, Valse espagnole. Mk 1,50.
- 5. Wasielewski, W. J. v., Notturmo. Mk 2.
- 6. Popp, W., Lied ohne Worte. Mk 1.
- 7. Walden, O. v., Aus seliger Zeit. Ländler. Mk 1,50.
- 8. Galkin, N. W., Mazurka. Mk 1,50.
- 9. Hofmann, Richard, Tarantella. Mk 1,50.
- 10. Popp, W., Süsse Träume. Mk 1.
- 11. Köhler, Ernesto, Bon Soir. Romanze. Mk 1,50.
- 12. Hofmann, Richard, Geburtstags-Marsch. Mk 1.
- 13. Köhler, Ernesto, Chant du Soir. Mk 1,50.
- 14. Hofmann, Richard, Schlummerlied. Mk 1.
- 15. Popp, W., Humoreske. Mk 1.
- 16. — Serenata fantastica. Mk 1.

— Lo Zingaro. Fantasia ungherese p. Mandolino e Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Franck, César, Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 6,40 *n. St. Mk 8 *n. Paris, Hamelle.

— Extraits de la Sonate p. V. et Piano transcr. et arr. p. Grand Orgue p. J. Deplantay. Paris, Hamelle Mk 9,60.

Franck, Eduard, Op. 58. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Franck, Joh. Wolfgang, Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis“. Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor unisono) u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Franck, Melchior, Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“. Chorst. (S., A., T. I, II, B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,25 *n.

Franck, Richard, Op. 27. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süs“ f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3, Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Francke, Alwin, Op. 9. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Francke, Richard, Op. 31. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden!“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Francke, Willy, Na, denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern“. Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Franckenstein, Clemens, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.

No. 1. Irmelein Rose: „Seht, es war einmal ein König“.

- 2. „Lilie der Auen, Herrin im Rosenhag“.

- 3. Ein Traum: „Es glüht die Nacht und tausend Sterne ziehn“.

— Op. 8. Drei Gesänge Rautendeleins f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 2. Wohin?: „Ich sass beim Mahl“. No. 3. „In tiefer Nacht mütterseelen allein“) Leipzig, Weinberger Mk 2.

— Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.

No. 1. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer“.

- 2. „Seidenschuh über Leisten von Gold“.

- 3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebtester, leise hinschreiten“.

- 4. „Meine Braut führ' ich heim“.

François, E. v., Froher Muth. Militärmarsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

Franke, Albin, Turner- u. Wanderlieder f. Männerchor, s.: **Eckhardt u. Franke**.

Franke, Max, Op. 29. 2 instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Magdeburg, Wernthal à Mk 0,80.

— Op. 36. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. 46. Im Mai: „O komm' mit mir zum Hügelhang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. 48a. Beim Scheiden: „Leäb wohl, leäb wohl! Du host mi Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. 48b. „Auf den Bergen ist mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Franke, Reinhold, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Goldregen. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Franke — Freudenberg

- Franke, Theodor, Op. 134.** Kairo-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 136. Intermezzo russe f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Frankl, Arnold, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.**
- Op. 91. Man hat Etwas davon: „Schenkt' mal Jemand Uhr und Kett'“. Mk 1.
- 92. Sie ist wie eine Rose: „Ein Komponist, der schrieb jüngst“. Mk 1.
- 93. Tschin-bum: „Die Lage in Europa“. Mk 1.
- 94. Theodolinde: „Theodolinde war ein Mädchen wunderbar“. Mk 1,20.
- 95. Refrain-Couplet: „Wie ich jüngst 'mal aus Langerweil“. Mk 1,50.
- Op. 105. Es ist Nichts so traurig, Nichts so betrübt: „Man hört musiciren heut' in jedem Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 110. Wasser! Feuer!: „Bricht irgendwo 'mal Feuer aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 111. Aber wann?: „Frankreich spricht jetzt zu den Deutschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 113. Rauchloses Pulver: „Was wir jetzt für Pulver haben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 116, s.: **Born, P.**, Rosabella, du allein.
- Op. 127. Gigerl- Franz (Der Fürst im Modereich): „Die Mode ist die Königin“. Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 141. Das Allerweltsrepertoire, s.: **Gentes**, Repertoire-Couplets No. 12.
- Op. 167. Seh'n Sie, das is'n Genuss, s.: **Gentes**, Repertoire-Couplets No. 11.
- Op. 169. Verliebte Leut', s.: **Gentes**, Repertoire-Couplets No. 9.
- Op. 171. Komische Fragen, s.: **Gentes**, Repertoire-Couplets No. 7.
- Liebesgeständnisse: „Mit der Liebe, da ist es oft komisch bestellt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- „Wenn ich ein Kannibale wär“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Klauke im Verhör. Humoristische Gerichts-Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, P. Fischer Mk 3.
- s. auch: **Gentes**, Repertoire-Couplets.
- Franz, A.**, Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Franzoff, Boris, Lied ohne Worte (B) f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.**
- Momento capriccioso p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.
- Frei, Josef, Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lust-wandelnd schritt ein Mädchen“ f. gem. Chor. Part. 8º. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.**
- „Sonniges, wonniges Maiengrün“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- Freinkel, Richard, Op. 74.** Wer so etwas nie empfunden, weias auch nicht was Liebe ist: „Wer 'nem Weib in voller Schönheit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,20.
- Freseobaldi, Girolamo, Canzone (F) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,65.**
- Freudenberg, Wilhelm, Op. 29.** No. 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Freudenberg — Frick

- Freudenberg, Wilhelm, Op. 40.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Lass sich freuen Alle“. No. 2. „Was betrübst du dich meine Seele“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8º. Berlin, Plathow Mk 2,20.
- Freundt, Cornelius, „Sehr grosse Dinge hat Gott gethan“ f. gem. Chor, hrsg. v. G. Göhler. St. 8º. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.**
- „Wie schön singt uns der Engel Schaar“ f. gem. Chor, hrsg. v. G. Göhler. St. 8º. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Frey, Martin, Op. 6.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Liederschmuck: „Mein Herz ist von der Liebe“. No. 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel“) Part. u. St. (Mk 1) 8º. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 9. Der Knabe u. das Vöglein: „Es war ein zartes Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8º. Delitzsch, Pabst Mk 0,90.
- Freyd, M., Op. 4.** Raketen-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Tromp. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.
- Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch f. Orch. Mk 2n.
- f. Militärmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Friedlaender.
- Op. 9. Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Berlin, Friedländer Mk 1,50.
- Freyer, Josef, Op. 62.** Landsknechts Tod: „Mein Mädchen liebt einen andern“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. 8º. Leipzig, Salzer.
- No. 1. Singvöglein: „Vöglein, lieb und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Droben am Kochelsee“. Part. u. St. (Mk 0,80) 1,40.
- Op. 71. Beim Tanze: „Spielleut' auf grünem Rain“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte od. Streichquartett, od. m. Pfte u. Streichquartett. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2. Streichquartettst. à Mk 0,25. Chorst. 8º. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 72. Drei Männerchöre. 8º. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“, deutsch u. engl. Part. u. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 73. Zwei Männerchöre. 8º. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Liedespreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Abend: „Nun hüllen graue Nebel“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 74. „Links am Zaun, rechts am Zaun“. Idylle f. Männerchor m. Fl., V., Vla u. Vcello od. Streichquartett, od. Pfte, event. Streichquartett u. Pfte. Klavierauszug. 8º. Mk 1,80. Singst. 8º. Mk 0,80. Streichquartett. 8º. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
- Freytag, Alfred, Op. 27.** Beim Haase-Bier. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Becher Mk 1.
- Freytag, Louis, Op. 4.** Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Frick, Carl, Op. 10.** Unter deutscher Flagge. Marsch f. Z. qu. 8º. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. Berlin, Lier.
- Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Lier.
- Op. 26. Maiglöckchen. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.

Frick — Fritz

Fritze — Fuchs

- Frick, Carl**, Op. 28. Der Traum der Mutter: „Am Bettchen des Kindes die Mutter sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
- Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Rattenfänger-Marsch f. Pfte über das bekannte Rattenfängerlied. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Friedberg, Carl**, Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Friedel, P.**, Schloss-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Friedemann, Carl**, Op. 101. Grossherzog Friedrich v. Baden. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
- Op. 102. Erbrossherzog Friedrich-Fanfare. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Friedlaender, Max**, Unterrichtslieder. Sammlung berühmter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte progressiv geordnet u. hrsg. f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Friedrich, Ferd.**, Opern-Album f. Pfte. Potpourris über beliebte moderne Opern. Band I. Hamburg, Haring Mk 2 n.
- Friedrich, P.**, Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Loblied der Schöpfung: „Hörst du den Zephir in des Waldes Grün?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Friedrichs, F.**, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel.“ No. 2. „Schliesse mir die Augen beide.“ No. 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has.“ No. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve.“ No. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Fries, Philipp**, Jodler-Marsch f. Pfte hrsg. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Frisch, Gottfried**, Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Elisabeth f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Laibach, Fischer.
- Fritz, Bernhard**, Op. 115. Lustige G'sang'n aus Kräutl u. Unkräutl f. Z. (m. Text.) Heft 2. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,50.
- Op. 118. Mariengarten. Eine Sammlung Lieder f. 2 Z. (m. Text.) gesetzt. Heft 2. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,25 n.
- Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. Pfte arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Op. 129. Mei Lieserl. am Wieserl. Polka f. 4 Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Op. 130. I hab' di gar so gern. Heiteres Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (V.), Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.
- Op. 131. Eine lustige Fahrt. Polka f. 3 Z. Regensburg, Fritz Mk 2.
- Op. 132. Hoami! u. g'müatli!. Mazurka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
- Op. 133. Kennst mi? Mazurka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
- Regensburger Zitherkranz. Neue Folge. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. 2 Z., Streich-Z. (V.), Fl. u. Vcello. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 6,50.

- Fritze, W.**, Drei Klavierstücke. Neue Ausg. bearb. v. Bernhard Wolff. No. 1. Tarantella (Am.). Mk 1,80. No. 2. Romanze (H.). Mk 1,50. No. 3. Walzer (Gm.). Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
- Fritsch, Emil**, Op. 59. „Häst sulln a Glöckerl wern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.
- Op. 61. Frühling: „Der Lenz ist da! Des Schöpfers „Werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 63. No. 2. Das Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.
- Op. 65. Dein Augenpaar: „Nur an dein Augenpaar muss ich stets denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.
- Op. 70. Ai Laghi dell' alta Italia. 3 Pezzi p. Mandolino e Pfte. à Mk 1,50. — p. V. et Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Alla Riva amena di Bellagio. Barcarole.
- 2. Dolce Ricordo all' Isola Bella. Valse.
- 3. Nella Cantina a Monte Caprino. Danza.
- Frohberger, Johann Jakob**, Toccata (Am.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- Fröhlich, Otto**, Op. 16. Aus frohem Herzen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 17. Liebchens Augen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Fromm, C.**, Op. 4. Clara-Polka f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Fromm, Carl Jos.**, Edelweiss. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich Mk 0,90.
- Fuchs, Albert**, Op. 86. Drei kleine Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1. Sonatine (D). Mk 2. No. 2. Sonatina all'antico (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Sonatine (Hm.). Mk 2,50. Berlin, Simon.
- Altitalienische Canzonen (aus den Jahren 1716, 1717 u. 1758) nach den in der Musikaliensammlung des Königs v. Sachsen enthaltenen Manuscripten f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 0,20 n.; cpl't Mk 2 n.
- No. 1. (MS. od. Bar.) „Augelletto che cantando“ — „Holdes Vöglein, das mit Singen“.
- 2. (MS.) „Fra mille pene vivo in tormenti“ — „Ach welches Leiden“.
- 3. (Bar.) „Solo amor è quel tiranno“ — „Fänd' ich Worte, dir zu sagen“.
- 4. (Bar.) „Ogni giorno che le canto“ — „Wenn auch Tag um Tag entschwindet“.
- 5. (Bar.) „Di rosa un bottoncin è la sua bocca“ — „In junger Rosen Pracht“.
- 6. (MS.) „Amor fuor di cassa la sera mi tiene“ — „Nichts hält mich im Hause“.
- 7. (Bar.) „Se mi parlava sentia rapirmi“ — „Nur deine Nähe bringt mir noch Frieden“.
- 8. (Bar.) „Il più crudel affanno“ — „Welch' herbe Qual erleiden“.
- 9. (MS.) „Or di giovanottin, che il figurino“ — „Dem bunten Falter gleich umflattert Liebe dich“.
- 10. (MS.) „Oh Dei, qual pena io sento“ — „O Gott, wie grausam fühl' ich“.
- 11. (Bar.) „Non state a imbellettarvi o mia padrona“ — „Ihr laßt mich immer schmachten“.
- 12. (MS.) „Via cortigiani non più galanti“ — „Manch' holde Stunde hab' ich genossen“.

Fuchs — Gael

- Fuchs, Oscar, Op. 49.** Die drei Stände (Lehrstand, Nährstand, Wehrstand). Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 3,50.
— Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit“ f. T. od. S. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Fuchs, Richard, Op. 10. Am Traunsee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. 25. Romanze (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. 35. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die holde Frühlingszeit“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Fuchs, Robert, Op. 59. Ouv. f. Orch. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ v. Grillparzer. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. Leipzig, Weinberger.
— Op. 60. Duette f. V. u. Vla. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
— Op. 61. Zwei Terzette f. 2 V. u. Vla. No. 1 (E) Mk 3. No. 2 (D) Mk 4. Berlin, Schlesinger.
Führmann, Heinrich, Op. 25. Erinnerung: „Als ich sie einst gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin P. Fischer Mk 1,20.
— Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde: „Ich hatte einst ein liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Paul Weck. qu. 80. Mk 0,75. Berlin, Lier.
— Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
Fuhrmeister, Fritz, Op. 104. Katzenliebe: „Mietzchen war ein herzig Kätzchen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25. St. 80. Mk 1,20. Berlin, Kaun.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
No. 1. Im Klostersgarten: „Im Klostersgarten steht versteckt“. Mk 1.

Fulenbacher Marsch — Ganne

- No. 2. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“. Mk 1,20.
Fulenbacher Marsch f. Tromp. (od. Clar.) u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Füllekruss, Emil, Op. 61. Sehr flatterhaft. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Funk, Ed., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Band 1. Wien, Kratochwill Mk 1n.
Fürst, Konrad, Op. 56. Missa pro defunctis f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. leichter Orgelbegl. Org.-St. Mk 1,50. Singst. 80. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ u. „Confirma hoc“ f. S., A., T. u. B., ersteres m. teilweiser, letzteres ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Fürst, Oscar, Aus meiner humoristischen Mappe. Sammlung heiterer Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 6. Ohlsen, H., Influenza?: „Seit die böse Influenza“. Couplet. Mk 1.
- 7. Goës, Carl, Hurrah! der Sect!: „Er war ein Mann von gutem Ton“. Heiteres Lied. Mk 1.
- 8. Förster, Rud., a. D.: „Ich war Soldat“. Couplet. Mk 1.
- 9. Jost, A., Das Lied vom Dalles: „Von des Lebens vielen Plagen“. Heiterer Vortrag. Mk 1.
Fürstenau, A. B., Op. 91. Adagio u. Polonaise f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Füsser, Gerhard, Op. 3. Märchen-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.

G.

- Gabriel, Paul, Op. 5.** Weihnachtsklänge f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
Gabriel-Marie, Impressions. Six Morceaux. Brüssel, Schott.
No. 2. Insouciance p. V. av. petit Orch. Part. 80. Mk 3,20n. Orch.-St. Mk 3,20n.
- 6. Allégresse p. V. av. petit Orch. Part. 80. Mk 3,20n. Orch.-St. Mk 3,20n.
Gabrielli, L., Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elle dort! Notturmo. Mk 1,50. No. 2. Gavotte des Demoiselles. Mk 1,50. No. 3. Pierrot et Pierrette. Mk 1,25. Mainz, Schott.
Gade, Niels W., Romanze (B) aus dem Violin-Konzert Op. 56 f. V. u. Org. arr. v. C. L. Werner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Scherzino (Aquarell Dm.) Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. bearb. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon à Mk 1.
— Sommerfreude. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gageur, Karl, Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
Gael, H. van, Le Palmier. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1.
No. 1. Op. 47. La petite Revue. Marche.
- 2. - 48. La bonne Etoile. Valse.
- 3. - 49. Pierrette. Mazurka.
- 4. - 50. Les Mascarades. Polka.
- 5. - 41. Mignonne. Gavotte.
- 6. - 46. En Chasse.

- Gael, Henri van, L'Iris.** Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
No. 1. Op. 58. Chanson d'Avril.
- 2. - 59. Fantaisie.
- 3. - 60. Simple Fleur. Valse.
- 4. - 61. Echos des Montagnes.
- 5. - 62. Kermesse flamande.
- 6. - 63. Sans Obstacle. Galop.
— Fleurs de Lys. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.
No. 1. Op. 64. Le Coucou.
- 2. - 65. Tarentelle.
- 3. - 66. Chanson tyrolienne.
- 4. - 67. Badinage.
- 5. - 68. Flocons de Neige.
- 6. - 69. Les Pantins.
Galkin, N. W., Mazurka f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Tarantella f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Gamma, Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka f. Orch. 80. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, (Rathke).
Gangloff, L., Ach Herr Cavalier!: „Die Langeweile plagte mich“. Damen-Coupl. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
Ganne, Louis, Husaren-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Marche russe f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Marche américaine p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

Gänsbacher — Gargano

Gargano — Geis

Gänsbacher, Josef, Op. 13. Bilder aus der Kinderwelt. Kleine Klavierstücke. (Spaziergang. Reigen. Andacht. Ringspiel. Abendglocken. Mondnacht. Wiegenlied. Vöglein. Regen. Kukul. Schmetterling. Trauer. Menuett. Haschen. Rast. Rübezähl. Wandernde Musikanten.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 3n.

Gänschals, Carl, Op. 29. Unser Liebling. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 40. Heimweh. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 110. Weihnachtsläuten. Salonstück arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 241. Nach Feierabend. Salonstück. Mk 1.

- 244. Wellentanz. Tonstück. Mk 1.

- 245. Nur Du! Tonstück. Mk 1.

- 246. Im Heimatland. Tonstück. Mk 1.

- 247. Am Brünnelein. Klavierstück. Mk 1.

- 248. Trautes Schätzchen. Tonstück. Mk 1.

- 250. La Paloma. Mexikanische Volksmelodie v. Yradier. Salon-Fantasie. Mk 1.

- 275. Im dunklen Hain. Salonstück. Mk 1.

- 276. Veichenstrauss. Salonstück. Mk 1.

- 277. Husarengrüsse. Galopp. Mk 1.

- 278. Zauberstraum. Salonstück. Mk 1.

- 279. Blüthenduft. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 280. Abendläuten. Salonstück. Mk 1.

- 281. Im Perlenglanz. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 282. Lust u. Freud. Salonstück. Mk 1.

— Op. 290. Vier Klavierstücke. Leipzig, Portius & Mk 1. No. 1. Almsträusschen. Charakterstück.

- 2. Ein Gruss der Liebe. Charakterstück.

- 3. Holdes Ahnen. Salonstück.

- 4. Traute Gedanken. Tonstück.

— Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 294. Die Mondfee. Mk 1,20.

- 295. Herbstblumen. Mk 1,20.

- 296. An der Klosterpforte. Mk 1,20.

- 297. Mondnacht am See. Mk 1,20.

- 298. Waldeszauber. Mk 1,20.

- 299. Lotosblumen. Mk 1,20.

— Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte. Band 6. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

— u. A., Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn kompon. u. arr. 2 Bände. Leipzig, Portius & Mk 1,50 n.

Ganter, L., Andante cantabile (B) f. V. m. Streichquartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,20. — m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Ganz, Rudolf, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Veilchen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht“. Mk 0,80.

- 2. „Du meine blasse Rose“. Ausg. hoch — tief (Orig.) & Mk 1,20.

Garcia, Ezequiel, Nieve de Estio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Gargano, Rosario, Op. 26. Dancing in the barn. Polka p. Mandolino. Mk 0,50. — p. Piano. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

— Op. 31. Aspirazione. Mazurka. Triest, Schmidl & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.

- Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

Gargano, Rosario, Op. 32. Civettuola! Polka brillante. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- 2 Mandolinen. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,75.

— Op. 33. Mazurka di Concerto p. Mandolino e Chitarra. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Gargiulo, Enrico, 18 Etüden f. Mandoline. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Garn, Adolf, Op. 12. Fantasie (Es) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,80.

— Op. 13. Ständchen (Es) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Gärtner, Robert, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha & Mk 1,50.

No. 1. Pressburg, W., Bis zum Mittelpunkt der Erde: „Wird in Wien ein Monument baut“.

- 2. Drexler, Carl, Da wird ihm schlecht: „Franz fährt aufs Land hinaus“.

- 3. — Haben wir noch: „Fräulein Anna sah man immer“.

- 4. — Das imponirt: „Wenn exotische Artisten“.

Garnier, Lodovico, Desiderio: „Amami un giorno, un'ora“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

... E ti darò la vita: „Fra gli sterpi ed i rovi della via“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Sconforto: „In questa vita forse mai più ci rivedremo“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Gast, Georg, Op. 78. Abschied u. Gruss: „Lerchen zieh'n über's Meer“ f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.

— Op. 82. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Gavottine, la, et Pas de deux. Altfranzös. Gesellschaftstanz m. Tanz-Ausrufen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Gebauer, M. J., Op. 10. 12 Duos p. 2 V. à l'usage des Commencants. Edit. revue et doigtée av. mode nouveau p. le coup d'Archet p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Gebhardt, Ernst, Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christlichen Männergesang. Teil 1. 6. Aufl. 8°. Mk 1,20 *n; geb. in Halbidr. Mk 1,70 *n; in Leinwd. Mk 1,80 *n; in Leder. Mk 2 *n. Teil 2. 2. Aufl. gr. 8°. Mk 1,50 *n; geb. in Halbidr. Mk 2 *n; in Leinwd. Mk 2,20 *n; in Leder. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/M., Schergens.

Gehr, Dagobert, Armuth: „Matt vor Hunger, fremd am Orte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Geier, Emil, 94tönige Concertina-Schule. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Geis, Jakob (Papa Geis), Neueste Original-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. München, Miller.

No. 34. Huber, Georg, Nimm sie hin, sie sei Dein: „s kniet der Hausfreund vor an Weiberl“. Couplet. Mk 1.

- 35. — Das ist was Extrafeines: „Wenn wir uns Abends produzi'n“. Couplet. Mk 1.

- 36. — Ah Narr! Ah Narr!: „Ein Student sagt seinem Schneider“. Couplet. Mk 1.

- 37. — „Wehe, wenn sie losgelassen“. Couplet. Mk 1.

- 38. — Dös glaubst!: „Der Münchner muss sein Sprüch! hab'n“. Couplet. Mk 1.

Geis — Gentes

Gentes — Gerlach

No. 39. Huber, Georg, Möchten Sie das glaub'n?: „Schwer ist's, etwas Neues bringen“. Couplet. Mk 1.

- 40. — Das is doch meiner Treu a Viecherei: „Wo man nur in unsern Zeiten“. Soloscene. Mk 1,50.

- 41. — Trau! Schau! Wem!: „Gesentk das Auge und den Blick“. Couplet. Mk 1,50.

- 42. — Da werd'n sich die Flundern wundern: „Ueber Alles wird gesungen“. Couplet. Mk 1.

Geis, Wilhelm, Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1.

— Festgruss: „Willkommen! Willkommen am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Geitsch, Eduard, Op. 28. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

No. 1. Liebesjubiläum: „Die Brust ist mir so froh bewegt“.

- 2. Dichters Trinklied: „Ich trinke nicht! wozu die inn're Glut mit Gluten schüren“.

- 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.

Gelbke, Hans, Op. 7. 3 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Du hattest sanft mich eingewiegt“.

- 2. „Purpurrothe Rosen binden“.

- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!“

— Op. 8. Drei Klavierstücke. (Menuett. Intermezzo. Scherzo.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Gelderblom, Ernst, Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder f. Sonntagschule, Schule u. Haus m. Pfte hrg. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.; geb. Mk 4n.

Gelderblom, Hermann, Lieder vom Winter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstklage: „Der Herbst ist da, die Blätter fallen“. No. 2. Des Winters Einzug: „Wie die Flocken treiben“. No. 3. Adventglocken: „Vier Herolde sind gekommen“. No. 4. Weihnachtsmorgen: „Ein Stern ist aufgegangen“. No. 5. Sylvesterandacht: „Kalt ist die Nacht“. No. 6. Des Winters Scheiden: „Herr Winter, warum ist denn so griesgrämig dein Gesicht?“ Offenbach, André Mk 1,50n.

Gentes, Siegwart, Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Teich**, O., Op. 277.

— Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust: „Man soll im Theater das Neueste nur bring'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Von was man heute spricht: „Ich dachte schon sehr häufig nach“. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.

Band I. No. 1—6 à Mk 1. cplt Mk 2n.

No. 1. Frankl, Arnold, Das ist ein Geschäft, wie ein Anderes auch: „Nur grosse Reklame, wohin man heut' sieht“.

- 2. — Das ist der Wurm, der ihm am Herzen nagt: „Wir Menschen fühlen oft geheimes Weh“.

- 3. — Da ist's leer — da ist's voll: „Es ist auf der heutigen Welt miserabel jetzt bestellt“.

- 4. — O selig! O selig! ein Kind noch zu sein: „Im Alter wünscht Mancher mit traurigem Blick“.

- 5. — Theater-Revue: „Couplets giebt es jetzt vielerlei“.

- 6. — Vollblut! echte Race!: „Auf der Rennbahn sah ich laufen“.

Band II. No. 7—12 à Mk 1. cplt Mk 2n.

No. 7. Frankl, Arnold, Op. 171. Komische Fragen: „Fräulein Lilly, sehr kokett“.

- 8. — Der schöne Eddi: „Vom Fusse bis zum Scheitel“.

- 9. — Op. 169. Verliebte Leut': „Die Grethe seit Kurzem macht Alles verkehrt“.

- 10. Steuber, G., Gott sei Dank, dass es mir nicht auch so geht: „Einen Freund nann' ich mein Eigen“.

- 11. Frankl, Arnold, Op. 167. Seh'n Sie, das is'n Genuss: „Wie einfach war'n die früh'ren Zeiten“.

- 12. — Op. 141. Das Allerweltsrepertoire: „Nur am Rhein da möcht' ich Leben“.

Gentes, Siegwart, Sylvester-Rummel: „Hochverehrtes Publikum!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

George, Alfons, Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

Gercke, Karl, Wie die Welt es nennt: „In jedes Landes Parlament“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Gerdas, Federico, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.

No. 1. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“.

- 2. Träumerei: „Mir ist's, als schlafe ich einsam“.

- 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“.

- 4. „Hätt's nicht gedacht, dass ein Strom so heiss“.

Gerlach, Osmar, Schullieder-Album. Eine Sammlung gern gesungener alter u. neuer Lieder im ein- u. mehrstimm. Satze. Für den Gesangsunterricht in der Volksschule hrg. 8°. Meissen, Schlimpert.

Heft 1. 100 ein- u. zweistimm. Lieder u. Kanons. Mk 0,35 *n.

- 2. 51 dreistimm. Lieder u. 4 Kanons f. die Oberklassen gehobener Volks- u. Bürgerschulen. Mk 0,40 *n.

Gerlach, Theodor, Op. 3. Eine Serenade f. Streichorch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilhelm Gählert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 16. Gesprochene Lieder m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe steht ein Leiermann“. Mk 0,80.

- 2. Die Blumenengel: „Die Engelein, liebes Maidelein“. Mk 1.

- 3. Rufe mich!: „Sprich, wo ist dein Myrthenkranz?“ Mk 0,50.

- 4. Rosentage: „Sonntag und traumhaft liegt die Welt“. Mk 1.

- 5. Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“. Mk 0,80.

— Op. 17. Nippsachen. Kleine Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Pagode. Mk 0,80.

- 2. Ihr Spitzenfächer. Mk 0,80.

- 3. Ein liebes, altes Blatt. Mk 0,80.

- 4. Meissner Figürchen. Mk 0,80.

- 5. Winzer-Gruppe. Mk 0,80.

- 6. Bärentanz. Mk 1.

— Op. 18. Vier ernste Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Hannover, Gries.

No. 1. Frühlingsklang: „Wir haben im Winter gezagt und gebangt“. Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Das Allerschönste: „Sagt die Mutter zu der Jungfrau“. Mk 1.

Gerlach — Ghys

- No. 2. Waldidylle (So schau halt nei): „A Dirndl geht um's Holz in'n Wald“. Mk 1.
 - 3. Junges Glück: „Die Schwalben bauen uns ein“. Mk 1.
 - 4. Der Sänger im Haidegrab: „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ Mk 0,80.
 - 5. „Im Flieder sang die Nachtigall“. Mk 1.
Gerlach, Theodor, Matteo Falcone. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 10 *n.
 Daraus einzeln:
 Katzenlied: „Lieber Genosse meiner Lust“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
 Balletmusik (Tarantella) f. Pfte. Mk 1,80.
 Corsische Totenfeier (Vocero) f. Pfte. Mk 1,20.
 Scene des Fortunato, Kirchgang u. Katzenlied f. Pfte. Mk 1,50.
German, Edward, Suite f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel.
 No. 1. Intermezzo. } à Mk 2 *n.
 - 2. Tarantella. }
 - 3. Bourrée.
 — Tarantella, u. Edward **Elgar**, Op. 7. Sevillaña. Scène espagnole f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 5 *n.
Germer, Heinrich, Op. 86. Etüden-Fibel f. die klavierspielende Jugend. 58 praktische Studien f. den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe zur musikalischen Aneignung technischer u. rhythmischer Spielarten, eines dynamisch belebten, ausdrucksvollen Vortrags wie eines korrekten Pedalgebrauchs. 3 Hefte. Leipzig, (Leede) à Mk 1,50.
 — Op. 37. 26 Klavier-Etüden f. den Unterrichtsgebrauch auf der Unterstufe. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
Gernerth, Franz v., Op. 60. Jubelfest-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Gernsheim, Friedrich, Op. 64. Sonate No. 3 (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
 — Op. 64 bis. Andante f. Pfte u. Vcello (aus der Violin-Sonate Op. 64.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Gersdorff, Cl. v., Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. gem. Chor bearb. v. Ferd. Meister. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 — „Uns ist ein Kind geboren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
 — Weihnachtsglocken: „Ich bin durch das Leben gegangen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Gerth, Wilhelm, Weihnachtsliedchen f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
Gervasio, N., Feuilles de Printemps. Bluette p. V. (ou Alto) av. Orch. Nizza, Decourcelle Mk 3,20n.
 Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm., als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. Org. od. Harm. (No. 1. Leitner, C. A., „O gloriosa Virginum“ 2stimm. No. 2. Schreiner, Adolf, „Inviolata integra et casta es Maria“ 2stimm. No. 3. Schreiner, Adolf, „Tota pulchra es Maria“ 3stimm.) Part. Mk 0,90. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gessner, Adolph, Konzert-Fantasie f. Org. über ein Händel'sches Lied. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
Geyso, A. v., Op. 9. Ländliche Suite f. Pfte. (Idylle. Menuett. Legende. Tanzreigen.) Köln, vom Ende Mk 1,50n.
 — Op. 10. Der Zug des Todes: „Ueber die Haide beim Morgengraun“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

Giampietro — Glaess

- Ausg. f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
Giampietro, Giov., Danse espagnole p. Mandoline et Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
 — Ebbrezza. Valzer p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50.
 — Neue Schule f. Guitarre zum Erlernen des Begleitens ohne Notenkenntnisse u. ohne Lehrer. Enthaltend alle vorkommenden Griffe bildlich dargestellt, deutsch, französ. u. italien. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
Giannini, Alberto, Liebesgeplauder. Gavotte f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Gibara, Emil, Op. 101. Drei Matrosenlieder f. Männerchor. (No. 1. Matrosenlied: „Mein Herz das gehört dem Meere“. No. 2. Hinaus! „Heut' geht es hinaus“. No. 3. Der Seemann: „Ich bin ein Seemann“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Simrock Mk 3.
 — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
 No. 1. Das Menschenherz: „Wie viel Leid und Schmerz“. — 2. Deine Thräne: „Ich stand in Träumen versunken“.
 — „Weisst du es noch?“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Giesen, Julius, Schwiegermutter u. Schwiegertochter „Nein, es ist doch zum Entsetzen“. Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Gillet, Ernest, Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 — Babillage (Plauderei) f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 4.
 — Bonheur perdu. Valse de Salon p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Leipzig, Cranz Mk 2.
 — Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
 No. 13. Nikita. Valse. Mk 1,80.
 - 14. Vous êtes charmante. Valse lente. Mk 1,50.
 - 15. Boute en Train. Galop. Mk 1,50.
 - 16. Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
 — Loin du Bal (Fern vom Ball) f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.
 — Petite Câlène. Intermezzo p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
 — La Réponse du Berger à la Bergère. Gavotte p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
 — Le Rouet de Grand' Maman. Morceau de Genre p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 — Ventre à Terre. Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Gilson, Paul, Fantasie über canadische Volksweisen f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,30n.
Giordani, Giuseppe, Die Grausame: „Holdeste Maid, glaube es mir“ — „Caro mio ben“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Giovannini, „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Gisser, Adolf, Ja segn's das is zum Lachen: „Viele Dinge hier geschehen“. Couplet (m. Chor) m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Glass, Louis, Op. 25. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Glaess, Alexander v., Op. 21. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Glaesz — Glazounow

Glazounow — Godard

Glaesz, Alexander v., Op. 23. Freimaurer-Gesang: „Herr Gott, ich suche dich, Meister der Welten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Glazounow, Alexandre, Op. 57. Raymonda. Ballet. Part. Mk 300 n. Orch.-St. Mk 200 n. — p. Piano arr. p. l'Auteur et A. Winkler. Mk 12 n. Leipzig, Belaieff.

Morceaux séparés p. Orchestre:

- No. 1. Introduction. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
- 2. Grande Valse. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 15 n.
- 3. Prélude et la Romanesca. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,80 n.
- 4. Grand Adagio. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 6 n.
- 5. Valse fantastique. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 9 n.
- 6. Variations I—III et Valse. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
- 7. Coda. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
- 8. Grand Pas d'Action. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 9 n.
- 9. Variation I. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n.
- 10. Variation II. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3 n.
- 11. Variation III. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3,60 n.
- 12. Variation IV. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3,60 n.
- 13. Grand Coda. Part. Mk 3 n. St. Mk 12 n.
- 14. Entrée des Jongleurs. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n.
- 15. Danse des Garçons arabes et Entrée des Sarrazins. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 9 n.
- 16. Grand Pas espagnol. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 12 n.
- 17. Danse orientale. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3 n.
- 18. Entr'acte et Cortège hongrois. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 12 n.
- 19. Grand Pas hongrois. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 12 n.
- 20. Danse des Enfants. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n.
- 21. Entrée et Pas classique hongrois. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,50 n.
- 22. Variations I—IV. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 9 n.
- 23. Coda. Part. Mk 3 n. St. Mk 12 n.
- 24. Galop. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 12 n.

— Morceaux séparés de la Réduction p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Acte I. No. 1. Entrée de Raymonda. Mk 0,60. No. 2. Grande Valse. Mk 1,50. No. 3. Pizzicato. Mk 0,50. No. 4. Prélude et la Romanesca. Mk 0,60. No. 5. Prélude et Variation. Mk 0,60. No. 6. Grand Adagio. Mk 1. No. 7. Valse fantastique. Mk 1. No. 8. Variation I. Mk 0,50. No. 9. Coda. Mk 1.

- II. No. 10. Grand Pas d'Action. Mk 1. No. 11. Variation I. Mk 0,60. No. 12. Variation II. Mk 0,60. No. 13. Variation III. Mk 0,50. No. 14. Variation IV. Mk 0,60. No. 15. Grand Coda. Mk 1,20. No. 16. Entrée des Jongleurs. Mk 0,60. No. 17. Danse des Garçons arabes. Mk 0,50. No. 18. Entrée des Sarazins. Mk 0,60. No. 19. Grand Pas espagnol. Mk 1. No. 20. Danse orientale. Mk 0,60.

- III. No. 21. Le Cortège hongrois. Mk 1. No. 22. Grand Pas hongrois. Mk 1,20. No. 23. Danse des Enfants. Mk 0,60. No. 24. Entrée. Mk 0,60. No. 25. Pas classique hongrois. Mk 0,60. No. 26. Variation I. Mk 0,80. No. 27. Variation II. Mk 0,60. No. 28. Variation III. Mk 0,50. No. 29. Variation IV. Mk 0,50. No. 30. Coda. Mk 1. No. 31. Galop. Mk 1. No. 32. Apothéose. Mk 0,60.

Morceaux supplémentaires, tirés de l'Oeuv. 52.

No. 33. Valse. Mk 0,80. No. 34. Mazurka. Mk 1,50.

— Op. 58. 6^{me} Symphonie (Cm.) p. grand Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 48 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Rachmaninoff. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Glazounow, Alexandre, Op. 59. 6 Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—5. à Mk 1. No. 6. Mk 0,80; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

— Op. 60. Sechs Lieder f. 1 hohe St. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4—6 à Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Gleitz, Karl, Op. 20. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten“. Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte“. Mk 0,80.
- 3. Abendstunde: „Komm, komm, lass deine Arbeit“. Mk 1,50.
- 4. Sommer: „Wo vom Licht verschönt sich die Kirschen röten“. Mk 0,80.

Glinka, M., La Jota aragonesa f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 6 n. — Mazurka (Cm.) f. Pfte. revid. v. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Gleitz, August, Op. 15. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Offenbach, André.

- No. 2. Der Lanzknecht: „Ich wünschte mir nichts Bessers“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Gluck, Chr. W. v., Ouv. Alceste f. Orch. Zur Aufführung im Konzertsaal m. Vortragsbezeichnungen u. Schluss versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Gavotten f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.

Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“. Mk 0,50 n.

Gavotte aus der Oper „Iphigenie in Aulis“. Mk 0,50 n.

— Ouv. zu „Iphigenie in Aulis“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung f. Harmoniemusik einger. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.

— (m. Schluss v. Mozart) arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

— f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Arie aus „Iphigenie auf Tauris“ f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Chor aus „Iphigenie auf Tauris“ arr. f. Harm. Aug. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

— Orphée et Euridice. Opéra. Part. français., deutsch u. ital. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 72* n.

Glück, Max, Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3,50.

Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 167. A toi toujours. (Ewig Dein.) Gavotte p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. 207. Saltarelle p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Godard, Benjamin, Op. 63. No. 3. La Fée d'Amour p. Piano, extrait de la Sonate fantastique. Paris, Hamelle Mk 4,80.

— Op. 83. Au Matin arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 0,80 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

— Op. 149. Cah. 4. No. 4. Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Godard, Charles, Op. 122. Sur la Feuillée. Impromptu p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 123. Salut au Printemps. Bluette p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. 124. Au Revoir. Gavotte p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Godard — Goldschmidt

Golisch — Gottfurcht

Godard, Charles, Op. 125. Chanson joyeuse. Badinage p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Op. 126. La Capricieuse. Caprice p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Zürich, Gassmann.

Au Moulin. Idylle joyeuse. Mk 1,50. — à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Mk 1,50.

Balancelle. Valse sentimentale. Mk 1,50.

Mon Ange. Pièce lyrique. Mk 1,50.

Pierrette. Gavotte-Caprice. Mk 1,50.

Plaintes d'Amour. Romance. Mk 1,50.

Sérénade à la Lune. Mk 1,50.

Godfrey, E., The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Barn Dance (Englischer Tanz) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Goës, Carl, Hurrah! der Sect! s.: **Fürst, Oscar**.

Gohr, Emil, Ein Schlaraffen-Traum. Potpourri schlarafischer Lieder in Walzerform f. Pfte. Antwerpen, Krause & Co. Mk 1,50.

Goldberger, Richard, Vergissmeinnicht. Tanzmärchen. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3n.

Daraus einzeln:

Fussspitzen-Polka f. Pfte. Mk 1.

Die Gänseblümchen. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1.

Glocken-Polka f. Pfte. Mk 1.

Hochzeits-Galopp f. Pfte. Mk 1.

Das vierblättrige Kleeblatt. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Liebesorakel. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Liebeswerben (Polka u. Réverie) f. Pfte. Mk 1.

Schuhplattler f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.

Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Vergissmeinnicht! Walzer f. Pfte. Mk 2.

Goldmann, Kurt, Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Haring.

— Op. 50. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— So ein Kosen unter Rosen: „Als der Schöpfer uns're Erde“. Lied aus der Posse: Ei du lustiges Berlin f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Goldschmidt, Carl, Op. 26. Drei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ f. kl. Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott.

No. 1. Brautlied. (11—16stimm.) Mk 4,50 *n.

- 2. Im Garten. (10—14stimm.) Mk 4,50 *n.

- 3. Serenade. (14stimm.) Mk 6 *n.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Brautlied. Mk 2,50. No. 2. Serenade. Mk 4. No. 3. Tanz. Mk 4. Mainz, Schott.

Goldner, W., Op. 59. Suite pittoresque p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert jun. Mk 4,50.

Goldschmidt, Alexander, Op. 7. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Abendlied: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Abend am See: „O Meer im Abendstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 0,60.

No. 1. „Du willst mein Herz, du Lose?“

- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“.

- 3. Italienisches Volkslied: „Ach, so zu lieben, ist eine Pein“.

Golisch, Hugo, Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Golisch Mk 1,20.

Golle, Fr. Kurt, Op. 27. Herzenswalzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Goller, Vincenz, Litaniae Lauretanae ad duas voces aequales (S. u. A.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Göllrich, Josef, Kaiser-Wacht: „Wenn still des Abends Dunkel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Goltermann, Georg, Op. 14. Andante aus dem Konzert (Am.) f. Vcello, f. V. m. Pfte bearb. v. H. Rowe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Op. 32. No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“ f. 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 128. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ballade (B). No. 2. Intermezzo (D). No. 3. Notturmo (C). No. 4. Wiegenlied (G). Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 130. 8me Concerto (A) p. Vcelle av. Orch. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6. — av. Piano. Mk 4. Offenbach, André.

— Op. 131. Trauungs-Gesang: „In dieser weihvollen Stunde“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Org. (Pfte.) Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

— Réverien u. Serenaden f. Vcello m. Pfte. (Réverien: Op. 43 No. 1, 54 No. 3, 92 No. 2. Serenaden: Op. 49 No. 2, 115 No. 1.) Offenbach, André Mk 2.

— s. auch: Weihnachts-Album.

Goepfert, Karl, Op. 74. Trio f. Fl., Oboe u. Pfte. Weimar, Sernau Mk 6,50n.

— Op. 75. Trio f. Clar., Fag. u. Pfte. Weimar, Sernau Mk 6,50n.

— Op. 77. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.

— Op. 80. Die Liebesquelle zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. Soli (S., T., B.), gem. Chor m. Orch. od. Pfte u. verbind. Deklamation. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Göring, Joh., Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen“. Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.

Goerke, Eugen, Op. 20. Barkarole f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Op. 21. Trilby-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Görner, Ernst H., Op. 7. Leichtes Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue, durchgesehene Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Goss, Anton, Catilina. Historisches Schauerdrama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. Mk 1,50. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gössler, Wilhelm, Op. 5. 'S ist nix passiert: „Da schleicht nach Beatzzeit“ in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. 6. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“ in oberbayrischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. 10. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gottfurcht, Max, Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Gottfurcht — Goetz

Goetze — Gouvy

Gottfurcht, Max, Op. 17. „Drin im Wald in der Fruah“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20.

— Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. 19. Ich hab' mir's ja gleich gedacht (Das Stelldichein): „Das ist die richtige Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

— Op. 20. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

— Op. 22. „Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

— Op. 23. Am Sonntag war's: „Sonntag war gestern, wir war'n miteinander“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Gotthard, J. P., Arion. Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch Gebildete. Heft 8. (No. 1. Gaal, Fr., Op. 63. Mazurka-Impromptu. No. 2. Gotthard, J. P., Op. 156. Solostücke. No. 4. Intermezzo. No. 3. Hrazdira, C. M., Op. 14. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Hřimaly, Ständchen. No. 5. Maurice, A., Op. 45. Drei Stimmungsbilder. No. 1. Frühlingsmorgenständchen. No. 6. Nesvera, J., Op. 68. Eine fixe Idee. No. 7. Zweig, O., Slavischer Tanz.) Dresden-Pieschen, Verl. „Arion“ Mk 1 n. (3 Hefte Mk 1,50 n.)

— Lyra. Salonstücke, Märsche, Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder. Heft 7, 8. Dresden-Pieschen, Verl. „Arion“ à Mk 1 n. (3 Hefte Mk 1,50 n.)

Heft 7. No. 1. Lasek, B. L., Nach dem Ständchen. Salonstück. No. 2. Lasek, Gotth., Schneebülmchen. No. 3. Gaal, Fr. v., Op. 25. No. 2. Arabesque (Es). No. 4. Gotthard, J. P., Kinderwalzer. No. 5. Aridaz, C. M., Op. 30. Pimpinella-Quadrille. No. 6. Lejsek, F. W., Russische Marine. Marsch.

- 8. Lasek, B. L., Aennchen. Salonstück. Lasek, Gotth., Franziska-Gavotte. Gotthard, J. P., Walzer. Aridaz, C. M., Dresd'ner Launen. Polka. Král, K., Marsch.

Gottlieb, E. M., Kompositionen. Leipzig, A. H. Fiedler. Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Du herrliche Maid: „Du süßes, hochherziges Mädelein“. No. 2. „Schlafe wohl! Im Thal voll Schatten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 9. Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland! „Auf, Brüder auf! Den Krug zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 10. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. Klavierauszug (m. Textbuch). Mk 3,50.

- 12. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Landsknechtlied: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel“. No. 2. Vagantensang: „Durch die Welt mit Sang und Klang.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 13. „Wenn die Rosen blüh'n, in der Ferienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 14. Im Frühling: „Wenn im grünen Hag tönt der Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Goetz, Alois, Tiroler Alpenlieder f. 1 Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Gitarren. Mk 1,80. Offenbach, André.

Goetz, Hermann, Op. 2. 3 leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Marsch. Romanze. Rondo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Goetze, Eduard, Op. 6. Miniaturbilder. Neun kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Festlicher Marsch. No. 5. Humoristisch. No. 7. Novellette. No. 8*** Leipzig, Hofmeister à Mk 0,50.

Götze, Ernst, Op. 8. Weihnachtsklänge f. Schule u. Haus zum Mitsingen f. Jung u. Alt in leichtem Arrangement f. Pfte (m. unterlegtem Text). Pforzheim, Neumann Mk 1,20. (1. u. 2. Singst. à Mk 0,20.)

— Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

— D' Hamkehr v. der Alm. Steyrischer Ländler f. V. u. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

— Trunkers Abschied: „Wie perlet im Glase der funkelnde Wein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Götze, Franz, Die Rose v. Thiessow. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln: „Gegrüßt, schönste Perle, vom Ostseestrand“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Rose von Thiessow, wie sprichst du so laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Leb' wohl, geliebtes Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Wie schwer wird mir das Scheiden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

Scene u. Gebet des Magnus: „Gelobt sei Gott“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

Gounod, Robert, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.

No. 1. „Am ersten Tag des Maien“.

- 2. „Wach auf! Wach auf, flüstert der Morgenwind“.

- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfel dieb“.

- 4. Strampelchen: „Still, wie still; s'ist Mitternacht schon“.

- 5. Mai: „Nun aber hebt zu singen an“.

Gounod, Charles, L'Arithmétique: „L'art de compter avec exactitude“. Duettino p. 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

— L'Ecriture: „Prêtant un corps à la parole“. Duettino p. 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

— Valse de „Faust“ p. Piano à 4 Mains simplifiée p. Bernhard Wolff. Mk 2. — p. Piano transcr. (d'après Liszt) p. A. Hensel. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

— Larghetto (Oeuvre posth.) p. V., Vcelle et Piano. (Cb. ad lib.) Mk 2,40 n. — p. V., Vcelle et Org. (Cb. ad lib.) Mk 2,40 n. — p. V. et Org. Mk 2 n. Paris, Le Beau.

— Marche solennelle de Procession p. Org. Mk 2 n. — p. Org. et Piano. Mk 2,40 n. Paris, Le Beau.

— La Melodia. Romanza f. Org., ed. by W. Spark. Mainz, Schott Mk 1.

— Nazareth. A sacred Song arr. f. Chorus with Solos f. Ca. and Bar. with Organ and Pfte. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Saviour of Sinners. Anthem f. S.- or T.-Solo, Chorus and Organ. Adaptation of „Ave Maria“ on J. S. Bach's first Prelude by Hugh Blair. No. 1 (G). Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Les Vacances: „Vivent les vacances!“ Duo à 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

Gounst, E., Op. 2. Deux Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Cism.). Leipzig, Jurgenson à Mk 1.

Gouvy, Th., Op. 85. Elektra. Dramatisches Konzertwerk f. Solost. (S., MS., T., B.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 30 n.

Grabe — Granichstaedten

Grasmann

Grabe, Franz, Op. 90. Das unterbrochene Schachspiel. Komische Scene in Form eines Quodlibets f. 3 Männerst. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

— Op. 92. Jette u. Miene od. Die Dienstboten. Komische Scene u. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— Op. 93. Die drei lustigen Dorfmusikanten od. Der geprellte Wirth. Komische Ensemblescene. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

— Op. 95. Die lustigen Studenten. Komische Scene in Form eines Quodlibets f. Soli u. Chor. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2,50.

Graben-Hoffmann, G., Op. 6. No. 2. Erinnerung. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Grabert, Martin, Op. 17. No. 1. Sarabande f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

— Op. 17. No. 2. Gavotte f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

— Op. 18. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 80. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Sei getreu bis in den Tod“ m. S.- u. A.-Solo. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Psalm 2: „Warum toben die Heiden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 4. „Selig sind die Toten“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 18. No. 4a. Arie: „Weinet nicht über die Toten“ f. S. m. obl. V. u. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Grädener, Hermann, Op. 33. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 8 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6 n. Leipzig, Weinberger.

Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf 5 Linien, in der Tonlage der Orgelbeglgt zum Graduale Romanum. 80. Regensburg, Pustet Mk 3 n.; geb. Mk 4,20 n.

Graefe, Karl, Op. 3. Junger Mut: „Durch alle Adern rauscht und wallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, K. Vogel Mk 1,60.

— Op. 4. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Königshymne: „Aus des Herzens tiefstem Schacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Berglied: „Rings ruht der grüne Alpenhut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel à Mk 0,75.

No. 1. Mein Wunsch: „Ach! wäre mein Auge ein Stern!“

- 2. Liebessehnen: „Mein erster Gedanke, mein letzter Gedanke“.

- 3. Unzertrennliches: „Musst den Wogen dich ergeben“.

Granichstaedten, Bruno, Op. 18. „Ich war ein Blatt am Blütenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

— Op. 19. Verwaist: „Mutter, Mutter, komm doch wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Op. 20. Zigeuner-Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ja, wenn meine Mutter hexen könnt“. No. 2. Wohin?: „Ich suche die Freiheit, ich suche das Glück“. No. 3. Geige u. Herz: „Du kleine braune Geige“. No. 4. Zigeuners Tod: „Ich trage ein tiefes Weh in meiner Brust.“) Berlin, Gottfurcht Mk 3 n.

Grasmann, Philipp, Op. 119—154. Die Stufenleiter des Zitherspiels. Eine vom Leichten zum Schweren fortschreitende Sammlung. 36 Original-Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 119. Die Erstlinge. Ländler (C) f. 1 Z. Mk 1. —

- 120. Ländler (F) f. 2 Z. Mk 1,50.

- 121. Kinderspiel-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 122. Schaukel-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 123. Der lustige Jäger f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 124. Springinsfeld-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 125. Abendliedchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 126. In der Alpenhütte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 127. Der fröhliche Alpenhirt f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 128. Flageolet-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 129. Heimkehr von der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 130. Zufriedenheit f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 131. Frohsinn f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 132. Lockvögel. Walzer im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 133. An die Zukunft f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 134. Bruder Lustig. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 135. Ungarischer Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 136. Erinnerung an Nishnij-Nowgorod f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 137. Tyroler-Ständchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 138. Minnelied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 139. Sehnsucht nach der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 140. Gondelfahrt f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 141. Italienisches Ständchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 142. Lebe wohl! f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 143. Stille Liebe f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 144. Liebes-Hymne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 145. Schifferlied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 146. Alpen-Erinnerung f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 147. Weihnachtlied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 148. Auf Wiedersehen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 149. Verlorenes Glück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 150. Spanische Serenade f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 151. Die Nixe. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 152. Der Gang zum Liebchen. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 153. Silberglockchen. Glockenspiel-Ländler f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

- 154. In der Fremde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

Grasman — Grétry

Gretsch — Grimm

Grasman, Philipp, Op. 192. Die Elegante. Polka f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Frankfurt a/M., Firnberg.
— Op. 193. Liebeständelei. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.
— Op. 194. Main-Nixen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

Grasse, Edwin A., Op. 1. 2 Konzert-Studien f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Grassner, A., u. R. Kropf, Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 2. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,25 **n. Heft 3. Oberstufe. 4. Aufl. Mk 0,40 **n. Halle, Schroedel.

Gräts, Karl, Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'! „Als ich vom Pensionat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Graniani-Walter, Ch., Op. 242. Pourquoi pleurer? Elégie. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant. Idylle. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2.

— Op. 244. Minaudant. Gavotte. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 3.

Gregor, G., s.: Meyer-Gregor.

Greisinger, Ivan, Thema m. Variationen f. 2 V. über „O du lieber Augustin“. Budapest, Klöckner Mk 1,80.

Gressmann, Ad., Op. 6. Hoch die Freude: „Hört ihr es singen im duftenden Walde“. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

Gretchaninow, A., Op. 15. 2 Mélodies à 1 Voix (Texte russe) av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 16. Zwei Lieder f. gem. Chor (russ. Text.) Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Belaieff.

— Op. 17. 2 Duette (russ. Text) m. Pfte. No. 1 (S. od. T. u. A.) Mk 1,50. No. 2. S. u. A. — MS. u. Bar. à Mk 1,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Grétry, A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. XXII^{me}. La Caravane du Caire. Opéra-Ballet. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 32*n.

Gretsch, Philipp, Op. 15. Studien f. den ausdrucksvollen Gesang. 12 charakteristische Solfeggien m. Pfte. Berlin, Raabe & Plöthow Verl. Mk 4.

Grieg, Edvard, Op. 40. No. 3. Gavotte (G) f. Pfte aus der Suite „Aus Holberg's Zeit“. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 46. Peer Gynt-Suite I f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Edit. Peters Mk 9n.

— Op. 56. No. 1. Vorspiel aus „Sigurd Jorsalfar“ arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 64. Symphonische Tänze (über norwegische Motive) f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 22,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 67. Das Kind der Berge. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lockung: „Und weisst du den Traum“. No. 2. Das Kind der Berge: „Sie ist schmächtig und zart und bleich“. No. 3. In den Heidebeeren: „Ach schaut nur die Heide hier“. No. 4. Stelldichein: „Sie weilt am Sonntag harrend in dem Hain“. No. 5. Liebe: „Der wilde Knab' mir den Sinn berückte“. No. 6. Zickeltanz: „Bergauf und runter, wohl auf und munter“. No. 7. Böser Tag: „Sie zählt Stund' auf Stund'“. No. 8. Am Bergbach: „Du brausender Bach.“) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— „Ave, maris stella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F (Original) u. As, latein., deutsch, engl. u. dänisch. à Mk 1,25. — übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. Mk 1,25. — f. Harm. u. V. Mk 1,50. — f. Harm. u. Vcello. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Griesbacher, Peter, Op. 24. Die vier Marianischen Antiphonen f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

— Op. 25. Missa „Tui sunt coeli“. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n.

— Op. 28. Missa „Justitiae Domini“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

— Op. 29. Marienlob in vier- u. mehrstimm. Liedern f. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

— Op. 30. Missa in honorem Ss. Gabrielis Archangeli ad quinque voces inaequales. (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

— Op. 31. Requiem f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,45*n.

— s. auch: **Bieger, Franz,** 4 Veni sancte Spiritus.

Griff, u. Trillertabelle f. Flöte alten Systems. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

— f. die Böhm-Flöte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Grimaldi, François, Op. 108. Feuilles volantes p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

No. 1. Mademoiselle Liège la Poupée. Danse séduisante.

- 2. Chagrin du Coeur. Sérénade sentimentale.
- 3. Douleur. Romance.
- 4. Réflexe. Nocturne.

— Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle.
- 2. En se berçant. Valse.
- 3. En demandant. Mazurka.
- 4. Toujours gai. Polka.
- 5. Le petit Jouet. Marche à la turque.
- 6. Petits Soldats. Marche militaire.

Grimm, Hermann, Drei Tonstücke f. Z. Wien, Rörich.

- Op. 1. Zu spät! Mk 1.
- 2. Margheritina. Mk 0,80.
- 3. Mein Liebling. Mk 0,80.

Grimm — Grube

Gruber — Gubi

Grimm, Julius O., Op. 26. Heitere Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Vil schöner kunst und gaben“.
- 2. Freundliche Dornen: „Weisst du noch, mein süßes Leben“.
- 3. Wofür's guat sind: „Mei Mädle ist so liab und guat“.
- 4. Gefangen: „Er schaute hin, sie schaute her“.
- 5. „As is a' ganz verflixta Sach“.
- 6. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“.

— Op. 27. Zum Geburtsfeste des Kaisers (27. Januar) f. vierstimm. Männerchor u. Blasorch. (ad lib.) Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Münster, Bisping.

Grodski, B., Op. 59. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Valse mélodique. No. 2. Clair de Lune. Nocturne. No. 3. Nocturne (H). No. 4. Valse de Concert (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

— Op. 62. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Esquise. Mk 0,60. No. 2. Blüette. Mk 0,60. No. 3. Valse de Salon. Mk 0,75. Leipzig, Zimmermann.

Grosche, C., Erinnerung an Ahlbeck. Tonstück f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,40.

Groschke, Heinrich, Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch f. Pfte. Mk 1. — f. gr. Orch. instrument. v. Johann Schmutzer. 8°. Mk 2. Baden-Baden, Sommermeyer.

Groskopf, Gg., Op. 56. Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 58. Frühlingsboten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Grossauer, Ludwig, Guttenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Grosse, Paul, Op. 31. Ernte-Danklied: „Herr, die Erde ist gesegnet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,60.

Grossjohann, Fr., Op. 34. Passions-Kantate: „Christus war gehorsam bis zum Tode“ f. gem. Chor m. S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Hameln, Oppenheimer.

— Op. 36. In der Frühlingsnacht: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Op. 38. „Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Grössler-Heim, Léonie, Op. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duft'gen Reseden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Klavierstücke. (Les Adieux. Hochzeitsmarsch.) Stuttgart, Lung Mk 2,50.

Groth, D., Ricordo di Riviera. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 2.

Grube, Gustav, Friedhoflieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.

No. 1. „Wenn der Tod über seinen Garten schwebt“.

Mk 1,50.

- 2. „Der Himmel brütet sternenleer“. Mk 1,20.

— Zigeunermusik. Sechs Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.

No. 1. „Ein Vagabundenlied, es klingt herauf zu meinem Fenster“. Mk 1,80.

- 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,60.

- 3. „Nun blüht in meiner Heimath der weisse Primelgrund“. Mk 1,50.

- 4. „Was zucken die braunen Geigen“. Mk 1,50.

- 5. „Jeder Weg hat seine Kröte“. Mk 1,20.

- 6. „Nun lasst die Liebe!“ Mk 1,80.

Gruber, Franz, Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. den Thomanerchor (gem. Chor) gesetzt v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Fritsch Mk 0,60.

Gruber, Jakob, Abschied: „Weil d' Leut' a so red'n“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 0,90.

— Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.

Gruber, Josef, Op. 51. Missa „Mater dolorosa“ f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., 2 Naturhörner u. obl. Org. Mk 6. — Ausg. m. Org. allein. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 87b. Missa (sine Credo) in honorem Sa. Trinitatis f. 3 Männerst. (T., Bar. [B. I] u. B.) m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45 *n.

— Op. 108. Kaiser-Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Org. Wien, Rörich Mk 10.

— Op. 109. 2 Asperges me, 1 Vidi aquam u. 1 Veni, sancte Spiritus f. 2, 3 u. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 1 *n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80 *n. Regensburg, Boessenecker.

— Praktisches Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspielen. Zum gottesdienstl. Gebrauche u. zur Benützung in Lehrer-Seminarien hrsg. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Band 1. 48 Cadenzen u. 136 Orgelstücke in den alten Tonarten v. verschiedenen Komponisten. Mk 4,50 *n.

- 2. 52 Cadenzen u. 137 Orgelstücke in den gebräuchlichsten modernen (Dur- u. Moll-) Tonarten v. verschiedenen Komponisten. Mk 5 *n.

- 3. 548 Modulationen v. allen Dur- u. Molltonarten in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Mk 2,50 *n.

Gruber, Ludwig, Op. 182. Grüss dich, Vindobona: „Er ruht im Herz voll Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Gruberaki, Eug., Missa in honorem S. Sigismundi ad IV voces aequales (viriles) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 *n.

Griegl, Eugen, Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traumlich“. No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“.) Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 34. Drei kleine Stimmungsbilder f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Grünberger, L., „Wie viele hübsche Mädchen giebt's“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Grünwald, Gottfried, Op. 21. Des Sängers Fluch. Ballade v. L. Uhland f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug (bearb. v. Rich. Kleinmichel). Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grünfeld, Alfred, Op. 47. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. 3me Romance (Fis.). No. 2. Sérénade napolitaine. No. 3. Etude à la Tarantella (Fm.) Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Grünfeld, Richard, Op. 19. Schlummerlied: „Eia popeia, schlaf süßes Kindchen mein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1,50.

Grünthal, S., Op. 12. Berliner Rowdy-Marsch: „Na kiekt mir man nich giftig an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Grünwald, B., Op. 2. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Suite (G) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Gubi, P. M., Vierstimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Eine Bearbeitung der obligatorischen Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuches. Altona, Schlüter Mk 3 *n.

Gudera — Gundlach

- Gudera, H.**, Op. 58. Leichte Reiterei. Polka militaire p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Guetary, Garme, Alix**: „Alix! para que, me haces sufrir“. Habanera à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Duerme-Duerme: „Buenas noches, Pastorcita“ — „Slumber sweetly, little maiden“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Lili (Lola mine): „Si tu m'appelles ta Lili“ p. Chant av. Guitare. Texte français, anglais et espagnol. Mainz, Schott Mk 1.
- My Nina: „In they fair garden, Nina“. Habanera p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
- Ed. No. 1. p. S. ou T. (Fm.) Paroles angl. et espagnoles. Mk 1,50.
- 1 bis. S. ou T. (Fm.) Paroles franç. et espagnoles. Mk 1,50.
- 2. Bar. ou MS. (Em.). Paroles angl. et espagnoles. Mk 1,50.
- 3. Bar. ou MS. (Em.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1.
- „Vision of love and vision of beauty“. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.) av. Piano. Texte anglais et espagnol. Mainz, Schott Mk 1.
- Vision d'Amour (Maria). Habanera p. Piano arr. p. Francis Samary. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Guldner, Franz**, Op. 4. No. 1. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
- Gülker, August**, Op. 80. Patriotischer Festgruss: „Nun brich von deiner grünsten Eiche“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten sowie f. Gesangsvereine. Klavierauszug. Mk 0,80 n. Chorst.: S. u. A. Mk 0,15 n. T. u. B. Mk 0,15 n. Düsseldorf, Schwann.
- Gumbert, Ferd.**, Op. 117. No. 1. April-Launen. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram, was soll die Pein“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Johann Strauss, f. Männerchor m. Pfte arr. v. C. A. Herm. Wolff. Part. Mk 1,80 St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Crazz.
- Gumbert, Friedrich**, Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 12. Dierig, Paul, Auf der Wacht. Tongemälde. Mk 1,25.
- 13. Lange, Gustav, Op. 89. Blumenlied. Mk 1,25.
- Gundersdorfer, W.**, Festchor zur Begrüssung eines neuen Pfarrers, Lehrers od. Vorstandes eines christlichen Vereins f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.
- Lied der christlichen Arbeit: „Lasst uns, Brüder, fröhlich singen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.
- Gundlach sen., L.**, Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolenne f. Z. arr. v. Heinr. Glaser. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Leipzig, Grude Mk 1.
- Gavotten-Album. Sammlung beliebter, moderner Gavotten arr. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte Mk 3,25. — f. 1 V. u. Pfte Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Gundlach, L.**, u. H. Roscher, Die Ruhmeshalle. 15 berühmte historische Kriegsmärsche leicht spielbar arr. f. V. (od. Clar.) Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Gundlach — Guschelbauer

- Gundlach jun., L.**, Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Op. 39. Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern“. Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 43. Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke die hält ihren Schatz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu: „Ha, ha, ha, ein Wirtshaus, welche Lust“. Eine lustige Geschichte. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Gundrun, Albert**, Op. 20. Das Kreuz: „Ein Kreuz sah ich vom Thurme blinken“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Gunkel, Adolf**, Op. 20. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 2,50.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow à Mk 1.
- No. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen“.
- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
- Op. 30. Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.
- Op. 35. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock à Mk 1.
- No. 1. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an ich im Herzen“.
- 2. Vergissmännicht: „Ahnst du den Kampf“.
- Op. 36. No. 1. Meine Seele: „Meine Seele hat zwei weiche Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Günther, Karl**, Op. 3. „Wenn ich an dich gedenke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Der Wais'n'bua. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) (Das Lied vom Weihnachtsbaum. Schlafe, Himmelssöhnchen. Was leuchtet durch die Winternacht. Gloria, Gott sei in der Höh') qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,75.
- Günther, Richard**, Op. 4. Sieben leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Mein herzlichster Glückwunsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Erntetanz. No. 5. Rothkäppchen. No. 6. Jugendglück. No. 7. Spielende Elfen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
- Günther, W.**, Op. 20. Fantasie (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,75. — f. V. m. Pfte. Mk 1,75. Hannover, Gries.
- Op. 24. Drei dreistimm. Chöre f. Knaben od. Mädchen (2 S. u. A.). Mit besonderer Berücksichtigung des kindlichen Stimmumfangs u. der Leichtigkeit der Tonschritte. (No. 1. Ein schön deutsch Reiterlied: „Sankt Jörg, der fromme Reitersmann“. No. 2. Maientag: „Frisch auf, ihr Gespielen“. No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hannover, Gries Mk 1,60 n.
- Gurlitt, Cornelius**, Op. 174. 8 Morceaux mélodieux p. 2 Pianos à 4 Mains. Cah. 1 (No. 1—3). Cah. 2 (No. 4—6). Cah. 3 (No. 7, 8). London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 216. Für die Jugend. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. (Fröhliche Gesellschaft. Jagdstück. Der kühne Reiter. Der schneidige Soldat. Ernstes Gespräch. Zum Abschied.) Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Guschelbauer, Edmund**, Beliebte Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
- No. 1. Das muss a Frauenzimmer sein: „Die Gattin find't beim Herrn Gemahl“. Couplet.
- 2. Rosa mein Herzensschatz: „I hab' viel Maderl'n schon verehrt“. Chorlied.
- 3. Wortspiele: „Wenn Einer nix als Wasser trinkt“. Couplet.

Gut — Haberkorn

Gutmann — Hache

- No. 4. Das weiss man nicht bestimmt: „Ein junger Mann nimmt sich a Frau“. Couplet.
 - 5. Bezugs-Quellen: „Vom Elefanten kommt das Elfenbein“. Couplet.
 - 6. Lorens, Carl, Die verunglückte Landparthie: „Ka Geld im Sack, das G'wand ruiniert“.
- Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. qu. 8^o. Wiesbaden, Limbarth.**
 Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftbegltg. 30 zweistimm. Lieder u. 5 Kanons. 3. Aufl. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
 - 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S.- u. A.-St. od. f. Männerchor. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- Güth, Jakob Ludwig, Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' hernieder“ zum Gebrauch bei Trauungen f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Offenbach, André.**
- Gutheil, Gustav, Romanze (F) f. V. m. Pfte. New-York, Roeder & O'Hara Mk 4.**
- Guthind, Willy, Op. 16. Gondoliera f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2. Elberfeld, Küpper.**
- Gutmann, Friedrich, Op. 353. Sehnsucht nach Tyrol. Idylle f. 2 Z. Offenbach, André Mk 1,20.**
 — Op. 372. Auf der Alm. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80.
 — f. 2 Z. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
 — Op. 373. Ueberm Bacherl steht a Hütt'n. Tyrolienne über ein Tyrolerlied f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,40. qu. 8^o. Zürich, Fries.
 — Auswahl beliebter Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Abt, Franz, Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Mk 1,20.
 - 2. Cooper, M., Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt. Mk 1,20.
 - 3. Dorn, A., Op. 85. Schneeglöckchen. Mk 1,20.
 - 4. Graben-Hoffmann, G., Op. 6. No. 2. Erinnerung. Mk 1.
 - 5. Gumbert, Ferd., Op. 117. No. 1. April-Iaunen. Mk 1.
 - 6. Hauer, C., Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben. Mk 0,60.

- No. 7. Heiser, W., Op. 1. Die Thräne. Mk 1.
 - 8. — Op. 119. Wenn du noch eine Heirath hast. Mk 1.
 - 9. — Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 1.
 - 10. — Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1.
 - 11. Mücke, F., Gott grüsse dich. Mk 0,60.
 - 12. Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele guck' raus! Mk 1.
- Gutmann, Friedrich, Lieder-Album f. Z. (m. Text.) Band 4. 8^o. Offenbach, André Mk 1.**
 — Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder f. Z. einger. (m. unterlegtem Text.) 8^o. Offenbach, André.
 No. 35. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn. Mk 0,40.
 - 36. Abt, Franz, Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath. Mk 0,40.
 - 37. Mozart, Bundeslied. Mk 0,30.
 - 38. Lang', lang' ist's her. Englischs Volkslied. Mk 0,30.
 - 39. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,30.
 - 40. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,30.
 - 41. André, L., Op. 39. No. 1. Zwä Sterndlan am Himmel. Mk 0,30.
 - 42. — Op. 78. O Dandle tief drunt' im Thal. Mk 0,30.
 - 43. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,30.
 - 44. Koschat, Th., Op. 63. Mei Zarteile. Mk 0,40.
- Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
- No. 122.

{ Schrammel, Joh., Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied.	} Mk 1.
{ — Op. 123. Der Frieden auf der Welt. Lied.	

 - 123. — Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied. Mk 1.
- Gutmann, James, Kosackenritt. Reiterstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.**
 — Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer f. Orch. 8^o. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Gysi, G., Op. 6. La Rose des Alpes. Idylle suisse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.**

H.

- Haagensen-Hansen, F., Die Marketenderin. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.**
- Haas, Peter, Op. 8. „Es war einmal ein schlankes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Ullrich Mk 1,20.**
 — Op. 9. „Nun sind die letzten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Haas, Robert, Op. 90. Lob der Liebe: „Schöne Zeit der ersten Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.**
- Haberbier, Ernst, Vademecum des Pianisten, hrsg. v. Ludvig Schytte. gr. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 2.**
- Haberkorn, Max, Op. 18. Das Echo v. Gennevilliers. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.**
 — Op. 22. Das Haideprinzesschen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
 — Op. 29. Dorchon-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
 — Op. 30. Willy-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

- Haberkorn, Max, Op. 31. Betty-Polka f. 1 Z. Mk 0,60.**
 — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
 — Op. 33. Frühlingsbotschaft: „Es muss doch Frühling werden“. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 — Op. 37. Arion-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
 — Op. 38. Ich gratulire! Ständchen f. Z. (m. Text.) qu. 8^o. Dresden, Voigt Mk 0,50.
 — Spinn, spinn! Esthländisches Volkslied f. Z. arr. qu. 8^o. Dresden, Voigt Mk 0,40.
- Haerberlein, Hans, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o komm, du stille Nacht“. No. 2. „B'hüt di' Gott! du Schatzerl mein“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.**
- Habert's, Johannes Ev., Werke. Serie VI. Orgelkompositionen. 2 Buch. Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.**
- Hache, Theod. de la, Messe solennelle No. 2 (F) p. Choeur à l'unisson et Soli. St. 8^o. Mainz, Schott à Mk 0,50.**

Hache — Hahn

Hahn — Haller

- Hache**, Theod., Messe No. 3 (G) p. Choeur à l'unisson et Soli. St. 8^o Mainz, Schott à Mk 0,25.
- Hackelbein**, Jaromir, Die fidelen Pflasterer. Babys erstes Stückchen. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn (die obere Partie ist ohne Notenkenntnis m. 2 Fingern ausführbar.) Berlin, Aletter Mk 0,60.
- Haddock**, G., Op. 24, s.: **Spohr**, L., Op. 4 No. 2.
— Practical School f. Violin. 2a revised and enlarged Ed. Part 1, 2. à Mk 6n.; cplte Mk 10n. Mainz, Schott.
- Haddock**, G. Percy, A Crown of Thorns: „Dim was the light in a faded room“. Sacred Song. Mainz, Schott.
No. 1 (G) f. S., Pfte, V., Harp and Organ. (Chorus ad lib.) Mk 2,50n.
- 2 (E) - MS., Pfte, V., Harp and Organ. (Chorus ad lib.) Mk 2,50n.
Harp (in both Keys) Mk 1n.
- 3 (G) - S. with Pfte. Mk 2n.
- 4 (E) - MS. (or Ca.) with Pfte. Mk 2n.
— The King of Kings: „The clouds are dark above the holy city“. Sacred Song f. S. (or T.) — f. MS. (Ca. or Bar.) with Pfte. Mainz, Schott à Mk 2n.
- Hadeln**, Nancy v., Im Uebermuth: „Einen Kuss nur möcht' ich drücken“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 0,60.
- Hadley**, Henry K., Op. 12. Twelve Songs f. Medium Voice with Pfte. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
— Op. 13. Lelawala: „Wild and lovely fair and deadly“. A Legend of Niagara. Ballade f. mixed Chorus. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Haffner**, Carl, Deingedenken: „Ein Glöcklein schwingt den sanften Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Hagemann**, Julius, Op. 6. Zwei heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
No. 1. Der Abt von Walporzheim: „Hans Kräling, Abt von Walporzheim“.
- 2. Integer vitae: „Wer ist es, der dort in der Kammer“.
— Op. 8. Im Erlengrund: „Im Erlengrund ein Häuslein steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
— Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 0,60.
- Hagen**, Werner, Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Hagg**, J. Ad., Albumblätter f. Pfte. (Walzer. Lied an.... Impromptu (F). Elegie. Impromptu (H). Am Kirchhof. Studie. Nachtstück. Impromptu an **s Flügel. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Neun Charakterstücke f. Pfte. (Ballade. Mazurka. Romance. Etüde. Volkstanz. Serenade (Bm.). Gruss an Frau Mathilde Gade. Capriccio. Serenade (E.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Heft 1. Praeludium. Allegretto. Barkarole. Tempo di Mazurka. Allegretto grazioso. Frühlingslied. Tanz. Allegretto vivace.
- 2. Andante (Cm.). Andante tranquillo. Andante (G). Andantino quasi Allegretto. Andante grazioso. Romanze. Wiegenlied.
— Kleine Romanze u. Intermezzo f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Drei kleine Suiten im alten Style f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Hm.). No. 3 (Es). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
- Hahn**, Adam, Frisch gewagt. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

- Hahn**, Alwin, Sei mir gegrüsst, du lichter Stern: „Am Himmel leuchtet hell ein Stern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Schubert jun.
- Hahn**, Georg, Alaaf Cöllen. Polka f. Pfte (m. Text). Köln, Ullrich Mk 0,50.
— Idylle: „Abends still am Waldesrände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Hahn**, J. H., Op. 12. Springtime: „From grove and valley sounds the call“. Concert Waltz f. S. and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Hahn**, Johanna v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 2,40n.
- Hahöcker**, Johann, Op. 7. 40 Etüden p. Fl. préliminaires au 24 Etüdes (Op. 6.) 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
— Op. 8. 6 Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Humoreske. Mk 1,80. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,30. No. 3. Souvenir de la Styrie. Mk 1,80. No. 4. Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Chanson norvégienne. Mk 1,30. No. 6. Boléro. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Haine**, Carl, Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne, sie leuchtet, der Frühling blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
— Op. 32. Fünf leichte und brillante Variationen f. Pfte. No. 1. Variationen (D). No. 2. Kreuzritter. Rondo. No. 3. Pfingst-Sonntag. Rondo. No. 4. Thema m. Variationen (G). No. 5. Italiano. Rondo. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1.
— Op. 68. Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 hohe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Leite mich in deiner Wahrheit“. Mk 1.
- 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Mk 0,80.
— Op. 72. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Lob des Weines: „Man sagt wohl, in den Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Alles still im weiten Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 74. Süßes Begräbnis: „Schäferin! O wie haben sie dich so süß begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Halbing**, H., Glocken-Walzer f. Guitarre. München, (Miller) Mk 1,50.
— Oberbayerische Ländler f. Guitarre. München, (Miller) Mk 1,50.
- Haller**, Michael, Op. 62c. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua ad III voces aequales (S., MS. u. A.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.
— Op. 69a. Missa XVIII in honorem Sancti Maximi primi Episcopi Taurinensis ad III voces inaequales (A., T. et B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Turin, Capra (Regensburg, Boessenecker) Mk 2,25 *n.
— Op. 69b. Missa XVIII in honorem S. Maximi Episcopi et Confessoris ad III voces aequales cum org. Part. Mk 1,20 *n. St. (T., B. I od. Bar., B. II.) à Mk 0,12 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 71. Missa XIX V vocom (S., A., T., Bar., B.) in honorem Sancti Michaelis Archangeli. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,95 *n.
— Op. 72. Alceste. Religiöses Drama f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Part. u. 1 Singst. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
— Op. 73. Das zerstreute Christkind. Weihnachtsspiel f. 2 Singst. m. Harm. Part. u. St. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
— Op. 74. Messe f. die Verstorbenen f. A. (od. MS.) u. Bar. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Hallier — Händel

Händel — Haering

- Hallier**, Willy, Direktor Klobig's Stubenmädchen od. Die neue Soubrette. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen (S., A.) u. 2 Herren (T., B.). Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Hallig**, Karl, Aus dem Sachsenlande. Kinderfestspiel. Vaterländische Bilder f. zweistimm. Kinderchor (m. Soli) m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.
- Hallmayer**, N., Ricordo di Trieste. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Halvorsen**, Johan, Crépuscule p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Danse visionaire p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Elégie (Em.) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Air norvégien p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Hamann**, V., Op. 13. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 14. Der Rose Erblühen: „Im dunklen Waldesschoos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 17. Duftende Gräser. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 18. Schön Elschen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Haag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Hämel**, Adalbert, Op. 9. XIII Offertorien f. hohe u. höchste Feste des Jahres f. 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. 4 St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
- Hamm**, J. V., Abendständchen f. Clar. (B) m. Streichquartett (od. Quintett). 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60n.
- Hamma**, Fr., Op. 23. Adoremus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A. vel T. I, II et B.) Editio quarta. Part. 8°. kart. Regensburg, Cohen Mk 1,80 *n.
- Op. 24. Aula cantorum. 80 Cantica sacra ad quatuor voces aequales. Part. 8°. geb. Regensburg, Cohen Mk 2 *n.
- Op. 25. Sursum corda. 80 Cantica sacra ad quatuor voces inaequales. Part. geb. Mk 2 *n. St. à Mk 0,80 *n. Regensburg, Cohen.
- Hammer**, Fr. Richard, Op. 10. Auf dem Berge, s.: Lindblad, A. F.
- Hammer**, R., Trois Mélodies de François Schubert arr. p. Piano, V. et Vcelle. No. 1. La Sérénade. No. 2. Ave Maria (av. Org. ad lib.) No. 3. Le Roi des Aulnes. Paris, Hamelle à Mk 6.
- Hammer**, Richard, Op. 9. Zwei böhmische Volkslieder f. Männerchor einger. (No. 1. Thränenblümlein: „Mägdlein weidet die schimmernden Lämmer“. No. 2. Das Herz: „Friedlicher klarer See, goldig umglänzt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Hammerer**, Franz, Aus der Heimath. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rösch.
- No. 36. Was ich von dir geträumt. Tonbild f. 2 Z. Mk 1,80.
- 37. Emma-Walzer. Mk 0,90.
- Händel**, Georg Friedrich, Rec. u. Arie: „Schaute sie naht in goldner Pracht“ — „Wie süß! wenn einsam, eitlem Lob entsagend“ f. S. m. obl. Fl. u. Orch. aus „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ bearb. v. Robert Franz. Part., deutsch u. engl. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. Leipzig, Leuckart.
- Allemande et Presto de la 3me Suite p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- Alexanderfest. Bacchus-Chor: „Bacchus, ewig schön und jung“ f. vierstimm. Männerchor m.

- Pfte (Harm. ad lib.) od. Orch. Zum Konzert-Vortrage (auch f. mittlere u. kl. Chöre) einger. v. Cyrill Kistler. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Koburg, Glaser.
- Händel**, G. F., Zweites Concerto grosso (F) auf Grund v. Chrysanders's Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 3n. Pfte-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 4me Concerto (F) p. Piano (ou Org.), transcr. p. 2 Pianos (ou Org.-Harm. et Piano) p. A. Némérowsky. Leipzig, Jurgenson Mk 2,20.
- Sämmtliche 9 Sologesänge aus dem Oratorium „Debora“ in Friedr. Chrysander's Bearbeitung, f. Pfte allein gesetzt v. Bruno Schrader. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Gavotten f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1, 2. Wien, Maass à Mk 0,50n.
- Herakles. Rec. u. Arie: „Vergieb mir, edler Sieger“ — „Mein Vater! weh! mir dünkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Konzert No. 1 (Gm.) f. Orgel, f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
- Konzert No. 2 (B) f. Orgel, f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
- Gros: Concerte f. Streichinstrumente m. Continuo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Naumann. No. 7 (B). No. 8 (Cm.). No. 9 (F). No. 10 (Dm.). No. 11 (A). No. 12 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Larghetto m. Variation aus dem Concerto grosso No. 12 (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Oskar Seeger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Messias. Arie: „Erwach' zu Liedern der Wonne“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Hallelujah f. S., A., T. u. B. aus „Der Messias“. Org.-St. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Streichst. (2 V., Vla, Cello-B.) Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Militärmusik m. begleitender Kavalleriemusik, s.: Musik am preuss. Hofe No. 18.
- Rule Britannia, u. 3 Volksweisen (Sandmännchen. Heimliche Liebe. 's Mailüfterl) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- 6 Violin-Sonaten m. Verzierungen u. Pfte v. F. A. Gevaert. (Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Colyns.) No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (F). No. 6 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
- Xerxes. Rec. u. Arie (Largo): „Frondi tenere“ — „Ombra mai fù“ — „Kühle Schatten“ — „Schattiges Dach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Largo arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Largo f. Pfte zum Concertvortrag frei bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Handke**, Robert, Festmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.
- Hannig**, Adolf B., Compositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 36. Auf Schlesiens Bergen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Z. Wien, Rösch Mk 1,20.
- Hänsel**, Herm., Sängeregel: „Lacht uns nach trüben Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Hansen-Tebel**, H., Bundeslied des Verbandes deutscher Zimmerleute: „Auf Kamraden, zum Verbands“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.
- Haering**, Camillo, Op. 19. Abendlied: „Friede, Friede aus der Fülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 2.

Haering — Hasselmann

- Haering**, Camillo, Op. 55. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) Leipzig, K. Vogel Mk 2,40.
- Haring**, Oskar, Choralmelodien der evangel. Kirche. Ergänzungsheft, enthaltend die 30 Choralmelodien des Melodienbuches zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche, welche durch Ministerial-Erlass zur Einübung vorgeschrieben sind. Zunächst f. Schulen hrsg. gr. 8°. Stolz, Schrader Mk 0,10 *n.
- Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister bearb. v. Johannes Pache u. Rob. Schwalm. Band 2—7. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Hartenstein**, Franz, O temps béni, o rêve heureux! „Je vois passer et resplendir“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Harthan**, Hans, Frage Dein Herz: „Die Nachtigall schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Hartmann**, Georg, Op. 11. „Die Erde braucht Regen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Op. 20. Mein Bub: „Auch andre Mütter haben Buben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 21. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“ Böhmisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.
- Hartmann**, Hugo v., Op. 3. Liebeslieder-Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben: „Ich stand im Kahn und fuhr den Rhein entlang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch, u. K. Vach, Unsere Landesfarben. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Hartmann**, J. P. E., Hochzeitsmarsch aus „Undine“ f. Pfte leicht bearb. v. Bernhard Wolff. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Hartog**, Edouard de, Op. 80. Scènes arabes p. Orch. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Complainte. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. Mk 5,40.
- 2. Aubade et Danse mauresque. Part. gr. 8°. Mk 5 n. St. Mk 9.
- Haselhoff**, Aug., Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Häser**, Carl, Op. 389. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Abendständchen: „Schlumm're, Liebchen, weil's auf Erden“. Mk 0,60.
- 2. „Auf Bergeshöh' im Abendschein“ m. Chor-Refrain f. vier Männerst. Mk 0,80.
- Häser**, J., Op. 53. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80.
- Op. 57. Dem Lenz entgegen: „Dornröschen, Erde, verzauberte Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80.
- Op. 58. Am Bache: „Ich lag auf der Wiese am plaudernden Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Hasse**, Gustav, Op. 44. Für kleine Hände. 12 leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 3 u. 4. Polka u. Walzer zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,90.
- Hasselmann**, E., Op. 40. Cavatine No. 1 f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
- Op. 67. Concert-Polka f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Hasselmann — Hauer

- Hasselmann**, E., Op. 75. Cavatine No. 6 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 84. Erinnerung an Wien. Cavatine No. 8 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Hassenkamp**, Leopold, Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“. Mk 0,75.
- 2. „Liebte einst ein Mägdlein“. Mk 0,75.
- 3. Ueber Nacht: „In den Fluren und im Garten“. Mk 0,75.
- 4. „Wenn ich in deine Augen seh“ hoch — tief. à Mk 0,75.
- 5. Vögleins Dank: „Knabe, ich bitte dich so sehr ich kann“. Mk 1.
- Hassenstein**, Paul, Op. 67. Phantasien f. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel)
- No. 1. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Mk 4 n.
- 2. — Die Hugenotten. Mk 4 n.
- 3. — Der Prophet. Mk 4,50 n.
- 4. — Robert der Teufel. Mk 4 n.
- Op. 70. Largo f. V. (od. Vcello) u. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2 n.
- Op. 72. Drei Stimmungsbilder f. Mason-Hamlin-Harm. (Wiegenlied. Sehnsucht. Abendstille.) Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80 n.
- Op. 73. Humoreske f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25 n.
- Op. 74. Novелlette f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50 n.
- Hässler**, K., Op. 49. No. 1. Bundeslied: „Brüder, fühlt's, der Feierstunde heilige Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mölln, Burmester Mk 1,20.
- Op. 51. No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“ nach dem Männerchor f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Otto Ehlers. Ausg. in C, B, As. Lübeck, Kaibel à Mk 0,80.
- Op. 52. Gut Holz!: „Auf ihr Kegler in der Runde“. Keglerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lübeck, Kaibel Mk 1,10.
- Op. 56. Drei Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. 8°. Lübeck, Kaibel.
- No. 1. Kaiser u. Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sylvesteralied: „Scheuchet von der Stirn die Falten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 57. Kreuzfidele Leut': „Wir wandern lustig, kreuzfidel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lübeck, Kaibel Mk 1,40.
- Op. 58. Das deutsche Lied: „Was giebt uns Kraft in Sturm und Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lübeck, Kaibel Mk 1,60.
- Hassler**, Leo, „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. 1 Singst., m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Hatton**, John L., Ouv. u. Entr'acte zu Shakespeare's König Heinrich VIII. f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Haubold**, K., Op. 41. Gruss vom Scheffelstein. Parade-marsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80.
- Hauck**, Julius, Op. 25. Kiao-Tschau!: „Was ist des Deutschen Vaterland, tönt's über Land u. Meer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1,50.
- Hauer**, C., Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Haug — Hausegger

- Haug, Gustav, Op. 7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bleib, mein Trauter, kannst du scheiden“. No. 2. „O wär' mein Lieb die Fliederblüt“. No. 3. Das poehende Herz: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein.“) Diedenhofen, Scharff Mk 1,50.
- Op. 16. No. 2. Blauveilchen: „Blauveilchen lag im Winterschlaf“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
- Op. 18. Waldeinsamkeit: „Wie so still, wie so still! Nur der Wipfel“. Stimmungsbild f. Männerchor. Part. u. St. (Mk. 0,60) 8°. Diedenhofen, Scharff Mk 1.
- Haug, Seb., Ouv. Schneewittchens Hochzeit f. 2 Z., 1 A.-Z. u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. J. Lang. Mannheim, Heckel Mk 2.**
- Hauptmann, Moritz, Op. 46.** Zweistimm. Lieder. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 49 u. 55. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 50. 12 Kanons f. 3 S. m. Pfte, italien. u. deutsch. (auch ohne Begleitt zu singen.) Part. Mk 1,50 n. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 54. No. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn“ f. gem. Chor arr. v. G. F. Baunack. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Meissen, Schlimpert Mk 1,40 n.
- Hauschild, Manfred, 2 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen.“) Dresden, W. Bock Mk 1,50.**
- Haus-Choralbuch, schlesisches.** Eine Auswahl aus den Melodien des schlesischen Melodienbuches, unter Berücksichtigung des Liederschatzes des „Gesangbuches f. evangel. Gemeinden Schlesiens“ vierstimm. gesetzt f. häuslichen Gebrauch. (Hrsg. v. G. Kawerau.) Breslau, Korn Mk 4**n.
- Hause, Carl, Concert-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 2**n.** — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50**n. — f. Blechmusik. Mk 1,50**n. Hannover, Oertel.
- Hause, Chr., Op. 1.** Humoreske über den Carneval von Venedig f. Cb. m. Orch. — f. Fag. m. Orch. Heilbronn, Schmidt & Mk 3 n.
- Op. 2. Introd. u. Fantasie concertante über eine Tyrolienne f. Cb. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven f. Cb. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Hausegger, Siegmund v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.**
- No. 1. Lenz Wanderer, Mörder, Triumphator: „Ich lag an einem Raine“ f. T. Mk 2.
- 2. Herbst: „Asterne blühen schon im Garten“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“ f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgethan“ f. hohe St. Mk 1.
- 5. Das Lied v. Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“ f. mittlere St. Mk 1.
- 6. Mittag im Felde: „Gebüsch und Tann umziehen“ f. mittlere St. Mk 1.
- 7. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 8. Mondnacht: „Leise Klänge, süsse Lieder“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 9. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“ f. T. Mk 1,50.
- 10. ? : „Was eigentlich die Kleine will“ f. T. Mk 1.
- 11. „Bleib, mein Trauter, kannst du gehen?“ f. S. Mk 1.
- 12. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“ f. mittlere St. Mk 1.
- 13. Sonntags: „Ich liebe, Nymphe, deine keusche Flut“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Hauser — Haus-, Concert- u. Tanzmusik

- No. 14. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 15. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 16. Winter: „Weg und Wiese zugedeckt“ f. mittlere St. Mk 1.
- 17. Vor der Ernte: „Am wolkenreinen Himmel geht“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 18. Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 19. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“ f. tiefe St. Mk 1.
- 20. Christoph, Rupprecht, Nikolaus: „Ich kenn' drei gute, deutsche Gesell'n“ f. hohen B. Mk 2.
- Hauser, Guido, Hirtenlied: „Die Matten sie blühen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,25.**
- Hauser, M., Op. 13.** No. 1. Romanze: „Ich hab' im Traum geweinet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
- Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 11. 1898. Leipzig, Sengbusch p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n.
- Hauska, H., Op. 4.** Im Rosenhain. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Häusler, Max, Elb-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.** — f. Orch. arr. v. C. Ball. Mk 3. Mölln, Burmester.
- Deutschlands Kaisermarsch f. Orch. 8°. Mölln, Burmester Mk 2**n.
- Hausmann, V. V., Op. 132.** Commers-Geschichten. Fantasie über heitere Burschenlieder f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- „Ave Maria“ f. S. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Haus-, Concert- u. Tanz-Musik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer.**
- No. 57. Gutmann, James, Kosackenritt. Mk 1 n.
- 87. Wallace, W. V., Ouv. Maritana. Mk 1,20 n.
- 130. Brösicke, Reinhold, Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte. Mk 1 n.
- 131. Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. No. 1 (C). Mk 1,80 n.
- 132. — — No. 2 (Gm.). Mk 1,80 n.
- 133. — — 3 (A). Mk 1,80 n.
- 134. — — 4 (B). Mk 1,80 n.
- 135. — — 5 (D). Mk 1,80 n.
- 136. Thiele, Rich., Meditation über das 5. Praeludium v. J. S. Bach. Mk 1,20 n.
- 137. Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe. Mk 1,20 n.
- 138. — La Tzigane. Mazurka. Mk 1,20 n.
- 139. { Winkelmann, H., Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { Kühn, Franz, Op. 16. Mein Glückstern. Polka. } Mk 0,60 n.
- 140. { Gutmann, James, Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { Brösicke, Reinhold, Op. 32. Du sollst mein eigen sein. Walzerlied. } Mk 0,60 n.
- 141. Scharf, G., Op. 45. Schwarz, weiss, roth. Marsch. Mk 1 n.
- 142. Wiedeke, Ad., Cavatine. (Cornet solo.) Mk 1,20 n.
- 143. { Kühn, Franz, Op. 11. Truppen-Revue. Marsch. } Mk 0,60 n.
- { Gehr, D., Reserve-Marsch. } Mk 0,60 n.
- 144. Mewes, G., Op. 34. Liebend gedenk' ich dein. (Cornet solo.) Mk 0,60 n.
- 145. Thiele, Richard, Vineta. Fantasie. (V. solo.) Mk 1,20 n.

Haus-, Concert- und Tanzmusik

- No. 146. Kühn, Franz, Op. 10. Lieb' u. Treue. Lied ohne Worte. Mk 1 n.
- 147. { Rochmann, Albert, Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer. Scharf, G., Op. 42. Herzblättchen. Mazurka. } Mk 0,60 n.
- 148. Thiele, Richard, Berolina-Gavotte. Mk 1,20 n.
- 149. Mozart, W. A., Ave verum. Mk 0,60 n.
- 150. Yradier, La Pajoma. (Cornet solo.) Mk 1 n.
- 151. Schultze, Max, Paraphrase über „Spinn, spinn“. Mk 1,20 n.
- 152. Wiedeke, Ad., Potpourri aus „Die Regimentsstochter“ v. Donizetti. Mk 1,20 n.
- 153. — Ungarische Quadrille. Mk 1,20 n.
- 154. Wandelt, Bruno, Op. 14. Altdeutscher Festmarsch. Mk 1,20 n.
- 155. Kühn, Edmund, Heimathslid. (Cornet solo.) Mk 1 n.
- 156. Scharf, G., Op. 34. Fahnengruss. Marsch. Mk 1 n.
- 157. Sattelmair, Eugen, Op. 22. Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. Mk 1 n.
- 158. { Thiele, Rich., Eröffnungs-Marsch. Turnbull, Henry, Op. 24. Flott u. frei. Marsch. Kühn, Franz, Op. 6. Im Mondschein. Polka. — Op. 7. Mariechen - Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- 159. { Thiele, Rich., Polonaise über „Fern im Süd das schöne Spanien“ v. Reissiger. — In den Bergen. Tyrolienne. } Mk 0,60 n.
- 160. Wiedeke, Ad., Ouv. Auf zur Jagd. Mk 1,20 n.
- 161. — Ouv. Miranda. (Der Sturm.) Mk 1,20 n.
- 162. Scharf, G., Op. 36. Leibgarde-Husaren-Marsch. Mk 1 n.
- 163. { Thiele, Rich., Betty - Rheinländer. — Rrraus-Galopp. } Mk 0,60 n.
- 164. { Kühn, Franz, Op. 12. Italien in Berlin. Marsch. Scharf, G., Op. 44. Ausstellungs-Marsch. } Mk 0,60 n.
- 165. Thiele, Rich., Weihnachts-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 166. Lazarus, Gust., Op. 33. Mein Herz ist am Rheine. (Cornet solo.) Mk 1,20 n.
- 167. Scharf, G., Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer. Mk 1,20 n.
- 168. Blume, F., Op. 28. Den Künstlern. Marsch. Mk 1 n.
- 169. Wiedeke, A., Paraphrase über „Santa Lucia“. Mk 1,20 n.
- 170. Thiele, Rich., Aus alter Zeit. Ländler. (V. solo.) Mk 1,20 n.
- 171. Wiedeke, Potpourri aus „Das Leben für den Czaar“ v. Glinka. Mk 1,20 n.
- 172. — Erinnerung an Silcher. Potpourri-Fantasie. Mk 1,50 n.
- 173. Thiele, Rich., Tingelingeling-Quadrille. Mk 1,20 n.
- 174. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 0,80 n.
- 175. Thiele, Rich., Brunhilde. Fantasie. Mk 1,50 n.
- 176. Wiedeke, Ad., Ein Opern-Abend. Potpourri. Mk 1,50 n.
- 177. Thiele, Rich., Unsere Lieblinge. Walzer-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 178.

Haustein — Haydn

- No. 179. Rubinstein, A., Op. 4. No. 1. Melodie. Mk 1 n.
- 180. Wiedeke, Ad., Potpourri aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 1,20 n.
- 181. Lincke, Paul, Musikalisches Wandel-Panorama. Potpourri. Mk 2,50 n.
- 182. Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1 n.
- Haustein**, Josef, Op. 61. Sternschnuppen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.
- Op. 68. Ein Traum. Fantasie f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Op. 97. Concert No. 3 (A) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.
- Op. 105. Concert No. 4 (Em.) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.
- Op. 141. Maientanz f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Op. 142. Alpenglühen. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Op. 143. Menuett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Op. 151. Frühlingsahnen. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Hawley**, Luthbert L., Romance (C) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Hawley**, Stanley, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 14. Das Fischerboot: „Lustig weht der Abendwind“. Mk 1,50.
- 15. Des Mädchens Erwartung: „Sieh! ich harre, lausche träumend in die Fern“. Mk 1,50.
- 16. Das verlassene Vögelein: „Ein Vögelein sass voll Trauer“. Mk 1,20.
- 17. Mein Traum: „Mir träumt', ich wär' im Paradies“. Mk 1,20.
- 18. Frühlingslied: „Kommt in's Feld, und Sonnenschein“. Mk 1,50.
- 19. Schlummer: „Vergeblich fließen Thränen auf ein verlorne Glück“. Mk 1,50.
- Hayden**, William, 2 Charakterstücke f. Militärmusik, s.: Herold, G.
- Haydn**, Joseph, Adagio aus dem Quartett Op. 1 No. 6 (G) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Andantino grazioso aus dem Quartett Op. 3 No. 1 (A) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5 f. Pfte arr. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 (Gm.) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Adagio aus dem Quartett Op. 20 No. 6 (E) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Op. 21. 12 leichte Trios revid. u. zum Vortrag bezeichnet v. F. May f. 2 V. u. Vla. 2 Hefte. à Mk 1,80 n.
- f. 2 V. u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 1,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Adagio aus dem Quartett Op. 42 (Dm.) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Adagio aus dem Quartett Op. 50 No. 2 (F) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Adagio aus dem Quartett Op. 55 No. 1 (D) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Adagio aus dem Quartett Op. 64 No. 5 (A) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Haydn — Hebert

Hebert — Heim

- Haydn, Joseph**, Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Streichquartett Op. 76 No. 3 f. V. u. Pfte arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Andante aus der Symphonie (G) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Menuett aus der Symphonie (G) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Kompositionen f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Oesterreichische Volkshymne. Mk 0,50 n.
- Serenade. Mk 0,50 n.
- Sonate (G). Mk 0,90 n.
- Sonate (E). Mk 0,90 n.
- Variationen (Fm.). Mk 0,90 n.
- Largo (Fis) f. Harm. übertr. (nach G) v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. — f. Harm. u. Streichquartett v. Otto Wellmann. Part. u. St. Mk 3. Berlin, Simon.
- Rondo all'Ongarese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
2. - 2 V. Mk 1.
3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Duett m. Chor: „Von deiner Güt', o Herr“ aus „Die Schöpfung“ f. 2 Solost. u. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte, bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,10. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Duett „Holde Gattin“ aus „Die Schöpfung“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Sonate (C) (No. 3 f. V. u. B.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfredo Piatti. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.
- Sonate (D, 1re Partie) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.
- Symphonie No. 6 (G) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Sinfonie No. 11 (militaire) arr. f. gr. Militärmusik. Mk 6 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4 *n. Hannover, Oertel.
- Sinfonie No. 12 (B) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- 6 Transcriptionen f. V. m. Pfte v. G. Haddock. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Komm, holder Lenz. (Jahreszeiten.)
2. In holder Anmuth stehen. (Schöpfung.)
3. Mit Würd' und Hoheit angethan. (Schöpfung.)
4. Schon eilet froh der Ackermann. (Jahreszeiten.)
5. Ein Mädchen das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten.)
6. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Schöpfung.)
- 3 Trios f. 3 V. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Hebert, M.**, Die Frösch: „Die Frösch, die Frösch, das iss e luschtig Chor“. Humoristischer Männerchor m. T. u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 0,90 *n.

- Hebert, M.**, Ouv. Der entzweite Liebeshof f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Rec. u. Vorspiel zum 3. Akt des Liederspiels „Der entzweite Liebeshof“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Hocht, Gustav**, Op. 40. Hosiana in der Höhe! Adventa-Hymnus f. Männer- od. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,50. St. f. Männerchor. à Mk 0,30 n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,30 n. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 41. Zwei Vortragsstücke f. Weihnachtskonzerte f. Violinchor u. Org. (V. in 1. Lage) (No. 1. Freue dich, o Christenheit. Festpraeludium über „O du fröhliche“. No. 2. Heilige Nacht. Notturmo über „Stille Nacht“ (m. Pfte od. Harfe ad lib.) Part. Mk 3n. Violinst. zu No. 1 u. 2 à Mk 0,25 n. Pfte- od. Harfenst. Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.
- Fantasie über Weihnachtslied, s.: **Reinecke**, Carl, Weihnachtslied.
- Hedman, Harald**, Balettmusik ur „Fortuna“ f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
- Riddar Olof och Elfvorna. Melodram m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
- Hettrich, Georg**, Op. 117. Am Rheingau u. am Neckarstrand: „Und leeren sie im deutschen Land“. Weinlied f. Bar. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Hegar, Friedrich**, Op. 27. Die Blütenfee: „Maien auf den Bäumen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Hegeler, Ernst**, Op. 11. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Heidberg, Adalbert**, Op. 14. Danse élégante p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60.
- Op. 20. Ungarische Tänze nach Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Op. 24. Eislau-Galopp f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 25. Nachtigall Abendlied. Notturmo f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
- Op. 26. Graziana. Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Op. 28. Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Heil, Otto**, Op. 6. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.
- No. 1. Wandermarsch: „Stimmt an ein Lied als Wandergruss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
2. Wein, Wein, Gesang: „Lasset die Becher fröhlich kreisen“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
3. Die Lore am Thore: „Am Thore steht ein alter Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. So soll es sein: „Freunde, leert den Becher“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. Nachtfeier: „Auf leiser Schwinge kommt hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Heim, Ernst**, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden f. V. in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Heft 1—8. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Heft 1. { Erste Lage. Elementar-Etüden in den gangbarsten Dur-Tonarten.
- Erste Lage. Schwierigere Etüden in Dur u. Moll, leichte Doppelgriffe, enharmonische Verwechslung.
2. { Halbe Lage. Wechsel zwischen I. u. halber Lage.
- Erste Lage. Akkorde u. leichte Arpeggien. Chromatische Gänge.
3. { Zweite Lage. Wechsel zwischen I. u. II. Lage.

Heim — Heins

Heins — Heiser

- Heft 4. { Dritte Lage. Wechsel zwischen I. u. III. Lage. Portamento, Beben od. Tremolo.
- 5. { Vierte Lage. Wechsel zwischen I. u. IV. Lage.
- 5. { Fünfte Lage. Wechsel zwischen I. u. V. Lage.
- 6. { Sechste Lage. Wechsel zwischen I. u. VI. Lage.
- 6. { Siebente Lage. Wechsel zwischen I. u. VII. Lage.
- 7. Achte—zwölfte Lage. Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig v. den Lagen. A. Triller u. Pralltriller-Etüden.
- 8. — B-E. Etüden f. Staccato, Springbogen, Spiccato, Saltato, Oktaven-Passagen, Doppelgriffe u. Akkorde.

Heim, Max, Andante aus der Orch.-Suite No. 1 (Es) f. Militärmusik arr. v. H. Witt. Part. Mk 3 *n. St. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Heindl, Max, Op. 40. Verlobungs-Marsch f. Pfte. München, Miller Mk 0,80.

Heinemann, Alexander, Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Heinemann, W., Ball-Scenen f. Pfte. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Menuett. No. 4. Galopp. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Heinisch, Victor, Elegie f. V., Vcello, Harfe u. Harm. (Harfenst. zugleich Part.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Heinrich, A., Op. 50. Nordische Klänge f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 51. Die Einsamkeit f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 52. Jugend-Erinnerungen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 53. Der Abschied f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Heinrich, Traugott, Die Gense: „Was haben doch die gense getan“. Ein Scherzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,40.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück der Liebe: „Wie mag ein Herz das liebet“. No. 2. „Fischlein gut in der Flut“. No. 3. „Megdlein, wie tust du?“ Volkslied.) Berlin, Simrock Mk 1.

Heins, Carl, Op. 234. Leichte u. melodische Vortragsstücke. No. 1. Durch die Haide. Marsch-Rondo. No. 2. Immer fidel. Scherzo. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 1,20 — zu 2 Hdn. à Mk 1. Berlin, Schimmel.

— Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Robert Forberg.

Op. 235. Am Brunnen. Idylle. Mk 1.

- 236. Schalmeien. Salonstück. Mk 1.

- 237. Waldmondschein. Melodisches Tonstück. Mk 1.

- 238. Maithau. Vortragsstück. Mk 1.

- 239. Säuselndes Lüftchen. Genrestück. Mk 1.

— Op. 240. In trauter Hütte. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Op. 244. Dorf-Idyll. Salonstück. Mk 1,20.

- 245. Im Morgenthau. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.

- 246. Am Wiesenbach. Salonstück. Mk 1,20.

- 247. Rotkäppchen. Salonstück. Mk 1,20.

- 248. Elfenjagd. Charakterstück. Mk 1,20.

- 249. Im Waldesschaten. Idylle. Mk 1,20.

— Op. 252. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche f. V. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Schimmel.

Heins, Carl, Kompositionen. Berlin, Weiss.

Op. 254. In der Fliederlaube. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 255. Alpenmärchen. Ländler f. Pfte. Mk 1,50.

- 256. Liebeständelei. Genrestück.

Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.

- 2 V., Vla. u. Vcello. Mk 2,50.

- V. u. Pfte. Mk 2.

- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Vla u. Pfte. Fl. u. Cornet-

Mk 2,50. St. ad lib. à

- V., Vcello u. Pfte. Mk 0,50.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 3. (2

V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk

0,50.)

- Pfte. Mk 1,50.

- 257. Wanderers Morgengruss. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.

- 258. Waldvögels Nachtgesang. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.

- 259. Mein Liebesstern. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— Ach, das thut wohl: „Es trifft beim hellen Mondenschein“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

— Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— In trauter Stunde. Serenade f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Junge Ehe: „Hörst du meine Stimme klingen?“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

— Sonne, Mond und Sterne: „Ich sah Dich steh'n im trauten Freundeskreise“. Georgette-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Heins, Donald, 12 Studien m. täglichen Uebungen f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Heins, Peter, Op. 60. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 69. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Op. 70. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzel klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. 1. Die Thräne. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 30. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Mk 1,50. — f. V. bearb. v. Jul. G. Stern. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte bearb. v. Jul. G. Stern. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— arr. v. C. Latann f. Tromp. u. Pos. m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 478. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Heitmann — Hellige

- Heitmann, M.**, Op. 7. Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugeborenen Himmelsknaben: „In Morgenlanden, der Weisheit fern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer Mk 1.
- Helbig, William, Blasius**, der stumme Musikant vor Gericht. Humoristische Gerichtsszene f. 3 Männerst. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Held, Leo**, Die Goldtante. Posse. Leipzig, Robitschek. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Couplet: „Drum glücklich der Mann, der mich einmal kriegt“. Mk 1,25.
Marschlied: „Verliebte Leut' leb'n zärtlich gar“. Mk 1,25.
Couplet: „Das ist ganz egal!“ Mk 1,25.
Lied von der Minna: „Wie ist sie doch so schön, so hold“. Mk 1,20.
Walzerlied der Lili: „Mama will mich vermählen“. Mk 1,50.
- Pultdeckel-Marsch aus der Posse „Die Goldtante“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte Mk 1,25. Leipzig Robitschek.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle“. Mk 1.
- 2. Abendstimmung: „Schon sinkt der Abend nieder“. Mk 0,80.
- Lied „Wenn im Sommer blüht der Roggen“ aus der Operette „Die Schwalben“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Heller, Max Paul**, Op. 10. 18 kleine, melodische Etüden in leichter Spielart unter Berücksichtigung beider Hände f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1n.
- Heller, Stephen**, Op. 85 u. 137. Tarantellen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. H. Germer. No. 6 (F). No. 7 (Fis). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— u. H. W. **Ernst**, Pensées fugitives p. Piano et V. 2 Livr. Leipzig, Kistner à Mk 3.
Livr. 1. Passé. Souvenir. Romance. Lied. Agitato Abschied.
- 2. Réverie. Un Caprice. Inquiétude. Prière pendant l'Orage. Intermezzo. Thème original de H. W. Ernst.
- u. Adolph **Henseit**, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
C. Obere Mittelstufe.
No. 34. Heller, Op. 131. No. 1. Ständchen (As). Mk 1.
- 35. — Aus Op. 141. Heft 1. Zwei Barkarolen (Fism., H.). Mk 1.
- 36. — Op. 77. Saltarello (Am.) Transcr. nach F. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1.
- 37a. Heller, Op. 5. No. 11. Liebeslied (H). Mk 1.
- 37b. — Dasselbe (B). Mk 1.
- 38. Heller, Op. 137. No. 2. Tarantelle (G). Mk 1.
- 39. — Op. 141. No. 3 u. 4. Zwei Barkarolen (Fm., Gm.). Mk 1.
- 40. — Op. 137. No. 1. Tarantelle (Em.). Mk 1. D. Oberstufe.
- 41. Henseit, Op. 9. Scherzo (Hm.). Mk 1.
- 42. Heller, Op. 139. 3 Etüden. Mk 1.
- 43. — Op. 136. Im Walde. No. 1 (D). Mk 1.
- Hellige, Josef**, Op. 171. Seelenharmonie. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.
— Op. 178. Aus der Jugendzeit. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.

Hemmleb — Henrion

- Hemmleb, Rudolf**, Op. 53. No. 1. Haidelied: „Zwei trutzige Augen lachten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Petering Mk 1,20.
- Op. 53. No. 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Petering Mk 1,20.
- 16 Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Petering.
No. 9. Op. 54. No. 1. Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. - 2. Verlassen: „Ein blasses Mägdlein einsam sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. - 55. - 1. „Im grünen Baume sitzt ein Spatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. - 2. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hendrich-Merta, Marie**, Op. 41. König Lenz. Frühlingshymnus f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leipzig, Grude.
- Henkel, Heinrich**, Op. 7. Gesellschafts-Serenade f. 4 V. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 81. Gavotte moderne p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Rondoletto (C) f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.
— Sicilienne (Dm.) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Triller-Studien-Album f. Klavierspiel. Offenbach, André Mk 2,50.
- Henneberg, Ernst**, Nisernes Dans. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Hennig, Carl**, Op. 74. Das Mutterherz. Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Hennig, Carl**, Op. 6. No. 2. Larghetto f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
- Hennig, C. Th.**, Op. 109. Zwölf mittlere Schüler-Trios f. 3 V. (in Pleyelschem Style). 2 Hefte. Leipzig, Kiesler à Mk 2n.
- Hennig, Paul**, Der Charlottenburger. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Das durfte nicht kommen: „Die Mayers gerne in's Theater gehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— 's ist doch nicht wie bei armen Leuten, es ist ja Alles da: „Wenn die Statistik wir beschauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Na nu is jut: „Berliner ist witzig, das ist allbekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Was man Alles braucht: „Das Leben ist heut' sehr bequem“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Henrion, Richard**, Op. 47. Sedina-Walzer f. Pfte (m. Text). Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
— Dem Zoller treu! Fanfarenmarsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Berühmte Fanfaren-Märsche f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 1. Hie guet Brandenburg allewege. No. 2. Fehrbelliner Reitermarsch. No. 3. Kreuzritter-Fanfane. No. 4. Unterm Sparrenschild. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,75.
— Fanfaren-Märsche f. Pfte. No. 5, s.: **Müller, A.**, Parademarsch.
— Friedrich der Gebissene. Fanfarenmarsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Spielball der Launen. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Henriques — Hering

Henriques, Fini, Op. 15. Erotik. Klavierstücke. (Melodie. Valse d'Amour. Papillon. Petite Romance. Chanson populaire.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

— Völund Smed (Völund der Schmied). Oper. Leipzig, W. Hansen.

- No. 1. Vorspiel zum 1. u. 2. Akt f. Pfte. { à Mk 1.
 - 2. Alfredans f. Pfte. Mk 1,80.
 - 5. Lysalfs Sang: „Disse djaerve Hammerslag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 7. Svartalfs Sang: „Hvikedes en Viking“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 8. Kongs-Skjaldens Sang: „Hvo har, som han, oegot siu Arv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Henriques, Robert, Op. 22. Tre Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (Ved Vuggen. Aften. Sommernatssang.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Henriques, Arthur, Op. 17. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor m. T-Solo u. ad lib. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Streichorch. 8°. Mk 0,75. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Henschel, Fritz, Op. 33. Fröhliche Zecher: „Herein! Nur herein! In den Bund, in den Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Eythra, Jäckel Mk 2,40.

— Op. 34. Der eheliche Zwist: „Wie seid ihr Frauen so schlecht“. Komisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 2,50.

— Op. 35. Das passt mir nicht: „Dass manches auf der lieben Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

— Op. 36. 's ist alle: „'s ist alle! Ein Wort, was oft sagen die Leut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

— Op. 37. Ueber's Jahr, mein Freund, über's Jahr: „Auf der lieben, grossen Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

Henschel, Georg, Op. 54. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen u. Zinken“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 56. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“. No. 2. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. No. 3. „Es singt so süß die Nachtigall.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Am Kamin: „Das Feuer knistert im Kamin“. No. 2. In der Fremde: „Wind, o lass dein scharfes Weh'n“. No. 3. Auferstehen: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Henschel, J., Abendständchen f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Herbert, Victor, Op. 30. Zweites Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 20,50. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, C. Dieckmann.

— Amerikanische Fantasie f. gr. Orch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 6 n.

Hering, Carl, Op. 20. 10 Studien f. V. als eine Voraussetzung zu Rud. Kreutzer's 40 Etüden. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. S., A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Hering, Carl Friedr. Aug., Op. 124a. Burschenlied: „Ihr Burschen, schenkt die Becher voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.

— Op. 124b. Alpenlied: „Wenn der Himmel blaut über'm See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 0,90.

Hering, H., Auf, nach Kiautschou! Marsch f. Pfte. Kiel, Haenelt Mk 1,20.

Herman — Hermann

Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

Herman, Reinhold L., Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Un Secret: „Mon âme a son secret“. Mk 1.
 - 2. „Il faut se peu de vent pour effeuiller la rose“. Mk 1.
 - 3. Das Boot des Geliebten: „O Boot des Geliebten“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
 - 4. „Warum ich dir so gut?“, deutsch u. engl. Mk 0,50.
 - 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 6. Frühlingsreigen: „Wo's Bienchen summt“, deutsch u. engl. Mk 1.

— Op. 38. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Am Bendemeer: „Ein Rosenhag blüht“ f. MS. u. Ca. Mk 1,50.

- 2. „Vorüber ist die Rosenzeit“ f. S. u. A. Mk 1.

— Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Credo: „Mit frommem Sinn bin ich ergeben“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Türkisches Lied: „Der gold'ne Schmuck war demantschwer“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 3. Der Fährmann: „Jung Friedel wallte am Rheinesstrand“. Mk 1,50.

— Op. 40. Drei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. „Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume.“ Mk 1.

- 2. Golgatha: „O Golgatha! Mit dunklen Schatten hüllst du mein Leben“. Mk 1.

- 3. Stillet die Wipfel: „Die ihr schwebet um diese Palmen“. Mk 1,50.

Hermann, Andreas, Die Heils-Armee arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Hermann, Friedrich, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke f. V. Heft 1. Erste Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Album arr. p. V. et Piano. Vol. 13. Oeuvres anciens. London, Augener & Co. Mk 2.

— Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister f. Unterricht u. praktischen Gebrauch. Band 1 (leicht). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Hermann, Giulio, Op. 45. Volere! Potere! Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Hermann, Hans, Op. 5. No. 4. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 8. Suite (F) in Sonatenform f. V. m. Pfte. Mk 6. Daraus einzeln: Satz 3. Scherzo. (Gm.) Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „In meines Vaters Garten“. Mk 2,20.

- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1,50.

- 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“. Mk 1,20.

- 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen“. Mk 1,50.

- 5. „Da steht ein Baum“. Mk 1.

Hermann — Herner

Hermann, Hans, Op. 32. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

- No. 1. Wach' auf mein Lieb: „Fernab der Zeit liegst du in deinem Grabe“.
- 2. Verheissung: „Hör, was ich sage“.
- 3. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus“.
- 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“.
- 5. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“.
- 6. Im Sonnenschein: „Wir sitzen beisammen in seliger Lust“.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kiesler.

- No. 1. „Die dunklen Schwalben werden einst wohl wieder“ Mk 1,50.
- 2. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“ Mk 1.
- 3. Der frühe Mond: „Noch ist die Nacht nicht eingeläutet“ Mk 1.
- 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kiesler.

- No. 1. Indianisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, glühend weht der Mittagswind“ Mk 1.
- 2. Indische Serenade: „Von dir träumend stand ich auf“ Mk 1,20.

— Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Schlaflied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein geschwind“ Mk 1,50.
- 2. Das buckliche Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n“ Mk 1,50.
- 3. Tanzliedchen: „Anne Mariechen, wo willst du denn hin“ Mk 1,20.
- 4. „Grossmutter spiel' mit mir“ Mk 1.
- 5. Peterle: „Was hängt dort am Ofen, Peterle?“ Mk 1.
- 6. Am Wickeltisch: „Seht wie er kribbelt und krabbelt“ Mk 1,50.
- 7. Kleine Wäsche: „Schnurre, schnurre, Käterchen“ Mk 1,20.

— Serbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorschneider Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“ No. 2. Wandle dich zur Ros' im Garten: „Wandle dich, o liebe Seele“ No. 3. Der Klügste v. den Dreien: „Gingen liebe Griechenmädchen“ No. 4. Beim Tanz: „Alle sind sie da“ No. 5. Der Knabe u. das Mädchen: „Ei du mein Mädchen, meine Seele“ No. 6. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

— Zwei Stücke f. Clar. (A) m. Pfte. No. 1. Adagio. No. 2. Gavotte-Intermezzo. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Am Weiher. Mk 1,20. No. 2. Melodie (G). Mk 1,20. No. 3. Humoreske (Am). Mk 1,50. Leipzig, Kiesler.

Hermann, Max, Andreas Hofer-Marsch f. Pfte über das Lied „Zu Mantua in Banden“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

Hermes, Ed., Op. 115. No. 3. Am stillen See: „Um dunkelt, umrauscht von Waldesgrün“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Solost. Mk 0,15. Hamburg, Schierwater.

Herner, Carl, Op. 20. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Hannover, Gries.

- No. 1. In's Tannengrün, da möcht ich zieh'n. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Festlied: „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Herold — Herzogenberg

No. 3. Grüss Gott, du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Herold, F., Lied „Wenn ein Mädchen dir gefällt“ aus „Zampa“, u. G. **Rossini**, Cavatine „Frag' ich mein beklommen Herz“ aus „Barbier von Sevilla“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

Herold, G., Deutsche Volkslust-Ouv., u. William **Hayden**, 2 Charakterstücke nach Shakespeare (Titania, Caliban) f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Herrlinger, J. G., Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Herrmann, W., Op. 29. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org. od. Harm.) Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

No. 1. „Erquick mich mit deinem Licht“.

- 2. „Der du von dem Himmel bist“.

— Op. 35. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang“ No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 36. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Vom Bergsee: „Ioh lass im Kahn mich schaukeln“ No. 2. Abschied vom Meere: „Lebe wohl, und wenn auf immer“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,20.

— Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Komm', küß' mich geschwind: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hertel, P., Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieder-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.

Hertwig, Hermann, Op. 3. Praktisch-theoretische Klavierelementarschule. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2n.

Hervelois, Caix de, Suite No. 1 (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Suite No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Herfeld, Carl, Op. 5. „Offene Arme und pochende Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Herzog, W., Op. 5. Ulk-Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

— Op. 59. Die Virtuosen. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrumenten u. Oboe, u. f. Gemeinde-gesang u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

— Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Band I. Op. 100. Vier Balladen f. 1 mittlere St. à Mk 1 n.; cplt. gr. 8°. Mk 3 n.

No. 1. Das Nothhemd: „Ich muss zu Feld, mein Töchterlein“.

- 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“.

- 3. Der blinde König: „Was steht der nord'schen Fechter Schaar“.

- 4. Letzte Heimkehr: „Der Wintermorgen glänzt so klar“.

Herzogenberg — Hess

Hess — Heyden

Band II. Op. 101. Sechs Balladen f. 1 höhere St. à Mk 1 n.; cpl. gr. 8°. Mk 4 n.

- No. 1. Der schwarze Ritter:
„Pfingsten war, das Fest
der Freude“.
- 2. Vom treuen Walther: „Der
treue Walther ritt vorbei“.
- 3. Die Nonne: „Im stillen
Klostergarten“.
- 4. Junker Rechberger: „Rech-
berger war ein Junker
keck“.
- 5. Das versunkene Kloster:
„Ein Kloster ist versun-
ken“.
- 6. Schneiders Höllenfahrt:
„Es wollt' ein Schneider
wandern“.
- III. Drei Balladen f. 1 mittlere St. (No. 1. Op.
44. No. 1. Der Goldschmiedgesell: „Es ist
doch meine Nachbarin“. No. 2. Op. 44. No. 8.
Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz
von Tübingen“. No. 3. Op. 51. Das Herz von
Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm
in's Haar“.) gr. 8°. Mk 3 n.
- IV. Sechs Balladen f. 1 höhere St. (No. 1. Op.
47. No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide
geht ein armer Wandermann“. No. 2. Op. 47.
No. 3. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“.
No. 3. Op. 65. No. 1. Mondwanderung: „Der
Förster ging zu Fest und Schmaus“. No. 4.
Op. 65. No. 2. Das Burgfräulein von Windeck:
„Halt an den schnaubenden Rappen“. No. 5.
Op. 65. No. 3. Gothen-Treue: „Erschlagen lag
mit seiner Schaar“. No. 6. Op. 69. No. 4. Zwei
Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau
schwamm“) gr. 8°. Mk 4 n.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 102. Vier Choral-
Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Leipzig, Rieter-Bie-
dermann.

- No. 1. „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“. Part.
gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Soll ich denn auch des Todes Weg und finstre
Strassen reisen“. Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- 3. „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Part. gr. 8°. Mk 1.
St. 8°. Mk 0,60.
- 4. „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod
umfassen“. Part. gr. 8°. Mk 2. St. Mk 1,20.

— Op. 103. Vier Motetten f. vier-, fünf- u. achtstimm.
Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. gr. 8°.
Mk 1. St.: S., A., T., B. 8° à Mk 0,15.
- 2. „Komm, heiliger Geist“. Part. gr. 8°. Mk 3.
St.: S. I/II. Mk 0,60. A., T., B. 8° à Mk 0,30.
- 3. „Ist doch der Mensch gar wie Nichts“. Dialog
zweichörig. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. (à Mk
0,50) 8°. Mk 2.
- 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“. Part.
gr. 8°. Mk 2,50. St.: S. I/II. Mk 0,50. A. I/II.
Mk 0,50. T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60. 8°.

Hess, Carl, Op. 21. Vater unser. Religiöses Stimmungs-
bild f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hess, Otto, Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Stutt-
gart, Sulze & Galler.

- No. 1. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli
alloa“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlaf wohl, wie Gott es will: „Nun ist es
stumm und still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart,
Sulze & Galler à Mk 1.

- No. 1. „Zu Enkirch im Anker“.
- 2. Erwachen: „Still träumend lag die Erde“.

1898.

Hess, Otto, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Sehnsucht:
„Mit den Wolken möcht' ich ziehen“.) Stuttgart, Sulze
& Galler Mk 1,25.

— Op. 10a. No. 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädchen die
Muhme gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur
Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 19.) Stuttgart, Grün-
inger Mk 0,30 *n.

Hesse's, Adolph, ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.

- Lief. 34. Op. 47. Einleitung, Thema u. Variationen (A).
Mk 1,20.
- 35. - 52. Fantasie (Em.). (No. 30 der Orgel-
sachen.) Mk 1,20.
- 36. - 57. No. 1 Fantasie (Fm.). (No. 32 der
Orgelsachen.) Mk 1,20.
- 37. - 58. No. 2 Fantasie (D). (No. 33 der
Orgelsachen.) Mk 0,90.
- 38. - 66. Praeludium u. Fuge (Dm.). (No. 37
der Orgelsachen.) Mk 0,90.
- 39. - 76. Fantasie u. Fuge (E). Mk 1,20.
- 40. Introduction u. Fuge (D). Mk 0,60.

Hesse, Friedrich, Op. 26. Becherlied: „Wo ich am
liebsten weile“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk
0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hesselmann, L., Ehre sei Gott in der Höhe. Kinder-
Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. 2- u. 3stimm. Chöre
u. Soli m. Harn. od. Pfte, verbunden durch Bibeltext u.
Deklamation. Klavierauszug u. Chorst. Bremen, Praeger
& Meier Mk 2. (Chorst. allein Mk 0,20.)

Hessler, Friedrich, Op. 23. Drei Albumblätter f. Pfte.
Prag, Weiner Mk 1,50.

Heuberger, Richard, Op. 40. Der Opernball. Operette.
Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Im *Chambre séparée*: „Geh'n wir in's *Chambre séparée*“
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A.
J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 2 *n.

Domino-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Fussballlied f. Pfte. Mk 0,75.

Maskenfreiheit. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Ich kenne Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Heuser, Ernst, Op. 29. Zwei Klavierstücke. (In's Al-
bum. All' antica.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 80. Hünengräber: „Im grünen Eichcamp auf
trutzigen Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°.
Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— In der Dämmerung. No. 2. Im Volkston f. Pfte. Leip-
zig, Schubert jun. Mk 1.

— Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröh-
lich noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen
Musik-Zeitung, 1898, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk
0,30 *n.

— Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen
Musik-Zeitung, 1898, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk
0,30 *n.

— Mazurka (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zei-
tung, 1898, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 n.

Heyblom, Alex. W. A., Op. 61. Joie printanière. Scènes
lyriques p. Piano. Offenbach, André.

- No. 1. Entrée de Printemps. Marche solennelle. Mk
1,20.
- 2. Murmures de Ruissellet. Mk 1.
- 3. Sous l'Ombrage. Mk 1.
- 4. Chant de Mai. Mk 1.
- 5. Dans la Forêt. Duetto. Mk 1.
- 6. Près des Fontaines. Mk 1,20.
- 7. Sons de Nuit. Mk 1,20.
- 8. Danse des Gnomes. Mk 1,50.

Heyden, J. v., Erinnerung an Bayreuth. Walzer f. 3 Z. u.
Streich-Z. arr. v. J. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 2.

Heydrich — Hill

Hille — Hillmann

Heydrich, H., Deux Morceaux de Salon p. Vcello et Piano. (Sérénade (Am.). Andante cantabile (A.) Mainz, Schott Mk 2.

Heyer, Ernst, Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt man macht's nicht so: „Ihr verlangt, dass ich hier singe“. Studenten-Couplet-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

— Op. 202. Wie schön am deutschen Rhein! Walzer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.

Heyer, Johannes, Kiaotschau-Marsch f. Orch. Part. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Thaden.

Heymann, Paul, Op. 5. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Hungaria. Skizze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hilbrand, August, Op. 40. Herzenssieg: „Ich hab' es jubelnd oft gedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60n.

— Op. 41. Huth-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

— Op. 42. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. 2. Serie. (No. 1. „A Liab, dö recht stark is“. No. 2. „Und in an Grab'n auf“. No. 3. „Was kümmern mi die Sternlan.“) Part. Mk 1,20. 5 St. Mk 1,60. 8°. Graz, Wagner.

— Kirchenliederbuch f. die katholische Jugend. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Mk 0,30 **n. Orgelbegltg dazu. 8°. Mk 2,10 n. Graz, Wagner.

Hildach, Eugen, Op. 21. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wir Küfer: „Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut“. Ausg. in A, G, F. à Mk 1.

- 2. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun“. Ausg. in G, F, Es. à Mk 1,30.

- 3. „Die Schnecke hat ein Haus“. Ausg. in D, C. à Mk 0,80.

- 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehen die Gänse spazieren“. Ausg. in G, F. à Mk 1,30.

- 5. Das lustige Paar: „Hänschen und Fränzchen sind wacker und brav“. Ausg. in A, G, F. à Mk 1,30.

Hildach-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 9 No. 3, 13 No. 2, 3, 16 No. 3, 17 No. 1, 19 No. 2, 3, 20 No. 3, 4. — Spätzin.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Hill, Mildred J., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz, der ist stark und brav auch“. Mk 1.

- 2. Liebeslauschen: „Der Tag war lang, es naht die Nacht“. Mk 1.

- 3. Des Herzens Lied: „In Tannenkronen rauscht es leis“. Mk 1.

- 4. Stimmen der Natur: „Es ertönt Gesang all-überall“. Mk 1.

- 5. Ein Geheimnis: „Sag', Himmel, wohin ist dein Blau?“. Mk 1.

- 6. „Wieg' hin, wieg' her! Heult der Sturm noch so sehr“. Mk 1.

- 7. Mutterglück: „Wenn hoch die Lerche singet“. Mk 1,50.

- 8. Schummerlied: „Die Sterne funkeln in stiller Pracht“, m. Vcello (od. V.) obl. Mk 1,80.

Hill, W., Das Herz am Rhein arr. f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Messingmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Hille, Gustav, Op. 61. Concert No. 4 (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 10.

Hillemaacher, P. L., Gavotte (E) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

— Sérénade p. Fl. et Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Une Valse (A) p. Piano. Mk 6. — Transcription à 4 Mains. Mk 8. Paris, Leduc.

Hiller, Hans, Zwei geistliche Stücke. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Melodie f. V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.

- 2. Hymne f. V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.

Hillgenberg, Richard, Op. 8. Fröhliche Musikanten. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Hillmann, Carl, Op. 4. La Tirolienne. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 5. Valse lente p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 21. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 32. Elevation. Andante. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,80n.

- V., Vla, Pfte u. Harm. Mk 1,50n.

- Fl., V., Pfte u. Harm. Mk 1,50n.

- Fl., Vla, Pfte u. Harm. Mk 1,50n.

- 2 V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,80 n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 2 V., Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Op. 35. Elegie f. V. u. Org. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 40. Canzona. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Op. 42. Rêverie poétique. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Op. 45. Sérénade. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Op. 46. Polonaise. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Op. 47. Melodia. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

Hilpert — Hirschfeld

Hirte — Hofer

Hilpert, Bruno, Op. 28. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“ f. 4 Männerst. u. 1 A.- od. Knabenst. No. 2. „Zur Nacht die Kinder sangen“ f. 4 Männerst.) Part. Mk 1 n. A.-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Hannover, Gries.

— Op. 30. „Ora et labora“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries Mk 1,40.

— Zu Strassburg, auf der langen Brück“ f. gem. Chor bearb. v. Moritz Vogel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Junne Mk 1.

Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 0,80.

Himmli, Eduard, Op. 21. Waldesrauschen: „Versunken und verloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Hinrichs, F., Arie: „Mein Gott und mein Heiland, ich hoffe auf dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radler-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — f. 12stimm. Orch. 8°. Mk 1,20 n. Hannover, Lehne & Co.

— u. Aug. Oertel, Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 1,35 n. — f. Messingmusik. Mk 1,50 n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 72. Das St. Martinsfest. Idyll f. Orch., s.: **Sabbathil, Ferd., Op. 112.**

Hirsch, Carl, Op. 89. Zwei Lieder v. Mendelssohn f. S. u. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. No. 2. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten.“) Part. Mk 1,40. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Striegau, Hoffmann.

— Op. 115. Die Lieder Elilands v. Karl Stieler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfad“. No. 4. Heimliche Grösse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste.“) Köln, vom Ende Mk 2 n.

— Op. 119. Werinher f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 44 n.

— La Paloma, s.: **Yradier.**

— Volksweisen f. Männerchor bearb. No. 2. Süsse Heimath: „Mag auch in der Fremde dir blüh'n Glanz und Glück“. Englische Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hirsch, Theodor, Op. 83. Zwei leichte, muntere u. melodische Klavierstücke. No. 1. Fröhlicher Bote. No. 2. Herzblättchen. Berlin, W. Schroeder à Mk 1.

— Op. 84. Fröhliche Fahrt. Ein heiteres u. gefälliges Rondo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. 85. La bella Siciliana. Tarantella f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. 86. Vier leichte, muntere u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ferien-Anfang. No. 2. Spiel im Grünen. No. 3. Fröhliches Wandern. No. 4. Festjubil. Polonaise. Berlin, W. Schroeder à Mk 1.

— Op. 87. Blütenregen. Rondo brillant f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 88. Herbst-Blätter. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hirschfeld, Hermann, Op. 18. Komm' mit: „Mein Lieb, verlass das enge Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. 19. „Ich hab' dich im Traum gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Hirte, Paul, Op. 8. Abend an der Spree. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 12. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlings-tage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hobbing, M., Die Frühling-lerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— „Glockenblumen, was läutet ihr?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Der Liebes-schmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 3. „Im Dienst! Im Dienst! O schlimmes Wort.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Drei Quartette f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Wohlauf! ihr Waidgesell'n“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Durch's abendliche Saatenfeld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Waidmanns Lied: „Frau Sonna, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Hoch, Theodor, Op. 1. Das Mutterherz: „Ich hatt' ein trautes Heimathland“ f. Männerchor u. Solo, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. New-York, Hoch (Berlin, Rich. Rühle).

Hof, Heinrich, Op. 20. Kriegers Abendlied: „Brüder, gut' Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 38. Op. 51. Frühlingsblume. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 39. - 52. Bilder aus dem Pittnerthale. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.

- 40. - 54. Seelenfriede. Lied ohne Worte. Mk 0,90.

- 42. - 56. Für Herz u. Gemüth. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,80.

- 43. Hofböck, Karoline, Op. 2. Lustig durch die Welt. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

Hofer, Julius, Op. 8. Trostspruch an Deutsch-Oesterreich: „Auf! auf, mein Oesterreich“ f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. Wien, Rörich.

Hofer, Toni, Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singst. od. zweistimm. Chor m. Pfte bearb. Offenbach, André.

No. 1. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud“. Mk 0,60.

- 2. „Du flachshoaret's Dirndel“. Mk 0,80.

- 3. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzl“. Mk 0,60.

- 4. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leben“. Mk 0,80.

- 5. „Es werf'n die Berge ab“. Mk 0,80.

- 6. Begegn't mir mei Dirndel“. Mk 0,60.

- 7. „Den Adler traf mein sich'res Rohr“. Mk 0,60.

- 8. „Fern vom Tirolerland“. Mk 0,80.

- 9. „Ueber'm Bacherl steht a Hütten“. Mk 0,60.

- 10. „Bald i's auf die Alma geh“. Mk 0,80.

- 11. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Senn'rin auf der Alm, hidan“. Mk 0,80.

- 12. „Seit von euch ich fortgezogen“. Mk 0,80.

Hoff — Hoffmann

- Hoff, Fr., Op. 101.** Dorf-Idyll. Charakterstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 0,80.
 — Die Hochzeit im Dorfe: „Gieb'ts Hochzeit im Dorfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, W. Schroeder Mk 1.
Hoffmann, Adolf, Die Kohlensäure: „Wenn des Winters raue Lüfte“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Hoffmann, Bernhard, Op. 18. No. 1. „Deine schönen blauen Augen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, W. Bock à Mk 1.
Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20 — Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo (Brummst. ad lib.) v. Wilhelm Dugge. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Hoffmann, J., Op. 45. Souvenirs de la Jeunesse. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sous les Tilleuls. No. 2. Au Soir. No. 3. Pauvre Fleur fanée. London, Ashdown à Mk 2.
 — Barkarole (F) f. V. u. Pfte. London, Ashdown Mk 4.
 — Five Pieces f. V. and Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Romance (G). No. 3. Danse mauresque. No. 4. Regret. No. 5. Chanson et Mazurka. London, Ashdown à Mk 3.
 — Six Pièces mélodiques et caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Lied. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4. Scherzo. No. 5. Ballade. No. 6. Tarentelle. London, Ashdown à Mk 2.
Hoffmann, Max, Neckereien. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Hoffs, Friedrich van, Moselweinlied: „Vom Rhein hinauf den Moselstrom“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
Hofft, A., Op. 28. „Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
Hoffmann, Curt, Op. 48. Trutzlied: „Der Feind rückt an mit Heeresmacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
 — Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1.
Hoffmann, Heinrich, Op. 54a. Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 — Op. 102. Kirmess. Genrebilder f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
 Heft 1. Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. In der Laube.
 - 2. In der Schaubude. (Indischer Tanz. Schwerertanz. Chinesen. Herkules.) Gute Nacht.
 — Op. 115. Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Legende: „Als Freundeshand vom Kreuz den Heiland nahm“.
 - 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“.
 - 3. Im Mondesglanze: „Ich sah es heut' im Mondesglanze“.
 - 4. „Nun meine letzte Stunde schlägt“.
 — Op. 126. Sechs Genrebilder f. Pfte. No. 1. Wehmuth. No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Liebeslied. No. 4. Barkarole (Gm.). No. 5. Trauer u. Trost. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 — Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel f. kl. gem. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Chorst. 8°. (à Mk 0,60n.) Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Op. 128. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — Zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hofmann, Karl, Op. 68. Vielliebchen. Salon-Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2,10.

Hofmann — Höhne

- Hofmann, Karl, Rosenknospe.** Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland: „Wenn ich noch der Zeit gedenke“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. (Flügelhorn-Solo ad lib.) arr. v. K. Komzák. 8°. Mk 2*n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
Hofmann, Richard, Op. 75. Festklänge. Marsch in concertirender Form f. Orch. Mk 4,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
 — Op. 77. No. 1. Geburtstags-Marsch f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 — Op. 77. No. 5. Tarantella f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 — Op. 77. No. 6. Schlummerlied f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 — Op. 99. Vierzig Etüden f. Clar. zum Gebrauche f. angehende u. vorgeschrittene Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
 — Op. 101. Vier Charakter-Stücke f. Fl. m. Pfte zur Bildung des Vortrags u. Ausbildung der Technik f. angehende Spieler. No. 1. Canzonetta (C). No. 2. Scherzo (Gm.). No. 3. Serenata (D). No. 4. Perpetuum mobile (G). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,25.
 — Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Liedchen. No. 2. Spielerei. No. 3. Marsch. No. 4. Kleine Erzählung. No. 5. Die Spinnerin. No. 6. Romanze. No. 7. Wanderlust. No. 8. Canzonetta. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.
 — Op. 104. Four Pieces f. 3 V. in an easy style for the use of Music School's, Academies etc. London, Auger & Co. Mk 2.
 — Op. 105. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Italienisches Scherzino. Mk 1,20. No. 3. Springtanz. Mk 1,20. No. 4. Erzählung. Mk 1,20. No. 5. Caprice. Mk 1,20. No. 6. Romanze (F). Mk 1. Leipzig, Junne.
Hoft, Norbert, „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. München, Hoft.
Hohenstein, A., Op. 82. Helios-Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Scholz.
Hohlfeld, Paul, Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
 No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Ich bleib' in meinem Vaterlande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein Eigen nennt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Hohmann, Christian Heinrich, Violinischeule. Methodisch geordneter Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspieles. Unter Mitwirkung bedeutender Violinpädagogen gänzlich umgearb. u. m. vielen zweckmäßigen Uebungen vermehrt v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Neue Ausg. 5 Kurse in 4 Heften. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
 — Praktische Violinischeule m. 10 Einlagen technischen Inhalts aus Ludwig Abel's Violinischeule u. Edm. Singer's täglichen Uebungen sowie zahlreichen melodischen Uebungsstücken neu bearb. v. Hermann Schröder. Text deutsch u. engl. Teil 1. Mk 1,75n. Teil 2. Mk 1,25n. cplt. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Höhne, Wilhelm, Op. 49. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme.
 No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, ist's Mitternacht schon“. Mk 1.
 - 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 0,80.

Holain — Hollaender

- No. 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 0,80.
- Holain**, Lud., Op. 15. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. Mk 1,40. Olmütz, Promberger.
- Holden-White**, Charles, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Steig' auf, geliebter Schatten“. No. 2. Einmal nur: „Oft schon hab' ich dir gestanden“. No. 3. Im Grabe: „Dort wo die junge Blüthe rankt um den morschen Stein.“) Berlin, Simrock Mk 2.
- Hollaender**, Alexis, Op. 30. No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 53. Sechs Charakterstücke (in Kanonform) f. V, Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. — f. Clar., Vla u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. Berlin, Schlesinger.
- Op. 54. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 55. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.), deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Hollaender**, Gustav, Op. 45. Vier Weihnachtstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Mk 1,50.
- 4. Süßer die Glocken nie klingen. Mk 1,50.
- Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Hollaender**, Victor, Op. 170. Gesprungene Herzen. Singspiel f. Soli (S., A. (od. MS.), T. u. Bar.) u. gem. Chor m. Pfte od. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, gr. 8°. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 200. Andersen's Märcchen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
- No. 1. Die Brautleute: „Ein Kreisel sprach zum Ball“.
- 2. Die Störche: „Da, wo das Dorf zu Ende geht“.
- 3. Der Schmetterling: „Ein loser Schmetterling wollt' haben eine Braut“.
- 4. Der standhafte Zinnsoldat: „Ein standhafter Zinnsoldat mit einem Bein“.
- 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern: „Die halbe, kalte Sylvesternacht“.
- Am Postschalter. Humoristische Zukunfts-Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 3 Herren (od. f. 5 Herren.) Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Gretchen's Hochzeitabend: „Schön Gretchen am Tag, eh' sie Hochzeit gemacht“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen mit Kling und Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Die Liebe zu verschiedenen Zeiten, s.: **Bender**, Repertoire-Couplets.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen“ Mk 0,75.
- 2. Schlaflied: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“. Mk 1.
- 3. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1.
- Poesie u. Prosa od. Vor u. nach der Hochzeit: „O, welch' Tag' voll Seligkeit“. Humoristisches Duett f. S. u. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.
- Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
- Die Bezaubung des Widerspänstigen: „Wie oft hör' ich die Frauen klagen“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Buchholzen über die Ehe: „O Gott, wie tief ist sie gesunken“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Hollenberg — Holub

- Fräulein Doctor: „Die Männer bilden stets sich ein“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Jüngste: „Nein, länger halt' ich's nicht mehr aus“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Lieutenant Amor: „Ich bin der Leutnant Amor“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Lonei aus dem Zillerthal: „I bin die Lonei, bin d'ham im Zillerthal“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Raritäts-sammlerin: „Ein jeder Mensch auf dieser Erde“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Rothkäppchen: „Um ein wenig zu verschmaufen“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Wen heirathen? od. Wer die Wahl hat, hat die Qual: „Wie bin ich heut' so leicht, so fröhlich“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Hollenberg**, Otto, Dein Bild: „Da steh' ich lange an dein Bild versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Trauermarsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.
- Höllrigl**, Josef, Wein nicht! 's wird schon besser werd'n: „A Mutter sitzt bei ihrem Sohne“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
- Hollstein**, August, Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle f. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte (m. engl. u. deutschem Text). Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Höllwarth**, Johann, Leicht ausführbare Kirchenmusikalien. 8°. Innsbruck, Gross.
- Lief. 14. Sechs Kreuzweg-Gesänge auf alle 14 Stationen vertheilt f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,60.
- 15. Vier Kreuzweg-Gesänge auf alle 14 Stationen vertheilt f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. Mk 0,90.
- Vierte Messe (S. Crucis) f. 4 gem. St. u. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Innsbruck, Gross Mk 5.
- Holmes**, Alfred, Op. 26. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, A. Payne Mk 1,50.
- Holst**, Eduard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- Banges Hoffen. Nocturne. Mk 1.
- Blätterrauschen. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
- Blumenzauber. Idyll. Mk 1,20.
- La Corsicaine. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.
- Fahnen-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.
- Harp of the Sylphs. Réverie. Mk 1,20.
- Heimweh des Verbannten. Mk 1,20.
- Hexentanz. Morceau fantasque f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Holdig u. goldig. Gavotte. Mk 1.
- Im Strudel. Konzert-Galopp zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Murmeldes Lüftchen. Scherzo brillant. Mk 1,50.
- Muthig zum Kampf. Marsch zu 6 Hdn. Mk 3.
- Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3.
- Vöglein im Festgewand. Mazurka-Caprice. Mk 1,20.
- Weiss wie Schnee. Fantasie. Mk 1,50.
- Holter**, Iver, Op. 10. Suite f. Orch. nach der Musik zu Goethe's Schauspiel „Götz von Berlichingen“. Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. Mk 18 n. Leipzig, W. Hansen.
- Holts**, Alfred, Op. 26. Valse gracieuse (A) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Holub**, Hans, Meditation über ein Praeludium v. Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Leipzig, A. Payne Mk 1.

Holý, Alfred, Op. 10. Barkarole (Es) f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,80.

Holz, Hugo, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. No. 2. „Der Mai kommt als Freier“. No. 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Holsborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

Hönig, Heinrich, s.: Konkordia.

Horn, August, Op. 61. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau“. No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein“. No. 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld.“) Leipzig, Bosse Mk 2.

Horn, Camillo, Op. 20. Frühlingsbotschaft: „Hast du, o Seele, es wohl vernommen“ f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2,70. Chorst. 8°. Mk 1,40. Wien, Rörich.

— Op. 21. Wallada f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Der Herbstwind braust“. No. 2. Erlösung: „Der Lenzwind rauscht, der Himmel glänzt.“) Wien, Rörich Mk 1,80.

Horn, M., Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmensem. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Horneman, C. F. E., Am Madonnenbilde: „Düst'res Laub umzog die Mauer“ f. 1 Singst., Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Fünf Lieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. Mk 1.

- 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. Mk 0,60.

- 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Mk 0,60.

- 4. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. Mk 0,60.

- 5. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit“. Mk 1.

Horst, Robert, Am See. Tonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Hortscht, Kurt, Op. 1. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Horváth, Géza, Op. 5. Zigeuner-Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. einger. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— Op. 7. Die Glocke v. Innisfare. Eine Weihnachtssage als 3. durch Deklamation verbundene, dreistimm. Jugendchöre m. S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 10. Eine Maifeier. Zehn Stücke f. kleine Klavierspieler. No. 1. Der Ausmarsch nach dem Walde. Mk 0,60. No. 2. Märlied. Mk 0,60. No. 3. Der Kukul im Walde. Mk 0,80. No. 4. Ein Tänzchen. Mk 0,60. No. 5. Die Mühle am Waldessaum. Mk 0,80. No. 6. Fange mich. Mk 0,80. No. 7. Der Wettlauf. Mk 0,80. No. 8. Die Kahnfahrt. Mk 0,80. No. 9. Die fröhliche Heimkehr. Mk 0,80. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Offenbach, André cplt Mk 4.

— Op. 11. Kinderball. 5 leichte Tanzstücke f. Anfänger im Klavierspiel. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 1. No. 5. Galopp. Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 2,80.

— Op. 16. Eisblumen. Fünf leichte Tanzstücke f. kleine Klavierspieler. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Christkindl-Marsch.

- 2. Bébé's Tanzstunde. Polka française.

- 3. Beim Kostümfest. Polka-Mazurka.

- 4. Die tanzenden Schneeflocken. Walzer.

- 5. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.

Horváth, Géza, Op. 17. Vis-à-vis. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Hoth, George, Op. 18. Aria p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.

Hötzel, Eduard, Conrad-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Immer siegreich deine Fahne. Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,90.

Hoyer, Fritz, Volkslieder f. den Klavierunterricht gesetzt. Heft 1 (im Violienschlüssel). Mk 0,75. Heft 2 (im Bassschlüssel). Mk 0,75. Heft 3. Weihnachtslieder. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin & Kaiser.

Hrabal, F. R., Meistersinger-Walzer f. Clar., 2 V., Vla u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.

Hrabánek, Joh., Danse arabe p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hřimalý, A., Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Der verwunschene Prinz“. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.

Hubay, Jenő, Op. 5. No. 2. Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 27. Six Poèmes hongrois p. V. av. Orch. No. 1 u. 6 Part. 8°. Mk 4,80*n. St. Mk 6,40*n. Paris, Hamelle.

— Op. 44. Impressions de la Puszta. No. 3. Les Fileuses (In der Spinnstube) p. V. av. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

— Op. 61. Sieben Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kiesler à Mk 0,80. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.

- 2. „Es ritt hinaus eine fröhliche Schaar“.

- 3. „Hier unter diesem Tannenbaum“.

- 4. Das Mägdlein u. der Dornbursch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“.

- 5. „Ein Namenszug auf grauem Leichenstein“.

- 6. Lenztraum: „Nun hat der Traum geendet“.

- 7. Herzensbitte: „Von Grabeskreuzen umrungen“.

— Op. 63. Six Etudes de Violon p. développer la Technique de l'Archet. 2 Cahiers. Paris, Hamelle à Mk 8.

— Op. 65. Czinka Panna Nótája. Scènes de la Csárda No. 9 sur des Mélodies anciennes hongroises p. V. av. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 3.

— Op. 66. 3 Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moment musical. Mk 1,50. No. 2. Adieu. Mk 1,25. No. 3. Vol d'Hirondelles. Mk 1,50. Leipzig, Kiesler.

— Op. 67. Mélodies hongroises p. V. et Piano. No. 1. Dans l'ombre d'une épaisse forêt. Budapest, Klöckner Mk 2.

— Op. 68. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. „Trauer ist die Liebe meines Herzens“. No. 2. „Als ich ein Kind noch war.“) Budapest, Klöckner Mk 2,50.

— Op. 69. „Szalatrai Emlék“. Scènes de la Csárda No. 10 p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 8.

— Op. 70. No. 1. Cantilène p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2n.

— Op. 72. Variations sur un Thème hongrois p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 73. Notturmo No. 2 (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 74. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Pensée triste. Mk 1. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. Leipzig, Senff. — Elégie p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Huber, Adolf, Op. 20. „Willst du mit? So lasse die Alten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 0,75.

Huber, August, Op. 8. Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant. u. 1 A.-(Elegie)-Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Huber, Georg, Bienenhaus-Parodie: „Es giebt gar schöne Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1.

— Couplets u. Soloscenen, s.: Geis, J.

Huber, Hans, Op. 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Huberti — Hummel

Hummel — Hunger

Huberti, G., *Méodies p. Chant av. Piano*, 16 Gesänge f. 1 Singst. m. deutschem, französ. u. holländ. Text. 8°. Brüssel, Schott Mk 6,40n.

Serie II. Wanderlieder.

- No. 9. „Lebewohl, mein Lieb! muss noch heute scheiden“. Mk 0,80.
- 10. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,80.
- 11. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.
- 12. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,80.
- 13. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.
- 14. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,80.
- 15. Einkehr: „Bei einem Wirthes wundermild“. Mk 0,80.
- 16. Heimkehr: „O brich nicht, Stegl!“ Mk 0,80.

Hugo, Heino, *Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf, noch ein Gebet“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Eisenach, Selbstverl. (Leipzig, C. A. Klemm.)

Hulisch, J., *Air russe varié p. Piano*. Berlin, Schimmel Mk 1.

Hüllweck, Ferd., *Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melodischem u. rhythmischem Style f. V. m. 2. V. ad lib.* Heft 1. Erste Lage. Heft 2. Erste—dritte Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

— *Op. 21. 6 Alumbblätter f. V. u. Pfte.* (Vergissmeinnicht. Verkling' in Tönen. Stilles Glück. Vöglein im Busch. Sehnsucht. Im Wald.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Hülser, Wilhelm, *Op. 2. Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— *Op. 3. Sängersgruss: „Willkommen, ihr lieben Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,80 n.) 8°. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,80n.

— *Op. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

Hummel, Anton Joseph, *Op. 20. Goldblondchens Laune. Gavotte f. Z. qu.* 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Hummel, Ferdinand, *Op. 65. Assarpai. Oper. Klavierauszug.* Berlin, Simrock Mk 12n.

— *Op. 65. Ouv. zur Oper „Assarpai“ f. Orch. Part.* Mk 6n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Hummel, J. E., *Op. 265. Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke f. Pfte im leichtesten Style gesetzt.* Wien, Blaha Mk 3n.

— *Op. 301. Alpenrosen. 50 der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz f. Pfte (m. unterlegtem Text.)* 3 Hefte. Zürich, Holzmann à Mk 2n.; cpld Mk 4n.

— *Op. 395. Silberglocken. Polka-Maz. r. u. R. Nováček, Op. 77. Radfahrer-Marsch f. Orch.* 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— *Op. 401. 3 leichte Klavierstücke. No. 1. Kindlein, schlaf. Wiegenliedchen. No. 2. Hans u. Gretel. Tonstück in Tanzform. No. 3. Soldaten-Kindermarsch. Offenbach, André à Mk 1.*

— *Op. 406. Bluetten. 10 kleine, melodische Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte.* Wien, Lindner à Mk 1.
Heft 1. Die weisse Rose. Die kleine Tänzerin. Unter Blütenzweigen. Unter dem Lindenbaum. Der träumende See.

- 2. Jägerliedchen. Natalie-Gavotte. Wiener Walzer. Die Mühle. Spanisches Tänzchen.

— *Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt. Polka (m. Schellengeläute) f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Erleichterte Ausg.* Mk 1,50. Wien, Lindner.

Hummel, J. E., *Op. 409. Le Zephir. Galop brillant de Concert p. Piano.* Wien, Lindner Mk 2,10.

— *Op. 410. Echo aus dem Zillerthal. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte.* Wien, Lindner Mk 1,20.

— *Op. 412. Balklänge. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn.* No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 1,50. No. 5. Gavotte (Schottisch). Mk 1,50. No. 6. Galopp. Mk 1,50. Prag, Porges.

— *Op. 412. Diese ben zu 2 Hdn.* No. 1. Walzer. Mk 0,90. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 1,20. No. 5. Gavotte (Schottisch). Mk 1,20. No. 6. Galopp. Mk 1,20. Prag, Porges.

— *Op. 418. Au Bivouac. Fantaisie-Marche p. Piano.* Zürich, Gassmann Mk 1.

Hummel, Joh. Nep., *Rondoletto in Form eines Contretanzes f. Pfte.* Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— *Rondoletto in Form eines Tyroler Walzers f. Pfte.* Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Humperdinck, Engelbert, *Hänsel u. Gretel. Oper. Ausg. m. französ. Text.* Mainz, Schott.
Chorst.: S., Ca. 8°. à Mk 0,25n.

Duo de la Danse: „Viens, frèrot, dansons tous deux“ p. S. et MS. av. Piano. Mk 1,50.

Chanson de Gretel: „Au bois, un petit homme se tient seul“ p. S. av. Piano. Mk 0,50.

Chanson de l'homme au sable: „C'est moi, c'est homme au sable“ p. S. av. Piano. Mk 1.

Prière du Soir: „Quand le soir je vais au lit“ à 2 Voix av. Piano. Mk 0,50.

— arr. p. 4 Voix de Femmes. Singst.: S. I/II. Mk 0,25n. Ca. I/II. Mk 0,25n. 8°.

Duetto: „Oh! comme ça brille“ av. Piano. Mk 1.

— Vorspiel (Der Königssohn) zu „Königskinder“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.

— *Le Pèlerinage à Kevlaar p. MS. (ou T.), Choeur mixte et Orch. Klavierauszug. gr.* 8°. Mk 3n. Chorst.: S., A., T. à Mk 0,25. B. Mk 0,50. Mainz, Schott.

s. auch: Trifolium.

Hundegger, Agnes, *Leitfaden der Tonika-Do-Methode (Tonic Sol-Fa) f. den Schulgebrauch. Nach dem Engl. h. n. v. J. Spencer Curwen bearb. u. m. deutschen Liedern versehen.* gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 1,50*n.

Hunger, Karl, *Op. 35. „Es schleicht um Busch und Halde“ f. gem. Chor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— *Op. 40. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. gem. Chor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— *Op. 41. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— *Op. 42. Zigeuner-Musik: „Wie lausch' ich dir gerne, Zigeunerschaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— *Op. 43. Mein Kleinod ist mein liebstes Lied: „Mein Hoffen, all' mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

— *Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger: „Auf, in die Weite, die grüne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,20.

— *Op. 76. Heilige Nacht: „Heilige Nacht, auf Engelschwingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— *Op. 79. „Du, deutscher Wald, zu aller Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

— *Op. 80. Melodien-Carneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaren“ f. Männerchor. Part. u. St.* (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,30.

Hunger — Jäckel

Huth — Jacobowsky

- Hunger, Karl, Op. 108.** Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
- Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang: „Kommt, ihr Sänger, all' herbei“. Heiteres Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
- Op. 135. Des Liedes Wacht: „Was uns're Väter angespornt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 188. „Im Tannenhag wie klingt so lustig Singen“ f. Männerchor, a: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- Op. 143. „Grüner Weiher, tief im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 144. „Malenicher Frührotschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 145. Lenzabend, Lenznacht: „Rings über die Thäler, rings über die Höhn“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Hunger, Otto, Heimweh f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,50.**
- Ich liebe dich f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,50.
- Russla, Victor, Fantasiestück (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.**
- Technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Huth, Albert, Die Brieftaube. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.**
- Heft 108. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied (m. Text.) Mk 0,90.
- 109. Wiesenblumen. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- Huth, Robert, Hurra Victoria! Marsch f. Pfte (m. Text.) Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.**
- Hutter, Herman, Op. 13.** Lanzelot. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 8n.
- Op. 14. Beatushöhle: „Auf ferner Strasse ein Wandersmann“. Ein Rundgesang f. Bar-Solo, ein- od. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80. (Chorst. apart. 8°. Mk 0,15.)
- Op. 15. Auferstehung: „Der Sonntagmorgen ist blau und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20, 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 16. Minnelieder. Heft 5. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 31. Osterzeit: „Am Sonntag war's nach Osterzeit“. No. 32. Sonnenwende: „Zur Sonnenwend war im Forsthaus Tanz“. No. 33. Mein Kleinod: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit“. No. 34. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan“. No. 35. Im Herbst: „Nun seh' ich die Linde.“) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Hüttner, H., Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen f. gr. Militärmusik. Mk 6 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Blechmusik. Mk 4 *n. Hannover, Oertel.**
- Ungarischer Husaren-Marsch, u. Fr. W. Münch, Fahnen-Weihe. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Orientalischer Kriegesgesang f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

J.

- Jäckel, Adolf, Op. 16.** Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. C. Gänschals. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 65. Im schaukelnden Nachen. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 66. Heimatglocken. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 67. Klänge aus dem Hochlande. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Kompositionen. Eythra, Jäckel.
- Männerchöre. 8°.
- Op. 75. Vergangen: „Leise singt das Lied der Liebe“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 76. Daheim: „Ich hab' durchwandert manches Jahr“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- 77. Trüber Abschied: „Hinter dunkler Wolkenwand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 78. Sängers Wandern: „Der Frühling kam! Der Lenz zog ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 79. Der Liebe Seligkeit: „Wenn feierlich im Dämmerchein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Gemischte Chöre. 8°.
- Op. 86. Frühling im Winter: „Es ging der Sommer scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 87. Von dir da lernst' ich Sang u. Lieb': „Hoch ragen Eichen an dem Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 88. Abschied: „Der Frühling ging zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 89. Mutterliebe, treu'ste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 90. Im Wald: „Sei gegrüsst, du Waldesgrün“ m. S.- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- Jäckel, Adolf, Op. 100.** Spielmanns Herzeleid: „Einst zog ich als froher Spielmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,40.
- Op. 111. O teures Vaterhaus: „Ich wende gern den müden Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 112. Glühende Reben! Funkelnder Wein!: „O lasset uns singen im frohen Verein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Jacobi, Martin, Op. 10.** Ihr Bild. Komische Operette in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Paetz Mk 6 *n.
- Op. 15. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,80.
- 2. Mein Kamerad u. ich: „Froh zieh'n wir durch das Land“. Mk 1,20.
- Op. 16. Dreistimm. Lieder f. Frauenst. u. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Spanisches Lied: „Frühling ist's nicht immer, Mädchen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- Op. 17. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert liegst“. Mk 1.
- Jacoby, Siegfried, Danse cracovienne p. V. et Piano. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. (2^a Mandoline ad lib.) Mk 4. Leipzig, Zimmermann.**
- Jacobowsky, Hermann, Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.**
- No. 1. Beethoven, Largo appassionato (C). Mk 1.
- 2. Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1.
- 3. Chopin, Melodie (Gm.). Mk 1.

Jadassohn — Jekyll

- No. 4. Schubert, F., Du bist die Ruh'. Mk 1.
 - 5. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (D).
 - 6. Destouches, André Cardinal, Sarabande (Am.). Mk 1.
 - 7. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne (C). Mk 1.
 - 8. Spohr, Op. 135. No. 1. Barkarole (G). Mk 1.
- Jadassohn, S., Op. 54.** Vergebung: „Urkraft, o steige“. Ein Busslied f. S. Solo u. gem. Chor m. Orch. od. Org., deutsch u. engl. Ausg. m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 58. Balletmusik in 7 Canons f. Orch. zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“. Mk 12,60n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 66. Menuett (G) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Morgenwanderung. Ruhe im Walde. Das Zigeunermädchen. Begegnung. Zwiegesang. Heimfahrt.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
- Op. 134. Johannistag. Märchendichtung. Chorst.: S. I, II, A. à Mk 0,30n. Solo-St.: Das Kind. Die Mutter. Der Waldgeist. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 135. Drei kleine Walzer f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (H). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 136. 8 Mazurkas f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (Gm.). No. 6 (G). No. 7 (Es). No. 8 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 138. Moments musicaux p. Piano. No. 1. Preambolo. No. 2. Allegretto capriccioso. No. 3. Canzona. No. 4. Ballata. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Band 2. (Op. 92, 111, 116, 121, 124, 135, 136.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Jägerlied, Siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Jahn-Schulze, Herm., Op. 4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herbststrauß: „Lichtumflossen, in herber Schöne“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell“. No. 3. Frühlingsreim: „In dem Walde süsse Töne“. No. 4. Volkslied: „Mein Liebchen empfängt meine Briefe“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 5. Zwei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (A). No. 2. Ein Reigen. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Jahrow, Walter, Op. 20.** Des Königs Grenadiere. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Liedes f. Pfte. Forst, Kunze Mk 1.
- Jámbor, Eugène, Op. 35.** Souvenirs de l'Enfance. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 55. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Offenbach, André Mk 7,50.
- Janetschek, Alois, Op. 7.** „Du, mit dem Frühlingsangesichte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Janetschek, Stefan, Es rauschen die Blätter im Lindenbaum:** „Ich und mein Schatz wir sind ein Paar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Monumenten-Couplet: „Wer Budapest besucht, erstaut“ Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Ibener, Robert, Frühlingsblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,80.**
- Jeibmann, Robert, Op. 56.** Aufgeklärt: „Wer heut die Wahrheit sagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 60. Helle! helle! helle!: „Der Forschungsgeist der geht jetzt weit“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Jekyll, C. S., Prière p. Orgue. Mainz, Schott Mk 1.**

Jenewein — Ingstrup

- Jenewein, A. R., Op. 13.** Sechs kurze u. leichte Gradualien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.
- Jenrich, Carl, Op. 8.** Unkel-Marsch (Vereins-Marsch) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Jensen, Adolf, Op. 49.** No. 5. „John Anderson, mein Lieb“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
- Jensen, Gustav, Op. 27.** Phantasiestück f. Pfte, V. u. Vla. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Jentsch, Max, Op. 33.** Märchenbilder. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.
- Jerg, Johann, Op. 7.** 's Corpus delicti. Posse m. Gesang f. 2 gleiche Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 4,20.
- Op. 8. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
- Op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.
- Iffert, August, Allgemeine Gesangschule.** Unter musikalischer Mitwirkung v. Otto Singer. B. Praktischer Theil. Ausg. f. A. — f. B. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
- Jiránek, Alois, Transcription p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Prince Igor“ de Borodine.** Prag, Urbánek Mk 3.
- Jlynsky, A., Op. 3.** Danses des Croates. Scherzo symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Moskau, Gutheil.
- Op. 7. Trois Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Sérénade. Petite Mazurka.) Leipzig, Jurgenson Mk 1,70.
- Op. 14. Psyché. Fragment symphonique p. petit Orch. Part. 8°. Mk 2,20n. St. Mk 3,30n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Leipzig, Jurgenson.
- Berceuse (Ges) p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,80.
- Im Reiche der Töne. Ein Universal-Album v. klassischen u. modernen Stücken aller Art f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.; geb. Mk 3n.
- Imhof, K., Fröhliche Armut:** „So Einer hat kein Zwiespaß“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Neckereien. Polka-Caprice f. Pfte. (Musikbeilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Immenhofer, C., Weihnachts-Trio f. 2 V. m. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Immig jun., Cornelius, Op. 30.** Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“ f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.
- Incognito (Fr. de Suppé), Blangérose alla Colonia Americana:** „Salve, Colombo, ligure ardito“. Canzonetta p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.
- d'Indy, Vincent, Op. 16, 17.** Sérénade et Valse p. Orch. Part. 8°. Mk 4*n. St. Mk 4,80*n. Paris, Hamelle.
- Op. 45. 2^{me} Quatuor (E) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,50n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.
- Fervaa. Extraits p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils.
- No. 1. Invocation et Marche (Prologue). Mk 4,80.
 - 2. Introduction du 1^{er} Acte. Mk 4,80.
 - 3. Entrée de Fervaa et Cérémonie (2^{me} Acte). Mk 7,20.
 - 4. Chant de Guerre. Final (2^{me} Acte). Mk 6.
 - 5. Chant prophétique. Final du 3^{me} Acte. Mk 4,80.
- Ingstrup, P., Op. 147.** Katharina-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Karl Fritzsche.

Joachim Albrecht (Prinz v. Preussen), Kompositionen.
Berlin, Sulzbach.

- Op. 1. Gavotte (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.
- 9. Hymnus f. Pfte. Mk 1.
- 12. Romanze (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.
- 15. Adagio (Cm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.
- 25. Slavische Melodie f. Vcello (od. V.) solo. Mk 1.
- 27. Ständchen (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 39. Scherzino (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 46. Geschwind-Marsch. Carnevals-Erinnerungen f. Pfte. Mk 1,20.
- 49. Gavotte mignonne p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 1,20.
- 54. Rüdeshheimer Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 57. Wallachische Melodie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80.
- 60. Jugendträume. Phantasie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 66. Prinz Louis Ferdinand-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Serenade (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50.

Joachim, Joseph, Op. 1. Andantino u. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Jochisch, R., Ausgewählte zum Einzelsvortrag besonders geeignete Sätze aus Kammermusikwerken u. andere Stücke f. V. m. Pfte hrsg. Leipzig, A. Payne.

- No. 1. Boccherini, Menuett u. Trio (B). Mk 0,75.
- 2. — Menuett u. Trio (G). Mk 0,75.
- 3. Haydn, Adagio aus dem Quartett (C) Op. 1 No. 6. Mk 0,75.
- 4. — Andantino grazioso aus dem Quartett (E) Op. 3 No. 1. Mk 0,75.
- 5. — Adagio aus dem Quartett (G) Op. 17 No. 5. Mk 0,75.
- 6. — Adagio aus dem Quartett (A) Op. 20 No. 6. Mk 0,75.
- 7. — Adagio aus dem Quartett (C) Op. 50 No. 2. Mk 0,75.
- 8. — Adagio aus dem Quartett (A) Op. 55 No. 1. Mk 0,75.
- 9. — Adagio aus dem (Lerchen-) Quartett (D) Op. 64 No. 5. Mk 0,75.
- 10. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne arr. v. Raimund Fritzsche. Mk 0,75.
- 11. Holub, Hans, Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach. Mk 1.
- 12. Holmes, Alfred, Op. 26. Romanze (F). Mk 1,50.
- 13. Mozart, Andante cantabile aus dem Duo (B) f. V. u. Vla. Mk 0,75.
- 14. — Adagio (E) arr. v. C. G. Raimond. Mk 0,75.
- 15. — Andante aus dem Streichquintett (C). Mk 1.
- 16. Rode, P., Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11. Mk 0,75.
- 17. — Adagio aus dem Quartett (F) Op. 14. Mk 0,75.
- 18. Beethoven, Thema u. Variationen aus der Serenade Op. 8 arr. v. R. Fritzsche. Mk 1.
- 19. Mozart, Andante aus dem Quartett (D). Mk 0,75.
- 20. Haydn, Adagio aus dem Quartett (Dm.) Op. 42. Mk 0,75.

Johannsen, Lorenz H., Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 1.

John, Friedrich, Op. 270. Im Herbst muss man wandern: „Im Herbst, wo's nicht so schwül und heiss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Joos, Oswald, Op. 19. Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres. Nach dem römischen Vesperale f. S. A. T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3 *n.

Jordan, Wolfgang, Also sprach Zarathustra. Dichtungen v. Friedr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (T.) Sternen-Hymnus: „Voraus bestimmt zur Sternbahn“. No. 2. (Bar. od. T.) Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. No. 3. (T.) Die Sonne sinkt: „Nicht lange durdest du noch, verbranntes Herz“. No. 4. (Bar. od. T.) Die Sonne sinkt: „Heiterkeit, güldene, komm!“ No. 5. (A. od. MS.) Die fromme Beppa: „So lang noch hübsch mein Leibchen“. No. 6. (S.) Pia caritate vole amorissima: „O Mädchen, das dem Lamm“. No. 7. (T.) Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“. Berlin, Deneke Mk 6.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig“. No. 2. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. Steckbrief: „Grüss Euch aus Herzensgrund“. No. 5. Frühlingsnacht: „So sel'ge Stille traf ich nie“. Berlin, Deneke Mk 3.

— Zwei Volksgesänge (nach dem Ungarischen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Bekehrung: „Sommer, Winter, weil' ich auf der Puszta braun“. Mk 1,50.

- 2. Einsamkeit: „Heimath, o Heimath, theure Heimath“. Mk 1,50.

Jost, A., Das Lied vom Dalles, s.: Fürst, Oscar.

Ippolitoff-Iwanoff, M., Op. 9. Quatuor (As) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Jurgenson Mk 11n.

Irgang, Wilhelm, Op. 40. Zwanglose Wanderskizzen f. Pfte. No. 1. Im Kurssaal. Mk 1. No. 2. Auf der Kurpromenade. Mk 1. No. 3. Bei der Kurkapelle. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ironmonger-Sola, J. A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose“.) Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,50.

Ischpold, Adolf, Op. 23. Schrumm vidubm valler! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Isemann, Carl, Op. 15. No. 3. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Ital, L., Der Nasen-Professor: „Es ist kein Genuss, hingegen Verdruss“. Solo-Szene m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Jubiläums-Marsch-Album f. Pfte. (Wagner, J. F., Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I.“ Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Parger, Hans, Oesterreichs Söhne soll man ehren. Komzák, Karl, Für Kaiser u. Vaterland. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.) kl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,85 *n.

Jungbrunnen. Album leichter melodischer Klavierstücke f. die musikalische Jugend. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Jünger, Oscar, Die Welt ist so schön! Marsch arr. f. V. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.

— Schützen-Marsch f. V. arr. v. J. Schwaab. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.

Junghähnel, Oskar, Op. 267. Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt: „Hab' in frohen, heitern Kreisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 268. Eine Treppe zu tief. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Koburg, Glaser Mk 2.

— Op. 269. Polizeistunde. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Koburg, Glaser Mk 2,40.

Junghähnel — Kähler

Jürrens — Kahn

Junghähnel, Oskar, Op. 500. Doktor Seifenklex: „Ich bin Barbier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. 501. Das Compagnie-Karnickel: „Ich wär' ein dummer Schlingel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— Op. 502. Beim Gelegenheitsdichter. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

— Op. 503. Endlich allein. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

— Op. 504. Drei Wünsche. Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Jungmann, Albert, Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Chanson de Noël. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Jüngst, Hugo, Op. 38. Sachsen-Hymne: „Stimmt an hehren Weisen“. Leipzig, Leuckart.

A. f. einstimm. Gesang (Chor od. Solo) m. gr. Orch., m. Blechinstrumenten od. m. Pfte.

a. Part. f. gr. Orch. Mk 2 n. Orch.-St. 8°. Mk 4 n.

b. Part. f. Blechinstrumente. Part. Mk 1 n. Orch.-St. 8°. Mk 3 n.

— Op. 68. Deutsch-Oesterreichs Schwur: „Es braust durch's Land ein hehres Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Juon, Paul, Op. 1. Sechs Skizzen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Elegie. Mk 1,50. | No. 4. Duettino. Mk 1,50.

- 2. Notturmo. Mk 1,50. | - 5. Berceuse. Mk 1.

- 3. Canzonetta. Mk 1,50. | - 6. Petite Valse. Mk 1.

— Op. 5. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 12.

— Op. 7. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.

Jürgens, A., Im Mai: „Draus ist Alles so prächtig“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Jürrens, Ernst, Op. 31. An den Harz: „Kennst du das schöne Harzerland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Clausthal, Hiehold & Sohn (Leipzig, Klemm) Mk 1,20.

Jätting, W., u. Fr. Billig, Grösseres Liederbuch. Heft 2, f. Oberklassen. 4. Aufl. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,60 * n.

Jättner, C., Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Volksweise: „Mir träumt', ich sei gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „O weine nicht, wenn auch die Blumen sterben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Morgengebet: „O wundersames, süßes Schweigen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 9. Heimkehr: „Deutsche Worte hör' ich wieder“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Jättner, Oscar, Op. 37. Canzonette (G) p. Vcelle av. Piano. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Jutai, Heinrich, Op. 38. Im Wald. Kleine Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Ivanovič, J., Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

— Op. 139. Rayons de Soleil. Valse p. Piano. Mk 1,80.

— arr. à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

— Op. 140. Rosina. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. 160. Der Abendstern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 4 n.

- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 2,50 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,80.

— Rumänische Lieder. Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,50.

— Tatjana. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Budapest, Klöckner Mk 1,25.

Iwanoff, M., s.: Ippolitoff-Iwanoff.

K.

Kaan, Henri de, Op. 28. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Ballet „Bajaja“. Prag, Urbánek Mk 4.

Kabatek, A., 30 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) gesammelt u. hrsg. Band 2. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,80 n. — f. 2 Z. Mk 2,50 n. Leipzig, Kabatek.

Kaddatz, H., Hoch Stettin. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte, instructive Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann. Heft 2. Grossmutter's Lieblingsstück. Der lustige Dorfschmied. Das trotzköpfige Schwesterchen. Bauertanz. Die Dorfmusikanten. Abschied vom Lande. Mk 2.

Kafka, Franz, Donausport-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Jugendträume. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Klänge aus Ober-Oesterreich. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Maass Mk 1.

— Märzveilchen. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Kähler, Constantin, Op. 12. Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer Kanne“ f. B. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Kahn, Robert, Op. 10. Zwei Gesänge f. Solost., vierstimm. Frauenchor u. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken“ m. S.- u. A.-Solo. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

- 2. Aus der Ferne: „Wehet, liebe Morgenwinde“ m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 7,50 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. (à Mk 0,30) Mk 1,50.

— Op. 28. Sommerabend. Ein Liederkreis f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

— Op. 29. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart cpt Mk 5.

No. 1. Allegretto con moto. Mk 1,20.

- 2. Moderato espressivo. Mk 1.

- 3. Allegretto non troppo. Mk 1.

- 4. Allegretto agitato. Mk 1,20.

- 5. Allegretto con moto. Mk 1,20.

- 6. Vivace. Mk 1.

- 7. Andantino con moto. Mk 1.

Kainer — Kappeller

- Kainer, C.**, Op. 24. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 hohe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- „So manche schöne Perle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
- Trauungsgesang: „Sei gepriesen schöne Stunde“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,30. Hamburg, Thieme.
- Kaiser, Emil**, Op. 40. Legende (D) f. V. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 2,10.
- Op. 197. 3 Fanfaren (Kaiser Franz Joseph. Richard Wagner. Prinz Eugen) u. C. Theil, Heroldsruf. Marsch des Grenadier-Bataillons „Dohna“ f. Harmoniemusik. gr. gr. 8°. Mk 3n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 211. Bistritzer Manöver-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Perlen vom Donaustrand. Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Blaha Mk 10n.
- Kaiser, Julio**, Recuerdos de Mira Mar. Valse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 2.
- Kaiser, Paul**, Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Rheinländer. Walzer. Mk 0,75. No. 5. Polka. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Schimmel.
- Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bauerntanz. No. 2. Mohrentanz Berlin, Schimmel à Mk 0,60.
- Op. 5. Elfenspiel f. Pfte. Berlin, Krentzlin & Kaiser Mk 0,80.
- Kalár, Károly**, Liebeszauber: „Schatz mit den herrlichen Blau'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bär & Bruder Mk 2.
- Kalliwoða, J. W.**, Op. 44. Ouv. (F) f. Orch. 14stimm. Mk 2*n. — 10stimm. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 137. Messe (A) f. gem. Chor. Ausg. m. engl. Text. Part. gr. 8°. Mk 1n. Orgelst. Mk 2,50n. Mainz, Schott.
- Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik bearb. u. m. Einleitung u. Schluss ad lib. versehen v. A. Franz Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
- Kammerer, Carl**, Ländler f. 2 V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Trio (F) f. Pfte. V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Kaempfert, Max**, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 5. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Liebesneckereien. Tändelei f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Rumänischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 8. Steckenpferdchen. Musikalischer Scherz f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Spanisch f. Streichorch., Harfe, Castagnetten u. Tambourin. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Veilchen-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 11. Storch-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Kannowurt, C.**, Damerow-Walzer f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 0,80.
- Kanzler, W.**, Op. 16. Romanze (F) f. V. u. Pfte. (nach Kalkbrenner, Op. 129 bearb.) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
- Kappeller, Karl**, Das kommt nur in Romanen vor: „Ich hätte eine Braut für dich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kappeller — Kdstner

- Kappeller, Karl**, Die Fechtbrüder. Posse m. Gesang. Wien, Doblinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Kukuk-Lied: „Dö Liab is do a eignes Ding“ f. S. u. T. Mk 1,80. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- Couplet: Das war die Natur — Das is' die Kultur: „Am ersten Mai war in der Praterallee“. Mk 1,50.
- Zeitungs-Couplet: „Heut' wird übr'ral Zeitung g'lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Kaps, Willy**, Ein herzig Weibchen, so zuckersüss, macht diese Welt uns zum Paradies: „Die Frau gleicht einem Edelstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.
- Karlinsky, L.**, Oe. T. C.-Marsch. Oesterreichischer Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Karłowicz, Mieczysław**, Op. 2. Serenade (C) f. Streichorch. (Marsch. Romanze. Waizer. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Bogumil Zeppler. Mk 5. Berlin, Chailly & Co.
- Karthaas, C. F.**, Op. 2. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
- No. 1. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen“.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!“
- 3. „Nun, wer klopft an meine Thür!“
- Kasper, M.**, Op. 5. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.
- Op. 6. Gut Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 hohe Singst., V. u. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 7. No. 1. Je länger, je lieber: „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. B. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,20.
- Kastaneder, Jul. Hugo**, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 61. Op. 82. Edelweiss-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 62. - 83. Rosen u. Palmen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 63. - 84. Rittergruss. Concert-Marsch. Mk 1,20.
- 64. - 85. Pusztá-Klänge. Ungarisches Tonstück. Mk 1,50.
- 65. - 86. Zaubertöne. Tonstück f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.) Mk 2,40.
- 66. - 87. Das Lied das mir die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 67. - 88. Märchenlieder. Walzer. Mk 1,80.
- Op. 89. Andacht im Waldkirchlein. Tonstück f. 4 Streich-Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Op. 91. Kaiser Franz Josef Jubel-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Abend in Abbazia. Serenade f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Da Miarzl ihr G'hoamnis. Steirisches Tonstück f. Z. Wien, Lindner Mk 0,90.
- Röslein am See. Idylle f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Die Träumerin am See. Tonstück f. Z. Wien, Lindner Mk 1,20.
- Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,80. Wien, Lindner.
- Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Kästner, Gustav**, Gieb, o Gott, der alles giebt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.

Kaestner — Keller

Keller — Kern

Kaestner, P., Spielmann u. Zither: „Der Spielmann sass am Felsen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Kattner, O., Op. 2. Glück auf! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1

Kaun, Hugo, Op. 29. Zwei Lieder f. A. (MS. od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“.

— 29a. Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 5.

— Op. 32. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.

— Op. 40. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kawerau, G., a: Haus-Choralbuch, schlesisches.

Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. — p. Piano et Fl. No. 70. Millöcker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 4.

Keilhoffer-Album. Sechs Original-Kompositionen f. Z. (Op. 41. Hochzeits-Polka. Rheinländer. — Op. 44. In guter Laune. Marsch. — Op. 45. Treue Freundschaft. Gavotte. — Op. 48. Jäger-Einzugsmarsch. — Op. 51. Im Liebeszauber. Polka-Mazurka. — Op. 52. Süßes Träumen. Polka-Mazurka.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Köla Béla, A., Op. 49. Ustökös-(Komet-)Csárdás f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 54. Tskaji cseppék-(Tokayer Tropfen-) Csárdás f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 2,50.

Keldorfer, Victor, Op. 15. Die kleine Imme: „Sag' mir, liebe, kleine Imme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 17. Dichterpech: „Vergebens sinnst schon manches Jahr“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

— Op. 19. Drehung: „Drüben, wo das Häuserle steht“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 20. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor m. T-Solo, Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. 24. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Soloquartett od. Chor.) 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Gnügssame: „A Ross möcht an Habern“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Von der Weiten: „Wie i mein' Gretl kennen glernt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Keller, Carl, Op. 11. Arioso: „Land meiner seligsten Gefühle“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Keller, Georg, Op. 15. Zwei Stücke f. Streichorch. (Erinnerung. Valse-Caprice.) Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

— Op. 17. Liebesgeständniss. Romanze f. Streichorch. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Keller, Ludwig, Op. 17. Der Dackl: „I bin halt a Dackl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Rheinweihnied: „Aus der Traube in die Tonne“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 30. Abendlied: „Nun schlummern alle Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 0,75.

Keller, Ludwig, Op. 31. „Pater Franzesko! Saget was wollt ihr“ f. B. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.

— Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Scheiden: „Ach Gott! nun muss ich scheiden“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 33. Dorfbilder. Vier leichte Klavierstücke. (Auf Wanderspfaden. Am Mühlbach. Feinsliebchen. In der Schenke.) Köln, Ullrich Mk 1,20.

— Op. 34. Im Mai: „Willkommen endlich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

— Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebschen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 36. Zwei moderne Balladen f. Männerchor. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Das arme Fräulein: „Es war einmal ein Fräulein, ach herseh“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fräulein Doctor: „Eva hiesst sie und studierte“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Trinklied: „Wer kein Liebschen hat, kein Püppchen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Abend: „Die Dämm'ung webt ihr Schleierkleid“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Impromptu. Nocturne.) Köln, vom Ende Mk 0,50.

— Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1.

No. 1. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“.

- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten“.

- 3. „Wie soll ich's hergen, wie soll ich's tragen“.

— Op. 41. Zwei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Kellner, Alexander, Op. 13. Zwei leicht ausführbare Festmotetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in höheren Lehranstalten u. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“) Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.

— Op. 15. Heil dem Kaiser! Heil dem Reiche! Patriotischer Fest-Hymnus f. Unisono- od. zweistimm. Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80 *n. 1 Singst. Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.

Kellner, A. E., Tiroler Landesschützen. Marsch, u. Hermann Josef Schneider, Dornröschen-Gavotte f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50 n.

Kellner, Jos., Op. 96. Blau-Veilchen. Gavotte f. 2 Z. qu. 8°. München, Leichtle Mk 0,90.

— Op. 97. Deutscher Jubel-Marsch f. Z. qu. 8°. München, Leichtle Mk 0,60.

Kemp-Arnoldi, Carl, Op. 6. Oberst Leeb-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Kempter, Lothar, Op. 25. Dreiklang: „Friedenstöne hallet überall in ärmsten Hütten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Menuett f. Orch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

— Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Pfte, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 2. — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50. — f. Clar. (B) u. Pfte. Mk 1,30. — f. Cornet (B) u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 2. Zürich, Fries.

Kern, Carl, Op. 35. Nahethals Lobpreis: „Aus Hochwald's duft'gem Tannengrün“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Kreuznach, Eccardt à Mk 1.

Kern — Kersten

Kersten — Kienzl

- Kern, Carl Aug.**, Neuer Liederkranz. Vierstimm. Männerchöre. No. 1—30. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. Langensalz, Schulbuchhandlung.
- No. 1. Op. **179**. Grüss dich Gott: „Grüss dich Gott, du grünes Thal“.
- 2. - **180**. Wanderschaft (Wanderfahrt): „Es blüht in allen Wipfeln“.
- 3. - **181**. Die lassen wir ein!: „Haarbeutel zu tragen“.
- 4. - **182**. Der Mutter Klage: „Im tiefen Waldesgrunde“.
- 5. - **183**. Gruss an's Vaterland: „Gegrüsst du Land der Treue“.
- 6. - **184**. Zum Abschied eines Freundes: „Du gehst aus unserm Kreise“.
- 7. - **185**. Abendfrieden: „Still und friedlich geht die Sonne“.
- 8. - **186**. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“.
- 9. - **187**. Aufbruch zur Jagd: „Halli, hallo! Frisch aufgewacht!“
- 10. - **188**. Frühlings Einzug: „Die Lerche lässt mit Jubelschall“.
- 11. - **189**. Für's Vaterland: „Wir tragen alle tief im Herzensgrunde“.
- 12. - **190**. „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“.
- 13. - **191**. Waldesgruss: „Wie ladest du zur sanften Ruh“.
- 14. - **192**. Alldeutschland lebe hoch!: „Alldeutschland ist erstanden“.
- 15. - **193**. Wanderlied: „Wenn die Nuss sich bräunt“.
- 16. Aus Op. **38**. Im Walde: „Gegrüset sei der grüne Wald“.
- 17. - **38**. Scheiden: „Wildrose du, im Walde“.
- 18. - **38**. Heimweh: „Glocken läuten hell den Abend ein“.
- 19. Op. **194**. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt“.
- 20. - **195**. Lerchenmahnung: „Ueber dem Berge jubelt die Lerche“.
- 21. - **196**. „Ihr Sänger des Waldes, wo ziehet ihr hin?“
- 22. - **197**. Der treue Kamerad: „Horch, die Trompeten blasen“.
- 23. - **198**. Frühlingslust: „Singet Juchhe! fort geht der Schnee“. Walzer.
- 24. - **266**. In dulci júbilo: „Ein Sträusschen am Hut, mit fröhlichem Mut“.
- 25. - **267**. Einkehr: „Schöne Schenkin, auf mein Knie setz' dich ohne Zagen“.
- 26. - **280**. Liebesprobe: „Ich stand auf grüner Wiese“ m. T.-Solo.
- 27. - **282**. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“.
- 28. - **293**. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“.
- 29. - **294**. Vor ihrer Hütte: „Hab oft die ganze Nacht“.
- 30. - **295**. D'Rösla: „I liab eaba d' Rösla“. Schwäbisches Volkslied.
- Kerner, Josef**, Op. **19**. Ein Blatt aus meiner Mappe. Valse-Caprice f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,40.
- 66er Marsch f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Kerri, A.**, Op. **2**. Liebeswerben. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. **3**. Lilly-Polka f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Op. **4**. Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Kersten, A.**, Berlin, wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske (Pêle-mêle) f. Pfte über beliebte Melodien der Neuzeit. Berlin, Schimmel Mk 1,50 n.

- Kersten, A.**, Friede auf Erden: „Die Mutter hält ihr Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,75.
- Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 1. Berlin, P. Fischer.
- Ketterer-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. E. Ketterer. 4 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Band 1. Op. **156**. Valse des Roses. — Op. **21**. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. — Op. **254**. Succès-Polka. — Moldoa. Caprice russe. — Op. **266**. Saltarelle. — Op. **98**. Gondolina. Barcarolle.
- 2. Op. **220**. Défilé-Marche de Kaschte. — Op. **66bis** Oh! dites-lui! Romance russe favorite. — Op. **116**. Valse des Fleurs. — Op. **75**. Filigrane. Polka. — Op. **62**. Chanson vénitienne. — Op. **270**. Vienne. Galop.
- 3. Op. **103**. Chant du Soir. — Op. **280**. Mandolinata de Paladilha. Fantaisie. — Op. **121**. Route-en-Train. Galop. — Op. **101**. Gaëtana. Mazurka. — Op. **268**. Les Clochettes d'Or. Caprice brillant. — Op. **202bis**. Si vous n'avez rien à me dire. Romance. — Op. **246**. Danse bohémienne.
- 4. Op. **7**. Caprice hongrois. Etude de Concert. — Op. **56**. Chanson créole. — Op. **36**. Grande Valse brillante. — Op. **263**. Allégresse. Allegro scherzando. — Op. **24**. Grand Galop de Concert.
- Kettler, John**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu Eigen“. Mk 0,60.
- 2. „Du schaust mich an mit stummem Fragen“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn Alles eben käme, wie du gewollt es hast“. Mk 0,80.
- Keucher, Anton**, Op. **3**. Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler f. Z. s: Zitherspielers Ländler-Album.
- Kewitsch, Theodor**, Op. **73**. Am Neckar. Konzertstück f. Tuba (od. Helikon) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Kiefert, Carl**, Fantasie aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Kienzl, Wilhelm**, Zwei Stücke f. Orch. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Op. **15**. No. 21. Seliges Waldesgeheimniss. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- 2. - **15**. - 22. Von künftigem Glücke. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- Op. **15**. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 22. Von künftigem Glücke. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Op. **49**. Waldmeister: „Zwei Gesellen zogen im Maien“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. München, Bauer & Co. Mk 1,50.
- Op. **50**. Don Quixote. Musikalische Tragikomödie. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Bolero des Don Quixote (Bar.): „Bin der Ritter Don Quixote“. Mk 2.
- 2. Duett (S. u. Bar.): „Ich bin's, grosser Don Quixote“. Mk 2.
- 3. Die Knappenlehren des Don Quixote (Bar.): „Wenn du bedenkst“. Mk 1,50.
- 4. Sehnsuchtslied des Don Quixote (Bar.): „Dort an jenem öden Orte“. Mk 1.
- 5. Schmerzenslied des Don Quixote (Bar.): „Amor, denke ich der Pein“. Mk 1.

Kienzl — Kipke

Kipper — Kirchner

- Don Quixote's phantastischer Ausritt u. seine traurige Heimkehr f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- Die Waffenwacht f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Don Quixote's Einzugsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Einleitung zum 3. Aufzug f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Sehnsuchtslied des Don Quixote f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- Schmerzenslied des Don Quixote f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4.
- Tanzfest (Ritterspiel. Maurischer Tanz. Tarantella) f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 51. Carneval. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Gotha, Petersen à Mk 2.
- Heft 1. Des Prinzen Carneval Einzug, Marsch. Menuett. Ländler.
- 2. Polka. Mazurka. Walzer.
- Op. 52. Bilder aus dem Volksleben. Zwölf Klavierstücke als Vortragsstudien f. die reifere Jugend. (Spaziergang vor's Thor. Lied der Spinnerin. Auszug der Landsknechte. Feierabend, Frieden auf der Ofenbank. Waldfahrt. Begräbniss eines Armen. Liebende beim Blumenpflücken. Die Seiltänzer kommen. Schlaf, Kindlein, schlaf. Ländlicher Brautreigen. Frühlingsruhe. Die Kartenlegerin.) Leipzig, Kistner Mk 3n.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
- 9 Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Gust. Damm. (Notturmo. Albumblatt. Elfenreigen. Scherzino. Frühlingslied. Auf der Alm. Idyll. Berceuse. Wiegenlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Kienler**, Ed., Op. 386. Lockvogel-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Kindler**, Eugen, Op. 39. O, nimm sie hin, die rothe Rose; Op. 59. Welke Blumen, welke Blätter. 2 Lieder (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Op. 48. Dein gedenk' ich jede Stunde. Walzerlied (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 50. Von Lippen roth ein süsser Kuss. Walzerlied (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 58. Trennung: „Die Sonne stand scheidend am Abendhimmel“ f. 1 Singst. m. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
- Op. 62. Waldekinder. Walzer f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 66. Grüsse aus Tyroler Bergen. Ländler f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 67. Sennerball. Walzer im Ländlerstyle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 71. Abendfrieden. Lied ohne Worte f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Kinkel**, C., La jeune Montagnarde. Schottisch p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Kinkel**, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Kinsky**, Jos., Andante religioso f. 4 V., s.: **Kupfer**, William, Vier Stücke No. 3.
- Kipke**, R., Studio auf einer Reis'. Humorstische Erzählung als Potpourri in Walzerform f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

- Kipper**, Hermann, Op. 127. Der kleine Tambour od. Ein deutsches Heldenmädchen. Ein Singspiel f. junge Damen f. Chor- (S. I, II, A.) u. Solo-St. m. Pfte. Part. Mk 2,40 *n. Chor- u. Solost. Mk 0,35 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel zur Aufführung in Mädchenschulen u. häuslichen Kreisen. Klavierauszug. Mk 3*n. Solost. (3 S.) Mk 0,90**n. 1 Chorst. Mk 0,40*n. Düsseldorf, Schwann.
- Kirchengesänge, katholische. Mit Genehmigung der kirchl. Behörde hrsg. v. Breslauer Lehrern. Ausg. f. Org. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 2*n.
- Kircher**, Michel, Den Manen Otto v. Bismarck. Trauermarsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Kirchhof**, Fr. Fr. Gerh., Op. 205. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, mein Kind schlaf ein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 218. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trost: „Wie ist sie mir erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 219. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 220. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 222. „Mein Lieb' ist eine rote Ros'“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kirohl**, Adolf, Op. 43. Hie Deutsch!: „Hie Deutsch! so soll es brausen in Rede, Ruf und Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 44. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Da unten im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Erlaube mir, fein's Mädchen“ fünfstimmig (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- 4. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ fünfstimmig (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- Op. 45. Was der Mensch ist: „Was ist der Mensch? Aus was besteht der Mensch?“ Chemisch-komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.
- Op. 46. Zwei Männerchöre m. Soloquartett. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmer-schein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. In der Bergschenke: „Heissa, das Hackbrett klingt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 47. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Op. 48. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm, die Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Kirchner**, Fritz, Op. 400. Sechs charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Abendlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Rocco. (Gavotte.) No. 4. Festmarsch. No. 5. Bal champêtre. No. 6. Jagdszene. London, Ashdown à Mk 2.

Kirchner

- Kirchner, Fritz**, Op. 464. Frühlingslied (Primula veris) (Es) f. Pfte. London, Ashdown Mk 3.
- Op. 473. Romance sans Paroles (As) p. Piano. London, Ashdown Mk 3.
- Op. 495. Scherzo-Valse (G) p. Piano. London, Ashdown Mk 4.
- Op. 527. Valse à la Styrienne p. Piano. London, Ashdown Mk 4.
- Op. 600. Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. (Alla marcia. Serenata. Tempo di Valse.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 645. La Mandolinata. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Op. 672. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Verteidigung: „O sagt doch nicht immer der Norden ist arm“. No. 2. Wein' nicht, ich bin dir gut: „Es lächelt jeden Morgen“. No. 3. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte“. No. 4. Nacht: „Wie ist der Himmel farblos.“) Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Op. 701. Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke zu 2 Hdn. (Rondino. Schweizerlied. Wiegenlied. Jagdlied. Lied ohne Worte. Idylle.) Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Op. 702. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta (G). Mk 1. No. 2. Auf hohen Gefilden. Tyrolienne. Mk 1,25. Leipzig, Kiesler.
- Op. 703. Zwei Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Gavotte u. Musette. Mk 1. No. 2. Valse rustique. Ländler. Mk 1,20. Leipzig, Kiesler.
- Op. 704. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. La Bergère. Mk 1,25. No. 2. Galopade de Cavallerie. Mk 1,25. No. 3. Tarantelle (Gm.). Mk 1. Leipzig, Kiesler.
- Op. 720. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. 1 Singst. (im Volkston) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
- Op. 721. Auf Flügeln der Liebe. Galopp brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Op. 736. Zwei Lieder im Volkston f. Männerquartett. 8°. Leipzig, Salzer.
- No. 1. Bitte: „Auf Regen folgt Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Schön Röslein: „Wie weh thut scheiden und meiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 750. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
- Op. 753. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Op. 761. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 772. Tannhäuserlied: „O Frauenliebe, Feuersglut“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 785. Langsamer Walzer f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 797. Petite Romance (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- La Biondina. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Der Kaiserin: „Grüss Gott dich, deutsche Kaiserin“. Leipzig, Salzer.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - dreistimm. Schulgesang. Part. 8°. Mk 0,10 n.
- Kirchner, H.** Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Kirchner, Hermann**, Op. 24. 's Wandern: „Ach 's Wandern, ja 's Wandern! Wer hat das ausgedacht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kirk — Kleemann

- Kirk, John**, Rustic Revels. Pastorale f. V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Sur le Fleuve. Barcarolle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kirst, Wilhelm**, Op. 9. No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Ulrich Mk 0,60.
- Kistler, Cyrill**, Op. 76. Harmoniumschule m. besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele bearb. Dresden, Rost Mk 3.
- Op. 86. No. 2. Abschiedschor: „Zum letzten Mal ein volles Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 89. Zwei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. Ein guter Rat: „Was zirst denn, wer hat dir was than?“ m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Mutterliebe: „Es tönt ein Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. s.: **Rossini**, G., Schwur auf dem Rütli.
- Op. 102. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser.
- No. 1. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft“. à Mk 1,20.
- 2. Frühlings- u. Liebeszauber: „Was grünt das Thal, was schwellt die Brust“. à Mk 1,20.
- Kittan, Gustav**, Nunc dimittis: „Herre, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kittel, Josef**, Kompositionen f. Z. Prag, Weiner.
- Heft 1. Op. 38. In der Dorfschenke. Mk 1,50.
- 2. - 24. Die Rothenhäuser. Ländler. Mk 1,50.
- 3. - 25. Ada-Gavotte. Mk 1,20.
- 4. - 18. Liebesglück. Tonstück. Mk 1,20.
- 5. - 14. Trostlos. Tonstück. Mk 1.
- Kittel, Karl**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 1. Holzknecht-Tänze. Ländler. Mk 1,20.
- 2. Träumerei. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 3. Die Bergfexen. Ländler. Mk 1,20.
- Kitzler, Otto**, Op. 12. Heilige Schönheit: „Wenn sich ein schönes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Kläbe, K.** Schwalben vor der Abreise: „Mütterchen, mach' die Thüre zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Klammer, Georg**, Op. 33. Jolán. Polka-Mazur f. Orch. 8°. Wien, Lindner Mk 2 n.
- Klassert, Martin**, Op. 27. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Weder Mond noch Sterne“. No. 2. „Da die Stunde kam.“) Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 31. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“ f. Bar. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Klatowsky, Anton**, Op. 3. Ein Gedanke f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher.
- No. 1. Lyrisches Intermezzo: „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.
- 2. Der Thautropfen: „Der Morgenwolke war entquollen“. Mk 0,80.
- Klausen-Büchlein f. Trompeter u. Kornettisten. (Walzer. Polkas. Galopps. Mazurkas. Rheinländer.) kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25 n.
- Klawell, Otto**, Op. 35. Abendfrieden: „Im Westen flammt des Abendhimmels Glut“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- Kleemann, Carl**, Op. 27. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 6,60 n. Leipzig, Fritsch.

Kleemann — Kleinmichel

- Kleemann, Carl**, Der Klosterschüler v. Mildenfurth. Bühnenspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Fritzsche Mk 8n.
- Kleffel, Arno**, Op. 43. No. 5. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
- Kleiber, L.**, Op. 13. Narragonia-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. Mk 0,60. Regensburg, Boesenecker Verl.
- Klein, A.**, Karfreitags-Liturgie f. evangelische Kirchenchöre. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,25*n.
- Klein, Bernhard**, Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Klein, Bruno Oscar**, Op. 59. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb“. Mk 1.
- 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,60.
 - 3. Böhmisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, in Ruh!“ Mk 1.
 - 4. Unter Rosen: „Die Mutter, sie sass mit dem Kind auf dem Schoos“. Mk 1.
 - 5. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
 - 6. Wenn du nur bleibst mir treu: „So lang' ein' einzige Rose blüht“. Mk 1,20.
 - 7. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1,20.
 - 8. Russisch: „Fragst umsonst, umsonst mich immer“. Mk 1,20.
 - 9. Sonnett: „Lass' Alles ich für dich“. Mk 1,20.
 - 10. Du einzige Blume: „O Blume der ganzen Welt“. Mk 1,20.
- Op. 60. Vier leichte Duette f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Intermezzo religioso. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Berceuse. No. 4. Gavotte. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.
- Klein, Hubert**, Op. 1. Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen Agatha f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Klein, John**, Op. 33. Studentenlieder. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.
- Op. 34. Confetti. Humoristisches Potpourri über beliebte Lieder u. Couplets f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.
- Klein, Josef**, Die rothen Dominos. Balletscene f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2,50 n.
- Klein, Oscar**, Hoch die Strampel! Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- 's Radel-Lenchen. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Der Säusler: „Ein Augenpaar ganz wunderbar“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
- Klein, Otto B. R.**, Op. 9. Die Verlobungsfeier auf dem Dache: „Es sass ein Kater auf dem Dache“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Klein, Robert**, Op. 42. Drei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,20. No. 3 (B). Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
- Op. 43. Etüde-Caprice (D) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 14. Neues Jugend-Album. Kleine Tonstücke f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
- Samml. I. Wiegenlied. Zur Erholung. Brüderchen u. Schwesterchen. Weihnachtsstückchen. Ringelreih'n. Der Mutter Ermahnung. Gute Freund-

Kleinmichel — Kloss

- schaft. Gespenstergeschichte. Mit Sang u. Klang. Leichten Sinn's. Im Freien. Der kleine Schalk. Das Bettelkind. Plappermäulchen. Nachtgesang. Trotzköpfchen. Verdorbene Freude. Die Heinzelmännchen. Etüde. Lustiges Völkchen. Mk 3.
- Samml. II. Im Ritterschauspiel. Die Puppen tanzen. Kleine Träumerin. Die kleinen Zigeuner. Dorfmusikanten spielen auf. Abschied vom Walde. Karoussel-Fahrt. Wildfang. Beim Blumenwinden. Der erste Tanz. Mk 3.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 58. No. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste. Sonatine über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1,50. — Op. 59. 3 Sonaten f. die Jugend (C, F, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Op. 60. Zwanzig Klavier-Etuden f. kleine u. grosse Leute. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Die jungen Klavierspieler. Eine Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 8 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
- Nordlandsweisen. Beliebte skandinavische Volkslieder u. Volkstänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.
- Klemcke, L.**, Orchester-Studien f. Oboe. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus neueren u. älteren Opern u. Orchester-Werken. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Kling, H.**, 24 melodische u. instruktive Duette f. 2 Cornets (od. Tromp., Flügelhörner, Alt-, Tenor- od. Waldhörner). Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 12 melodische u. instruktive Duette f. 2 Clar. (od. Saxophones.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 20 Etüden f. Cb. (od. Fag., Pos., Euphonion, Vcello, Tuba.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
- 20 Etüden f. Clar. (od. Saxophon.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
- Jubiläumsfest-Reveille f. 4 Tromp. u. Pauken. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- 20 technische Vortragsstudien f. Cornet (od. B-Tromp., Flügelhorn, Alt- od. Tenorhorn). qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
- Klingensfeld, Heinrich**, Violaschule f. Violinisten, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Klinke, Willy**, Op. 5. Gavotte u. Musette f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Kloppe, F. C.**, Hessisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,50.
- Klose, Oskar**, Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. u. Vla m. Streichquintett. Mk 2n.
- V. u. Vcello m. Orch. Mk 2,50 n.
 - V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20 n.
 - Fl. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20 n.
 - V. m. Pfte. Mk 1 n.
- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Bitte, noch einmal! Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Goldhärchen. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Das Lied der Rose: „Vom Morgenthau erschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Rheinfreuden: „Am wundervollen Rhein“ f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Kloss, Hugo**, Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Klughardt -- Knorr

Kobelt -- Koch

Klughardt, August, Op. 1. Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

— Op. 53. No. 3. Kamerad komm! „Die Trommel wirbelt, das Horn ertönt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

— Op. 61. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8 n. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Klavierauszug. Mk 15 n. Chorst. 8°. à Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

— Op. 76. Die Bremer Stadtmusikanten. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor, Soli (2 S., 2 A.), Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. à Mk 0,90 n. Chorst. à Mk 0,60 n. Kassel, Kuprion Nachf.

— Op. 77. Die heilige Nacht f. vierstimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte. (ad lib. Harm.) Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. Mk 0,80 n. Chorst. à Mk 0,60. Harm.-St. Mk 1,50. Kassel, Kuprion Nachf.

— Frühlingslust. Humoreske f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

— Ouv. zu Geibels Tragödie „Sophonisbe“ f. Pfte bearb. v. Heinrich Schmidt. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Klussmann, Heinrich, Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen.“ à Mk 1.

- 2. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen.“ à Mk 1,20.

- 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust.“ à Mk 1.

- 4. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein.“ à Mk 1.

Knoch, Adolf, Auf ihr Damen, nach Klondyke!: „Aus Klondyke, dem fernen Goldland.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— Im Eisenbahncoupé: „Ich sass im Eisenbahncoupé.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Knoch, Antonin, „Povieva vánk“ f. S. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Kniapp, C., Op. 92. Heimaths-Sehnen. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Knopf, Franz, Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch f. Kavalleriemusik. Leipzig, Gust. Richter Mk 2 n.

Knorr, Iwan, Op. 6. Vier Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 10. Vom Jäger u. dem Mägdlein. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.

No. 1. Guter Rath: „Ach Mutter, liebe Mutter.“ Mk 1.

- 2. Die Einsame: „Es ist ein Schnee, ein tiefer Schnee gefallen.“ Mk 0,80.

- 3. Vor der Thür: „Der Jäger pocht an ihre Thür.“ Mk 1,20.

- 4. Gefangen: „Es jagt ein Jäger wohlgemuth.“ Mk 1.

— Op. 11. Acht Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Die wilden Jäger: „Es gingen drei Jäger“.

- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Mägdlein“ m. T.-Solo.

- 3. Maïenliebe: „Wie schön blüht uns der Maïen“.

- 4. Der Nesselkranz: „O Knabe, lass mir die Röslein stehn.“ 6stimm. (2 S., A., T. u. 2 B.).

- 5. Die Gottesmutter: „Es ging unsre liebe Frau“.

- 6. Vom Scheiden: „Wacht auf, wacht auf! Hub an der Wächter“.

- 7. Das verlassene Mägdlein: „Ach Gott, wem soll ich klagen“.

- 8. Die Zecher: „Ihr Pfeiferlein mit Flöt' u. Lyr'“ 5stimm. (S., A., T. u. 2 B.)

Kobelt, Rudolf, Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rörich.

Heft 66. Bitte schön. Polka française. Mk 1,20.

- 67. Rudolfinen-Walzer. Mk 0,60.

Köbisch, Alex., Op. 26. Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 27. Im Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 28. Träume süß. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Kohl, Sebastian, In Treue fest! Marach f. Pfte, hrag. v. Joh. Weber. Regensburg, (Boessenecker Verl.) Mk 1.

— Sängergross. Marsch f. Pfte, hrag. v. Joh. Weber. Regensburg, (Boessenecker Verl.) Mk 1,20.

Koburger Marsch u. Marsch des I. Bataillon Garde arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.),

Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 2 n.

- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,50 n.

Koch, Friedrich E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron, Weissbarts Enkel, Friedrichs Sohn! Ein Festgesang. Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°.

- Männerchor Mk 1,50.

St. f. gem. Chor. gr. 8° à Mk 0,10 n.

- Männerchor. gr. 8° à Mk 0,10 n.

- dreistimm. Schulchor. Part. gr. 8° Mk 0,10 n.

— Op. 7. König Wilhelms Waffenweihe. Melodramatische Festkantate f. gem. od. Männerchor u. Deklamation m. besonderer Berücksichtigung der nationalpatriotischen Feiern in Deutschlands höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. f. gem. Chor à Mk 0,30 n. Cto:st. f. vierstimm. Männerchor à Mk 0,30 n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 22. Fünf ernste u. heitere Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. Abendruhe: „So lasst mich ruhen ungestört!“ Mk 1.

- 2. „Siehst du das Meer?“ Mk 0,80.

- 3. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja! lieb Vöglein ja.“ Mk 0,60.

- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“ Mk 0,60.

- 5. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?“ Mk 0,80.

— Op. 23. Ernste u. heitere Gesänge f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; - cplt à Mk 3.

No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang“.

- 2. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“.

- 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“.

- 4. Der kluge Backfisch: „Im klaren See dahin daher“.

- 5. Der Osterhase: „Kein hübsches Wunder weit und breit“.

Koch, M., Op. 10. Valse-Caprice f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.

— Op. 16. Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“ f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40 n. — f. Kavalleriemusik arr. v. B. Stoy. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Mk 1. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.

— Op. 17. Zwei Männerchöre. (No. 1. „So hab' ich nun die Stadt verlassen.“ No. 2. „Aus der Ferne hör' ich läuten.“) Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

— Op. 18. 20 leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten u. eine Studie im mehrfachen Kontrapunkt (als Festpraeludium verwendbar) f. Org. Stuttgart, Auer Mk 1,60 n.

Koch — Köhler

Köhler — Könen

- Koch, M.**, Op. 21. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Nacht ist weich und mild“. No. 2. Kukuksliebe: „Der Kukul hat ein einzig Lied.“) Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30n.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass tief in dir mich lesen“. No. 2. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“.) Stuttgart, Auer Mk 0,60.
- 20 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2n.
- Koch v. Langentreu, Josef**, Op. 99. Reclame: „Reclame an jedem Ort“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Köckert, Carl**, Op. 53. Die Hohenzollernfrauen: „Aus der Vergangenheit tönet ein Lied“ f. 3stimm. Frauenchor (2S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 54. Motette: „Aller Augen warten auf dich“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
- Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule. Ein kurzgefasster Leitfaden nebst einem Stoffverteilungsplan f. 6 aufsteigende Klassen. 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 1*n.; geb. Mk 1,30**n.
- Kockert, Otto**, La Coquette. Pizzicato f. Streichorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. — erleichtert v. H. Necke. Mk 0,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Köhler's Taschenbuch f. das deutsche Volk**. Noten-Ausg. f. 1 mittlere Singst. gesetzt. Hrg. v. Wilh. Köhler. Bearb. v. Friedr. Blome. 8°. geb. Minden, Köhler Mk 1,50*n.
- Köhler, Alois**, Op. 1. Missa prima quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
- Köhler, Carl**, Volksliederbuch. Eine Sammlung, insbesondere f. den Gebrauch in berg- u. hüttenmännischen Schulen ausgewählt u. zweistimm. bearb. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.
- Köhler, Emil**, Op. 8. Minerva-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Köhler, Ernesto**, Op. 29. Bon Soir. Romanze f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 30. No. 1. Chant du Soir f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 30. No. 2. Berceuse f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 57. Valse espagnole f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etüde f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 73. Concert-Fantasie f. Fl. u. Pfte über ein Motiv aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 74. Italienische Serenade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- Op. 76. Am Meeres-Strande. Konzertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien f. Fl. Ausgehaltene Töne, alle Dur- u. Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromatische Gammen, Intervalle, Etüden, verschiedene Passagen, Triller-Etüden etc. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Op. 78. Drei Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Morgengruss. Mk 1,20. No. 2. Vergissmeinnicht. Mk 1,50. No. 3. Ländlicher Tanz. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Köhler, Franz**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
- No. 1. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“.

- No. 2. Zauber der Worte: „Als ich zu meinem Liebchen sprach“.
- Köhler, Julius**, Wehmuth: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Köhler, Oscar**, Die Mäuschen vor der Falle. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Köhler, Paul**, Op. 9. Tugendkranz um den heiligen Aloysius. Festspiel f. weibl. Klosterpensionate, Congregationen u. ähnliche Frauenvereinigungen f. 3- od. 4stimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II.), S- u. A.-Soli m. Pfte. Part. Mk 4*n. Chorst. (1. u. 2., 3. u. 4. St. zusammen) à Mk 0,30*n. Solo-St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Köhler, Pius**, Op. 24. Theoretisch-praktische Vorschule f. den Unterricht im Violinspiel in Form v. kleinen Duetten in fortschreitender Reihenfolge. 6. verb. Aufl. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2n.
- Kohlmann, R.**, Op. 20. „Seid gegrüsst, Genossen alle“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Kolb sen.**, Taxis-Marsch f. Z. arr. v. Alois Staudigl. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
- Kölling, C.**, Op. 55. La Chasse au Lion. Galop brillant f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vello (ad lib.), Ch. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Kollmaneck, Ferdinand**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
- Heft 1. Triumph-Marsch f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64.
- 2. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64.
- 3. Menuett f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 3 Z. Mk 2,64. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64. — f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,36.
- 4. Silhouetten. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,38. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,38. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,86.
- 5. Süßes Geständnis. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 6. Lustig's Weanerbluat. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 7. { Der Goaserer. Jodler. } quartett zum Wiegen-
Op. 85. Wiegenliedchen. } liedchen. Mk 1,20.
- 8. D' Launigen. Steirischer Ländler. Mk 0,90.
- 9. Tonblüthen. 12 kleine, leichte Tonbilder f. Anfänger. Mk 0,50n.
- Komsák, Karl**, Op. 225. Wiener am Land. Grosses humoristisches Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10n.
- Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 245. ABC-Potpourri f. Orch. Mk 6*n. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte. u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. Magdeburg, Wernthal.
- Op. 248. Drei kleine Streichquartette [No. 2 u. 3 m. Cb. ad lib.]. (Frommer Wunsch. Gretelein. Wie d' Engerlin im Himmel tanzen.) Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.
- Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.
- Op. 260. Kaiser-Marsch (1848—1898) f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Pikante Blätter. Grosses Potpourri über beliebte Melodien f. gr. Orch. Leipzig, Cranz Mk 8n.
- Könen, F.**, Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alten u. neuen Weisen zum Gebrauche f. Männerchöre hrg. 4. verb. Aufl. hrg. v. 12*

Koenen — Korestchenko

Korn — Koschat

- Christian Krabbel. Part. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75 *n.
- Koenen**, Fr., „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Koenig**, A., Posthorn-Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- König**, Adolf, Op. 15. Valse noble (Des) p. Piano. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- König**, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- König**, O., Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blüthenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- König**, Thaddaeus, Op. 5. Requiem u. Libera (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib. 2 Hörnern, 2 Ventiltromp. u. Pauken. Part. Mk 1,40 *n. Orch.-St. Mk 1,50 *n. Singst. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Koenigsberger**, Albert, Op. 4. Réve du Bal. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. W. Weide. 8°. Mk 3 *n. — f. Militärmusik arr. v. A. Weide. 8°. Mk 3 *n. Mölln, Burmester.
- Königsberger**, Josef, Op. 2. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
- No. 1. „Steh' ich an meinem Fenster“. Mk 0,80.
- 2. Sicherer Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,80.
- 3. „Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn“. Mk 1,20.
- Komisches Ständchen f. Fag. (od. Vcello) u. Pfte. (od. Harfe). Hannover, Oertel Mk 1.
- Konkordia. Liedersammlung f. Männerchor. Mit Original-Beiträgen v. A. Adam, A. Bell, J. Brambach u. a. hrsg. v. Heinrich Hönig. Part. 8°. geb. Bühl, Konkordia Mk 2 *n.
- Kontski**, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.
- Konsen**, Friedrich, Op. 25. No. 3. „Mein Heimathland, du Land der Freiheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Horst, Selbstverlag Mk 0,60.
- Konzert-Album, Hannoversches. Heft 9--14. Hannover, Lehns & Co.
- Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. à Mk 2,25 n.
- 6- bis 12stimm. Orch. à Mk 1,80 n.
- 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. à Mk 1,45 n.
- 2 V., Vla, Fl., Clar. u. B. à Mk 1 n.
- V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- V. u. Pfte. à Mk 1 n.
- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. No. 14. Hunger, Karl, Op. 145. Lenzabend, Lenznacht: „Rings über die Thäler, rings über die Höhen“ f. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Koopman**, Jules, Uebungen in gebrochenen Akkorden f. V. in fortschreitender Ordnung u. m. Angabe des Fingersatzes u. verschiedener Stricharten. Mainz, Schott Mk 6.
- Köppelhofer**, Ludwig, Op. 54. Kaiser-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Koppitz**, Alfred, Op. 10. Wie lange steht's noch an?: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Körcke**, Paul, Op. 45. Ach, ich werd' ein Weibchen sein: „Was muss nicht heut ein Mädchen haben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.
- Korestchenko**, A., Op. 83. Trois Morceaux p. Piano. (On fait la charmante. Feuille d'Album. Air de Ballet.) Leipzig, Jurgenson Mk 1,50.
- Op. 84. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sonnet d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Barcarolle. Mk 2. Leipzig, Jurgenson.

- Korn**, Wilhelm, Op. 1. Auf unseren schönen Bergen. Walzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Kornau**, Eduard, Karten-Couplet: „Das Kartenspiel, das ist beliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Körner**, C. L., Babette: „Mein Liebchen ist nicht schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Süd-deutscher Musik-Verlag Mk 1.
- Körner**, G., Blauveilchen: „Warum mir nur die Veilchen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.
- Kornmüller**, Utto, Der verlorene Sohn. Religiöse Kantate m. lebenden Bildern f. Bar.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch., revid., ergänzt u. hrsg. v. Joseph Auer, Op. 25. Orch.-St. Mk 4 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 *n. Solost. gr. 8°. Mk 0,20 *n., Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Kortenbach**, Rudolph, Op. 17. Rumänisches Schlummerlied. Berlin, Simon.
- Ausg. B. f. V. u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Richard Lange. Mk 1,20.
- C. - Fl. u. Harm. Mk 1,20.
- D. - Vla u. Harm. Mk 1,20.
- E. - Vcello u. Harm. Mk 1,20.
- Kortschak**, Joh., Musikalische Elementarlehre zur Einführung in den Violinunterricht. (Separatabdruck aus des Autors Violinschule Band I.) Graz, Wagner Mk 0,80.
- Koschat**, Thomas, Op. 63. Mei Zartele, f. Z. (m. Text) eingeit. v. Friedr. Gutmann. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 103. 's Siemandle: „Was glabst, Hiasel, nennt ma a damisches Pech?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 104. Bauern-Sprüch': „Wänn zu' Ostern noch Schnee af die Wiesengründ' liegt“ f. gem. Chor m. obl. Fag. Part. u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 105. Der grantige Bua: „Sägt neulich der Väter zum Buaben gänz stad“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 106. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8°. No. 1. Der brave Bua: „Gottlob bist wieder z'Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Prödig: „Das Leben, das mirt's liabe Madlan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 108. Geknickte Bleamerln: „Die Sunn' lacht so freundlich“. Männerquartett im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 109. Aus der Schualstuben: „Der Schualmaster Maier als „Franz“ bekannt“. Männerquartett im Volkston (m. Benutzung eines Kärntner Volksliedes). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.
- 111. Auf der Villacher Alp: „Vor fünfmalhundert Jahren“. Walzer-Idylle m. teilweiser Benutzung Kärntner Volkslieder m. Pfte.
- Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 1,60.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Pfte zu 2 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Mk 2.
- Kärntner Lieder f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor.) Band 1. (Kärntner Liab. A. Busserl von Diandlan. Verlassen bin i. Der Tost. Kärntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. Wänderliad. Glückliche Leut. D' Pätschthäler. Wäs fahlt dir, liab's Schätzerle?)

Kosleck — Kowalski

Közele — Kratzer

- 's Herzläd. Wäs wohl d' Liab is? Der guate Râth. Dö Mondscheinigkeit. Der fuchtige Bua. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. kl. 8°.
- Kärntner Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen.
- No. 1b. Kärntner G'müath: „Du mei flächshäret's Diandle“. Mk 0,60.
- 3b. Der Kärntner Bua: „Mei Muater saget's gern“. Mk 0,60.
- 6b. s'Herzläd: „Jede Lerch' find't an Stan“. Mk 0,60.
- 8b. D'Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“. Mk 0,60.
- 9b. Wäs wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt manen“. Mk 0,60.
- 11b. D'Hamkehr: „Háb diamol blos g'segen“. Mk 0,60.
- 13b. Kärnter Liab: „Mei Diandle hát zwá Aeugerln“. Mk 0,80.
- 14b. 'sRöserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“. Mk 0,80.
- 24b. Abschied: „Armes Diandle, thua nit wanen“. Mk 0,60.
- 29b. Beim Fensterlin: „Diandle, dei Bua is da“. Mk 0,80.
- 39b. s' Schnaberln: „O Muater mein“. Mk 0,80.
- Kosleck, J.**, Le Cornet au Salon, s.: **Finsterbusch, W.** — Fantasieritt f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 4 n.
- Fest-Fanfaren f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 3 n.
- Ausgewählte Lieder übertr. f. Pos. u. Pfte. Leipzig, Junne.
- No. 1. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,25.
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.
- 3. — Einst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.
- 4. Schumann, Wanderlied. Mk 1,25.
- Koss, Henning v.**, Op. 27. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- Heft 1. No. 1. Weine nur nicht: „Weine nur nicht, ich will dich lieben, doch heute nicht“. No. 2. Herzeleid: „Von den Bergen, da fließen viel Brunnlein herab“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. „Mei Mutter mag mit net“. No. 4. „Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst“. Mk 1,20.
- Op. 29. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Der Minne Noth: „So steht es im alten Liede“. No. 2. „Geht es dir auch wie mir“.
- II. No. 3. Im Traume: „Die müden Augen sie tragen's kaum“. No. 4. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.
- Kotchetoff, N.**, Op. 11. Esquisses orientales p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 2,20.
- Kotsch, Hermann**, Die Schwerenöther: „Will man heut modern sich kleiden“. Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Kott, L.**, Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart. Gr. historisches Tongemälde. Chronologisch nach authentischen Quellen zusammengestellt. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 4,50 n.
- - gr. Militärmusik. Mk 8 n. — f. kl. Militärmusik Mk 6 n.
- - Pionir-, Jäger- u. Artilleriemusik. Mk 6 n.
- Kousnetsoff, A.**, Op. 4. Au Berceau. Morceau arr. p. 4 Vcelles. Part. u. St. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Kovács, Leó**, Op. 20. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Op. 21. Bella-Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Kowalski, Henri**, Perles de Rosée. Valse chantée. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

- Közele, P.**, Männerchöre. (No. 1. Mailied: „Im schönen Mai“. No. 2. Schlummerlied: „Schlafe wohl, mein Kindelein“. No. 3. Die Sprache der Natur: „Seid mir gegrüßt, ihr grünen Schatten“. No. 4. Die alten, guten Zeiten: „Die goldenen Abendwolken“.) Part. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.
- Krackher, Ernst**, Op. 10. Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Krakauer, Alexander**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass). No. 41. Keine Rose ohne Dornen: „Gar kein Glück ist voll auf Erden“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Keine Rose ohne Dornen. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Wiener-Musik: „Du mei Wean, di hat der Herrgott gern“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Zwei Lieder (aus seinem Nachlasse) f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. (Keine Rose ohne Dornen. Wiener Musik.) 8°. Wien, Doblinger Mk 2 n.
- Kral, Joh. N.**, Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1 n.
- Kral, Jos.**, Von Pick auf! Marsch, u. W. **Ludwig**, Op. 104. Lach-Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Kralik, Mathilde v.**, Die Taufe Christi: „Einstmals verliess das bergige Land Galiläa der Täufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Krämer, Th.**, Op. 2. Gruss an's Rosenheimer Bauerntheater. Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
- Kramm, Georg**, Op. 20. Zwei Terzette f. 3 Frauenst. (2S. u. A.) 8°. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
- No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
- No. 1. Ewige Liebe: „O ew'ge Liebe, heil'ge mich“. Mk 1.
- 2. Botschaft: „Zieh' hinaus in die Welt“. Mk 0,80.
- 3. Rizzio's Lied: „Und bist du auch die Königin“. Mk 0,80.
- Huldigungsreigen f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1.
- Krasinsky, Fritz**, Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram.
- Op. 21. Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 22. Vergissmännchen: „Ein Blümlein blüht im grünen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 23. Lebe wohl: „Muss nun fort in die Weite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 25. Mein Vaterland: „Hurrah, hurrah! Mein Vaterland hält fest und treu zusammen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 28. Jugendträume: „Das war in meinen Kindertagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 29. O Welt, du bist so schön: „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Kratzer, G.**, Op. 12. Jubiläums-Marsch. Dresden, Voigt.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch. Dresden, Voigt.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.

Kratzer — Kremser

Kremser — Kretschmann

Kratzer, G., Op. 42. Tyroler Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernem Landen“ f. vierstimm. Männerchor m. T- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

— Op. 43. Erwachen des Tages. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

— Op. 44. Das Echo im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

— Op. 45. Etwas Herziges. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Kratzer, Heinrich, Op. 28. No. 2. Das weisse Häuschen: „Draus vor dem Haine“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Zengeler Mk 1.

Kratzl, Carl, A Weana hat ka Glück: „A Komiker kommt von Paris“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

— Bitte, bitte, noch einmal: „Die Mizi jauchzet froh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Das Herz der Schwiegermutter: „Der Karl hat die Netti gern“. Parodie auf „Das Herz der Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

— Dann ist's wieder aus: „Beide geh'n spazier'n“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. No. 1. O, sei mir gut: „Seh' ich am Himmel hoch die Sterne“. Mk 0,60.

- 2. Abschieds-Lied: „Am heitern Donaustrande“. Mk 1,20.

— Der Weaner is ka Wurzen: „Der Schurl und der Franz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kraus, Paul, Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Krause, Anton, Op. 15. 10 Etüden f. Pfte zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Krause, Otto, Op. 1. Alpenrose. Ländler f. Z. Offenbach, André Mk 1.

Krause, R., Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

— Die Verschwörung der Radlerinnen. Humoristische Ensemblescene f. 5 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Krause, Theodor, Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 8°. Berlin, Gaertner.

Heft 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. Fdur. 4. Aufl. Mk 0,40*n.

- 3. Uebungen, Choräle, 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge in Es-, B-, F-, C-, G- u. Adur, sowie in C-, G-, D-, A-, E-, H- u. Fismoll. 2. Aufl. Mk 0,40*n.

— Wilhelm der Grosse: „Er kam vor hundert Jahren“. Lied der Deutschen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. 8°. à Mk 0,50. — f. Pfte. 8°. Mk 0,50. Berlin, Chalié & Co.

Krebs, Carl, Sängerkomm: „Willkomm! Du traute Sängerschaa!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.

Kreiss, Karl, Op. 13. Pensée fugitive. Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kremser, Eduard, Volkslieder aus den oesterreichischen Alpen f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. In da Fremd': „Zu dir ziagt's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Almlied: „Bua willst auf d'Alma fahr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Jäger-Liad: „Buama wollt's a Gamsl schiassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Da G'foppti: „Speanz'n gang i umi gern a weng“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 5. Schon Weda: „Wann d'Asseer sagen, jetzt wird's Weda schön“. (Touristen-Gaengl.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kremser, Eduard, Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. K. f. 1 od. 2 V. m. od. ohne Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80n. Violin-St. à Mk 0,30n. Leipzig, Leuckart.

— Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott dem Gerechten“ aus dem Cyklus „Sechs altniederländische Volkslieder“. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. Paul Klengel. Mk 1.
- Vcello m. Pfte arr. v. Julius Klengel. Mk 1.

- den kirchlichen Gebrauch (Text v. Jos. Weyl) f. gem. (od. einstimm.) Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp., 2 Hörnern, Cornet, Tenorhorn, Pos. u. Tuba u. Pauken, od. m. Blechinstrument. u. Pauken allein. Org.-Part. Mk 1,20. Instrumentalst. 8°. Mk 1,80n. Singst. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60. Singst. f. einstimm. Chor. 8°. Mk 0,15.

Krenger, J. Rud., Alpenreise. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. Knaben- u. Mädchenst. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebr. in Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.
— Vier Dialektlieder im Volkston f. gem. Chor. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. Das Schwyzerhüsi: „s'ischt ime Dorf vor Zltte“. Part. Mk 0,25.

- 2. 's Meiteli mi: „I ha daheim es Meitli g'ha“. Part. Mk 0,25.

- 3. Des Sennen Liebeslied: „I han es Schätzeli funde“. Part. Mk 0,25.

- 4. Grindelwalder Lied: „Im Grindelwald den Gletschern by“. Part. Mk 0,25.

— Im Maien f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 5.

— In der Fremde: „Dein gedenk' ich, heiss verlangend“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Krentalin, Richard, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schimmel.

Op. 4. Drei Vortragsstücke. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. à Mk 0,80.

- 5. Gavotte (Em.). Mk 1.

- 6. Mazurka (Des). Mk 1.

- 7. Slavische Tänze. No. 1 (Bm.). Mk 1.

- 8. Drei melodische Vortragsstücke. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Gondellied. No. 3. Libelle. à Mk 0,80.

- 10. Menuett zu 4 Hdn. Mk 1.

- 11. Fest-Polonaise. Mk 0,80.

— Op. 12. Zwei instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Walzer. No. 2. Negertanz. Berlin, Krentzlein & Kaiser à Mk 0,60.

Kretschmann, Theobald, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 0,90.

No. 1. „Ich bitte dich in heissen Thränen“.

- 2. „Ich kannte ein Mädchen“.

— Op. 39. Requiem (Em.) f. 1 Singst. u. Org. Prag, Urbánek Mk 3*n.

— Op. 42. No. 1. Nächtliche Regung: „Horch, der Tanne Wipfel schlummertrunken bebt“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

— Auspitzer Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.

— Bertha Kunz-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

— Eisen-Polka f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.

— Hannabräu-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Kretschmar — Kreutzer

Kreuz — Kristinus

Kretschmar, Max, Op. 20. Vier Lieder aus dem Persischen v. Daumer, Hafis u. Stieglitz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sah dem edlen Bildnis in des Auges allzusüssen Wunderschein“. No. 2. „Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken“. No. 3. „Nicht mehr zu dir zu geh'n beschloss ich“. No. 4. „Wo Granaten schwelend glühen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 23. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Nichts ist, um das ich noch Verlangen trage“. No. 2. Refugium peccatorum: „Sie sagen, dass du Mutter aller Schmerzen bist“. No. 3. „Ach, ich habe deinen Namen mit Küssen bedeckt“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kretschmer, Edmund, Op. 56. Messe No. 6 f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60n.

— Op. 57. Kriegers Wahlspruch: „Rückt, Kameraden, Glied an Glied“ f. vierstimm. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Kretschmer, Paul, Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“. Potpourri f. gem. Chor bearb. v. Joh. Jerg. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,30.

— Op. 92. Liebesfreuden: „Ein jeder Dichter uns erzählt“. Potpourri f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,60.

— Op. 94. Lustige Säger: „Mit starkem, vollem Donnerklang“. Potpourri f. Männerchor, Soloquartett u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

— Op. 95. Der Lerche Lied: „Du kleine munt're Lerche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

— Op. 96. Ständchen: „Abends, wenn die Glocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Kretschmer, Hans, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg a/S., Schmidt.

Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Rosengruss: „Heimlich durch's Fenster kam er geflogen“.) Mk 1,50.

- 2. Zwei Lieder. (No. 1. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht“.) Mk 1,50.

- 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Kennst du das Land“.) Mk 1,50.

- 4. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „O, sieh' mich nicht so lächelnd an“.) Mk 1,50.

- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Walddied: „Im Walde wandl' ich wohlgemuth“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Mk 1,50.

- 6. Zwei Lieder. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Frühlingsgruss: „Ich grüsse dich, wonniger Frühlingstag“.) Mk 1.

- 7. Zwei Lieder. (No. 1. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen“. No. 2. „Wenn ich nur einmal wüsst“.) Mk 1,50.

- 8. Zwei Lieder. (No. 1. Umsonst: „Alles was ich sing' und sage“. No. 2. Zweifel: „Wenn ich nur wüsst“.) Mk 1,50.

- 9. Zwei Lieder f. S. (No. 1. „Die Nacht ist weich und lind“. No. 2. „Ich höre in des Mühlbachs Rauschen“.) Mk 1,50.

- 10. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Winternacht: „Der Nachtwind stöhnt um Thurm und Zinnen“. No. 2. Die erste Lerche: „So lang der Winter“.) Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin, Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei“.

Frühlingsnahren: „Woher nur das linde Säuseln“.

Die Kapelle: „Was schimmert dort vom Berge so schön“.

Kreus, Emil, Teutonische Stücke f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Kreymann, Louis, Op. 61. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“. Leipzig, O. Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. 79. „Mein Schatz heisst Mariette“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.

— Op. 80. Augensprache: „Wenn uns ein Mund von Liebe spricht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.

— Op. 88. Ueber Land u. Meer: „Weil das Reisen bildet“. Humoristisch-satirisches Reise-Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Op. 89. Verkannte Genies. Komisches Singspiel f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 5,50.

— Op. 93. Repetitions-Couplet: „Gar oft schon habe ich bewundert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Op. 95. Eine fidele Pfändung. Komische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.

— Op. 96. List u. Liebe od. Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Commission. Singspiel f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 4,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 98. Jean u. Jeannette od. Theatralische Studien. Komische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Kriegeskotten, Fr., Vom grossen Markgrafen zum grossen Kaiser. Ein patriotisches Festspiel f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Bearbeitg. der musikal. Einlagen f. dreistimm. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,40 n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Kriegshäuser, Jakob, Zither-Album. Wien, Rörich.

Heft 29. Aus vollem Herzen. Polka-Mazur. Mk 1,20.

- 30. Mit übermüthiger Laune. Polka. Mk 0,90.

- 30a. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

Krimmling, Franz, Op. 63. Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 148. Der Glocken-Virtuose. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 150. Am Kriegergrabe. Melodrama. Deklamation m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Op. 152. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

— Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

— Op. 169. Sang der Weihnachts-Engel. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Krininger, Franz, Op. 26. Gothenzug f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— Op. 45. Wie die Zeit vergeht, v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— Op. 51. Zu spät: „Im Herbst bin ich von Haus gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

— Op. 52. Columbus, v. Luise Brachmann, f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.

Singst. f. Männerchor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- - - gem. Chor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- - - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. (1 St.) 8°. à Mk 0,15.

Kristinus, Carl Raimund, Op. 30. Gambrinus-Hymne: „Wo deutsches Lied aus Männerbrust“. Launiger Männerchor in Polkaform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Kroegel — Kron

Kron — Krug

- Kroegel, Arnold, Op. 18.** Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist's weit u. breit“. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Kromer, Carl, Op. 58.** Ueber'm Meer f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Erich Beck. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Op. 99. Das Singen im Bodensee: „Im Bodensee da klinget“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.
- Op. 101. Der Frieder od. Dumm muss man sein: „Wer kennt ihn net 's G'meindpflegers Sohn“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 115. „Wach auf, o Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Grösse an die Heimat. Lied f. Z. arr. v. Franz Barstein. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Kron, Louis, Op. 80.** Vision f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 157. Froh u. heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Süddeutscher Musik-Verlag à Mk 1.
- No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht“.
- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden ist“.
- 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz“.
- Op. 235. Die Urlaubsübertretung. Militärisch-humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 264. Das treue Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 294. Ein alter Musikant. Vortragsscene m. Pfte f. einen Violinisten, zu einer Hochzeits- od. Polterabendfeier. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 298. Bethe vom Athletenclub: „Ich bin Bethe der Athlete“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 299. Des Kindes Gebet: „Fast war der letzte Tageschein verglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 306. Eine musikalische Gardinenpredigt. Humoristischer Vortrag m. Pfte f. einen Violinisten. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 319. Treue Liebe: „Es war am grünen Erlbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 327. Der Eifersüchtige od. Ein weisser Othello. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 330. Nach Geschäftsschluss od. Lina u. Minna: „Abends wenn acht Uhr es schlägt“. Humoristische Scene m. Gesang f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 336. Petrus u. der Zecher od. Das Wunder an der Himmelstür: „Es war einmal im Frankenland“ f. B. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 339. Liebesglück: „Sehe ich so in dein Augenpaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 343. Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch: „Hausknecht bin ich stets gewesen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit: „Wie schön, dass ich dich wiedersehe“. Humoristisches Duett in Form eines Potpourri f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 2,50.

- Kron, Louis, Op. 346.** Sport u. Liebe: „Ei, da bist du ja, Alwine“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 2,50.
- Op. 347. Der Gewerbeschein: „Jeden Abend geh' ich patrouilliren“. Humoristische Duoscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 4.
- Op. 348. Was einmal tief das Herz durchdrang, das lässt sich nicht vergessen: „Als ich ein Kind im Elternhaus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Op. 349. Die beiden Fässer: „Zwei Fässer steh'n in meinem Haus“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.
- Op. 350. Abgefasst. Militärisch-humoristische Scene m. Gesang f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 4.
- Op. 351. Oceana Elastika od. Sturm in der Pension. Humoristische Scene m. Gesang u. Pfte f. 6 Damen. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.
- Op. 356. Auf der Hochzeitsreise: „Ei wie ist das Leben schön“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 3.
- Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten beliebtesten Tänze in leichter Spielart arr. f. V. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Hamburg, Benjamin.
- Kropf, R., Volksliederbuch, s.: Grässner u. Kropf.**
- Kropp, R., Herzblättchen.** Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.
- Kropsch, A., Das unterbrochene Morgenständchen f. Orch. arr. v. H. Fliege.** gr. 8°. Riga, Neldner Mk 3 n.
- Kross, Emil, Op. 93.** Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 7. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachts Traum.
- 8. Mozart, W. A., Laudate Dominum.
- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. (od. Vla. od. Vcello) u. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 21. Bach, Joh. Seb., Mein gläubiges Herz frohlocke. Arie f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Paradies, P. D., Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Henning, Carl, Op. 6. No. 2. Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 2.
- Krug, Arnold, Op. 76.** Aus allen Zonen. Ein Cyklus v. sechs Männerchören m. Orch. (od. Pfte.) (No. 1. Morgen- gesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn“. No. 2. Mein Vaterland: „Wie konnt' ich dein vergessen“. No. 3. Der Bärenjäger: „Nun steht die Föhre mit Schnee bedeckt“. No. 4. Scheidelied: „Fahr' wohl, fahr' wohl, mein süßes Lieb“. No. 5. Die Wacht an der Donau: „O fürchte dich nicht, mein Vaterland“. No. 6. Morgen- hymnus: „Sehet, die Nacht mit ihrem Schatten sinket.“) Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. (à Mk 1) Mk 4. Leipzig, Leuckart.
- Op. 77. Filigrana. Melodische Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Ein Traum. Mk 3. No. 2. Frühlingslied. Mk 3. No. 3. Die Welle. Mk 3. No. 4. Es war einmal . . . Mk 1. No. 5. Deutscher Tanz. Mk 3. London, Augener & Co.
- Op. 78. Fünf Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Nun gute Nacht! Es gab so viel zu schauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Schreckliche Geschichte: „Der Jacob fiel in's Wasserfass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. Mailied: „Dudeldumdei! Nun haben wir Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Op. 79. Hymne an Germania: „Hör' uns, Germania!“ Schlusschor des Festspiels f. das IX. deutsche Turnfest in Hamburg f. einstimm. Chor m. Orch. Part. Mk 1,50 n.

Krug — Kugler

Kugler — Kuhne

- Orch.-St. Mk 3n. Singst. (S. od. T., B. à Mk 0,15) 8°. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50. — f. Militärmusik (m. Gesang ad lib.) bearb. v. C. M. Riccius. Part. u. St. Mk 3n. — f. Blechmusik (m. Gesang ad lib.) bearb. v. C. M. Riccius. Part. u. St. Mk 3n. Leipzig, Kistner.
- Krug, Arnold, Op. 80.** Ländliche Szenen. 5 charakteristische Klavierstücke. (Die Wahrsagerin. Ländlicher Tanz. Irrlichter. Nachklang. Erntefest.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Krüger, Carl, Op. 38.** Sang, Trank, Minnedank: „Hurrah, zum Thore herein“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- **Op. 42.** Zwei Balladen aus Goethe's Faust f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es war einmal ein König“. No. 2. „Es war eine Ratt' im Kellernest.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.
- Kruesch, Albert, Op. 95.** „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- **Op. 97.** Ewige Treue: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Kruse, Th., Elfenreigen-Quadrille** f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Kryggell, Joh. Adam, Op. 44.** Abendstimmung. Kleine Phantasie f. gr. Org. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Küchenmeister, A., Op. 70.** Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. Pfte. No. 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum. No. 11. Santa Lucia. No. 12. Ivanovič, Donauwellen. Walzer. No. 13. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 14. Weber, Gesang der Meer-mädchen. No. 15. Yradier, La Paloma. No. 16. Ueber Berg u. Thal. No. 17. Im Rosenduft. Offenbach, André à Mk 0,60.
- **Op. 202.** Goldene Stunden. Eine Anleitung durch die denkbar leichteste Weise den Klavierunterricht zu beleben u. dem Schüler zu ermöglichen, schon nach wenigen Unterrichtsstunden kleine Stückchen spielen zu können. 10 Hefte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,75.
- **Op. 203.** Melodiensammlung f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,75.
- Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 0,60.
- No. 1. Festgruss. Polonaise.
- 2. Am treuen Herzen. Walzer.
- 3. Blaue Reben. Rheinländer.
- 4. Margarethen-Polka.
- 5. Hand in Hand. Tyrolienne.
- 6. Lilie u. Rose. Mazurka.
- Mein Liebesbote. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. H. Brandt. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
- Zum Geburtstage. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Philipp & Sohn.
- Kuczynski, Paul, Aus der Bergpredigt:** „Selig sind die da geistlich arm sind“ f. Bar-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Berlin, Fürstner Mk 12 *n.
- Gesang des Thurmwächters: „Weihelich glühend erdämmert's von fern“ aus „Margrita“ f. T. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Berlin, Fürstner Mk 12.
- Kügele, Richard, Op. 179.** Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Heisses Erinnern. Lied ohne Worte. No. 2. Hab' mich lieb. Gavotte. No. 3. Fröhliches Wiedersehen. Charakterstück. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
- **Op. 192.** Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
- Kugler, Adolf, Op. 72.** Drei neue religiöse Gesänge f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Vor der Trauung: „Vor dir, du Gott der Einigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Nach der Trauung: „Du, der vereinigte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Am Grabe: „Kehre ein zur Himmelsruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Kugler, Adolf, Op. 74.** Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. „Ruhe sinkt zur Erde nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wenn nicht die Liebe wär!: „D'runt'en im grünen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Kuhlau, Friedrich, Op. 31.** No. 2. Rondo f. Pfte über ein Thema aus „Figaro“ v. Mozart, f. den Unterricht bearb. v. Rich. Krentzlin. Berlin, Schimmel Mk 0,80.
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Abendlied, **Mozart**, Frühlingsanfang, Franz **Schubert**, Des Müllers Blumen, arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Abendlied, u. F. **Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein). Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Sonatinen f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Op. 55 No. 6. Mk 0,70n. Op. 60 No. 1. Mk 1n. Wien, Maass.
- Kuhlmann, Richard, Drei Lieder** f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rose, du wärest nicht halb so schön“. No. 2. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. No. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Kühn, Edmund, Op. 16.** Nachbarskinder: „Ich weiss im Haus ein Fensterlein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Heimathslid: „Ich grüss' dich, traute Heimath, wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Kühn, Eugen, Op. 14.** Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- **Op. 24.** Der Geburtstag: „Weil Geburtstag hat das Gretchen“. Couplet f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Kühn, Franz, Op. 16.** Mein Glücksstern. Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Kühn, Karl, Op. 26.** Zwei geistliche gemischte Chöre. (No. 1. „Sei still, o Seele, vor dem Herrn“. No. 2. „Das ist ein köstliches Ding.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- **Op. 30.** Orgelvorspielbuch zu 182 Chorälen f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.
- Kühne, Bonifaz, Pianoforte-Album.** Schweizerische Volkslieder u. Weisen in leichter Spielart f. Pfte einger. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.
- Psalm 134: „Lobpreist den Herrn der Herrlichkeit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
- Kühne, Emil, Tonbilder** aus der „Fledermaus“ v. Strauss. Zum Concertvortrag f. V. m. Pfte. Leipzig, Crazn Mk 3.
- Kühne, Fr., Op. 8.** Lied ohne Worte f. Violinchor, Pfte (od. Harfe) u. Org. (od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80. (Violinst. à Mk 0,20.)
- **Op. 9—11.** Drei Solis f. V. u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 9.** Adagio. Mk 1,25.
- **10.** Andante. Mk 1,25.
- **11.** Arioso. Mk 1,25.
- **Op. 16.** Valse (A) p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Kuhne — Kullak

- Kuhne, Fr., Op. 21.** Adagio f. Streichquartett. Part. u. St. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Kühner, Conrad,** Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 9. Höhere Stufe. Heft 10—12. Vorstufe zur Virtuosität. 1—3. Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Kühner, Wilhelm, Op. 7.** Suite (G) p. Vcelle et Piano. (Sonate. Scherzo. Romance. Intermezzo. Rondo finale.) Leipzig, Jurgenson Mk 5,50.
- Kühnhold, C., Op. 5.** „Schulze mit dem Parapluie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 20^b. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 35. Liebestraum. Salonstück } f. Orch. instrumentirt v. Th. Rüdiger. Gotha, Petersen Mk 3.
- Op. 46. In der Schmiede. Salonstück }
- Op. 54. Unterm Weihnachtsbaum. 7 Christfestbilder f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation unter Zugrundelegung des Weihnachtsevangeliums. Klavierauszug. Mk 2. 2 Chorst. 8°. Mk 0,60. Koburg, Glaser.
- Op. 55. Dudelsackpfeifer. Charakterstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 56. Mandolinata f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 56^a. Waldeswegen: „Selig, wessen Blick sich tauchet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 60. Reisebilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Reigen. Herbstblume. Unter der Linde. Reiter's Abschied. Fröhliche Einkehr. In der Mühle.) Gotha, Petersen Mk 2.
- Op. 61. Vögels Erwachen. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Kulenkampff, Gustav, Op. 16.** Die Braut v. Cypern. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
- Op. 17. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- No. 1. Schlaf auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht“.
- 2. Aus dem Spanischen: „In dem Garten spriesst die Rose“.
- Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Windstille: „Windstill ist es auf der Fluth“. Mk 0,60.
- 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif ich munter“. Mk 0,60.
- 3. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 1.
- 4. Verlorene Liebesmühe: „Denk' ich alleweil schön Schätzlein wär' mein“. Mk 1.
- Kulke, Martin,** Choralbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch, enthaltend 363 vierstimm. Choräle in ursprünglicher (rhythmischer) u. neuerer Form f. Org. (Pfte od. Harm.), nebst einem Anhang v. 57 geistlichen Volksliedern. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Traktat-Gesellschaft Mk 3,75 *n.; geb. Mk 4,50 **n.
- Kullak, Ernst, Op. 26.** Weihnachtstraum. Mittelschweres Vortragstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Erinnerung an die Alpen. Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- In der Frühlingssonne. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Kunoth — Kutschera

- Kunoth, Georg, Op. 31.** Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
- Kunz, Carl,** Schönerer-Marsch f. Orch. od. Harmoniemusik. gr. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50 n.
- Kupfer, Georg,** Schöne Zeiten: „Als ich noch in die Schule ging“. Parodistischer Rückblick f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.
- Weissst du Mutterl, was i träumt hab': „Bei ihrem echt Berliner Jungen“. Parodie m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.
- Kupfer, William,** Vier Stücke f. Streichinstrumente hrsg. 8°. Berlin, Simrock.
- No. 1. Pokorny, Gustav, Andante (D) f. 3 V. u. Vcello (od. Vla). Part. Mk 1,50. St. Mk 1.
- 2. — Adagio (C) f. 4 V. (od. 3 V. u. Vcello). Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 3. Kinsky, Jos., Andante religioso f. 4 V. Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 4. Kupfer, H., Jagdstück f. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 2 leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Der Geburtstag. No. 2. Erinnerung an die Heimath. Berlin, Simrock à Mk 3.
- Weihnachtslieder (Lobgesang der Engel. Weihnachtsjubiläum. Wirket, denn die Nacht kommt. Der herrliche Stern. Beleb' dein Werk. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) f. 3 V. u. Vcello. Part. 8°. Mk 2. St. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Kupfermann, Georg, Op. 6.** Glück auf!: „Wir ziehn hinaus beim Finkenschlag“. Frühlingsfestmarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.
- Kurth, A. G.,** Sämtliche Soli u. schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker f. Fl. zusammengestellt. Beethoven. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.
- Kurth, Otto,** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
- 2. Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“.
- Kurz, Paul,** „Unisono“. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern (Grabgesänge) m. besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg erschienenen „Geistliche Volkslieder“ f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,40 *n.
- Küsel, Carl,** Des Sohnes Heimkehr: „Schon sieht er vom letzten der Hügel“ f. Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 2.
- Landwehrmannslied: „Kampfgenossen, wack're Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Sangespreis: „Gesang erhebt des Mannes Brust“ f. Männerchor (Quartett u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,40.
- Küster, E.,** Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 1. Rautendelein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Im Maien. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 3. Rothkäppchen. Schottisch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 4. Waldklänge. Andante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. Durch grüne Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- Kutschera, Alois, Op. 4.** Weissst du Muatterl was i träumt hab'? Walzerlied f. Orch. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
- arr. f. Tromp. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Kutschera — Lacombe

- Kutschera, Alois, Op. 4.** Weisst du Muatterl was i träumt hab'. Lied f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Grude Mk 1.
- „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde“. Leipzig, Otto Dietrich. Ausg. f. gr. Orch. od. gr. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n.
- kl. Orch. od. kl. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,20n.
- Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. qu. 8°. Mk 1,20n.
- Akkord-Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel. à Mk 1,20.
- Pfte m. Text. Mk 1,25.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 5. Arm u. reich: „Ich denke oft der schönen Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,75. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 15. Ich nehme den Traum mit mir: „Es gab einst für mich eine wonnige Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Das Glück: „Der Himmel hat mir einst beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Kutschera — Landwehr

- Op. 17. A dicker Mensch hat halt ka Glück: „Der Ane is reich, der Andre arm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Der Rabe u. das Täubchen: „Ein alter Rabe, der schon lang' als Wittwer fliegt umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Es ist vorbei: „Gott Amor ist es einst gelungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Na nu! Herr Professor Schenk!: „Wunderbar ist die Entdeckung vom Professor Schenk in Wien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Kutschera, Alois, Aber doch!:** „In an Café ein Fräulein spielt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,20.
- Gastwirthe-Marsch f. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Die drei Hochzeiten: „Mein Lied fängt mit der ersten Hochzeit an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Mein Elend od. Verlorenes Glück: „So oft der Frühling durch das offene Fenster“. Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Mein Elend od. Du hast mich nie geliebt, s.: **Wild, Hermann.**
- Wein' nicht Mutter! s.: **Ranna, Richard v.**
- Kütsing, Adalbert, Schmollis.** Grosses Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
- Kuyper jun., C. de, Veilchen:** „Ich kenn' ein Blümlein klein und blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

L.

- Labadie, H., Op. 31.** Boléro. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.
- Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Pompadour-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
- Labitzky, August, Op. 45.** Traum der Sennerin. Idylle f. Pfte u. Vcello übertr. v. Norbert Salter. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Op. 51. In der Sennhütte. Idylle f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Labler, Wladimir, Auf dein Wohl, du rheinische Maid:** „Es lachte der Frühling, mich zog's nach dem Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.
- Dem Kaiser: „Oft war in Tagen harter Noth“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Wien, Röhrich.
- Labor, Josef, Op. 9.** Phantasie f. Org. über die Oesterreichische Volksymne v. Jos. Haydn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Lachner, Vinzenz, Sänger-Trinkspruch:** „Füllt das Glas mit deutschem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- Lackenbacher, Louis, Spätzin u. Spatz.** Lied f. Orch. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50n.
- Lacombe, Paul, Op. 79.** Pages improvisées p. Piano. No. 5. Menuet (D). Mk 4. No. 6. Sérénade (B). Mk 3,20. Paris, Leduc.

- Ladoukhine, N., 6 Pièces miniatures p. Piano.** No. 1. Prélude. No. 2. Souvenance. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chanson triste. No. 5. Mazurka. No. 6. Etude-Caprice. Leipzig, Jurgenson à Mk 0,75; cplt Mk 2,75.
- Lafite, Carl, Op. 4.** In der Nacht: „Ich steh' in des Waldes Schatten“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kuss.** (Un Beso por el Cielo.) Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Lago, N., Op. 61.** „Din frid, var han en drömgestalt“ — „Ta paix, n'est-ce qu'un rêve“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Lambelet, N., Grosse Fantasie aus der japanischen Operette „The Yashamak“** bearb. v. Ernest Allan f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Lanciani, P., Danse grecque d'après des Airs populaires** p. petit Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Marche funèbre de Colombine extraite du Ballet „Pierrot Macabre“ p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
- Valse extraite du Ballet „Pierrot Macabre“ f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Landor, Johann, Musikalische Bonbons.** Fünf kleine, leichte Tänzchen f. Pfte. No. 1. Militärmarsch. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Polka. Mk 0,70. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,70. No. 5. Rheinländer. Mk 0,70; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.
- Militär-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Landwehr, Heinrich, Op. 40.** Offizieller Festmarsch der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1.

Lang — Langert

Langert — Laszky

Lang, Konrad, Imitationen. Eine kleine Folge v. Tonstücken f. 1 od. 2 V. u. Pfte. (unter willkürlicher Benutzung des Lang'schen Schnarrdämpfers.) Offenbach, André.

No. 1. Der musikalische Kater. Humoristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung der Katzenstimmen.) Mk 1,20.

- 2. Ein Trompeterstückchen. Charakteristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung einer gedämpften Trompete.) Mk 1,20.

Lange, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. Kiel, Saupe (Leipzig, Steinacker).

No. 1. Am Ugleisee: „Wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Krüge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied arr. f. Fl. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte v. Friedr. Gumbert. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 300. Abschied v. Oberhof. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50. Op. 470. Le Muguet. Morceau.

- 471. Madrigal. Morceau.

- 472. La petite Coquette. Morceau.

- 473. La Chasse. Morceau caractéristique.

- 474. Marche des Mineurs.

- 475. Calme toi! Morceau.

- 476. Alpen-Idylle. Tonbild.

- 477. La Fleur rêveuse. Morceau.

- 478. La belle Madeleine. Polka de Concert.

- 479. Bonheur de Jeunesse. Morceau.

- 480. La petite Flatteuse. Blüette.

- 481. Gabriele. Valse de Salon.

Lange, Julius, Op. 12. Roland: „Im Felsenthal zu Ronceval“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Lange, S. de, Op. 73. Todtenklage: „Bang die Gräberstrasse' entlang“ f. S-Solo u. gem. Chor m. V., Harfe u. Org. Part. Mk 3n. V-St. Mk 1n. Harfen-St. Mk 1n. Chorst. Mk 2n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 74. Lieder v. C. Lemcke f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cpld Mk 3.

No. 1. Trost: „Gebeugtes Mädchen schau empor“.

- 2. „Schwarzäugige Maid aus Juda's Stamm“.

- 3. „Lass ihn geh'n, lass ihn geh'n“.

- 4. „Die Sonn' ist unter“.

- 5. Froher Morgen: „Mir hat heut' Nacht was Schönes geträumt“.

Langenbeck, Georg, Op. 47. Scherzo capriccioso f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Op. 48. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. Walzer (B). Frühlingsweben. Berceuse (A). Intermezzo (Gm.). Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Fm.). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1. Hannover, Nagel Verl.

Langentreu, Jos., s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Ad., Op. 85. Fischer-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.

Langerstädt, E., Op. 65. „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. 106. Im Pusterthal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. 108. Zwei Klavierstücke. No. 1. Hasche mich. No. 2. Humoreske. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1.

— Op. 121. Frühlingslied: „Nun ist sie kommen die goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Langert, A., Op. 10. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,75.

Langert, A., Op. 11. Polonaise (As) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

— Op. 12. L'Appel des Clochettes. Idylle p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

— Op. 14. Grande Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Lanner, Jos., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Orch. 10- bis 17stimm. Mk 2*n. — 10stimm. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer, u. Joh. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

— Tänze f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.

Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 0,90n.

- 165. Steirische Tänze. Mk 0,70n.

- 200. Schönbrunner. Walzer. Mk 0,90n.

Lányi, Ernst, Op. 71. Zwei ungarische Charakterstücke f. Pfte. (Improvisation. Elegie.) Budapest, Klöckner Mk 1,50.

— Poliphonia. 100 kurze Uebungen u. Vorspiele f. Org. (Harm. od. Pfte.) qu. 8°. Leipzig, Bård & Bruder Mk 2,50.

Lanz, Friedrich, Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 3. Aufl. 8°. Bern, Selbstverl. Mk 0,50*n.

Lardelli, G., „Ave Maria, gratia plena“ p. 1 Voix av. Piano. (V. et Org. ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Larsen, Max, Das Mädchen v. Polzin: „Kürzlich lernte ich ein Mädchen kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Die Militärmusik ist da: „Das Schönste auf der ganzen Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Lasch, Eugen, Op. 3. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lasner, Carl, Zwei lyrische Stücke f. Pfte. (No. 1. Chant du Soir. Traumbild eines Kindes. No. 2. Auf dem Lido in Venedig. Barkarole.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Lassel, Rudolf, Op. 9. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Es ist ein Traumlicht über dir“, m. Bar-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Einsamkeit: „Wie einsam ist's wo du nicht bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Lassletsberger, Josef, Für Oesterreichs Ehr'. Marsch f. Orch. od. Harmonienmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Lasso, Orlando di, Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 6. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 3. Mk 20*n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n.

- 9. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchges. u. redig. v. Franz Xaver Haberl. Theil 5. Für 5 St. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Laszky, Albert, Op. 78. Humoresque (A) p. Piano. Leipzig, Bård & Bruder Mk 1,25.

— Du Kleine, Feine, Reine — Netta-Netta-Ninon: „Es neigt sich zu mir nieder“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. ital. u. deutsch. Leipzig, Bård & Bruder Mk 1,50.

— 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ungar. u. deutsch. 3 Hefte. Leipzig, Bård & Bruder à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Eine Frage: „So lang' ich werde, liebste du mich“. No. 2. „Auf der Hald' viel Röslein stehn“. No. 3. Serenade: „Im dunklen Laube flüstert“. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 5. Musikantenlied: „So einer hat kein Zweigespann“.

Laszky — Leander

Lebeau — Lehmler

- Heft 2. No. 6. Abschied: „Als beim Abschied ich voll Trauer“. No. 7. Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 8. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. No. 9. Das Zigeunermädchen: „Der Wind geht rauh und wimmernd“. No. 10. Abenddämmerung: „Es dunkelt im Walde“.
- 3. No. 16. Wanderlied: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 17. Welker Strauss: „O Blütenstrauss, den er mir bot“. No. 18. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, als ich sie fragte“. No. 19. Liebesfrühling: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 20. „Ein wunderbarer Zauber“.
- Laszky**, Albert, Sérénade andalouse: „Komm' verhüllte Schöne!“ Serenaden-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,80.
- László**, Akos, Op. 2. Melodie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 3. Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,75.
- Latanz**, C., Op. 237. Polka de Bravoure f. Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1.
- Laukien**, Emil, Op. 36. Das edle Frauenherz: „Willst du dich einst am Traualtar verbinden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun & Mk 1,20.
- Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie: „Will man mit Damen 'mal Bekanntschaft machen“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Verzage nicht, o Herz: „Wenn dir vor Leid das Herze bricht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Laurischkus**, Max, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
- No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen“.
- 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“.
- 3. „Nachtigall, o Nachtigall“. Mk 0,60.
- 4. „Sing' mit Sonnenaufgang, singe“. Mk 1.
- Lautenschlager**, Jos., Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston. Ausg. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Band 2, 3. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Franz Edenharter. Band 2, 3. à Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
- Lauweryns**, E., Anna. Polka-Mazurka f. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1.
- Lavater**, Hans Friedrich, Auf Wiedersehen! Fantasie f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.
- Lazarus**, Gustav, Op. 28. Lyrische Stücke f. Pfte. Offenbach, André.
- Heft 1. Gavotte. Träumerei. Böhmisch. Mk 1,50.
- 2. Gondoliera. Romanze. Albumblatt. Mk 1,50.
- Op. 33. „Mein Herz ist am Rheine im heimischen Land“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Scheithauer & Mk 1,50.
- Op. 36. Mandanika. Oper. Klavierauszug. Berlin, (Simon) Mk 5* n.
- Op. 37. Die gefangenen Frauen: „Müde Hände rührt die Saiten“ f. dreistimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 39. Drei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Valse lente. Mk 2,50. Berlin, Simon.
- Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 2. Nein!: „Hast du, o holde, süsse Maid“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Leander**, L., Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam: „Es war zur Zeit der Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Meldorf, Hansen Mk 1,25.

- Lebeau**, Alfred, Ballet de la Reine. Scherzo-Menuet p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
- Le Beau**, Luise Adolpha, Op. 45. Drei Lieder f. A. u. V. m. Pfte. (No. 1. Wie dir, so mir: „Wie dir geschah, so soll's auch mir gescheh'n“. No. 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. No. 3. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Lebegott**, M., Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzer f. 1 Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreieler Mk 1.
- Lebert**-u. Stark-Album. 12 charakteristische Klavierstücke v. S. Lebert u. L. Stark. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Lebierre**, Olivier, Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Lechleitner**, R., Op. 36. Gut Klang. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Zürich, Lechleitner Mk 1,80.
- Leclair**, J. M., 2 Gavotten f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1, 2. Wien, Maass à Mk 0,50 n.
- Leclair**-Album f. V. m. Pfte hrg. v. Alfred Moffat. No. 1. Sarabanda (Hm.). No. 2. Gavotta u. Musette. No. 3. Minuet pastorale. No. 4. Giga. No. 5. Sarabanda (G). No. 6. Gavotta. Berlin, Simrock à Mk 1.
- LeFebvre-Wély**, Op. 54. Die Klostersglocken. Notturmo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Legler**, Albin, Op. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Op. 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.
- Op. 8. Mutterherz: „Ich höre trauern und euch klagen“ f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.
- Op. 13. Fahr' wohl, mein Lieb: „Ein süssea, lindes Waldesraunen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Legov**, M., Op. 50. Der Kampf mit dem Drachen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 55. Die Studentebude. Posse f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 60. In der Sommerfrische od. Stadt u. Land. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 66. Der schwermütige Zecher: „Im Krüge dort am Waldesrand“. Heiteres Lied f. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 67. Der zerstreute Gelegenheitsdichter. Humoristische Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren.) Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 69. Das neue Garçonlogis od. Der Zerstreute. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.
- Lehar**, Franz, Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Op. 17. Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 18. Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Postkartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.
- Op. 53. Triumph-Marsch f. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Der erste 102er. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Lehmann**, Franz, s.: Liederborn.
- Lehmann**, Karl, Singvöglein. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. die 5., 6. u. 7. Klasse der Volksschule. 4. Aufl. 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,30** n.
- Lehmann**, Max, Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Lehmler**, Ph., 2 Männerchöre. 8°. Kassel, Kaiser.
- No. 1. Ich fahr dahin: „Mir ist ein schön braun Maidelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lehne's Album — Leitmann

Leitner — Leoncavallo

- No. 2 „Wunderbar ist mir gescheh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Lehne's** Album leichter Märsche f. Harmonie- od. Messingmusik. Heft 5. 16°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n. (Mindestabgabe 10 St.).
- Lehner**, Fritz, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) Wien, Blaha à Mk 1,50.
- No. 4 Du ahnst es nicht: „Es giebt ein' Satz sehr populär“.
- 5. Halt dein Pappen u. sei still: „Veteraner steh'n bei Umgang“.
 - 6. Mei Babuschcka: „Ich hab' ich g'habt a Schatzel“.
- Lehnert**, Carl, Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 - Op. 85. Ulanenritt. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
 - Op. 94. Sängerkunst: „Frisch auf ihr Sänger wohl-gemuth“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,60.
 - Op. 95. Im Walde: „Wer seinem Gott will näher sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 - Op. 97. Maienlust: „Der Wonnemond ladet zum Wadern uns ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 - Op. 131. Ich liebe dich: „Allüberall, wo ich auch geh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 - Op. 134. O Vöglein: „O Vöglein, das vorüberzieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Op. 135. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blüthenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 - Op. 146. Die beiden Röslein: „An einem Sträusschen fanden sich“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Lehnhardt**, Julius, Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Paez.
- Op. 45. Berlin—Wien. Marsch f. Z. arr. v. Leopold Weber, Op. 21. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Weber, Op. 21. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.
 - Op. 50. Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 - Op. 51. Nesthäkchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Leiber**, Franz, Op. 8. Auf Amors Flügeln. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Eythra, Jäckel Mk 1,50.
- Leiser**, Adolph, Op. 22. Weingeister. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., 2 Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Leitert**, Georges, Op. 42. No. 2. Rêves des Ondes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 45. Fleurs d'Oranger. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Air de Ballet (Fleurette) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Orientale (Fatima) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 - Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Leitmann**, Friedrich, Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen“ f. 1 Singst. od. gemeinschaftl. Gesang m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1. (Singst. 8°. à Mk 0,20 n.)

- Leitner**, Carl August, 3 Fronleichnamslieder f. Volks-gesang od. Kinderchor m. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. I (od. Flügelhorn), Tromp. II, Bass-Tromp. (od. Althorn) u. Pos.) arr. u. hrsg. 8°. (Singst. à Mk 0,10) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Vier Hymnen m. Prozessionen u. Andachten m. aus-gesetztem Allerheiligsten f. gem. Chor u. Blechinstr. (Flügelhorn (od. Tromp. hoch C), Tromp. (F), Althorn (od. Bass-tromp. C), Pos. od. Bombardon) od. Org. allein. Part. u. St. 8°. Mk 1,60. Augsburg, m. Org. 8°. Mk 1. — f. Männerchor u. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
 - Lauretanische Lytanei f. S., A., T. u. B. m. Org. auch m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Aug. m. Orch. Mk 4. — m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
 - Missa in hon. Ss. Trinitatis et Tantum ergo f. 1 tiefe St. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 - Missa „Seraphica“ f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.), Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner. Mk 4 n. — Aug. f. 4 Singst. m. Org. allein. Mk 2,40 n. Augs-burg, Böhm & Sohn.
 - O gloriosa Virginum, s.: Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm.
- Leitzen**, C. M., Op. 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Longyel**, Miska, Rumänischer Zigeuner-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.
- Leo**, Eduard, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 4. Op. 4. Abendfriede. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 5. - 5. Von der Hochalm. Ländler. Mk 0,80.
 - 6. - 6. Herbstrosen. Fantasie. Mk 0,80.
- Leo**, W., „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
- Leonard**, Robert, Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Minnebote: „Ich stehe am Berge und schaue“. Mk 1.
 - 2. Auf dem Berge: „Das war ein Tag so traumhaft schön“. Mk 1.
 - 3. Muss scheiden: „O schliesse deine Augen“. Mk 0,60.
 - 4. Auf dem Balle: „Rings schimmernde Pracht“. Mk 1.
 - 5. Abschied: „Dass du von mir gegangen“. Mk 0,60.
- Leoncavallo**, Ruggero, An die Poesie: „Die Leyer gleicht der Pforte des Himmels“ f. 1 Singst. m. Pfte (E), französ. u. deutsch. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
- Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum II. Akt) f. Orch. aus „Chatterton“. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 20.
 - Scherzo (Vorspiel zum III. Akt) f. Orch. aus „Chatter-ton“. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 14.
 - Gagliarda. Danse ancienne p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
 - Invocation à la Muse, extrait de la Nuit de Mai d'Alfred de Musset, p. Mandoline arr. p. O. Schick Leipzig, M. Brookhaus.
 - Eddt. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
 - - Mandoline et Piano. Mk 1,30.
 - - Mandoline et Guitare. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
- Mein guter Engel: „Holdes Lieb, leicht beschwingt“ f. 1 Singst. m. Pfte (D), französ. u. deutsch. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
- Trois Morceaux p. Piano. No. 3. Valse mignonne (F). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
 - Pantins vivants (Lebende Marionetten). Danse de caractère arr. p. Fl. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Leoncavallo — Leu

Leu — Liadow

Leoncavallo, R., Romanesca. Morceau de Style ancien p. Instruments à Cordes av. Piano (Harpe) et ad lib. Cornet, Fl. et Clar. arr. p. A. Ischpold. Part. u. St. gr. 8^o. Mk 1,50 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— **Serenade** (F). Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. Vcello m. Streichquartett (od. Streichorch.) Mk 2.

- V. arr. v. Fr. Hermann	} m. Streichquartett (od. Streichorch.) à Mk 2.
- Vla arr. v. Fr. Hermann	
- Fl. arr. v. Fr. Hermann	

- Vcello m. Pfte. Mk 2.

- Pfte arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 1,50.

- Mandoline arr. v. O. Schick.
f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,30.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

Leonhardt, G., Op. 1. Burenlied: „Ich bin ein Bur, ein freier Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau Kahle Verl. Mk 1 n.

— Op. 2. Weckruf: „Hast du unser denn vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Verl. Mk 0,75.

— Op. 10. Apollo-Klänge. Neuestes Walzer-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Lieder der Gegenwart. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

— Rattenfänger-Walzer f. Pfte über das bekannte Rattenfängerlied. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Leppert, August, Op. 21. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Turnermarsch. Jubelmarsch.) Karlsruhe, (Doert) Mk 1.

Lerche, Fritz, Die Bergfee. Walzer f. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 1,50.

Leroux, Xavier, Deux Romances p. Fl. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am). Paris, Leduc à Mk 6.

Lesimple, Carl, Op. 21. Als die Linden träumten: „Als die Rosen blühen in dem grünen Hag“ f. S. — f. Mittelst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 21. Als die Linden träumten. f. Orch. 8^o. Mk 1 n.
ten. Lied. — f. Militärmusik.

— Op. 22. Jubiläums-Marsch qu. 8^o. Mk 1 n.
Köln, P. J. Tonger.

— Op. 22. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Letzner, C., Op. 27. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 2. Wiederseh'n: „Mit frohem Herz mit heitrem Sinn“. No. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“. No. 4. „Was ich von Herzen lieb, das muss ich meiden“. No. 5. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 6. Mein Rheingold: „Ich grüsse dich mit tausend Wonnen.“) Part. 8^o. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. 50. Auf Bismarck's Tod: „Sprecht es nicht laut in die Welt hinaus“ f. gem. Chor. Part. Striegau, Hoffmann Mk 0,50.

Leu, Franz, Op. 46. Fest im Dorf f. gem. od. Männerchor a capella, od. m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. f. gem. Chor. Klavier-Part. Mk 1,60. Corst. 8^o. Mk 1,20.

- B. - Männerchor. Klavier-Part. Mk 1,60. Chorst. 8^o. Mk 1,20.

Part. (in Abschrift) zu beiden Ausg. Mk 2,50 *n.
Orch.-St. (in Abschrift) zu beiden Ausg.: Grosse Besetzung. Mk 5 *n.; kl. Besetzung. Mk 4 *n.

Leu, Franz, Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weihnachtslied: „Es klingen die Weihnachtsglocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wanderlied: „Des Wegs daher zieht wohlgemut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 48. Zwei Ständchen f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Beim Liebchen mein im Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 49. 2 Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kistner.

No. 1. Schmiedeliel: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Bei der Heimkehr: „Der Abend sinkt, die feuchten Nebel steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 50. Heinrich Frauenlob: „Wo sich am Rheinstrome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Kistner Mk 2.

Levdegar, Hans, Ich danke dir, mein Kind: „Der Kanzler, nur gewohnt zu siegen“. Reichskanzler Bismarck letztes Wort f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Levi, Hermann, Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Levy, Martin, Sonate No. 2 (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

Lewalter, Johann, Op. 30. Praeludium u. Fuge (dreistimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 32. „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 33. Aus Grossvaters Zeit. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 34. „Zeig' mir die Zähnelein, die weissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Schwärmer Tänze. In Wort und Weise in der Schwalm (Oberhessen) gesammelt, f. Pfte gesetzt, m. Anmerkungen versehen u. zum erstenmal hrsg. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lewandowski, L., Geistliches Lied f. V. (G-Saite) m. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

— Psalm 41: „Heil dem, der auf den Kranken, Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Lewe, Heinrich, Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album, f. V. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Hamburg, Kreisler.

Daraus einzeln f. Pfte:

No. 3. Die weisse Taube. Walzer Mk 0,60.

- 7. Spinn! Spinn! Walzer. Mk 0,60.

- 11. Donauwellen. Walzer. Mk 0,60.

Lewing, Ad., Op. 14. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Op. 15. Legende f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Liadow, Anatole, Op. 3. Prélude (D) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.

— Op. 6. Impromptu (D) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.

— Op. 10. Prélude (Des) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.

— Op. 42. Deux Préludes et Mazurka p. Piano. No. 1. Prélude (B). Mk 0,60. No. 2. Prélude (H). Mk 0,50. No. 3. Mazurka sur des Thèmes polonais (A). Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

— Op. 44. Barcarolle (Fis) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

Liapounow — Lieder

- Liapounow, Serge, Op. 2.** Ballade p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6. St. Mk 12. Berlin, Bote & Bock.
- Lichter, A., 's Schatzla:** „Viel Tausende täglich sich ploga“. Solo-Quartett f. Männerst. m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Liebe, Ludwig, Op. 146.** 5 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au“.
- 2. „Eh' du von deinen Lieben gehst“.
- 3. Sommerabend: „Der Vögel süsse Lieder fluten“.
- 4. Glockenruf: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“.
- 5. Sommernacht: „Die Abendsonne scheiden ging“.
- **Op. 180.** Zwei Männerchöre, deutsch u. französ. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- No. 1. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf! Muss in den Kampf“. Mk 0,20**n.
- 2. Wanderlied: „Die Kornblum' nickt, die Mohnblum rauscht“. Mk 0,10**n.
- **Op. 180.** No. 3. Mailied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- **Op. 185.** Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Wanderlied: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Das Wunder im Frühling: „Der Kukul ruft: Herbei, herbei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Nachtigall u. Spatz: „Im Anfang war die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Jagdstück: „Es ging ein Jäger durch Feld und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Zwei Erfinder: „Sagt mir, wer einst die Uhren erfund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Liebenkind, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte.** No. 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt und die Veilchen blüh'n“ f. 1 tiefe St. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- Liebenkind, Josef, Op. 9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. No. 4. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lausche ich“. No. 6. Reiseliel: „Durch Feld und Buchenhallen.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
- **Op. 11.** Zwei Gesänge f. Frauenchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“ dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- **Op. 12.** Festmarsch f. grosses Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 5n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Liebling, Georg, Op. 17.** Concert-Menuett (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- **Op. 25.** Tarantella (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Lieblings-Märsche der Neuzeit.** Album beliebter, moderner Märsche f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Liebrecht, Otto, Ach ich bin dein:** „Am Fliederbusche stell' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Lieder, 4, f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn).** (No. 1. Im tiefen Keller sitz' ich hier. No. 2. Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. No. 3. Mozart, In diesen heiligen Hallen, aus der „Zauberflöte“. No. 4. Neithardt, A., Den Schönen Heil.) Ausg. m. Orch. Mk 2n. — m. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Lieder — Lierhammer

- Lieder, volkstümliche deutsche, f. Z. (Ausg. im B- u. V.-Schlüssel) od. f. 1 Singst. m. Z. gesetzt v. P. Renk jun.** Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- No. 1. Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
- 2. Bach, Joh. Seb., Vom Himmel hoch da komm' ich her.
- 3. Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über alles.
- 4. Lyra, J. W., Der Mai ist gekommen.
- 5. Mendelssohn, Abschied vom Walde.
- 6. Carey, H., Heil dir im Siegerkranz.
- Lieder, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte.** 3 Bände. Wien, Maass à Mk 2 n.
- Lieder-Album schwedischer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte.** Text schwedisch, deutsch u. engl. Stockholm, Gehrmans Mk 5.
- Liederborn. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. gem. Chor zum Gebrauche an Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen höheren Lehranstalten hrsg. v. Franz Lehmann.** 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.
- Liederbuch des Steirischen Sängerbundes.** Part. Mk 3. St. Mk 4. gr. 8°. Graz, (Wagner.)
- Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. kl. Harmoniemusik.** qu. 8°. Mk 2,10n. — f. gr. Messingmusik Mk 2,10n. — f. kl. Messingmusik. Mk 1,50n. — f. Sextett. Mk 1 n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Liederquell. 100 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kammerslieder f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner.** gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Liederquell. 183 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kammerslieder f. Harm. (m. Text) bearb. v. Bernhard Wolff.** gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.
- Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. Text) qu. 8°.** Berlin, H. Augustin.
- No. 36. Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück. Mk 0,60.
- 80a. Munkelt, Tr., Die Gigerlkönigin, arr. v. E. Kindler. Mk 0,60.
- 86. Volkslied: Tief unter der Erd'. Mk 0,50.
- Liederschatz. Für amerik. Harm. bearb. v. P. Hassenstein.** Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n).
- Liederwald, deutscher. Sammlung vierstimm. Männerchöre hervorragender älterer u. neuerer Komponisten bearb. v. C. A. Kern, M. Legov u. Rob. Musiol.** 8°. Leipzig, Klinkner Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
- Lier, Emil, Op. 118.** Edelweiss: „Was ist das schönste Blümlein“. 8°. Dresden, Günther.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 170.** Liebes-ABC: „A B C D, wenn ich dich seh'“ f. Männerchor in Walzerform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- **Op. 171.** Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- **Op. 179.** Sängermarsch: „Wie Sturmgebräus, wie Donnerklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- **Manchmal stimm't's u. manchmal auch nicht:** „Wenn Einer, der sechs Töchter hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- **Ohne — geht's nicht mehr:** „Als ich neulich auf der Strasse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- **Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch:** „Wir sind zwei Wohlbekannte“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Lierhammer, Jean, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Die Mühle im Thale: „'s ist noch dasselbe Räderbrausen“. No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Lies — Lincke

Lincke — Lindlar

- Lies**, Otto, Op. 15. Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Arnheim, Noske à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal“. No. 2. Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten“. No. 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit erloost“.
- II. No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 5. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 6. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“.
- Op. 16. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“) Arnheim, Noske Mk 1,50.
- Liffl**, F. J., Op. 57. Auf der Alm da giebt's ka Sünd: „Auf der Alm zur Sommerszeit“. Parodistisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Liffl**, Franz, Op. 75. Mein Liebchen, schlaf wohl! Walzer-Rondo f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. Offenbach, André.
- Limbert**, Frank L., Op. 15. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Lincke**, Paul, Op. 42. Der schneidige Joachim: „Für's Ballet, für Pferd' und Hunde“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 106. Der Schneidigste des Regiments. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Op. 134. Malchen u. Julchen: „Ach, wie glücklich bin ich heut“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzer f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
- Op. 170. Am Schwanenteich. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl: „Bitte, haben Sie vielleicht a junge hübsche Dame g'seh'n?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Ach, lieber Schaffner! Marsch nach dem gleichnamigen Couplet f. Z. arr. v. Paul Weck. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Beim Heirats-Vermittler. Komische Ensemble-scene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. arr. v. R. Hose. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
- Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade: „Ach, es sind zu schlechte Zeiten“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Die musikalische Kochschule. Humoristisches Gesamtspiel m. Gesang f. 7 Damen. Klavierauszug. Muhlhausen, Danner Mk 3.
- Mieke-Polka f. Pfte über Schüler's Lied „O Mieke, süsse Mieke“. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Nur immer mit Humor. Polka, u. Richard Thiele, Ein Walzerstrauss aus Melodien v. Lincke u. Einödhofers f. Orch. Berlin, Bloch Mk 3*n.
- Nur immer mit Humor. Gesangs-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,80*n.
- Venus auf Erden. Operette. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln:
- Da muss es niedlich sein! Marsch f. Militärmusik eing. v. G. Offeney. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n.
- Es lebe der Humor! Polka, u. Gust. Steffens, Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n.
- Es lebe der Humor! Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n.

- Kuss-Walzer f. Orch. Mk 2*n.
- Venus steig' hernieder. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3*n.
- Venus-Gavotte, u. Moritz Fall, Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 2*n.
- Was nicht Worte können sagen, sagt ein einziger süsser Kuss. Lied arr. v. Rich. Thiele f. Piston (od. Tromp.) m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik — m. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. à Mk 2,50*n.
- Lincke**, Paul, Wenn meine Olle nicht wäre od. Der geplagte Ehemann: „Gondeln durch das Leben“. Soloscene m. Pfte. Muhlhausen, Danner Mk 1,50.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.
- Aber blos nicht: „Weil ich doch so herrlich singe“. Mk 1.
- Beim Souper: „Ich komme direkt vom Souper“. (II. Text: „Ich weiss nicht was mit mir geschah“) Mk 1,50.
- Berliner Jugend: „Berliner Jung's woll'n wir besing'n“. Mk 1.
- Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben“. Marsch-Couplet. Mk 1.
- Daran sind die Männer nur Schuld: „Hört ihr Mädchen jetzo meine Worte“. Mk 1,20.
- Das macht die Grossstadtluft: „Ja auch ich war einst ein Knabe“. Mk 1.
- Das musst du nicht glooben: „Wenn dir hier im Leben“. Mk 1.
- Ein g'wissenes Etwas: „Man sagt, wir Frau'n sind unergründlich“. Mk 1,20.
- Die Gigerlkönigin: „Ich kleid' mich stets nach neuester Façon“. Rheinländer. Mk 1,50.
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge: „Um zu kosen wonniglich“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Im Eisenbahn-Coupé: „Jüngst sass mit mir im Bahnkoupé“. Mk 1,50.
- Der feine Klose: „Ueberall wo ich mich zeige“. Mk 1,20.
- Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat 'ne böse Frau“. Mk 1.
- Madame Sans-Gêne: „Ich leb' am Hof Napoleons“. Mk 1,50.
- Männerstudien: „Um die Männer zu studieren“. Mk 1,20.
- Margarine: „Jüngst war ich eingeladen“. Mk 1.
- O jel O jel O jel: „Ich singe hier jetzt ein Couplet“. Mk 1.
- Reise-Abenteuer (Ach lieber Schaffner): „In Harlem bin ich aufgewachsen“. Mk 1,50.
- Spielerei-Couplet: „Von Hannover diesem Städtchen“. Mk 1.
- Wer einen guten Riecher hat: „Die Hauptsache ist heutzutage“. Mk 1.
- Lindblad**, A. F., Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe“. Volkslied f. Männerchor u. S.-Solo bearb. v. Fr. Richard Hammer, Op. 10. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30 Chorst. Mk 1,20. 8°. Berlin, Simrock.
- Linder**, Anton, Op. 106. Tirolers Heimweh: „O! könnt' ich in mein Heimathland zurück in's Land Tirol“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Linderer**, Ed., Ich möcht' dir gern was Liebes sagen. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, Lier Mk 0,60.
- Lindlar**, Franz, Op. 35. Wandermut: „Und zieh' ich in die Welt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 41. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

Lindlar — Lipp

- Lindlar, Franz**, Op. 42. Festgesang: „Erschalle, Lied, in jubelnden Akkorden“ zur Einweihung des Provinzial-Denkmal Kaiser Wilhelms I. zu Koblenz f. Männerchor m. Blechmusik. (ad lib.) (Orch.-St. in Abschrift.) Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- Lindner, Eugen**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 0,80.
 - 2. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“. Mk 0,80.
 - 3. Venetianisches Lied: „Es geh'n vom Campanile“. Mk 1.
- Lindner, Karl**, Op. 35. Emma von der Confection: „Als ich unlängst vom Geschäfte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.
- Link, Emil**, Chant d'Amour. Mélodie romantique. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
 - - V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - - Vla m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Fl., V. m. Pfte. Mk 1,20 n.
 - - Fl., Vla m. Pfte. Mk 1,20 n.
- Linka, Camillo**, Op. 54. Souvenir-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
- Primadonna-Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
- Linnarz, Robert**, Op. 18. Methodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen. 3. Aufl. 8°. Minden, Marowsky Mk 1* n.
- Op. 64. „Dunkel wird's, ein leises Säuseln“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
 - Op. 76. Frisch gesungen! Eine Auswahl weltlicher Gesänge f. gem. Chor in Seminarien, Gymnasien, Realschulen etc. 8°. Osterwieck, Zickfeldt Mk 1,40* n.; geb. Mk 1,80* n.
- Linne, Arthur**, „Die Reise nach Jütland“. Volkslied aus der Erhebungszeit der Schleswig-Holsteiner zum 24. März 1898 erneut f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Haenselt Mk 0,60.
- Linné, S., Susanne**, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
- Linnebach, Emil**, Op. 15. Lasst uns lustig sein! Polka f. 2 qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
- Lipa**, Sammlung kleiner Stücke f. Orch. Heft 17. Rutte, Eug. Mir., Op. 17. Menuett f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 2,40* n.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4,80* n.
- Lipp, Alban**, Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Op. 23a. Trauungsgesang: „In dem Himmel wird verbunden“ f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
 - Op. 23b. Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
 - Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. od. f. S., A. u. B. Part. u. 1 Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
 - Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. Org.-St. Mk 1,40. Singst. Mk 1* n. Augsburg, Böhm & Sohn.
 - Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 u. 3 Oberst. m. Org. komp. v. Hans Bill, Peter Griesbacher, Aug. Löhle, Franz Müller, Franz Reidl, Bruno Stein, J. B. Thaller. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 - 10 Pange lingua f. S., A., T. u. B. ohne Org. sowie zweistimm. (vereinigte Ober- u. Unterst.) m. Org. komp.

Lippold — Locatelli

- v. Ludw. Hoffmann, Alban Lipp, Aug. Löhle, Jos. Modlmayr, Jak. Quadflieg, J. B. Thaller, P. H. Thielen, Friedr. Weinberger. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
- Lippold, Felix**, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesfrieden: „Hier ist's so still, so sabbathstill“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Nieder-Schönhausen, Selbstverl. Mk 1,20.
- Op. 20. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Nieder-Schönhausen, Selbstverl. Mk 0,90.
- Lissowsky, L.**, Album de Pièces p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 0,50. No. 2. Menuetto. Mk 0,75. No. 3. Barcarolle. Mk 0,90. No. 4. Paraphrase d'une Mélodie. Mk 0,90. No. 5. Scherzo quasi Menuetto. Mk 1,10. Leipzig, Jurgenson.
- Liszt, Franz**, Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll's bedeuten“ f. S. — MS. (od. T.) — A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg., deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,60.
- Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.
 - Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
- No. 22. { Der Leiermann. } Mk 1,50.
 - { Täuschung. }
 - 23. Das Wirthshaus. Mk 1,50.
 - 24. { Der stürmische Morgen. } Mk 2.
 - { Im Dorfe. }
- Ungarische Rhapsodie No. 2 f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Richard Hofmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
 - Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Litolff, Henry**, Op. 81. Spinnlied f. Pfte. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- Litterscheid, Franz**, Op. 62. Minnelied f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
- Op. 65. Humoreske f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 - Op. 67. Der Kukuksruf: „Ein Kukul rief im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 - Op. 68. Ricordanza f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 - Op. 84. Intermezzo f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 - Op. 85. Réverie f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 - Op. 86. Impromptu f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 - Op. 90. Eine seltsame Mär: „Jüngst hab' in 'ner Chronik gelesen“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Little Bobby**, Quatsch-Couplet: „Quatsch giebt es bei vielen Leuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Litzau, J. G.**, Op. 16. Doppelfuge (D) im freien Style f. Org. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 2 n.
- Loh, Otto**, Deutsche Flagge: „Deutsche Flagge, sei jubelnd begrüßt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.
- Löbmann, Hugo**, Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. 2. Aufl. 3. u. 4. Tausend. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,40* n.
- Locatelli, Pietro**, Sonate (Dm.) arr. v. Alfred Moffat f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Logé — Lorens

Lorens — Loschky

- Logé, Henri**, Relics (Reliques d'Amour): „They lie in secret laid away“ f. S. (or T.) — f. Ca. (or MS.) with Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
- Loheit, Oscar**, Op. 12. Mein Liedel: „Ich weiss ein einziges Liedel“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Löhle, August**, Op. 6. Der Schmied auf Helgoland: „Es steht eine Schmiede auf Helgoland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Lohr, Felix**, Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,75. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 2 V. Mk 2. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Fl. Mk 2,25. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,25. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Vla. Vcello u. Fl. Mk 2,75. Bremen, Fischer.
- Op. 287. In der Waldschänke: „Das Ränzle leer, die Böres dünn“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 288. Bienenhaus-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Mk 1. Leipzig, Grude.
- Op. 289. Konzert-Erinnerungen. Potpourri bekannter Themen f. Z. No. 1. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 290. Konzert-Erinnerungen. Potpourri bekannter Themen f. Z. No. 2. Trier, Hoenes Mk 1,20.
- Löhr, W.**, Op. 42. Neues Leben. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. München, Leichte Mk 1.
- Op. 63. Gruss an München. Polka f. 2 Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. München, Leichte Mk 0,90.
- Lohse, Louis**, Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen. Heft A. Weltliche Lieder f. gem. St. 10. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Voigtländer Mk 2,50 „n.
- Lohse, Otto**, Op. 5. Lied und Liebe. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Riga, Neldner cplt Mk 2.
- No. 1. Räthsel: „Lass' es ein Räthsel bleiben“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,60.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 4. Ein Frühlingsmorgen: „Weichwarmer Frühlingsluft“. Mk 0,60.
- 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,60.
- Looser, G.**, „Ich legte gerne einen Kupferdraht“. Parodie m. Pfte auf das Schubert'sche Lied „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Lordmann, Peter**, Schlaf wohl, mein Püppchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. Puppen-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.
- Lorens, Carl**, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 65. Jessas! Nur ka grosse Frau: „Bescheidenheit, die Tugend“. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Der Adam u. die Eva kommt: „Es that einmal im Paradies“. Lied aus der biblischen Geschichte f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Da zia! i mein Rock aus: „Der Weana, der is g'wiess a g'müthliche Seel“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Das kleine Glöckerl: „Wie unser Herrgott hat die Welt erdacht“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,20.
- Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern: „Wie Gott die Welt erschaffen hat“. („Wie ich ein kleines Mädchen war“) Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Kennst du mein Verlangen nicht?: „Die Minna, alt erst vierzehn Jahr“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Lorens, Carl**, Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n: „Ein Liedchen werd' ich singen“. Urkomisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,25.
- Die verunglückte Landparthie: „Ka Geld im Sack, das G'wand ruinirt“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Mir ist mei' Alte gestorb'n: „Ich weiss nôt, was ich machen soll“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.
- O wie reizend ist die Liebe, f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Die schönste Stunde meines Lebens: „Wenn a alt's Mütterl d' gold'ne Hochzeit feiert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- „So a Viech war no nôt da“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Lorens, C. Ad.**, Op. 42. Drei geistliche Terzette f. Frauenst. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Licht und Finsterniss, lobet den Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Dein Rat, o Gott, ist wunderbar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Du hast dich verborgen im finstern Zelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 51. Drei Terzette f. Frauenst. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Wiedersehn: „Kleines Häuschen, stehst so traurig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Lorenz, Fritz**, Op. 84. A „G'spass“ im Gebirg. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.
- Lorens, Julius**, Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Wernthal.
- No. 1. Im Tannengrund: „Im Tannengrund verloren steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Kreuzschnabel: „Als der Heiland litt am Kreuze“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 20. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Di sera: „Auf des Teiches blauen Wogen“. Mk 0,60.
- 2. „Sangesreiche Nachtigall“. Mk 1.
- Op. 21. Walddieder. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Wanderlied: „Im üppigen Schmucke prangt Flur und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 2. Walddied: „Sei gegrüsst, du grüner Wald“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
- 3. Im Wald: „Wie schön ist es zur Sommerzeit“ f. gem. Chor m. 2 Hörnern od. Pfte. (Heft 2 der Walddieder.) Part. Mk 1,20. Hornst. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- Lortzing, Albert**, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.
- „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Die Opernprobe“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.
- Loeschhorn, A.**, Op. 118. Charakteristische Studien f. Pfte, zur Förderung des Vortrags u. der höheren Technik. Einzel-Ausg. No. 1—18. Berlin, Challier & Co. à Mk 1 bis Mk 1,20.
- Loschky, Wilhelm Matthias**, Op. 42. No. 1. Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

Loschky — Ludovic

Ludovic — Ludwig

- Loschky**, Wilhelm Matthias, Op. 44. No. 1. Abschied: „Die Lilien in dem Garten“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 47. Festgruss: „Seid hochwillkommen, werte Festgenossen“ f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Köln, Ullrich.
- Loesser**, E., Fidele Schützen-Brüder. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Löther**, B., Op. 1. Wenn ich noch einmal Junggeselle wär: „Ach, meine böse Sieben“. Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,80.
- Na, da werden sich die Flundern wundern: „Alljährlich giebt es Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,80.
- Lotti**, Antonio, Arie: „Pur dicesti, o bocca, bocca bella“ — „Leise tönte aus deinem holden Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Lotto**, Isidor, Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Löw**, Josef, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Wernthal. Op. 192. Gruss an Tirol. Melodie. Mk 1.
- 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske. Mk 1,20.
- 194. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 1,20.
- 195. Am stillen Herd. Tonstück. Mk 1,20.
- Loewe**, Carl, Hohenzollern-Album. Hrg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- I. Vierstimm. Männergesänge. (Abth. 1: f. a capella-Gesang. Abth. 2: m. Pftebegltg.) Part. Mk 3.
- II. Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
- Morgen-Hymnus der deutschen Ritter: „Dir, Herrlichen im Morgenroth“. Schluss des Finale des 1. Aktes aus der Oper „Rudolf, der deutsche Herr“. St. (T. I, II, B. I, II) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
- Löwe**, William, 148 Kommerslieder. Klavier-Ausgabe zur Gesangsbegleitg od. f. Pfte allein. Für Kommersod. Kneip-Abende u. alle heiteren Kreise leicht gesetzt f. jede Stimme einger. gr. 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,20 n.
- Lübbert**, Wilhelm, Deutscher Reichspost-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Lubrich**, Fritz, Op. 52. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 57. Germanias Bitte: „Finstere Nächte umziehen die Lande“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2 n. Orch.-St. 8°. Mk 2 n. Klavierauszug. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Striegau, Hoffmann.
- Op. 59. Dir, hehrer Kaiser, Heil! „Wie mächtig durch den Eichenwald“ f. 1 Singst. (Unisonochor) m. Pfte. (od. Blechmusik.) (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Striegau, Hoffmann Mk 1. (Singst. à Mk 0,10.)
- Op. 60. Zechers Gründe: „Vier Flaschen hab' ich schon getrunken“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 62. „Dem Kaiser Heil“ f. 1 (od. 2) Singst. m. (od. ohne) Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 66. „Grüss dich Gott o Landesmutter“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Lüdecke**, Ernst, Lied an die Brigg „Maria“: „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Lüders**, Aug., Die Rummelsburger Rike. Polka f. Pfte (m. Text.) Hamburg, Doss & He degger Mk 1.
- Lüdke**, August, 67 katholische Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor. Zunächst f. höhere Lehranstalten. Part. geb. Breslau, Aderholz Mk 2,20 * n.
- Ludovic**, G., Op. 33. Chanson de Marguerite p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Op. 44. Rêve d'un Ange p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

- Ludovic**, G., Op. 49. Souvenir du Camp. Pas redoublé p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Op. 112. Les Fugitives. Galop p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
- Ludwig Ferdinand** v. Bayern, Fantasiestück f. Militärmusik arr. v. Jos. Stich. Part. u. St. (8°) München, Jos. Seiling Mk 5 * n.
- Ludwig**, August, Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig.
- No. 5. } Ungarisch. Mk 1,50.
- 6. }
- 7. Wellenspiel } Mk 1,50.
- 8. Mazurka (A). }
- Op. 45. Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. (No. 20 u. 23 f. 2 Singst.) m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig.
- No. 1. Ein wildes Lied: „Viel Dinge viel weit und breit“. Mk 0,60.
- 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib' lieber Sohn“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund“. Mk 1.
- 4. Trompeterlied: „Seh', Holda, ich dich bei Basen und Vettern“. Mk 1.
- 5. Nicht eitel!: „Ich werde oft bewundert“, Mk 1.
- 6. Kinderreim: „Rasche, rasche, rusche“. Mk 1.
- 7. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. Mk 1.
- 8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Walzerlied. Mk 1.
- 9. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide“. Echolied. Mk 1.
- 10. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. Mk 1.
- 11. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. Mk 1.
- 12. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1.
- 13. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
- 14. Mailand: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
- 15. Wandrers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.
- 16. Königin Elianor's Beichte: „Frau Elianor war ein krankes Weib“. Altenglische Ballade. Mk 1,50.
- 17. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,60.
- 18. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! ich schlage auf die Tasten“. Mk 1.
- 19. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein“. Mk 0,60.
- 20. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Duett. Mk 0,60.
- 21. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Mk 1.
- 22—25. Dialektlieder aus Anzengruber's „Der Pfarrer v. Kirchfeld“. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 22. A lutherisch Derndel: „s nimmt einer gar oft a rechtglaubige Dirn“ m. Chor.
- 23. Dahoam: „Dö Fischerln im Bach“. Duett.
- 24. Annerl's Schnaderhüpferln: „Zwei kirschrote Backerln“ m. Chor.
- 25. Därf ich's Büäberl lieb'n?: „A Derndl is verwichen“.
- 26. Das kleine Lied: „Ein kleines, heit'res Lied bin ich“. Mk 0,60.
- 27. Natur u. Kunst: „Schreit ich froh und wohl-gemut“ f. MS. Mk 1.
- 28. Verweht: „Wie bald verwischt der See“ f. MS. Mk 0,60.

Ludwig — Maas

Lumbye — Machts

- No. 29. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen“ f. T. Mk 1.
 - 30. Der Telegraph: „Gleich einem Saitenspiele“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 41. Mein Zechopauthal: „Gar früh verschlug es mich von Haus“. Mk 1.
- Ludwig, August, Op. 46.** Kunst u. Schein. Komische Oper. Gross-Lichterfelde, Ludwig.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. (MS.) Hannchen's Klage: „Ach Gott, was fang ich Aermste an“. Mk 1.
 - 2. (S.) Adelheid's Freierlied: „Mein Liebster muss sein ein Geistesheld“. Mk 1.
 - 3. (T.) Baron Klapperbein's Couplet: „Die Jugend schiesst leicht übers Ziel“. Mk 1.
 - 4. (MS.) Der Wirthin Couplet: „So ein Wirthshaus“. Mk 1.
 - 5. (B.) Lied des Vormunds: „Wer Weib und Kind verloren“. Mk 1.
- Goethelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig.
 Band 1. No. 1. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'ässe“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. No. 3. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 4. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglückchen vom Boden hervor“. No. 7. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“. No. 8. Wanders Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist“. Mk 3n.
- Klavier-Märchen zu 2 Hdn m. verbindendem Text. gr. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig.
 No. 1. Prinzesschen Wunderhold's Hochzeit. Mk 3n.
 - 2. Pepita's Traum. (Variations-Märchen.) Mk 3n.
- Ludwig, Ferdinand (Prinz v. Bayern),** Grau in Grau: „Es liegen die Nebel im Haidegrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
- Ludwig, W., Op. 104.** Lach-Polka française, s.: **Král,** Jos., Von Pick auf.
- Luft, A.,** Zigeuner-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. qu. 8°. Dresden, Voigt.

- Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Phantasie f. V. m. 2. V. ad lib. arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Luppa, Heinrich, Op. 8.** Wanderlied der fahrenden Schüler: „Ihr Freunde, das Bündel geschnüret“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Op. 9. Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Im Wirthshaus zur Au: „Im Wirthshaus zu der Au“. No. 2. „Raus mit dem Nass aus dem Fass“.) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Lust, L.,** Das gold'ne Schwein: „In einer Sonntagsnacht“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Lustig, Franz, An Sie.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Luther, Martin, „Ein feste Burg ist unser Gott“** f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Lützel, J. Heinrich,** Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre. 4. Aufl. 8°. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60*n.; geb. Mk 3,15**n.
- Luzzatto, F., Op. 62.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gebet. No. 2. Romanze (G). Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
- Lyra, Justus W.,** Diesem Hause ist Heil widerfahren: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“ f. 4 Männerst. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. — f. 4 Männerst. gesetzt v. C. Weigel. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lyra, Concert- u. Hausmusik.** Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
- No. 27. Klein, J., Op. 33. Studentenlieder-Walzer. Mk 1,80n.
- 28. Sousa, J. P., Washington Post. Amerikanischer Marsch. Mk 1,50n.
- 29. Klein, John, Op. 34. Confetti. Humorisches Potpourri. Mk 2n.

M.

- Maas, Leopold, Op. 34.** Im Nichttraucher-Coupé: „Ach wie ist es doch beschwerlich“. Rheinländer-Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
- Op. 37. Der Klavierhusar: „Seit meiner frühesten Jugendzeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 38. Die Turner: „Wir sind zwei Turner froh und frisch“. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 40. Der Mode-Gigerl: „Mir strahlt von Kindheit an“. Gigerl-Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 58. Ach, mir wird so quisi, quasi: „Ich hab' schon einmal tief geliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 72. Der Reisekoffer: „Von einer Reise komme ich“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
- Madame Sans-Gêne. Operette. Berlin, P. Fischer.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb', o lass mich malen“. Mk 1,50.
 - 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heutzutage“. Mk 1,50.

- No. 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Maase, Wilhelm, Op. 13.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1.
 - 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“. Mk 1,20.
 - 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“.
- Macbeth, Allan, Serenata.** Vergebliches Ständchen f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Mk 2. — f. Mandoline u. Pfte (m. Gitarre ad lib.) arr. v. Alban Booth. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Mac Dowell, Edward, Technische Uebungen** f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Machts, L., Op. 6.** Zu Kaisers Geburtstag: „Tag des Jubels, Tag der Freude“. 8°. Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,10. Ausg. B. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,10n. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 7. Im Waddorf. Weihnachtsidyll f. 2- u. 3stimm. Chor, Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Singst.: S. u. A. à Mk 0,80n. Quedlinburg, Vieweg.

Mack — Mahr

Major — Mandl

Daraus einzeln:

No. 4. Schlittschuhtanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Mack, Friedrich, Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Mader, Raoul, Les Debardeurs. Valse p. Piano sur des Motives du Ballet fantastique „She“. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.

— Marche des Matelots p. Piano sur des Motives du Ballet „She“. Budapest, Zipser & König Mk 2.

— Die rothen Schuhe. Tanziende. Klavierauszug. Budapest, Zipser & König Mk 6n.

Daraus einzeln:

Marsch. Mk 1,50.

Tambourin-Polka française. Mk 1,50.

Weisse Dame. Polka-Mazur. Mk 1,50.

Magnus, G. Washington, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft, o Schlaf“. No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Träumend dämmert die Seele mir.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorwurf: „Du klagst, dass bange Wehmuth dich beschleicht“. No. 2. Frühlingsgrüsse: „Nach langem Frost, wie weht die Luft so lind“. No. 3. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert“. No. 4. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. No. 5. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene Götterruhe dir oft.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Op. 13. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

— Op. 14. Drei Gesänge f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. (Hvorfor, hvorhen? De evige Spoergsmaal. Moerke.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Magrini, G., La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare p. Piano. Postkartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.

Magrini, Teodoro, Op. 21. Un anno dopo: „Quando nell'ora oscura“. Romanza p. una Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Mahlberg, Carl, Op. 40. Consolation. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 41. Phantasiestück (Cm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Mk 1,20.

- 2. Heimath, süsse Heimath: „Umrauschen auch Freuden und Glanz unsern Sinn“. Mk 1.

Mahnecke, Richard, Conditor Süsmilch: „Auf dieser ganzen weiten Welt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Das ist noch nicht erfunden u. doch liegt es so nah! „Der Automat giebt alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Der vierstöckige Hauswirth: „Schön'res giebt es nicht auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Reden ist Silber u. Schweigen ist Gold: „Es lässt in einem Lied sich manches Schöne singen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Der Schmetterlingsjäger: „Wie ich ausseh'! Nicht zum Sagen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Mahr, Gustav, Lustiges Feuilleton. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Major, Jules J., Op. 26. 1re Rhapsodie hongroise (Dm.) p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.

— Op. 29. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1—5. Leipzig, Bárd & Bruder à Mk 1.

Mair, Franz, Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 41. Vier Männerchöre. 8°. Berlin, Schlesinger. No. 1. „Das Herz ist ein Rösslein“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gelobt sei alles Lieben: „Der Frühling ist verklungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Vöglein's Lust: „Wär' ich ein munt'res Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 59. „Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer“ f. Männerchor m. od. ohne Orch. od. Pfte. Part. Mk 0,40*n. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,48. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

— Liederstraus. Ein- u. zweistimm. Lieder nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchh. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. 2. Aufl. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,30*n.

Malling, Jörgen, Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Malling, Otto, Op. 58. „Es war einmal ein König“ f. MS.- u. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40. Leipzig, Rahter.

— Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien f. Org. zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenconcerten. Ausg. f. Harm. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. V. u. Pfte nach dichterischen Motiven v. Carl Ewald. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer. Mk 1,50. No. 3. Herbst. Mk 2. No. 4. Winter. Mk 1,50; cplt Mk 5. Leipzig, Rahter.

Mallinson, Albert, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. dänisch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Springlets.

a) „Ueber die Winterdächer sacht manch' Zweig sich schwingt“. Mk 1.

b) „Sacht, Rosse sacht, wenn durch den Wald wir ziehn“. Mk 1.

- 2. Eléanore: „Die Waldesblumen welkten“. Mk 1.

- 3. Schneeflocken: „Und wenn die Flocke scheiden soll“. Mk 1.

- 4. Canadisches Jägerlied: „Im Norden blitzen Fackeln“. Mk 1,50.

- 5. Botschaft u. Lied: „Eil' zu dem Herzb Lieb, flüsternder Wind“. Mk 1,50.

- 6. Zwei Gesänge. à Mk 1.

a) Der Blätter Klage: „Klagten die Blätter: „Sommer schwand“.

b) „O danke nicht für diese Lieder“.

- 7. Schlummerlied: „Wach' nicht, doch hör' mein Lied“. Mk 1.

Malmène, Carl, Op. 7. Entweder — oder: „Freunde, um das Fest zu weihen“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,10.

Mandl, Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 7. Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt“. Mk 0,75.

- 8. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 0,75.

Mandl — Marschall

Marschall — Marzuttini

- No. 9. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum der Ferne“. Mk 0,75.
- 10. Die Glocken: „Er sprach: „Wenn das Feld in Halmen erst steht“. Mk 1.
 - 11. Im Vorübergehen: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. Mk 0,75.
 - 12. „Als Nachts wir uns küssten“, deutsch u. französ. Mk 0,75.
 - 13. „Vor Jahren einst war's“. Mk 0,75.
 - 14. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,75.
- Mandl, Richard**, Romance (C) p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- **Sérénade** (G) p. V. et Piano. Mk 1,75. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Manén, Joan**, Op. 7. Romancita p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 13. Anyoransa. Premier Caprice catalane p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 14. Serenata (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 18. Concerto espagnol p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15. — p. V. av. Piano. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 20. Apléch. (Fête campagnarde catalane.) Caprice catalane No. 2 p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 6. — p. V. av. Piano. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Mannfred, Heinrich**, Der Meisterfahrer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Salon-Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Sulzer Nachf.
- Unter vier Augen. Polka française f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.
- Marais, Roland**, Sonate (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Marchesi, S. C.**, Romance: „If you have not something to tell me“ — „Si vous n'avez rien à me dire“ f. S. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Marchisio, Massimo**, Op. 55. Sulla Laguna. 5° Barcarola (Dm.) p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Marinkovic, Konstantin**, Op. 12. Réverie u. Berceuse f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Marks, G. W.**, Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
- No. 182. Ziehrrer, Geistererscheinungen. Mk 4,50.
 - 183. Urspruch, Das Unmöglichste von Allem, arr. v. Rud. Raimann. Mk 5.
 - 184. Meyer, Der Hochstapler. Mk 5.
- Marquardt, Paul**, Op. 31. Unsere 66er. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.
- Marsch, Hohenfriedberger, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.
- Petersburger, f. Pfte zu 6 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.
- Torgauer, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.
- der finnländischen Reiterei f. Pfte zu 6 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.
- Marsch-Album. 20 beliebte Märsche f. Pfte leicht bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.
- Marsch-Album, Hannoversches, f. Orch. Heft 3. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Marsch-Album, schweizerisches. 12 beliebte Märsche f. V. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Marschall, Max**, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendfriede: „Der Westwind säuselt“. No. 2. Sonnenuntergang: „Phantastische Wiegenlieder.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Marschall, Max**, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Epheu pflücken“. Mk 1.
 - 2. Narzissen: „Weisst du noch wie weiss, wie bleich“. Mk 0,60.
 - 3. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 0,60.
 - 4. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1.
 - 5. Schlag ihn tot: „Wenn du zauderst“. Mk 1.
- Märsche, ganz seltene historische, f. Pfte aus den Jahren 1810—1815. 2 Hefte. Striegau, Hoffmann à Mk 1.
- Märsche, 6 neue Effect-, f. Pfte. (Gundlach, L. Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, C., Op. 65. Bundes-Marsch. — Pétel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, O., Alt-Reichskanzler.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Märsche, 8, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Marschner, Franz**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
- No. 1. In Banden: „Es streckt ein armer Gefangner“. Mk 0,75.
 - 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“. Mk 1.
 - 3. „Du fluthender Betis, du grünend Gestad“. Mk 1.
 - 4. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. Mk 0,75.
 - 5. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,75.
 - 6. Der Ministrel: „Der Ministrel zog für's Vaterland“. Mk 0,75.
- Marschner, Heinrich**, Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Marsilius, Julius**, Mykocid-Walzer: „Wer kennt nicht alle die Pulver der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Martinez, Abundio**, Besos y Pesos. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- 3 Danzones p. Piano. (Jalisco. Viva la Patria. El Popular.) Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Martini, G. B.**, Miserie f. A. m. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte) arr. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 4.
- Martini, Hugo**, Op. 29. Tonwellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.
- Marx, Bernhard**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 6. Da geht ihm ein Licht auf: „Jeder Mensch, wenn er geboren“. Mk 1,20.
 - 7. Kalauer-Couplet: „Ich bitte Sie, schenken's mir Aufmerksamkeit“. Mk 1,20.
 - 8. Was aus dem Menschen alles werden kann: „Als Sodom und Gomorrha einst zerstört“. Mk 1,20.
 - 9. Das fällt ihm nicht ein: „Frau Schulz will verreisen“. Mk 1,20.
 - 10. Billard - Ausdrücke: „Billardspielen ist mein Hauptplaisir“. Mk 1,20.
 - 11. Der Kindtaufschmaus: „Soeben war ich auf 'nem Kindtaufschmaus“. Mk 1,50.
- Marx-Markus, Carl**, Op. 34. Widmung f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Marzuttini, G. B.**, 24 kl. progressive Duette f. Mandolinen in der 1. Lage. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50.

Marzuttini

Mascagni — May

- Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella. Triest, Schmidl & Co.**
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
 - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
 — Non ti vedrò mai più. Romanza. Triest, Schmidl & Co.
 Edition p. Mandolino solo. Mk 0,50.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. Mk 1,50
 — Sogno dorato. Valzer. Triest, Schmidl & Co.
 Edition p. Fl. seule. Mk 0,75.
 - Fl. et Mandoline. Mk 1,25.
 - Fl. et Guitare. Mk 1,25.
 - Fl. et Piano. Mk 1,50.
 - Fl., Mandoline et Guitare. Mk 1,75.
 - Fl., Mandoline et Mandola. Mk 1,75.
 - Fl., Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 2.
 - Fl., Mandoline et Piano. Mk 2.
 - Fl., Mandoline, Mandola et Piano. Mk 2,50.
 - Mandoline seule. Mk 0,75.
 - 2 Mandolines. Mk 1,25.
 - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola et Piano. Mk 2.
 - Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,75.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,75.
 - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
 — Stella maris. Barcarola. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. 2 Mandolinen. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Fl. u. Mandoline. Mk 1.
 - Fl., Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - Fl., Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Fl., Mandoline u. Mandola. Mk 1,25.
 - Fl., Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - Fl., Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
 — Composizioni rid. p. Fl. p. Pietro Zannoni Triest,
 Schmidl & Co.
 Amo te sola. Romanza. Mk 0,50.
 Atomi d'Oro. Mazurka. Mk 0,50.
 Biancospino. Mazurka. Mk 0,50.
 Calma. Valzer. Mk 0,75.
 Carezza. Polka. Mk 0,50.
 Dalla Terra alla Luna. Galopp. Mk 0,50.
 Di Stella in Stella. Mazurka. Mk 0,50.
 Farfalla nera. Mazurka. Mk 0,50.
 Fior di Serra. Polka. Mk 0,50.
 Fiore appassito. Valzer. Mk 0,75.
 Mestitia. Canzone. Mk 0,50.
 Mughetti e Viole. Mazurka. Mk 0,50.
 Napoli. Tarantella. Mk 0,75.
 Non ti vedrò mai più. Romanza. Mk 0,50.
 Ora melanconica. Melodia. Mk 0,50.
 Ritornierà? Romanza. Mk 0,50.
 Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola. Mk 0,50.
 Scintillante. Polka. Mk 0,50.
 Skating-Ring. Valzer. Mk 0,75.
 Sogno dorato. Valzer. Mk 0,75.

- Spensierata. Polka. Mk 0,50.
 Stella Maris. Barcarola. Mk 0,50.
 Stile antico. Gavotta. Mk 0,50.
 I Vagabondi. Valzer. Mk 0,75.
Mascagni, Pietro, Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 — Melodien aus der Oper „Cavalleria rusticana“ f. Mandoline u. Pfte übertr. v. G. P. Rusca. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 — Iris. Oper. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 12n.
 — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Carlo Carignani. Mk 8n. Mailand, Ricordi & Co.
Maschke, Ernst, Op. 15. Trois Morceaux p. Harm. (Gavotte. Chanson d'Amour. Valse sentimentale.) Berlin, Simon Mk 1,50.
Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper. No. 14bis
 Arioso: „Was mir die Zukunft hold gezeigt“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1.
 — Ouv. Der König v. Lahore f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 12*n.
 — Ouv. Phèdre f. kl. Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9*n.
 — Marsch, Air de Ballet u. Angelus aus der Suite Scènes pittoresques f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Marsch. Mk 3. No. 2. Air de Ballet. Mk 2,50. No. 3. Angelus. Mk 2,50. Mainz, Schott.
Maszynski, Peter, Op. 4. Drei lyrische Stücke f. Pfte.
 No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (Fis). Berlin, Simon à Mk 1.
 — Op. 34. Polonaise ancienne p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 35. Mélodie (C) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
Mattel, Tito, Verlass mich nicht: „Als mir dein Herz entgegenschlug“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen. Zum Gebr. in der kathol. Kirche. 8. Aufl. kl. 8^o. Speyer, Jäger Mk 0,50 *n.
Matthison-Hansen, Frederik, Cantilena (B) f. V. (od. Oboe) m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, (Simon) Mk 1.
Matthison-Hansen, G., Op. 34. Marche élégiaque. Konzertstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Matys, Jos., Op. 33. 94er Regiments-Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 *n.
Matys, Karl, Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Hannover, Gries.
 No. 1. Frühlingalied: „Grünen und blühen Auen und Felder“. Mk 1,50.
 - 2. Meine Boten: „Der Mond der soll mein Bote sein“. Mk 1,20.
Mauke, Wilhelm, Op. 27. VIII. Cyklus moderner Lieder: „Sommer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist ein Atmen in der Nacht“. No. 2. Mittagshöhe: „Hab' ich des Lebens Mittagshöh' erstiegen?“ No. 3. Rosen: „Keine Rose darf ich pflücken“. No. 4. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.
 — Op. 29. Vier Gesänge nach Dichtungen Wilhelm Weigand's f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Du: „Zauber deiner tiefsten Nähe“. No. 2. Die Genossen: „Durch der Höhe Ziel verbunden“. No. 3. Abendregen: „Zarter Glanz der Abendröthe“. No. 4. Einsam: „So ward der Friede mein.“) Köln, vom Ende Mk 2n.
Maull, Carl, Paraphrase f. Pfte über das Westfalenlied (nach Peters). Bielefeld, Woller Mk 1,50.
Maurer, Louis, Op. 55. Concertante f. 4 V. m. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
May, Carl, Op. 51. Camera obscura. Grosses Potpourri f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 2.
 — Op. 66. Das süsse Lied der Nachtigall: „Es tändelte das schöne Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.
 — s. auch: Reutter, Otto, Couplets.

Mayer — Meissner

- Mayer, Alois**, Flüchtige Gedanken. Concertstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 3.
 — Ein Traum. Concertstück f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 3.
Mayer, Charles, Barcarolle (C) u. Danse norvégienne f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Schulen. Heft 3. Zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklassen gehobener Volksschulen, f. Praeparanden, Töchter-, Real- u. Lateinschulen, f. Lehrerinnenseminarien, Jugendbündnisse etc. 2. Aufl. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,12 *n.
Mayfield, Moritz v., Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 0,90.
 No. 1. Zu Zweien: „O Liebesehnen, o Lenzesgesang“.
 - 2. „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehn“.
Mayr, Sebastian, Op. 51. Heimweh. Melodie f. Pfte arr. v. Marie Schlesinger-Stephani. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Festmarsch zur Einweihung des schweizer. Landcuseums in Zürich f. Harmoniemusik. qu. 16°. Mk 2'n.
 — f. Blechmusik instrument v. R. Naumann. qu. 16°. Mk 2'n. — f. Pfte u. V. Mk 1,45. — f. Pfte. Mk 1,20. Fries, Zürich.
Medrano, Franc. Alberto, Bravura. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Meglio, Giovanni de, Vesuve. Minuetto p. Mandolino et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Mehler, Carl, Op. 12. Im Wonnemonat. Gavotte f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 — Op. 16. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
 — Op. 20. Fest-Polonaise f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 — Op. 21. Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 — Op. 22. Mein erster Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 — Op. 23. Gruss an Deutschlands Heer. Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 — Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.
 Op. 41. Liebespiel auf der Alm. Mk 1.
 - 42. Süsse Heimath. Mk 1.
 - 43. Morgenlust. Mk 1.
Méhul, E. H., Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren“ aus der Oper „Joseph in Egypten“ f. T. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Meienreis, R., Wasserlilie: „Einsam blüht im See die Lilie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Meinhardt, C. W., Op. 13. Ich denke dein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
Meinhold, Paul, Das ist kein Fehler: „Will man einmal ein Mädchen frein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Meinig, Aug., Op. 6. Mazourque mélancolique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 — Op. 8. Entracte. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 — Op. 10. Waldscenen f. Pfte. (Hochsommer im Walde. Bauern dyll. Mondnacht.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Meininger, Georg, Wildensee-Alpen-Jodler f. Z., s.: Zitherspielers Ländler-Album.
Meissner, Otto, Liebeslust: „Liebchen, komm' heraus zum Garten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,40.
Meissner, W., Op. 3. Jubelklänge. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Halberstadt, Bendix.
 — Op. 4. Bismarck-Kürassiere. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Halberstadt, Bendix.

Meister — Mendelssohn

- Meister, Ferd.**, Bismarck-Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, Kaiser Mk 1.
 — Fürst Friedrich-Marsch f. Pfte. Warburg, Werth Mk 1,50.
 — Geburtstagsfestklänge. Walzer f. Pfte. Warburg, Werth Mk 2.
 — Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,80.
 — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Sang: „Ich kann nicht singen, wenn ich soll“. No. 2. Vorüber: „Hab vieles schon ertragen“.) Warburg, Werth Mk 1,50.
 — Schauerliche, schauderhafte Schauer-Ballade in 3 fürchterlichen Aufzügen u. einer Moral f. Deklamation m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 — Vergessen: „Aus deinem Auge schön und klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 1.
 — „Zauberschein der Winternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Warburg, Werth Mk 1,20.
Meister, R., Radler's Ständchen: „Mein theures Liebchen, gute Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.
Meister, Robert, Op. 70. Praktische Klavierschule. Ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavier-Unterrichtswerk. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.
 Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band 35. Thalberg, S. Mk 3.
 - 36. Reinecke, Carl. Mk 3.
Melante, (Georg Philipp Telemann), Drei historische Märsche aus einer Heldenmusik (D. e. Majestät. Die Wachsamkeit. Die Tapferkeit.) f. Militärmusik instrument. v. A. Boettge. Part. Mk 2n. St. Mk 3 n. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1. Leipzig, Steingräber.
 Melodien-Album f. Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens. Ausg. m. 3 Manualen. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 1.
 - 9 Manualen. Heft 1. Mk 2.
 - 10 Manualen. Heft 1. Mk 2.
 - 12 Manualen. Heft 1. Mk 2.
Mels, Romeo Jos., s.: Colloredo-Mels.
Melzer, Carl, Albumblatt f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 — Die rothe Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum“ f. B. m. Pfte (m. Benutzung der M'schen Komposition) arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
Mende, Paul, Op. 12. In Freud' u. Leid. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. (Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
Mendelssohn, Arnold, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Bettlerlied: „Der lustige Paul über Feld allhier“. Mk 2.
 - 2. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. Mk 1.
 - 3. Märchen: „Der Wind hat's schöne Müllerskind“. Mk 1.
 - 4. Aus dem Hohenlied: „Stark wie der Tod ist die Liebe“. Mk 1.
 - 5. Aus „Was ihr wollt“: „Und als ich ein winzig Bübchen war“ f. B. Mk 1,20.
 - 6. Nächtliches Ständchen: „O Schatz, thu' auf mir deine Kammer“. Mk 1.
 - 7. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich“. Mk 1.
 - 8. Dem Töchterchen zum Geburtstag: „Rings um uns blühende Bäume“. Mk 1.
 - 9. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen“. } Mk 1,20.
 - 10. „Wenn ich in deine Augen seh“.
 - 11. Sehnaucht: „Die Blüthe sie schläft so leise“. Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy

- No. 12. Goldhahn: „Da sitzt ein kleiner Vogel“. Mk 1.
 - 13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus“. Mk 1.
 - 14. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd“ f. B. Mk 1.
 - 15. Twe Waigenleedkes.
 a. De bange Vader: „Susewind, nu bruse“ f. B. Mk 1.
 b. De möde Moder: „Haia, Kindken, ik waige di“. Mk 1.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12** bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
 2. - 2 V. Mk 1.
 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 2 Mandolinen. Mk 1.
 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's „Sommernachts-
 traum“ f. V. u. Pfte arr. v. Friedrich Hermann.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Op. 24. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) f. Harm.
 u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk
 3,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 Mk 0,60.
- Op. 28. Fantasie (Fis, 1re Partie) p. Piano, rev. p.
 A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 36. Paulus. No. 40. Arie: „Sei getreu bis in den
 Tod“ f. 2 S. m. Org. (od. Pfte) arr. v. C. Reinthaler.
 Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Chor: „O welch' eine Tiefe“ aus „Paulus“ m.
 Streichquintett (4 St.) u. Org. (Blasinstrumente f. Org.
 bearb. v. Bruno Dost.) Orgelst. Mk 1,50 n. 4 Streichst.
 Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 41. No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlings-
 nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 Mk 0,30.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich,
 du schöner Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Nau-
 mann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang f. Harm. u.
 Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Part. Berlin, Simon
 Mk 5.
- Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald f. 1 Singst. m.
 Z., s.: Kuhlau, F., Abendlied.
- Op. 61. No. 1. Scherzo aus Shakespeare's Som-
 mernachtsraum f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtsraum
 arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 61. No. 4. Hoch-
 zeitmarsch aus dem Sommernachtsraum arr. f. Streich-
 quartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.**
 — f. Z. Berlin, H. Augustin.
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z.
 Mk 1,40.
 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
 2 Diskant, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
 2 Diskant, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80.
 3 Diskant, 1 A.-, 2 Streich-Z., V., Fl. u.
 Vcello. Mk 3.
- u. C. M. v. Weber, Gesang der Meermädchen
 aus „Oberon“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien,
 Maass Mk 0,50 n.
- f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Rob.
 Forberg Mk 1.
- f. Pfte revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk
 0,50.
- Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte arr. v. W. Herzog
 f. Streichquintett. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk
 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 64. Concert (Em.) p. V. av. Piano, soigneusement
 doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p.
 Joseph Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim
 Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u.
 Stricharten sowie m. Pfte hrag. v. Hans Sitt. Leipzig,
 Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 70. Elias. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen
 auf“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor a capella od.
 m. Org. einger. v. Richard Kuhne. Part. Mk 1 n. St.
 à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Chor (Siehe, der Hüter Israels) f. Harm. u.
 Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk
 1,50.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 be-
 arb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. 1 f. 1 V. Mk 0,50.
 2. - 2 V. Mk 1.
 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Zwei Stücke aus „Athalia“: „O wie selig ist das
 Kind“. Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte bearb. v.
 Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30.
 1 Chorst. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott
 will rechte Gunst erweisen“ f. gem. Chor bearb. v. B.
 Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser
 Mk 1,20.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Pfte, Harm., V., V. obl.,
 Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.).
 gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- „Ein Herz voll Frieden“. Terzett m. ein- bis dreistimm.
 Chor, f. Solost., Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz
 Vogel. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk
 0,45. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Lieder ohne Worte f. Pfte, revid. v. J. Epstein.
 Leipzig, Cranz Mk 2.
- revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel Mk 5.

Mendelssohn

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 20 Lieder ohne Worte einger. v. Robert Schwalbe f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.

— **Märsche arr. f. Pfte zu 4 Hdn.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— **Klavier-Kompositionen.** Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.

Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,90n.

- 15. Phantasie „The last rose of summer“. Mk 0,70n.

- 19. No. 1, 2. Lieder ohne Worte. Mk 0,50n.

- 19. No. 3. Lied ohne Worte (Jagdlied). Mk 0,50n.

- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 1n. No. 2 (E) Mk 1n. No. 3 (Bm.) Mk 0,70n.

- 38. No. 17. Lied ohne Worte (Am.). Mk 0,50n.

- 53. - 20. } Lieder ohne Worte. Mk 0,70n.

- 62. - 30. } Lieder ohne Worte. Mk 0,70n.

- 62. No. 27, 28. Lieder ohne Worte. Mk 0,50n.

- 54. Variations sérieuses. Mk 1,20n.

- 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommer-nachtstraum“. Mk 0,50n.

- 67. - 4. Spinnlied. Mk 0,50n.

- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,90n.

- 82. Variationen. Mk 0,70n.

- 83. Variationen. Mk 0,70n.

Drei venetianische Gondellieder. (Op. 19 No. 6 (Gm.).

Op. 30 No. 12 (Fism.). Op. 62 No. 29 (Am.) Mk 0,70n.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 47. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Aletter Mk 1,20.

— Op. 48. No. 1. „Im Schlehdorn, da sitzt ein Vogel und singt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.

— Op. 48. No. 3. Trau', schau' wem?: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.

— Op. 52. Intermezzo à la Gavotte f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Aletter.

— Op. 56. Frauenlob: „Wir Männer lieben allezeit“ f. vier Männerst. m. ad lib. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Kaun.

— Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib. 3 Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Berlin, Kaun.

No. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe. Mk 1.

- 2. Herzblättchen tanzt Walzer. Mk 1.

- 3. Herzblättchen marschiert mit dem grossen Bruder. Mk 1,20.

— Op. 66. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Glockenblumen. No. 2. Pfingstläuten. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

— Op. 68. Leichte u. gefällige Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Rondeau militaire. No. 3. Mazurka. No. 4. Bauerntanz. Berlin, Aletter à Mk 1,20.

— Op. 71. Valse élégante (Es) p. Piano. Berlin, Krentzlin & Kaiser Mk 1,50.

— Op. 76. Klein Hänschen: „Klein Hänschen gar so traurig war“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 84. Spiel u. Sport. Sechs instruktive, leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Radeln. No. 2. Reifenspielen. No. 3. Kahnfahren. No. 4. Tanzen. No. 5. Schlittschuhlaufen. No. 6. Soldatenspielen. Berlin, Kaun à Mk 0,90.

— Mein Mäuschen!: „Me'n Mäuschen“ sagte st. ts. Mama“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

— So etwas Schönes giebt es kaum, denn das erlebt man nur im Traum: „Wenn Mama erzählte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Vergebliche Warnung: „Ich seh' dich oft am Fenster steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Mengewein. — Merker

Mengewein, Carl, Op. 38. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Am Traunsee: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“. Klavierauszug. Mk 1.

- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Klavierauszug. Mk 1.

- 3. Christnacht: „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“ m. S.- u. A.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,80.

— Op. 39. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 1.

- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.

- 3. Treue Liebe: „Schlehenblüt' u. wilde Rose“. Mk 1.

— Schule der Klaviertechnik. Heft 5. gr. 8°. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Menger, K., u. A. **Steinbrenner**, Gut Heil! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen, zum Gebrauche beim Turnunterricht an Knaben- u. Mädchenschulen, nebst einer Anleitung m. Beispielen. 8°. Heidelberg, Petters Mk 3,80* n.

Mercado, Ignacio C., El último beso. (Le dernier Baiser.) Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Sollozos de Carazón (Soupirs de Coeur.) Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Merk, Gustav, Op. 26. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

— Op. 27. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Wenn zwei zusammen wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 28. Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer, m. Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen, unter Zugrundlegung des schlesischen sowie des Militär-Melodienbuches zum Gebrauch beim Gottesdienst, bei Hausandachten u. beim Unterricht f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Schlesisches Choralmelodienbuch, enthaltend 95 Choralmelodien in der v. dem Königl. Konsistorium zu Breslau f. die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. 8°. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,40* n.

Merkel, Conrad, s.: Schulz-Merkel.

Merkel, Gustav, Pfte II zu Op. 31, s.: **Müller-Bechstein**, P.

Merkelbach, Fr. W., Psalter u. Harfe. 75 Choräle des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen f. den vierstimm. Männergesang, nebst einer kurzen Darstellung der Kirchentonarten. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80* n.

Merker, Richard, Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

Op. 17. Gefreiter Knopp: „Ich bin Gefreiter Knopp“. Mk 1,50.

- 18. Der reiche Protzenberg: „Reichthum das ist keine Schande“. Mk 1,50.

- 19. Lazarethgehilfe Gift: „Ein Pflasterkasten ist“. Mk 1,50.

- 20. Briefträger Pffiff: „Ach das Gelaufe und Gejage“. Mk 1,50.

- 21. Schuster-Fritze: „Ich bin der Schuster Fritze“. Mk 1,50.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

No. 1. Der Erbfehler: „s giebt Menschen auf Erden“. Mk 1.

- 2. Prima Qualität: „Fast überall in jeder Zeitung“. Mk 1.

- No. 3. Nationale Grobheiten: „Geschimpft wird, das ist allbekannt“. Mk 1.
- Merker**, Richard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Teich
- No. 2. Allerlei Misch-Matsch: „Wenn viel Pferde stürzen“. Mk 1,20.
- 3. Das hat er nicht gewusst: „Ach liebst du mich? ein Jüngling frug“. Mk 1,20.
 - 4. O Rübe!: „In jeder Stadt sind populär“. Mk 1,20.
- Mertens**, H. de, Deux Choeurs. Leipzig, Cranz
- No. 1. Joyeux Moissonneurs: „Allons, garçons et filles, le ciel est radieux“ p. 3 Voix égales (S., MS. et Ca. ou T., Bar. et B.) (Choeur ou Trio) av. Piano. Part. de Piano. Mk 4,80.
- 2. „Salve Regina“ p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mk 4,80.
- Elégie (Cm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Cinq nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
- No. 1. L'heure en hantée: „Parsemé d'étoiles d'étoiles sans nombre“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20.
- 2. Renascentia: „Ce n'était pas encore l'autonne“ p. MS. (ou Bar.) Mk 1,20.
 - 3. „Dans les grands blés“. Idylle p. S. Mk 1,20.
 - 4. Larme de Bonheur: „Vos doux regards“ p. T. Mk 1,20.
 - 5. Extase: „Ce mot si doux“. Cantilène p. 1 Voix av. V. et Piano (ou Harpe et Org. ad lib.) Mk 1,80.
- Merzdorf**, A., Frühlingsgrüsse. Walzer f. Orch., s.: Nationalgesänge.
- Merzdorf**, A., Frühlingsgrüsse. Walzer f. Orch. s.: Eckart, K., Fidele Geister.
- Messner**, Oskar, Op. 86. Notturmo (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 80. Harfner's Abschied. Fantasie brillante f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Op. 223. In der Bauernstube. Ländler-Scherzo f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 238. Grüss' die Heimath! Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. 2 Diskant., 1 A.- u. Streich-Z., Gitarre u. Vcllo. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,30.
- Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.
- XII. Programm. Op. 299. Kompositionen u. Arrangements.
- No. 1. Flitterwochen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant., 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.
- 2. Donizetti, Duett aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Diskant.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.
 - 3. Fantasie über das Volkslied „Lang, lang ist's her“ f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 4. Tausendschön. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 5. Murrendes Bächlein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 6. Liebespost. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.
- Mestrino**, Nicolo, 6 Caprices p. V. revues p. Joseph Bloch. Leipzig. Bär & Bruder Mk 1,20.
- Mestrosi**, Paul, König Alexander. Defilir-Marsch f. Militärmusik. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2* n.
- Methfessel**, A., Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Mettenleiter**, Bernhard, Op. 91. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. Teil 3., hauptsächlich Tonsätze aus dem Schatz religiöser Musik — den Messen, Oratorien u. den sonstigen tiefersten Kompositionen — anerkannt grosser Meister enthaltend. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 3,60* n.; geb. Mk 4,20* n.

- Mettenleiter**, Bernhard, Op. 95. Jubiläums-Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10* n.
- Mettner**, Karl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an Ferd. Hirt's deutsche Lesebücher. Heft 2. Für die Mittelstufe. Neuer Abdruck. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,25* n.
- Meuserer**, Johannes, Op. 2. Concertstück (B) f. Clar. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
- Op. 4. Requiem IV vocibus inaequalibus comitante org. vel tubis et trombis cantandum. Part. Mk 1,40* n. Instrumentalst. Mk 0,60* n. Singst. Mk 0,80* n. Regensburg. Pustet.
- Meyer**, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebtem Liede f. Vcllo u. Pfte arr. v. W. Popp, Op. 412 No. 9. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 50. Deutsches Matrosenlied f. T-Solo u. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Gute Sache! Wie?: „Etwas Neues heut zu bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Meyer**, Clemens, Wiegenlied: „Schlaf mein Kindlein, schlaf in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.
- Meyer**, Elise, Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
- Meyer**, Gustav, Op. 14. Seligkeit. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 41. Küsse mich: „Küssen möcht' ich Liebste, jetzt zur Maienzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2* n. Leipzig, Eulenburg.
- Der Hochstapler. Operette. Leipzig, Cranz.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 12. Lied: „Als ich noch ein junger Bursch“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- Mädchenherz. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°.
- Piccolo-Polka f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°.
- Quadrille f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,65 n. gr. 8°.
- Touristen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n.
- Willst Du mit? Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3 n. gr. 8°.
- Meyer**, Oscar, Turnerbund-Marsch f. V. arr. v. J. Schwaab. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,60.
- Meyer**, Wilhelm, Op. 16. Lawn-Tennis. Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 36. „Der Mai kommt als Freier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 37. „Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
- Meyer-Gregor**, Gerh., Op. 5. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Was kummt: „Der Hans hat sei'm Dirndel a Ketterl mit'bracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meyer-Gregor — Meyer-Helmund

Meyer-Gregor, G., Op. 8. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Die Sterne: „Einst wandert ich bis in die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 9. „Wenn's Abend wird“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, K. Vogel Mk 1,60.

— Op. 12. 2 volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Glück: „Hab' ein Röslein duft und zart“. No. 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein.“) Part. cplt Mk 0,40. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 150. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Cavatine. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. 151. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Im Sonnenland: „Ernst steh'n die Palmen“. Mk 1.

- 2. „Wie mag es nur gekommen sein“. Mk 1.

- 3. Die Wahrsagerin: „Komm' zeig' mir deine Hand“. Mk 1.

- 4. Wiegenlied der Verlassenen: „Schlaf, Bübchen schlaf“. Mk 1.

- 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. Im Volkston. Mk 0,80.

— Op. 152. Drei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Rahter.

No. 1. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zwiegespann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 153. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

No. 1. Histoire mélancolique.

- 2. Sérénade d'un Pierrot.

- 3. Petite Sylphide.

- 4. Petite Romance sans Paroles.

— Op. 154. Esquisses musicales. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Barcarolle. No. 2. Mazurka (Gm.). No. 3. Valse-Sérénade (D). No. 4. Polka (Am.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

— Op. 160. Canzonetta (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann.

Op. 161. Todesahnung: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 162. „Schlaf, Seelchen schlaf“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 163. Sérénade miniature: „Ruhig sank die Nacht hernieder“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 164. „Esschäumt nicht das Meer“ f. 1 tiefe St. Mk 1.

- 165. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen, lagst im Grase“ f. tiefe St. Mk 1.

- 166. „Und wieder blüht der Lindenbaum“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 167. „Ich wart' auf dich! O komm zu mir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

— Eifersucht: „Ade, nun Gott befohlen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Liebeslied (Rococoständchen) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Marche burlesque f. Orch. od. Militärmusik s.: **Eilenberg, Richard, Op. 175.**

— Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 13. Polka-Scherzo. Mk 1,50.

- 23. Causerie. Mk 1,50.

Meyer-Helmund — Michel

No. 24. Valse-Episode. Mk 1,50.

- 25. Gondoliera. Mk 1,50.

- 26. Am Springbrunnen. Mk 1,50.

- 27. Barcarolle napolitaine. Mk 1,50.

- 28. Valse-Chanson. Mk 1,50.

- 29. Légende. Mk 1,50.

- 30. Tarantella (Gm.). Mk 1,50.

- 31. Mélodie-Nocturne. Mk 1,50.

- 32. Valse-Mazurka. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik, Seligkeit: „Freude, süsse Freude ist für mich auf der Welt hier das Leben“. Walzer f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Meyer-Oblersleben, Max, Op. 57. Gelöbniß: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer?“ f. Männerchor u. Blasinstrumente. Ausg. A. Begleitung f. volles Militärorch. Part. (in Abschrift) Mk 4,50n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50**n. — Ausg. B. Begleitung f. 10-stimm. Blechmusik u. Pauken. Part. Mk 3**n. Instr.-St. Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.**

Meyer-Stolsenau, Wilhelm, Op. 18. Neues Jugend-Album. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opernmelodien sowie kurzer Originalkompositionen f. Pfte. Heft 1—3. Hannover, Gries à Mk 1.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich.

No. 1. Op. 25. No. 1. Auf der Haide: „Rings weite, öde Haide“. Mk 1.

- 2. - 31. - 1. Frühlingszauber: „Noch ist das ewig junge Lied“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- ? - 37. - 1. Sterben, ach sterben: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 1.

- 4. - 43. - 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sandgem Dünenrücken“. Mk 1.

- 5. - 35. - 1. Heimwärts: „Das ist ein heimlich Flüstern rings“. Mk 1,50.

— Op. 39. No. 2. „Halte dich still“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Pfte zu 6 Hdn. einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.

— zum Gebrauche bei den Musikaufführungen in den Seminarien f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Streichquintett (od. einstimm. V.-Chor) bearb. v. August Wiltberger. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95**n.

— f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein, Op. 76. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

— Prozession der Nonnen u. Orgelsatz aus „Robert der Teufel“ f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein, Op. 75. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

Meysel, Ferdinand, Adelheidchen: „Adelheidchen war ein allerliebstes nettes Kind“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gassen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Sei still, mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war“. Mk 1,20.

- 2. Heimweh: „Verlassen steh' ich einsam hier“. Mk 1,20.

Michel, Friedrich, Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz) f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.**

Michelson — Mitterer

Mitterer — Moffat

- Michelson, Hermann**, Op. 5. Schule f. die allerersten Doppelgriffe des Anfängers in allen Dur- u. Molltonarten, in allen Kreuzen u. Béen f. V. Leipzig, Alfred Rühle Mk 3n.
- Op. 6. Praktische Morgenstudien f. V. Grosse Etüde (G) m. Beigabe der Transposition in As, A u. B. Leipzig, Alfred Rühle Mk 3n.
- Op. 9. 77 technisch-melodische Vorbereitungs-Etuden f. V. 4 Hefte. Leipzig, Alfred Rühle à Mk 3n.
- Op. 12. 72 grosse Konzert-Studien. Capricen f. V. 4 Hefte. Leipzig, Alfred Rühle à Mk 4n.
- Michiels, G.**, Csárdás No. 1 sur des Airs hongrois p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Im Mondenschein (Erinnerungen): „Hier sass ich am traulichen Ort“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lyon, Clot fils (Leipzig, Junne) à Mk 1,80.
- Miersch, Paul**, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Mieses, S. E.**, Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2 *n.
- Op. 36. Verführerische Augen. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 3 *n.
- Op. 40. Diese Blume send' ich Dir! Walzer f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- Op. 41. Olga-Gavotte i. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 42. Tombola. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- Op. 43. Duft'ges Veilchen — wart' noch ein Weilchen: „Unter grünen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 *n. Hamburg, Thiemer.
- Op. 44. Die schönen Tage v. Aranjuez. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
- Mietling, K. F.**, Op. 37. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- Migués, Leopoldo**, Op. 25. Suite à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 28. Faceira (Coquette). Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Pelo Amor! Poema dramático. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.
- Mikan, Carl Georg**, Marsch der Grünen f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
- Millöcker, Carl**, Ouv. zur Operette „Gasparone“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Missler, B. T.**, Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Nouv. Édition. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Mitlacher, B.**, O teure Heimat: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Mitri, Béatrix**, L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Mitterer, Ignaz**, Op. 78. Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten: „Laut erschallen Jubelklänge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.
- Op. 79. Missa de SS. Virginibus quam ad II voces aequales concinent Org. (vel Harm.). Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 *n.
- Op. 80. Laudes Ss. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Org.- u. Directions-St. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3,60. Singst. Mk 3,60. Innsbruck, Gross.
- Op. 81. Primizlied: „In der Freude Rosenkleide“ f. gem. od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1 *n.

- Mitterer, Ignaz**, Op. 82. Zwei deutsche Singmessen m. Org. (No. 1 f. einstimm. Chor. No. 2 f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor.) Part. gr. 8°. Mk 1 *n. Singst. 16°. Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath Verl.
- a. auch: Musica ecclesiastica.
- Mittmann, Paul**, Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser: „Wenn sich deutsche Männer einen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Striegau, Hoffmann.
- Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, o komm doch wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 27b. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 62. Wiegenliedchen f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 63. No. 4. Heemteliedel (Heimathliedchen): „Is' der Frühling do“ f. 1 hohe (od. 2) Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 72. 5 neue schlesische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Erste Folge v. Op. 63.) (No. 1. „Schätzkel, mucker nich“. No. 2. Wetterwend'sch: „Is mir'sch Schätzkel gutt“. No. 3. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern“. No. 4. Abschied: „Ich ha' wuld o a Schätzkel“. No. 5. Jägers Juchhe: „Under'm Berge am See.“) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 72. No. 1. „Schätzkel, mucker nich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 72. No. 5. Jäger's Juchhe: „Under'm Berge am See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 101. „Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb', der Morgen graut“ f. Männerchor (m. Waldhornsolo ad lib.) Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 101a. „Ueber jene blauen Hügel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 103. Zwei Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im kühlen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 105. No. 1. Schlummerliedchen: „Das Vöglein huscht in's warme Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 106. 5 Marienlieder zum Gebrauch bei Maianachten u. anderen Anlässen f. gem. Chor. (No. 1. „Die Nachtigallen singen“. No. 2. Die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin“. No. 3. „Marien lobsinget“. No. 4. Die schmerzhaftige Mutter: „Töchter Zion! kommt und weinet“. No. 5. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,50.
- Op. 109. Papst-Hymne: „Der Du die Fackel der Wahrheit trägt“. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. einstimm. Chor m. 18stimm. Harmoniemusik. Harmoniest. 8°. Mk 1. Klavierauszug. Mk 1.
- - - - - einstimm. Chor m. 9stimm. Blechmusik. Blechmusikst. 8°. Mk 0,50. Klavierauszug. Mk 1.
- - - - - einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1.
- Op. 119. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen“ f. 2 od. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (3 St. à Mk 0,15). Striegau, Hoffmann Mk 1,50.
- Modess, Richard**, Op. 20. Rossinsky-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
- Modl, Josef**, Beliebte Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mein neuer Liederkranz: „Es singe wem Gesang gegeben“. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Moffat, Alfred**, Fantasia on Scottish Melodies f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Moffat — Molitor

- Moffat, Alfred**, Punchinello. Gavotte f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 — Erste Uebung im Ensemble-Spiel. 10 klassische Stücke f. 3 V. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 1. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“.
 - 2. Haydn, Menuett.
 - 3. Corelli, Corrente.
 - 4. Blow, Menuetto pastorale.
 - 5. Beethoven, Religioso.
 - 6. Tartini, Andante con grazia.
 - 7. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
 - 8. Händel, Largo célèbre.
 - 9. Corelli, Sarabanda u. Gavotta.
 - 10. Mozart, Ave verum.
Mohr, Hermann, Op. 22. No. 2. Herzmütterlein: „Lieb' Mütterlein, ich bringe dir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
Möhrling, Ferd., Op. 40. No. 4. „O wenn das ganze Mittelmeer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 — Op. 40. No. 6. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
Mohrmann, Julius, Op. 14. Sturm-vogel-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Porges.
 — Op. 17. The Rocket. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Molbe, H., Op. 43. Septett (C) f. 2 V., 2 Violon., 2 Vcelli u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 10,80n. Wien, Rörich.
 — Op. 45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8n. Wien, Rörich.
 — Op. 47. Octett f. Clar., Englischhorn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 7n. St. Mk 10,80n. Wien, Rörich.
 — Kompositionen. Wien, Rörich.
 Op. 66. Scènes des Sylphides. Duo f. Clar. u. Englischhorn m. Pfte. Mk 2,40.
 - 68. Fête des Dryades. Duo f. Horn u. Fag. m. Pfte. Mk 2,70.
 - 69. Sous les Aunes. Duo f. V. u. Vla m. Pfte. Mk 3.
 - 70. Angelus. Duo f. Vcello u. Cb. m. Pfte. Mk 3,60.
 - 71. Au Clair de la Lune. Duo f. V. u. Horn m. Pfte. Mk 2,70.
 - 72. Chant pastoral. Duo f. Englisch Horn u. Vcello m. Pfte. Mk 3,60.
 - 73. Amourette faunienne. Duo f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Mk 2,40.
 - 74. Gondolata. Duo f. Mandoline u. Clar. m. Pfte. Mk 2,40.
 - 75. Notte lunare. Duo f. Mandoline u. V. m. Pfte. Mk 3,60.
 - 76. Chant du Soir. Duo f. 2 Vcelli m. Pfte. Mk 2,40.
 - 77. Air arabe. Duo f. Oboe u. Horn m. Pfte. Mk 2.
 - 78. Ronde de Printemps. Duo f. Clarin. u. Horn m. Pfte. Mk 2,40.
 - 79. Chanson populaire. Duo f. 2 Vcelli m. Pfte. Mk 3.
 - 80. Songe. Duo f. Clar. u. Fag. m. Pfte. Mk 2,40.
Molden, H., Dolce far niente. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2.
Molitor, J. B., Op. 32. Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
 — Cantus sacri ad quatuor voces aequales. Part. Mk 4,80*n. St. Mk 7,20*n. Regensburg, Pustet.

Montuszkó — Morley

- Montuszkó, Stanislaus**, Polnische Melodien f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. No. 1. Die Morgenröthe u. das junge Mädchen. No. 2. Mignon. No. 3. Dumka. No. 4. Der Spielmann. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
Monschein, Fr., Mahnruf an die Deutschen: „Einig lasst uns alle sein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60n.
Montbach, A. v., Dann will ich singen: „Was pochet an mein Fenster?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1.
 — Waidmannsheil. Walzer f. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 2.
Moore, Graham P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Eintreffen der Gäste. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — Op. 41. Rhapsodie-Polonoise f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 — Légende slave, nach dem gleichnamigen Klavierstück bearb. f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Morales, Blas, Gustoso. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 — Penumbra. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Morena, Camillo, Kompositionen. Hamburg, Haring.
 Op. 1. La bella Lolita. Walzer im spanischen Style f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,20.
 - 3. Der Damen Liebling. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 4. Tic e Tic e Toc. Walzer im italienischen Style f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was ich träumt hab“. f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 7. Alhambra-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 8. La Gitanella. Walzer nach spanischen Motiven f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagwerk. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.
Morgenblätter. Unterhaltungstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. No. 104. Rixner, J., Op. 728. Auf der Wanderschaft. Charakteristisches Tongemälde f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Glocke. Leipzig, Kabatek Mk 4.
Morke, Jan, Op. 80. Dix Miniatures p. Piano. (Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarentella. Gavotte. Bolero. Canzonetta. Danse des Matelots.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,85.
Morley, Charles, Op. 60. Rosenlied. Melodisches Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 — Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 7. Carnaval in Rom. Mk 0,75.
 - 8. Mandolinen-Serenade. Mk 0,75.
 - 9. In der Schmiede. Mk 0,75.
 - 10. Jagdszene. Mk 0,75.
 - 11. Reitermarsch. Mk 0,75.
 - 12. Weihnachtsabend. Mk 0,75.
Morley, Oscar, Frühlings-Tanz (Alle Vöglein sind schon da.) Neuer Balltanz erfunden v. R. M. Crompton, f. Orch. arr. v. Carl Kiefert. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Morre — Mozart

Mozart

Morre, Carl, Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner à Mk 1,50.

No. 1. Neujahrs-Couplet: „Der Jahreswechsel ist die Zeit“.

- 2. Häringschmaus-Couplet: „Vorüber ist jetzt Lust und Freud“.

Morten, Franz, In der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

Moser, Gustav v., Veichenfresser-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

Möckes, Carl, Mädchen, seit ich Dich verlor: „Lind und lau die Lüfte weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

— Mein rheinisch Heimathland: „Grüss Gott, du liebe Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Mosle, E., Irrawaddy-Marsch. Indischer Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Moess, H., Op. 4. Die Heinzelmannchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Mossakowski, Moritz, Op. 8. Walzer-Suite. Fünf Walzer. Ausg. G. f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50 n.

— Op. 15. No. 1. Serenata: „So geheimnißvoll, doch vernehmlich leise“ Breslau, Hainauer.

Ausg. f. Männerchor m. Orch. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4,25. Chorst. 8°. Mk 1.

- - Männerchor m. Streichquartett. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,50. Streichst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1.

- - Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.

- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. Richard Lange. Mk 1,50.

- - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 1,50.

- - Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 1.

— Op. 55. Polnische Volkstänze, f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 57. No. 5. Liebeswalzer (As) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 59. Concerto (E) p. Piano av. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 30 n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 4. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 60. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (Gm.) Mk 2,50. No. 2 (F) Mk 2,50. No. 3 (D) Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Moussorgsky, M., Romances et Chansons p. 1 Voix av Piano, russisch u. französ. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 4.

No. 1. Dis-moi pourquoi: „Dis-moi donc pourquoi“. Mk 1.

- 2. Savichna, ma Lumière: „Belle Savichna, oeil de clair faucon“. Mk 1.

- 3. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ Mk 1,50.

- 4. Chant juif: „Je fleuris dans les champs“. Mk 0,60.

- 5. Aux Champignons: „Des bolets, des oranges“. Mk 1.

- 6. Pirouchka: „La grande porte est ouverte“. Mk 0,80.

- 7. Le Bouc: „Une fille allait se promenant“. Mk 1.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107 arr. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 arr. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— — f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte übertr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“. f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A., Adagio (E) f. V. m. Pfte arr. v. C. G. Raimond. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

— Adagio (Hm.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.

— „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— Andante aus dem Streichquintett (C) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 1.

— Andante aus dem Quartett (D) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

— Andante cantabile aus dem Duo (B) f. V. u. Vla, f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

— Andante favori (F). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Clar. m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.

- - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.

- - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.

- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.

— Ave verum corpus. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. (2 V., Vla, Vcello od. B. ad lib.) arr. u. m. Vortragszeichen versehen v. Jos. Gruber. Part. u. Singst. 8°. Mk 1 * n. Instrument.-St. 8°. Mk 0,50 * n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Concert (C) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Così fan tutte. (So machen's Alle.) Komische Oper. Klavierauszug m. neuem Text v. Hermann Levi, ital. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Don Juan. Oper. Klavierauszug m. Secco-Recitativen v. Gustav Kogel, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— — Arie „Wenn du fein fromm bist“ f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

— — Menuett, Der Vogelfänger bin ich ja“ aus „Zauberflöte“, Bellini, Marsch aus „Norma“, Donizetti, „Holdes Kind, willst du mich haben“ aus „Der Liebestrank“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

— Ouv. Don Juan f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.

— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.

— — f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Hymne: „Preis dir, Gottheit“ f. dreistimm. Frauenchor (Chor u. Solost.) m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 0,90. 8°. Leipzig, Hug & Co.

— Kyrle aus der Moase (G) f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

— Laudate Dominum f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Norbert Salter. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

— Lied der deutschen Sänger in Oesterreich: „Uns gab ein Gott des Liedes Kiänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Mozart, W. A.**, Menuetto aus der Symphonie (D), C. G. Reissiger, Weber's letzter Gedanke f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- „Per questa bella mano“. Arie f. B. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
- Arie: „Dein bin ich“ — „L'amor, sarò costante“ aus der Oper „Il Re pastore“ f. S. m. obl. Vcello u. Pfte einger., sowie m. Cadenz versehen v. Georg Goltermann. Offenbach, André Mk 2,50.
- Sonate No. 3 (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1 (C) Mk 1n. No. 2 (F) Mk 0,90n. No. 3 (G) Mk 1,20n. No. 4 (Es) Mk 0,70n. No. 5 (C) Mk 1,20n. No. 6 (C) Mk 1,20n. No. 7 (F) Mk 1n. No. 8. Phantasie. Mk 1n. Wien, Maass.
- Symphonie No. 41 (C) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Ouv. Titus f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- „Veni, sancte Spiritus“ f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein“ f. vier Männerst. arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Die Zauberflöte. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Ouv. Die Zauberflöte f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Arie: „In diesen heiligen Hallen“ aus der „Zauberflöte“ f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn) m. Orch. od. Harmoniemusik, s.: Lieder, 4.
- Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“): „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Finale aus „Die Zauberflöte“, E. Méhul, Romanze „Ach musste der Tod ihn uns nehmen“ aus „Joseph“ f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Mozart-Album f. V. u. Pfte arr. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Transcriptionen f. Pfte v. F. L. Schubert, Op. 69. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Mrnak, Helene Olga**, „Alex“. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Mücke, Franz**, „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Mückel, L.**, Lancier-Quadrille f. Pfte einger. v. Louis Albrecht, Op. 11. Leipzig, H. Röder Mk 1,20.
- Mühdorfer, W.**, Der goldene Vogel: „Seht, ein gold'ner Vogel fliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Müller, A.**, Parademarsch im Schritt des Königshusaren-Regiments No. 18 f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60.
- Müller, Adam**, Blumen-Poesie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- m. Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
- Müller jun., Adolf**, Liebes-Alphabet: „Ach ja, ich liebte früh und spät“ aus der Operette „Der Blondin v. Namur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Blondin v. Namur“. Leipzig, Weinberger.
- Allein zu Zwein. Polka-Mazur. Mk 1,25.
- Blondin-Marsch. Mk 1,25.
- Blondin-Walzer. Mk 2.
- Incognito. Polka française. Mk 1,25.
- Müller, Albert**, Op. 53. O sei gegrüsst von dem, der für dich betet: „Lass deine Augen sich an diesen Blumen weiden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Dienemann à Mk 1.
- Müller, Albin**, Op. 108. Gold- u. Silberfischchen im Sonnenschein. Walzer f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,50.
- Op. 125. Rotes Kreuz im weissen Felde. Marsch f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 0,80.
- Müller, Edmund**, 40 Choräle nach dem neuen Melodienbuche f. die Provinz Brandenburg zu bekanntesten u. gebräuchlichsten Liedern des evang. Gesangbuches m. hinzugefügten Einleitungen u. Ueberleitungen f. Org. (Harm. od. Pfte.) qu. 8°. Berlin, Simon Mk 1n.
- Unterm Christbaum: „Da stehst du, herrlicher Weihnachtsbaum“. Weihnachtslied f. 2 S. u. A. m. Harm. od. Pfte, od. m. beiden Instrumenten. Part. 8°. Berlin, Simon Mk 0,30n.
- Müller, Fr.**, Orchesterstudien f. Clar. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Müller, Heinrich Fidelis**, Op. 23. 30 volksthümliche Kinderlieder ein- u. zweistimm. zu singen, mit u. ohne Pfte. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 1,50n.
- Müller, Hermann**, Op. 18. Nixe Lorelei. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. f. gem. Chor. 8°. à Mk 0,50; f. dreistimm. Chor. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Müller, Hermann**, 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten. Nebst einem Anhang v. 30 vierstimm. Liedern f. gem. Chor. 2. Aufl. 8°. geb. Frankfurt a/M., Jaeger Verl. Mk 1* n.
- Müller, J.**, Zecherwunsch: „Der Teufel ging einst über Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 0,80.
- Müller, Maurice**, Op. 14. Die Zigeunerbraut: „Meise flattert durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Fraternité militaire. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Müller, Otto**, Op. 42. Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Schlummerlied. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Müller, Robert**, Kompositionen. Riga, Neldner.
- Op. 3. Zwei Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spinnerliedchen. No. 2. Walzer. à Mk 0,90.
- 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.
- No. 1. „Die Aehren nur noch nicken“ f. S. Mk 0,90.
- 2. „Die Lieb' ist eine Blume“ f. S. Mk 0,60.
- 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Miniature No. 1 (D). Mk 0,60. No. 2. Miniature No. 2 (A). Mk 0,60. No. 3. Nocturne (Es). Mk 0,90.
- 6. No. 1. „Schlaf ein, lieb' Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.
- No. 1. Neues Leben: „O Winterqual, wie hast du lang gedauert“ hoch od. tief. Mk 0,90.
- 2. Ständchen: „Schlummre sanft, schlummre süß“ f. T. Mk 0,90.
- 8. Zwei Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Elfenliedchen: „Um Mitternacht wenn die Menschen erst schlafen“. No. 2. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz.“) Klavierauszug. Mk 1,50.

Müller — Münch

Munkel — Musik

Müller, Robert, Kompositionen. Riga, Neldner.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.

No. 1. Maiennacht: „Der Sonne letzte Strahlen“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. Der Fährmann: „Bezwinge dein wildes Klagen“ f. Bar. Mk 0,90.

- 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Im stillen Grund: „Der Mondenschein verwirret“ f. Bar. Mk 1,20.

- 2. Der Kukul u. die Nachtigall: „Der Kukul sprach zur Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. Am Meer: „Blutroth versinkt die Sonne“ f. B., deutsch u. russisch. Mk 0,90.

- 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Weinselig: „Es steigen aus schimmerndem Becher“ hoch od. tief. Mk 0,90.

Müller, Wilhelm, Festmarsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Müller-Bechstein, P., Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Kindermarsch. Fröhlicher Jägermann. Des Knaben Berglied. Reiterlied.) (Zugleich als 2. Pfte zu den gleichnamigen Stücken v. G. Merkel, Op. 81, zu benutzen.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Müllerhertung, Spielmanslieder aus „Jung Friedel“ v. A. Becker, f. Männerchor einger. (No. 1. Juchhei: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20]. No. 2. „Wohl saas ich und sang als die Sonne schied“. No. 3. Liebe macht weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein“. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath: „Wenn die Sonne sinkend hinter'm Berg sich neigt“. No. 5. „Mein Herz thu' dich auf“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 2,60.

— „Thüringen, holdes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1.

Müller-Herrneck, Antonio, Alexander Ypsilanti auf Munkacs: „Alexander Ypsilanti sass in Munkacs hohem Thurm“ f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

Müller-Meuhof, A., Ein Lied vom Walde: „Wenn ich den lieben Wald erschau“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Müller-Norden, Alfred, Op. 25. Maria Louisen-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— Op. 26. Roserl-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 27. Rolla. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 28. Felicitas-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 29. Die schönste Zeit: „Wenn sich die Erde wieder schmückt“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Müller-Reuter, Theodor, „Ach Gott, wem soll ich's klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebert Mk 1,44.

Münch, Fr. W., Fahnen-Weihe. Marsch f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Hüttner**, H.

Munkel, Fritz, Op. 63. Es war einmal. Märchen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Jubelmarsch zum 75-jährigen Bestehen des Kölner Karneval f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Schatz, sei gescheidt: „Fritz ist Hannchens Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Munkelt, Traugott, Op. 302. Am Pleissenstrand: „Am Pleissenstrand, wo weltbekannt das schöne Leipzig liegt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 302a. Am Bodensee. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Der Dudelsack. Walzer-Potpourri m. allerlei Schnurpfeifereien f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Der tiefbetrübte Eduard: „Ach, was hab' ich in der Liebe“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. E. Kindler. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Der fidele Hausirer: „Halloh, Halloh, was ist hier los“. Humoristischer Hochzeits-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Kadettenstreich od. Die falsche Excellenz. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

— Mann u. Frau od. Nach der Hochzeit. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Die blonde Marie: „Ich kenn' ein Mädchen“. Gesangs-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

— Paula, das Radelmadel s.: **Eichler**, Max, Op. 104.

— Scherbelberg-Walzer f. Z. (m. Text.) Leipzig, Otto Teich Mk 0,80.

— Die beiden Schnapsbrüder. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Schorschels erste Schiessübung. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Der Theaterkandidat. Heiteres Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Ign. Mitterer. Lief. 15. Offertorien f. die höchsten Feste f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,80 *n.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thourret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche f. Infanteriemusik neuinstrumentiert v. Carl Frese u. dolf Britzke. Part. Mk 3n.

- 10. Zwei altenglische Short Troops neuinstrumentiert v. Theodor Kewitsch. Ausg. f. Kavalleriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50 n.

- 15. Alter Reitermarsch „Prinz von Coburg“ f. 3 Tromp. u. Pauken einger. v. G. Thourret. Part. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 0,40 n.

- 16. Altpreussischer Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier“ 1783, f. Kavalleriemusik neuinstrument. v. E. Ruth. Part. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 1,40 n.

- 17. Cavos, Preussischer Armeemarsch No. 20 (im langsamen Schritt) f. Infanteriemusik neuinstrument. v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2 n. St. qu. 8°. Mk 3,30 n.

- 17. Derselbe f. Kavalleriemusik neuinstrument. v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2 n. St. qu. 8°. Mk 1,50 n.

- 18. Händel, G. Fr., Das grosse Halleluja aus „Messias“ f. Militärmusik bearb. u. einger.

Musiol — Nationalgesänge

Musseleck — Negerlieder

v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2 n. St. qu. 8°. Mk 3,10 n. Begleitende Kavalleriemusik: Part. Mk 2 n. St. qu. 8°. Mk 1,40 n.

Musiol, A., Schulliederbuch. Sammlung v. 122 Liedern f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrsg. Aug. m. Noten. 2. Aufl. 8°. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,60 *n.

Musseleck, W., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann & Mk 0,80.

No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.

- 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.

N.

Naacke, M., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

- No. 1. Abendlied: „Die Sonn' hat ihren Lauf gewendet“. Mk 0,60.
- 2. Zur Nacht: „Die Nacht ist vor der Thür“. Mk 0,50.
- 3. Gottes Bote: „Auch der Schmerz ist Gottes Bote“. Mk 0,50.
- 4. Weihnacht: „Rings auf der feiernden Erde“. Mk 0,60.

Nacken, Ernst, Op. 16. Das Licht im Thurm zu Kufstein: „Es ballt der Wind die Wolken“. Tragikomisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Nagel, W., Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.

- No. 1. Willkommengruss: „Euch Sangesbrüdern Heil und Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Untreue. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 8. Trauer-Marsch f. Pfte. Dem Andenken des Fürsten Bismarck. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Nägeli, Hans Georg, Friedenswunsch: „Wo bleibst du? Sehnsucht aller Welt“ f. vierstimm. Männerchor neu hrsg. u. bearb. v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.

Nápravník, Ed., Op. 60. Suite p. V. av. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-Stk Mk 20. — av. Piano. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. 61. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Hm.) Mk 1,20. No. 2. A la russe. Mk 1,80. No. 3. Élegie (Gm.). Mk 1,20. No. 4. Mazurka (B). Mk 1,50. No. 5. Valse (Es). Mk 1,50. No. 6. Etude (A). Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

— Op. 62. Trio No. 2 (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Rahter Mk 10.

— Op. 64. Quatre Pièces p. V. et Piano. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Valse-Caprice. Mk 1,75. No. 3. Mélodie russe. Mk 1,25. No. 4. Scherzo espagnol. Mk 1,75; cplt Mk 4,50. Leipzig, Jurgenson.

Narice, Ernesto, Op. 16. Suite à l'antique p. Piano. (Prélude. Sarabande. Bourrée. Aria. Tempo di Giga.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

— Op. 17. Scènes burlesques p. Piano. (Avant garde! Colombine. Arlequin.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Nast, L., Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag erschloss im Ermaten“ f. gem. Chor arr. v. Ludwig Mendelssohn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

— Für Dich: „Mag ich im Weltgetriebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Nationalgesänge, 6 norwegische, f. 3 Frauenst. gesetzt v. Jos. Mertens, deutsch u. französ. (No. 1. Sonnenuntergang: „Sie sinkt hinab am weiten Himmelszelt“. No. 2. Brautfahrt im Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“. No. 3. Frühling: „Der Wald schmückt sich mit frischem Grün“. No. 4. Ruf an die Waldgeister: „Sylphen, die ihr dunkel nur“. No. 5. Der Rosenhain: „Der Rosenhain, Nordlands Seltsamkeit“. No. 6. Dem Vaterlande: „Sei gegrüßt mit hellem Jubelschalle“) Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,30 n. Brüssel, Schott.

National-Hymnen, 26, arr. v. A. Rackling f. Harmoniemusik: 10stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,50 n. kl. 8°. — f. Blechmusik: 10stimm. Mk 2 n.; 15stimm. Mk 2,50 n. kl. 8°. Bremen, Fischer.

Nataler, Leopold, Die Radfahrkönigin: „Es schmolte mein Weibchen, die Lina, mit mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Naubert, A., Op. 48. No. 6. Prinzesschen: „Sie war ein Püppchen so schlank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Naumann, Emil, Op. 10. No. 2. Psalmodie des 66. Psalms (Am 1. u. 2. Osterfeiertage): „Jauchzet Gott, alle Lande“. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Naumann, Otto, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl.

- No. 1. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. Mk 1,20.
- 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Mk 1,50.

Nawratil, Carl, Op. 4. Variationen f. Pfte über ein norwegisches Volkslied. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

— Op. 20. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Neue, vom Komponisten revid. Aug. Leipzig, Rahter Mk 7.

— Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8. Leipzig, Rahter.

Neal, Heinrich, Op. 42. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte (Des Kindes Gebet. Im Freien. Marsch. Ernests Lied. Adagietto. Carillon.) Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Necke, Hermann, Op. 301. Dur u. Moll. Kleine leichte u. angenehme Stücke f. Pfte. Zur Ausbildung des musikalischen Gehörs abwechselnd die Verwandtschaft u. Klangwirkung der Dur- u. Moll-Tonarten darstellend. Band II. 22 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 1 n.

— Fröhliche Jugend. Leichtes Tanz-Album f. Pfte. (Rheinwogen. Walzer. — Im gleichen Schritt. Polka. — Herzblättchen. Polka-Mazurka. — Vergissmännchen. Rheinländer. — Wildröslein. Walzer.) Köln, Ullrich Mk 0,50 n.

— Primo u. Secondo abwechselnd f. Lehrer u. Schüler. Album beliebter Melodien f. Pfte zu 4 Hdn ausgewählt, progressiv geordnet u. bearb. Leipzig-Reudnitz, Böhle.

- Band 1. 37 klassische u. moderne Stücke. Mk 1,50 n.
- 2. 21 klassische u. moderne Stücke. Mk 1,50 n.

Nedbal, Oskar, Silhouette f. Pfte. (Mk 0,70) u. Josef Suk. Humoreska f. Pfte. (Mk 1.) Riga, Neldner Mk 1,50.

Nedela, Hans, Op. 16. Liebes-Elegie: „Wohl hunderttausend Thränen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

— Op. 18. Nocturne (H) f. Pfte. Riga Blossfeld Mk 1.

Negerlieder, Auswahl ernster u. heiterer, alter u. neuer, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (u. ein- u. mehrstimm. Chor ad lib.), m. engl. u. deutschem Text. Leipzig, M. Brockhaus.

Heft I. No. 1—5. à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Old folks at home (Heimweh): „Way down upon de Swanee ribber“ — „Dort wo des Swanee Wellen rauschen“.

Negri

Negri

- No. 2. Four little curly headed coons (Vier kleine Negerlein): „There lived in a town with a great long name“ — „Ich weiss eine Stadt, da leben vergnügt“.
- 3. Uncle Ned (Onkel Ned): „Dere was an old Nigga“ — „War einst ein alter Neger“.
- 4. Jingle bells or The one horse open sleigh (Die Schlittenfahrt): „Dashing thro' the snow“ — „In kalter Winterszeit“.
- 5. De Wedding (Hochzeitslied): „Le's go to de merry wedding“ — „Geht zur frohen Hochzeit heute“.

Heft II. No. 6—10. à Mk 1; cplt Mk 3.

- 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl, Kentucky-Land): „The sun shines bright in the old Kentucky home“ — „Die Sonne glänzt“.
- 7. Climb up, ye chillun, climb (Die Himmelsleiter): „Jacob dreamt he saw a ladder“ — „Jacob sah im Traum die Leiter“.
- 8. A high old time (Lass' uns lustig sein): „Oh, my dont you hear me humming“ — „Hört ihr nicht der Geigen Töne“.
- 9. Oh! Susanna: „I came from Alabama“ — „Ich kam von Alabama“.
- 10. Annie Rooney: „A winning way, a pleasant smile“ — „Sie kleidet sich mit viel Geschick“.

Negri, Silvio, Allons danser! Polka. Triest, Schmidl & Co.

Ed. p. Mandoline seule. Mk 0,50.

- 2 Mandolines. Mk 1.
- Mandoline et Guitare. Mk 1.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.

Amore, Gavotta. Triest, Schmidl & Co.

Ed. p. Mandoline seule. Mk 0,75.

- 2 Mandolines. Mk 1,25.
- Mandoline et Piano. Mk 2.
- Mandoline et Guitare. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.

— A Posilipo. Tarantella. Triest, Schmidl & Co.

Ed. p. Mandoline seule. Mk 0,50.

- 2 Mandolines. Mk 1.
- Mandoline et Guitare. Mk 1.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.

En avant! Marche. Triest, Schmidl & Co.

Ed. p. Mandoline seule. Mk 0,50.

- 2 Mandolines. Mk 1.
- Mandoline et Guitare. Mk 1.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,75.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.

— Fantaisie sur „L'Africaine“ de Meyerbeer. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Negri, Silvio, Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“ de Rossini. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

— Fantaisie sur „Don Juan“ de Mozart. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

— Fantaisie sur „La Favorita“ de Donizetti. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

— Fantaisie sur „Les Huguenots“ de Meyerbeer. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

— Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

— Fantaisie sur „La Sonnambula“ de Bellini. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.

Negri — Nemerowski

- Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
Negri, Silvio, Polichinelle. Mazurka. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,75.
 — **Réveilles-toi, Mignonnet!** Aubade. Triest, Schmidl & Co.
 Ed. p. Mandoline seule. Mk 0,50.
 - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1.
 - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen et Piano. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola et Guitare. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola et Piano. Mk 2.
 — **Serenata napolitana.** Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
 — **Spagna.** Pezzo caratteristico. Triest, Schmidl & Co.
 Ed. p. Mandoline seul. Mk 0,75.
 - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
 - Mandoline et Piano. Mk 2.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen et Piano. Mk 2,25.
 - 2 Mandolinen et Guitare. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola et Piano. Mk 2,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola et Guitare. Mk 2.
 - **Yeux noirs.** Bolero. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
 - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
Negruss, Eugen, Grüsse aus dem Helenenthal in Baden bei Wien. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,80.
Weibig, A., Op. 66. Treue Kameraden. Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Weidhart, Alois, Op. 32. Rheinwogen. Walzer f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 2.
 — Op. 35. Rosenknospen. Walzer f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 2.
 — Op. 41. Die vier Jahreszeiten. Polka française f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,25.
Weithardt, August, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
 — f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn) m. Orch. od. Harmoniemusik. s.: Lieder, 4.
 — Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. achtstimm. gem. Chor. Singst. 8°. (à Mk 0,05). Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.
Nemerowski, A., Album historique p. Piano. Leipzig, Jurgenson.
 No. 1. Byrd, W., Prélude et „The Carman's Whistle“. Mk 0,90.
 - 2. Frescobaldi, G., Canzone. Mk 0,65.

Nemerowsky — Neubner

- No. 3. Frohberger, J. J., Toccata. Mk 0,90.
 - 4. Couperin, Fr., Les Moissonneurs. Rondo. Mk 0,65.
 - 5. Scarlatti, D., Sonate (G). Mk 0,65.
 - 6. Rameau, J. Ph., La Livri. Rondeau gracieux. Mk 0,65.
 - 7. Bach, J. S., Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue de la Suite française (E). Mk 0,90.
 - 8. Händel, G. F., Allemande et Presto de la 3me Suite. Mk 0,90.
 - 9. Bach, C. Ph. Em., Sonate (Fm., 1re Partie). Mk 0,90.
 - 10. Haydn, Jos., Sonate (D, 1re Partie). Mk 1,10.
 - 11. Clementi, M., Sonate (A, 1re Partie). Mk 1,25.
 - 12. Mozart, W. A., Adagio (Hm.). Mk 0,90.
 - 13. Beethoven, Andante et Variations de la Sonate Op. 26 (As). Mk 1,25.
 - 14. Field, John, Nocturne (Es). Mk 0,65.
 - 15. Weber, C. M. v., Menuetto de la Sonate Op. 21 (C). Mk 1,10.
 - 16. Schubert, Franz, Andante de la Sonate Op. 122. (Es). Mk 0,90.
 - 17. Mendelssohn, Op. 28. Fantaisie (Fism., 1re Partie.) Mk 1,10.
 - 18. {Chopin, Op. 28. No. 15. Prélude (Des). } Mk 1,10.
 - { — Op. 25. No. 9. Etude (Ges). }
 - 19. Schumann, Rob., Andantino et Variations de la Sonate Op. 11. Mk 0,90.
Nessler, Victor E., Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,80.
 — Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Klavierauszug vom vollständigen Vorspiel. (No. 1. Studentenlied u. Landsknechts-Chor. No. 2. Ensemble, Trompeterlied u. Serenade (Minnelied). No. 3. Die Werbung. Duettino. No. 4. Ensemble. No. 5. Finale.) gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3*ⁿ.
Nestler, Amadeus, Op. 10. No. 1. Verschämtes Fragen: „Ich frag' euch, Rosen, ob ihr's wiast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg a/S., Schmidt Mk 1.
Nesvadba, Josef, Op. 32. Paraphrase über das Weidtsche Lied „Wie schön bist du“ f. V. m. Pfte bearb. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 2.
Nešvera, Jos., Op. 74. Missa in honorem St. Eugenii f. S. A., T. u. 2 B. m. Org. Wien, Rösch Mk 6,50.
Neuberger, Emma, Op. 16. Schmetterling. Polka-Mazur f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 1.
Neubner, Ottomar, Op. 74. Zwei Männerchöre. 8° Köln, Ullrich.
 No. 1. Lord Gregory: „O Weh über dich, Lord Gregory“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 75. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mariandel: „Die Blüten lässt der Reif verdorr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Sturm auf See! Hörst du sein Brausen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 — Op. 76. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Nachtbild: „Leise atmet und weilt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebeswagen zieht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 3. Kriegsrosen: „Im Laubgang dort, am Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Neubner — Neumann

Neumann — Nevin

Neubner, Ottomar, Op. 77. „Mädel, wirst zwanzig alt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

— Op. 78. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Ständchen: „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Waldfrieden: „Im Walde abgeschieden“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Neuendorff, Adolf, Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern, fort stets und fort“ f. 1 hohe St. — mittlere St. — tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1.

— — — f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— — — f. Z. (m. Text) arr. v. Albin Sterl. Offenbach, André Mk 0,60.

— — — f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Grude Mk 1.

— — — f. Männerchor bearb. v. Carl Lehnert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

— Waldmeisters Brautfahrt. Oper. Leipzig, C. Dieckmann.

Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. (S. od. T.) Waldmeister's Lied: „Ihr Ebenbild, die Rose hier“. Mk 1,20.

- 2. (S. od. T.) „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Mk 1,20.

- 3. (S. od. T.) Heimathlied: „Dir meiner Heimath“. Mk 1.

- 4. (Bar.) Weinreise: „Das war zu Assmannshausen“. Mk 1,20.

Neuhoff, Ludwig, Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Musik: „Musik, von dir gefangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 18. Der Föhn: „Der Föhn hat ausgetost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 2n.

— Op. 21. Phantasie-Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Fritzsche Mk 3.

— Andante (Es) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,50n.

Neumann, Emil, Es lebe die Gemütlichkeit. Polka concertante f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Neumann, Franz, Op. 12. „Hast du Jemand weh gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1.

Neumann, Hermann, Kompositionen. Paderborn, Kleine. Auf nach China! „Hurrjah das ist famos“. Couplet m. Paukenschlag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Dösewitz in tausend Aengsten od. Der geprellte Onkel. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Der lange schmale Friederich u. der kleine dicke Diederich: „Heute haben wir die Ehre“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Der verliebte Friseur: „Ja, seh'n Sie mich, bitte 'mal an“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Frau Humpelmann od. Die empörte Schwiegermutter: „Seh'n Sie, bitte, mich 'mal an“. Couplet f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der verschämte Jodokus: „Ich komme als Bauer vom Lande“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Die interessanten Kaffeetanten: „Ja, ihr Leute, lasst's Euch sagen“. Duett f. Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Rekrut Schneid als Kindermaid: „Ein Jeder sagt, der Rekrut Schneid“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Die lustigen Schornsteinfeger. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

Neumann, Mathieu, Op. 1. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hannover, Gries.

No. 1. Abendlied: „Wieder hingeflogen eines Tages Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mut: „Armes Herz, kannst immer noch nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 31. Drei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Schlummerlied: „Du hast so stille Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 32. Feldwacht: „Der Nachtwind weht im Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,40.

— Op. 33. „Vater unser“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Offenbach, André Mk 3,90n.

— Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Rheingruss: „Im gold'nen Morgenschimmer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 2. Vaterlandlied: „So lang' die deutsche Sprache“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. 35. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 36. Männerchöre. 8°. Hannover, Gries.

No. 1. „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern doch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmengenen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Neumann, Th., Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Neisse, Graveur Verl. Mk 1.

Neumann, Willi, Da hast de 'n Zimmt: „Zu einem Kaufmann, wie der Wind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Neumann, Willy, „Abends, beim silbernen Mondenschein.“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wittenberg, Beckmann Mk 1,20.

Neupert, Edmund, Op. 57. 100 tägliche Uebungen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Neuroth, W., Das Modauthal: „Wie grüsst du frisch, du schönes Modauthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Neuwirth, C., Auf Wiedersehen. Trauermarsch s.: **Diesel, Eduard.**

Nevin, Ethelbert, Op. 3. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, engl. u. deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 13. No. 4. Narcissus. Mainz, Schott.

Arr. f. V. u. Pfte v. C. Erben. Mk 1,50.

- - Vcello u. Pfte v. E. Howell. Mk 1,50.

— Op. 17. No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Nick — Nispel

Nitzsche — Norbert

- Nick, W.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler.
 Op. 16. 3 Lieder. (No. 1. Juchhei: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Zwiesang: „Im Flie-derbusch ein Vöglein sass“. No. 3. Lüfte- leben: „Wär' ich die Luft.“) Mk 1,80.
 - 17. 3 Lieder. (No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf!“ No. 2. „O süsse Mutter“. No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele.“) Mk 1,50.
 - 18. 3 Lieder. (No. 1. Um Mitternacht: „Um Mit- ternacht hab' ich gewacht“. No. 2. „Korn- blumen, ihr blauen“. No. 3. Hinauf: „Der Sterbliche müsste dem Elend erliegen.“) Mk 1,20.
Nicodé, Jean Louis, Op. 14. Romanze (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Nicolai, August, Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Nicolai, H., Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
Niebhagen, O., Op. 50—52. Drei Klavierstücke. Ham- burg, Kreisler.
 Op. 50. Lust'ger Bua. Mk 1,20.
 - 51. Gruss von der Höhe. Mk 1,20.
 - 52. Alpen-Idyll. Mk 1,20.
 — Op. 53. La Fontaine. Salon-Mazurka f. Pfte. Ham- burg, Kreisler Mk 1,50.
 — Op. 54. Ueber Land u. Meer. Grosses humoristisches Potpourri beliebter Melodien aus der Neuzeit f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
Nielsen, Carl, Op. 12. Hymnus amoris (Hymne an die Liebe) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (latein. Text.) Klavier- auszug. Mk 6,50 u. Chorst. 8°. Mk 3. Kinderst. 8°. Mk 1. S.- u. T.-Solost. 8°. Mk 1,25. S.-Solo (aus Männerchor) 8°. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Niemann, Rudolph, Op. 37. Scherzo (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 38. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 42. Polonaise (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 46. Phantasiestück (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 47. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 48. Menuett (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Niessen, M. van, Deutsche Männerart: „Der Männer Stärke ist ihr Mut“ f. achttimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. 4 St. (à Mk 0,40) Mk 1,60. 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
 — „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
Niggli, Friedrich, Op. 4. Sechs schweizerdeutsche Lie- der f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachklang: „Wenn am Himmel d'Stärn erglänze“. No. 2. Der Sär: „I thuen e Schritt und wirfen us“. No. 3. Die Einsame: „Hinterm Hus im stillen Garte“. No. 4. Die Hülfreiche: „I bin e chline Pfüder“. No. 5. Nach dem Regen: „Hinderm Bär und überm Wald“. No. 6. Am Brünnelein: „Es Brünli ruschet vor em Wald.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70 n.
Nikel, Emil, Op. 35. Dreissig Kirchengesänge f. vier- stimm. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 2 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4 *n.
 — Op. 40. Caecilias Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“. Kantate f. Soli, achttimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3 *n. 4 Stimmhefte. à Mk 0,25 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Nispel, H., Die kleine Uebermüthige, s.: Damen-Vor- träge No. 19.

- Nitzsche, Bernhard**, Op. 2. Schlummerlied: „Schliesse, mein Kind, die Aenglein zu“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 — Op. 3. „Es war ein niedlich Zeiselin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann à Mk 0,80.
 — Op. 4. 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ihr heisset mich willkommen“. No. 2. „Auf wildem Klippenstrande.“) Dresden, Dienemann Mk 1,20.
 — Op. 7. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Du seist mein Nachtgebet: „Wie ist es gekommen“. No. 2. Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar.“) Dresden, Dienemann à Mk 1,20.
 Noce, une, à Wingåker. Suite suédoise p. Piano. (Al- legro. Andante. Marche solennelle du Jambon. Récita- tif. Marche de la Tourte. Polonaise du Prêtre.) gr. 8°. Breslau, Hainauer Mk 1 n.
Nöhren, Carl, Op. 25. Die schönsten Stunden: „Es giebt im Leben schöne Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Nölck, August, Kompositionen. Offenbach, André.
 Op. 9. Caprice No. 1 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
 - 10. Caprice No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
 - 11. Zwei Andantes f. Vcello m. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (B). à Mk 1,60.
 - 12. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
 - 13. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
 - 14. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 — Op. 25. Nocturne (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 26. Zwölf Etüden f. Vcello. Leipzig, Rieter-Bie- dermann Mk 3.
 — Op. 27. Pièce mélodieuse p. Piano. Leipzig, Rieter- Biedermann Mk 1,50.
Nolopp, Werner, Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauer- marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 — Op. 82b. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heister- bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
 — Op. 89. Amor auf dem Zweirad: „Was gleicht wohl auf Erden dem Radlervergnügen“. Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 — Op. 92. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Werthall Mk 1,80.
 — Op. 93. Zwei Männerchöre. 8°. Eythra, Jäckel.
 No. 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Landmanns Abschied: „Dörflein liegt im Wald versteckt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — Op. 94. Deutscher Sängerschwur: „Lass lodern der Bege'strung Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
 — Op. 95. Glückliche Braut. Polonaise f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
 — Op. 96. Lerchenjubel. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
 — Op. 98. Träumen im Walde: „Im Walde, im Walde, wie ruht sich's so weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
Nolte, H., Jägerlied: Ich schiess' den Hirsch. } Hannover, Oertel.
 — O schöne Jugendzeit. Lied. }
 Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n.
 - - kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n.
 - - Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n.
Norbert, Rudolf, Op. 58. „Peng! Peng! Kommen wir so still daher“. Grotesk-Serenade f. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,75.

Norden — Obsner

Nováček — Odeon

Norden, Leo, Tanzalbum f. unsere Lieblinge. 10 ganz leichte u. melodische Tänze f. Pfte. Band 1. Berlin, Alletor Mk 1,50n.

- No. 1. Hänsel u. Gretel. Polka. Mk 0,50.
- 2. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,50.
- 3. Staccato-Polka. Mk 0,50.
- 4. Lillian. Rheinländer. Mk 0,50.
- 5. Treue Liebe. Polka. Mk 0,50.
- 6. Czikos Liebchen. Rheinländer. Mk 0,50.
- 7. Frühling kommt. Polka. } Mk 0,50.
- 9. Die hübsche Schäferin. Walzer. }
- 8. Schottischer Tanz. } Mk 0,50.
- 10. Minka. Rheinländer. }

Nöroth, J., Moosrose. Mazurka f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. arr. v. J. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 1,70.

Norris, Mary Dorothy, Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Soloscherz f. die G-Saite der Violine. Hannover, Oertel Mk 1 n.

— Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.

— Vogelgezwitscher f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.

Nowakowski, S., Krakowiak p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Nossak, C., Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Ferne Hoffnung: „Werd' ich dich wiederseh'n“. No. 2. Liebesang: „Wenn du an mir nur liebst.“) Lausanne, Schreiber & Wallbach Mk 2 n.

Nössler, Eduard, Op. 83. Des Rheinstroms Schirmherr. Lied f. Pfte (m. unterl. Text). Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.

Notenheft zum Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. v. akad. Verein „Hütte“ in Berlin. Lief. 1—3. gr. 8°. Berlin, Paez & Mk 1,50 n.

Nováček, Ottokar, Op. 9. Sechs Gedichte v. Alexei Graf Tolstoi f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, welch' süsse Vogellieder“. No. 2. „Stehst verwundet, Birke“.

No. 3. „Mandelbäumchen schmückt zur Zeit“. No. 4. „Die Spur zweier Mädchenfüsse“. No. 5. „Nicht traf der Wind vom Bergrevier“. No. 6. „Es war zur goldenen Frühlingszeit.“) Leipzig, Kistner Mk 4.

Nováček, Ottokar, Op. 10. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 80. Mk 4,50n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Nováček, Rudolf, Op. 77. Radfahrer-Marsch, u. H. J. Schneider, Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 80. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 77. Radfahrer-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Novák, Vítězslav, Op. 15. Drei böhmische Tänze (Polka. Sousedská. Furiant.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

Nowowiecki, Felix, Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

— Op. 5. Backfischchens Traum. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Harpf Mk 1,20.

— Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

— Op. 12. Lottchens erstes Rendezvous. Charakterstück f. Pfte. Königsberg, Harpf Mk 1.

— Op. 21. Rautendelein-Marsch f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Bromberg, Hecht.

— Op. 31. Bajazzo-Marsch f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Nürnberg, Hermann, Op. 445. 86 Juwelen aus dem Melodien-Schatz der älteren u. neueren Oper, wertvoller Klavierwerke, berühmter Volks- u. geistlicher Gesänge, wie auch beliebter Marsch- u. Tanzweisen, gesammelt u. in leichter Spielart zur Unterhaltung u. Belehrung f. Pfte eingerichtet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger & Mk 1.

Nyári, Josef, Clair Gyalá. Marsch f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,35.

Nyberg, Ivar, J Solnedgången. Vals f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

O.

Obermeyer, Carl, Reiterlieder. Dichtung in 4 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Es feget über die Haide“. No. 2. „Kein Weinen zum Abschied“. No. 3. „Wir ziehen hinaus in die dunkle Nacht“. No. 4. „Die Feinde flieh'n! Victoria!“) Köln, Ullrich Mk 2.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich. An Zuleikha: „Nicht mit Engeln in blauem Himmelszelt“. Mk 0,75.

Heimkehr: „In bräutlich, silbernen Schleiern“. Mk 0,75. Minnewerben: „Der Dorn ist das Zeichen der Vereinigung“. Mk 0,75.

Mit dir allein: „Die kleinen Waldvögelein singen“. Walzerlied. Mk 1.

Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. T. — f. Bar. & Mk 0,75.

Oberreich, Franz, Op. 48. Des Deutschen Trutzlied: „Wir Deutsche fürchten Gott“. Jubel-Hymnus f. Unisonogesang u. gr. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Oberstoetter, Hans Edgar, Op. 10. Mephisto's Ständchen vor Gretchen's Thür. Scherzo f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Oberthür, Charles, The Major and Minor Scales f. Harp, followed by useful Studies of Arpeggios in Major and Minor Keys compiled with particular regard for the use at musical examinations. Mainz, Schott Mk 1,75.

Obsner, G. E., Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Breslau, Becher.

- Op. 5. A la Mazurka. Mk 1,50.
- 6. Pensée mélodique. Mk 1,50.
- 7. Gavotte et Musette. Mk 1,50.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 474. Vollstedt, Rob., Op. 106. Thauperlen. Walzer. Mk 1,70 n.

- 475. — Op. 105. Götterfunken. Walzer. Mk 1,70n.

- 476. — Op. 107. Kuss-Gavotte. Mk 1 n.

- 477. — Op. 109. Ein Hoch dem Humor. Marsch. Mk 0,90n.

- 481. — Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Valse. Mk 1,70n.

- 482. — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer. Mk 1,80n.

- 483. — Op. 114. Unter blühenden Rosen. Mazurka. Mk 1 n.

- 484. Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenia in Aulis. Mk 1,90n.

- 485. Lortzing, Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann. Mk 1,70n.

- 486. Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame. Mk 1,90n.

- 487. — Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 1,80n.

- 488. Strauss, Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Mk 1,80n.

- 489. — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 1,80n.

- 490. — Op. 298. Hofballtänze. Walzer. Mk 1,70n.

O'Egan — Offenhausen

Offertorien — Ohlhanns

- No. 491. Meyer, Gustav, *Piccolo-Polka*. Mk 0,90n.
- 492. — Willst Du mit? Walzer. Mk 1,70n.
- 493. — Touristen-Marsch. Mk 0,90n.
- 494. — Mädchenherz-Mazurka. Mk 0,90n.
- 495. — Quadrille. Mk 1,65n.
- 496. Strauss, Joh., Op. 318. *Telegramme*. Walzer. Mk 1,80n.
- 497. — Op. 300. *Flugschriften*. Walzer. Mk 1,80n.
- 498. — Op. 368. *Glücklich ist wer vergisst*. Polka-Mazur. Mk 1n.
- 499. — Op. 369. *Quadrille nach Motiven der Operette „Cagliostro“*. Mk 1,70n.
- 500. — Op. 315. *Lob der Frauen*. Polka-Mazur. Mk 1n.
- 501. — Op. 328. *Sängerkunst*. Polka française. Mk 0,95n.
- 502. — Op. 289. *Persischer Marsch*. Mk 1n.
- 503. — Op. 335. *Egyptischer Marsch*. Mk 1,80n.
- 505. — Op. 323. *Ein Herz, ein Sinn*. Polka-Mazur. Mk 1n.
- 508. Godard, Benjamin, Op. 88. *Au Matin*. Mk 0,80n.
- 509. — Ouv. *Eine Nacht in Venedig*. Mk 1,80n.
- 510. Millöcker, C., Ouv. *Gasparone*. Mk 1,80n.
- 512. Lanciani, P., *Marche funèbre de Colombine extraite du Ballet „Pierrot Macabre“*. Mk 0,90n.
- 513. — *Valse extraite du Ballet „Pierrot Macabre“*. Mk 1,50n.
- 514. Patzke, Edmund, *Blumenregen*. Charakterstück f. Streichorch. m. Harfe. (ad lib.) Mk 0,70n.
- 515. Strauss, Ed., Op. 134. *Quadrille nach Motiven der Bizetschen Oper „Carmen“*. Mk 1,70n.
- 516. Mozart, Ouv. *Die Entführung aus dem Serail*. Mk 1,70n.
- 519. Král, Joh. N., Op. 51. *Brucker Lager-Marsch*. Mk 1n.
- 520. Rákoczy-Marsch. Mk 1n.
- 521. Strauss, Joh., Op. 363. *Fledermaus-Quadrille*. Mk 1,70n.
- 522. Eilenberg, Rich., Op. 181. *Sourir de Bonheur*. Morceau de Salon. Mk 1,60n.
- 523. — Op. 183. *Am Spinnrad*. Charakterstück. Mk 1,50n.
- 525. Raimann, Rud., Op. 54. *Ungarischer Marsch*. Mk 1n.

O'Egan, M. C., Op. 20. *Albumblätter f. Pfte.* 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.

Offenbach, J., *Salon Pitzelberger*. (Monsieur Choufleuri restera chez lui le —). Operette, deutsch bearb. v. Carl Friedrich Wittmann. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem deutsch u. französ. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Offenburg, Otto, s.: Schmid-Offenburg.

Offenhausen, E., *Couplets u. Soloscenen m. Pfte.* Koburg, Glaser.

No. 19. Op. 73. *Die schrecklichen Folgen der Eifersucht*. Romantisch-melodramatische Schauderlegende. Deklamation m. Pfte. Mk 1,60.

- 20. - 80. *Pessimistische Gedankensplitter od. Wie's in der Welt aussieht: „Die Welt ist jetzt ein Trauerspiel“*. Couplet. Mk 1,20.

No. 21. Op. 81. *Isak od. Gebrüder Veilchenstein: „Ich bin ä stolzer Mauschel“*. Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,20.

- 22. - 82. *Der weise Härsch: „Alle Menschen müssen einmal sterben“*. Couplet. Mk 1,20.

- 23. - 83. *Rentier Schneckefett in der Sommerfrische: „Auf der Eisenbahn zu fahren ist zu schön“*. Soloscene. Mk 1,20.

Offertorien, zweistimm. m. obl. Org. Regensburg, Pustet. Band II. *Die Offertorien des Proprium de Tempore*.

Heft 2. (Vom Sonntag Quinquagesima bis zum 2. Sonntag nach Ostern incl.) 20 Originalkompositionen v. J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, Mich. Haller, F. Hengesbach, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. gr. 8°. Mk 1 *n. St. gr. 8°. (à Mk 0,30 *n.) Mk 0,60 *n.

- II. *Die Offertorien des Proprium de Tempore*. Heft 3. (Vom 3. Sonntage nach Ostern bis zum Dreifaltigkeitsfest incl.) Part. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 0,60 *n.

Ogarow, M., Op. 78. *Barkarole (G) f. Streichorch.* Part. Schwerin, Selbstverl. Mk 2.

— Op. 101. *Manita*. Lyrisch-dramatische Oper. Klavierauszug. Schwerin, Selbstverl. Mk 12n.

— Op. 108. *Die Fliege*. Oper. Klavierauszug. Schwerin, Selbstverl. Mk 12n.

— Op. 109. *Der bleiche Engel: „Es kam der bleiche Engel“*. Lied f. Bar. m. Pfte. Schwerin, Selbstverl. Mk 1.

— Op. 110. *Zwei Lieder aus dem Ostermärchen: „Der Osterhase“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Am Osterfest, am Osterfest, da putzen sich die Leute“.* No. 2. *Die kleine Müllerin: „Ich bin die kleine Müllerin“*.) Schwerin, Selbstverl. Mk 2.

— Op. 110. *Menuett u. Puppentanz f. Pfte aus dem Ostermärchen „Der Osterhase“*. Schwerin, Selbstverl. Mk 1,50.

— Op. 111. *In dunkler Nacht*. Tragische Oper. Klavierauszug. Schwerin, Selbstverl. Mk 6n.

— Op. 120. *Per Rad! Galopp f. Pfte.* Schwerin, Selbstverl. Mk 1,50.

— Op. 121. *Vom Wald zur See*. Fahrrad-Polka f. Pfte. Schwerin, Selbstverl. Mk 1,50.

— Op. 123. *La Chacota*. Valse p. Piano. Schwerin, Selbstverl. Mk 1,50.

— Op. 125. *Das Wunder (Legende v. Heiligendamm)*. Oper. Klavierauszug. Schwerin, Selbstverl. Mk 8n.

— Op. 126. *Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz u. Maus“ v. N. v. Eschstruth*. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss es wohl, was Minne will besagen“. No. 2. *Wie froh ich bin: „Heraus ihr Blümelein im bunten Festtagskleide“*. No. 3. *Zauberklang: „Oft schon hab' ich mich gefragt“*. No. 4. *Die Minne that's: „Was starret rings doch Eis und Schnee“*.) Schwerin i/M., Selbstverl. Mk 3.

— Op. 130. *Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“ f. 1 Singst. m. Pfte.* Schwerin i/M., Selbstverl. Mk 1.

Ohe, Adele, s.: Aus der Ohe.

Ohlhanns, Franz, Op. 50. *Frühlingsjubiläum: „Nun die Falter wieder scherzen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.* Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

— Op. 150. *Der Freiheit Wiederkehr: „Um mich wogt es wie ein Meer“ f. Männerchor m. Soloquartett.* Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 155. *Vier Männerchöre*. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. *Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“*. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. *Nachtfalter: „Des Tages Stimmen verstummen“*. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. *Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“*. Part. u. St. (Mk ,60) Mk 1,20.

Ohlhanns — Oelschlegel

- No. 4. Röslein an der Hecke: „Röslein, Röslein an der Hecke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ohlhanns**, Franz, Op. 157. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell, das lodert“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 185. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Wagner.
- No. 1. Preislied der Zecher: „Wir sitzen hier in guter Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! ihr blitzenden Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 190. Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Ohliger**, Wilhelm, Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Ullrich.
- No. 1. „War ein Reh im Walde“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Mk 1.
- Ohlsen**, Emil, Op. 38. Frühlingsnacht: „Es war eine laue Frühlingsnacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.
- Op. 62. No. 2. O guter Engel bleib' bei mir f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 0,80.
- Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 0,80.
- Op. 70. Sei still! f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Op. 73. Sie hat um mich geweint: „Verkannt, verhöhnt, verachtet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 75. El Torero. Walzer m. theilweiser Benutzung spanischer Motive f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3 n.
- Op. 78. Mutterherz: „Ich hörte trauern euch und klagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 79. Frühlingsstraum: „Mein Traum sollt' Frühlung mir bedeuten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 80. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Ohlsen**, H., Influenza, s.: **Fürst**, Oscar.
- Oehme**, Robert, Op. 10. Ce que disent les Fleurs. Deux Morceaux de Genre transcr. p. Orch. p. Gustave Sandré. No. 1. Bruyère. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,50*n. No. 2. Ne m'oubliez pas. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,50*n. — arr. p. Instruments à Cordes p. Gustave Sandré. 8°. Mk 1,20*n. Mainz, Schott.
- Zwölf neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. Ausg. ohne Illustrationen. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Ohnesorg**, Carl, Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 27. Sternenlicht u. Rosen: „Der Liebe hehrstes Wehesiegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Oldrich**, Hemerka, Op. 2. Kornelia. Salon-Mazurka f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1.
- Oelschlaeger**, F., Op. 9. „Hohol du stolzes Mädel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
- Op. 11. No. 5. Ständchen: „Zwei Musikanten zieh'n daher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
- Oelschlegel**, Alfred, Op. 109. Renaissance. Humoreske f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Omikron — Orchesterbibliothek

- Omikron**, Op. 393. Kadetten-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, (Rathke.)
- Oosterzee**, Cornélie v., Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 12. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Müdigkeit: „Es lassen mich kalt die Fluren“. No. 3. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“. No. 4. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Opern-Album f. Akkord-Zither. qu. 8°. Hamburg, Ahrens. Ausg. m. 9 Manualen. Heft 1. Mk 2.
- - 10 Manualen. Heft 1. Mk 2.
- - 12 Manualen. Heft 1. Mk 2.
- Opern- u. Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.
- Opladen**, Adolf, Heimathrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- „Kein Herz ist so enge, kein Hüttchen so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Vergieb: „Gehat du an einem Grab vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Extr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 117. Translauteur, S., Op. 59. Traumverloren. Walzer. Mk 3*n.
- 118. — Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer. Mk 3*n.
- 119. — Op. 58. Prima Ballerina. Valse. Mk 3*n.
- 120. — Op. 61. Ballgeister. Walzer. Mk 3*n.
- 121. Schmelting, M., Perle de Malaga. Valse espagnole. Mk 3*n.
- 122. Pitschmann, Josef, Friedländer Marsch. Mk 1,50*n.
- 123. Michel, Friedrich, Bismarck-Marsch. (Das deutsche Herz.) Mk 1,50*n.
- 124. Schmelting, Martin, Italia. Walzer. Mk 3*n.
- 125. Leoncavallo, R., Romanesca f. Streichquintett, Pfte (Harfe) u. ad lib. Cornet, Fl. u. Clar. Part. u. St. Mk 1,50*n.
- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 45. Haydn, Joseph, Symphonie No. 6 (G) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. W. Trautner. Mk 4,50 n.
- 103. Mozart, W. A., Symphonie No. 41 (C) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Ad. Hecker. Mk 4,50 n.
- 350. Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie (Es) Op. 55. Mk 5,40 n.
- 374. Diabelli, Anton, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie bearb. v. Géza Horváth. Mk 5 n.
- 376. Gluck, Chr. W. v., Ouv. zu „Iphigenia in Aulie“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung f. Harmoniemusik einger. v. C. Walther. Mk 6,90 n.
- 378. Wagner, Richard, Einleitung zum 5. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ f. Militärmusik bearb. v. C. Walther. Mk 10 n.
- 379. } Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in 7
- 380. } Canons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“. Mk 12,60 n.
- 382. } Floersheim, Otto, Suite miniature. Liebes-
- 383. } novelle. Mk 16,20 n.

Orchestrion — Orpheum

d'Orso — Oertling

- No. 384. Becker, Albert, Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. Orch.-St. Mk 8,10n.
- 394. Hofmann, Heinrich, Op. 128. Huldigungsmarsch. Mk 7,80n.
- 523. } Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin
- 524. } f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Mk 16,20n.
- 570. Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 5,50n.
- 748. Tincl, Edgar, Ehre sei Gott! Schlusschor f. S., A., T. u. B. aus dem Oratorium „Franziskus“ Op. 36. Org.-St. bearb. v. Julius Spengel. Mk 1,50n. Streichst. (V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 1,50n.
- 985. Weber, C. M. v., Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. MS. m. Orch. Orchesterbegl. v. Felix Mottl. Mk 4,50n.
- 987. Mozart, W. A., Abendempfindung f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,30n.
- 989. Schubert, Franz, Op. 124. No. 1. Delphine f. S. m. Orch. Orchesterbegl. v. Felix Mottl. Mk 6,30n.
- 992. Mozart, W. A., Per questa bella mano. Arie f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1033. Schubert, Franz, Hirtchor aus „Rosamunde“ Op. 26. Mk 4,50n.
- 1035. — Op. 136. Mirjams Siegesgesang. Instrumentiert v. Felix Mottl. Mk 8,70n.
- 1075. Lortzing, Albert, Ouv. zu „Die Opernprobe“. Mk 5,40n.
- 1078. Gluck, Ouv. Alceste, m. Vortragsbezeichnungen u. Schluss v. Felix Weingartner. Mk 5,70n.
- 1116. Draeseke, Felix, Op. 65. Jubel-Ouv. Mk 11,40n.
- 1129. } Händel, G. F., Zweites Concerto grosso
- 1130. } (F) einger. v. Hermann Kretzschmar. Mk 6,30n.
- 1226. Händel, G. F., Hallelujah f. S., A., T. u. B. aus „Der Messias“. Org.-St. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Streichst. (2 V., Vla, Vcello-B.) Mk 1,20n.
- 1227. Schütz, Heinrich, Drei biblische Scenen bearb. v. A. Hänlein. Streichst. (2 V. u. B.) Mk 0,90n.

Orchestrion. Ausgewählte Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke f. Orch. arr. Heft 63, 64 à Mk 1,50*n. Heft 65, 66 Mk 3*n. Heft 67-70 à Mk 1,50*n. Heft 72-74 à Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ordinarium Missae. Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem Römischen Graduale, im Violinschlüssel notiert, transponiert u. m. deutscher Uebersetzung versehen. Zugleich Singst. zu Schildknecht, Op. 34. Allerleichteste Orgelbegltg zum Ordinarium Missae. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Ore, Adam, Op. 19. Serenade (As) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

— Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Orellana, J. A. de, Romance (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Saltarello (Em.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Orlamünder, J., Concert f. Tuba (od. Helikon) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 34. Bednarz, Wilh., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka. Mk 1,20 *n.

No. 35. Bednarz, Wilh., Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 1,20 *n.

- 36. Schamann, Anton, Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française. Mk 2*n.

- 37. Sprowacker, Leop., Op. 101. Verlorne Glück. Rumänisches Lied. Mk 1,20*n.

d'Orso, Francesco, Op. 75. Coeur d'Ange. Pensée expressive p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 76. Valse céleste p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 77. Nuit d'Été. Pensée poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 78. Ondines et Nafades. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 79. Causerie. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 80. Chanson d'autrefois p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 81. Encore un Rêve. Romance p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, August, Op. 84. Das Bienenhaus. Marsch, a: Hintze, L., Op. 71.

— Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Lehne & Co.

No. 1. Abschied: „Es schmettern die Hörner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten: „Es schmücken Scepter und Hermelin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Das 13. Regiment bei Colombey: „Es tobt der Kampf, es wüthet die Schlacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

— Op. 87. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co.

No. 1. Abschied: „Es schmettern die Hörner“. Mk 1.

- 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten: „Es schmücken Scepter und Hermelin“. Mk 1,20.

- 3. Das 13te Regiment bei Colombey: „Es tobt der Kampf, es wüthet die Schlacht“ Mk 1.

Oertel's Concert-Album. Heft 1—6. Ausg. f. Orch. à Mk 2,50 *n. — f. Sextett. (V. I, II, Vla, B., Fl. u. Clar.) à Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Orth, Chas. J., The Draper Hall. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— The Spanish Beggar Girl. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Orth, Philipp, Op. 115. Der Ausmarsch: „Zum Ausmarsch hält das Regiment“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 120. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Ständchen f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.

— Op. 126. Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 129. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 130. Das Fräulein vor der Himmelsthür: „Ein Fräulein steht vor der Himmelsthür“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 131. „Ihr blauen Augen, gute Nacht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ortlepp, Louis, Op. 4. Rosen-Quadrille f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. 5. Klänge aus Thüringen. Quadrille f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. 6. Schützen-Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

Oertling, Julius, Op. 48. Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Oscar — Paganini

Ott — Palestrina

Oscar, J. C., Op. 14. Barcarolle (F) p. Piano. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 13. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 14. Meyerbeer, Der Prophet. Berlin, Simon & Mk 3.

— Op. 140. Träume am Harmonium. 18 leichte Tonstücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 3,60 n.; geb. Mk 5,10 n.

— Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

Daraus einzeln: No. 5. O du fröhliche, o du selige. Mk 1.
— 6. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1.

— Op. 202. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Mailed: „Im Lindenwipfel pfeift's der Staar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. Abend im Walde: „Ruhevoll liegt die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 3. Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzeln aus dem Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 4. Der alte Zecher: „Es lebte ein alter Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 208. Stimmungsbilder. Zwölf kleine, leichte Phantasiestücke f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,30.

Heft 1. Vergiss mein nicht. Trübe Tage. Abendphantasie. Kindesglück.

— 2. Süßer Traum. Zur Trauerfeier. Sarabande. Grazioso.

— 3. Canzonetta. Arabisches Märchen. Altdeutsches Liebeslied. Wanderlied.

Othegraven, August v., Op. 11. Zwei Lieder aus Herder's „Stimmen der Völker“ f. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „An des Baches stillen Weiden“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (S., A. & Mk 0,20) 8°. Mk 0,40.

— 2. „Frühling währt nicht immer, Mädchen“. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S., A. & Mk 0,50) 8°. Mk 1.

Ott, F. v., s.: Paula-Ott.

Otto, Anna, Op. 1. Drei kurze Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süßem Ruh“. No. 2. Wiegenlied: „Heia, popeia! schlafe, mein Mäuschen“. No. 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhag.“) Harzburg, Stolle Mk 0,50.

— Op. 2 u. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Op. 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.“) Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Otto, Franz, Blauer Montag: „s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Otto, J., Der Völker Freiheitsturm: „Horch, horch! Wie mächtig der Donnerton“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Otto, Julius, Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Ouvertüren, 8, bearb. v. Robert Schwalbe. (Donizetti, Belisar; Regimentstochter; Linda di Chamounix. Méhul, Jagd Heinrich IV.; Joseph. Spohr, Jeannette. Spontini, Vestalin. Winter, Das unterbrochene Opferfest.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Steingraber.

Overath, Josef, Op. 7. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

P.

Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra „*Engène Onéguine*“ de Tschaiowsky. Edition de Concert. Mk 5. — Edition de Salon (simplifiée). Mk 3,50. Leipzig, Rahter.

Pache, Johannes, Op. 62. No. 1. Vergangen! „Das war meines Lebens schönste Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Baiarisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz?“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Tiroler Alpenlieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“.

Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“.

„Mei Dirndel is harb uf mi“.

„Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n“.

Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.

Paderowski, I. J., Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux p. Piano. No. 6. Un Moment musical. Mk 1. No. 7. Menuet (A). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen f. V. bezeichnet v. Ferd. David. Heft 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Paganini, N., Op. 8. Der Hexentanz. Variationen f. V. bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— 24^{te} Caprice p. V., av. Piano concertant p. Wassili Besekirsky. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Carnival in Venedig f. V. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

— 60 Etüden in Form v. Variationen f. V. bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Pahl, Ernst, Op. 9. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Paladilhe, E., Mandolinata (Souvenir de Rome) arr. p. F. Sacchi p. Mandoline et Guitare. Mk 1. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Palaschko, Johannes, Op. 20. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Papillon. Mk 1,80. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, Missa „Brevis“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 1,80 n.

— Motette: „Quia vidisti me, Thomas“ f. S., A., T. u. B. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20.

— Sechs fünfstimm. Motetten f. Männerchor (2 T., Bar. u. 2 B.) einge- v. H. Bewerunge. (No. 1. O admirabile commercium. No. 2. Improperium. No. 3. Terra tremuit. No. 4. In festo dedicationis ecclesiae. No. 5. Exsultate.

Palestrina — Parlow**Parlow — Patzke**

- No. 6. Diffusa est gratia.) Part. Mk 3 *n. St. (à Mk 0,35 *n.) Mk 1,75 *n. Düsseldorf, Schwann.
- Palestrina**, Giovanni Pierluigi da, Tenebrae factae sunt arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie A. f. 4 Singst.
- No. 7. In Festo Nativitatis Domini. (Motette: „Dies sanctificatus“) f. S., A., T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.
- 8. Motette: „Sicut cervus desiderat“ f. S., A., T. u. B., einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.
- 9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. (Motette: „O quantus luctus“) f. S., A., T. u. B. einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.
- Serie C. f. 6 Singst.
- No. 2. Motette: „O bone Jesu“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.
- Palme**, Rudolf, Op. 65. Sechzig zweistimm. kirchliche Festgesänge m. leichter Orgelbegleitg. nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres sowie zu besonderen Gelegenheiten f. Schulchöre: S. u. A. bearb. gr. 8°. Part. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. Leipzig, M. Hesse.
- Palmer**, Christian v., Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. gem. Chor, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte einger. v. H. v. Stephan. Bielefeld, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 0,75 n.
- Paniagua**, Juan D., No me olvides. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Pantillon**, Georges, Op. 21. Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Prière. No. 2. Menuet. No. 3. Mélodie sans Paroles. No. 4. Madrigal. No. 5. Canzone. No. 6. Chant des Abeilles. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 36. Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Allegretto. No. 2. Chanson villageoise. No. 3. Intermède. No. 4. Rondinette. No. 5. Lied. No. 6. Paysage d'Automne. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 45. Pièces lyriques p. V. av. Piano et av. un 2d V. ad lib. No. 1. Danse rustique. No. 2. Campagnarde. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Panser**, Fritz, Op. 11b. 's Dirndel vor'm Kreuz: „Ein Glöcklein schallt tief drunt im Thal“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 22b. „Mondschein am Himmel“. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Päque**, Désiré, Op. 32. Sonate No. 2 (H) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
- Paradies**, Pietro Domenico, Canzonetta (Liebesboten): „Quel ruscelletto“ — „Sage, o Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Quel ruscelletto. (Liebliches Bächlein.) Ariette f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Parlasca**, Otto, Op. 90. Im schönen Heimaththal. Idylle f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
- Op. 106. Liebesklänge. Gavotte f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
- Op. 114. Prinz Carnaval. Humoristischer Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Hameln, Parlasca Mk 2,70.
- Parlow**, A., Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Op. 180. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Parlow**, Edmund, Op. 35. Zur Erholung. Zwölf kleine Vortragsstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 3. Tarantelle. Mk 0,80. No. 4. Trompeterstückchen. Mk 0,80. No. 5. Menuett. Mk 0,50. No. 6. Elegie. Mk 0,50. No. 7. Plappermäulchen. Mk 0,80. No. 8. Jäger im Walde. Mk 0,50. No. 9. Barkarole. Mk 0,50. No. 10. Scherzino. Mk 0,50. No. 11. In der Mühle. Mk 0,80. No. 12. Ungarisch. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Parlow**, Edmund, Op. 45. Vier Lieder f. 3stimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendlied: „O Zauberlicht du Abendstern“.
- 2. Orakel: „Ein Mädlein ging zum grünen Wald“.
- 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein“.
- 4. Waldvögelein: „Waldvögelein! wie singst du heut“.
- Op. 48. Sechs 2stimm. Lieder f. S. u. A. (Soli od. Chor) ohne Begleitung. (No. 1. „Stille Nacht, Mondschein schwebt“. No. 2. Auf dem Berge: „Auf dem Berge und in dem Thal“. No. 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein liebes Kind“. No. 5. Im Spätherbst: „Die Sonne strahlt in voller Pracht“. No. 6. „Es geht ein lindes Wehen.“) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
- Paschinger**, Ant. Jos., Alpengrüsse f. Z. (m. Text) gesetzt. Band 1—3. Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,20 *n.
- Perlen f. Zitherspieler. Ausgewählte Kompositionen u. Transcriptionen. Prag, Porges.
- No. 4. Egghard, Jul., Op. 215. Des Steirers Heimweh. Mk 1,80.
- 5. Fiala, Johann, Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 6. Mohrmann, Jul., Sturmvogel-Marsch. Mk 1,20.
- 7. Egghard, Jul., Op. 218. Amechérie. Romance. Mk 1,20.
- 8. Ivanoviči, J., Rumänische Lieder. Walzer. Mk 1,50.
- Pastirk**, Franz, Mandolinen-Serenade f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 259. Venetianer-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.
- 260. Böhmisches Lied. II. Folge. Potpourri. Mk 1,50.
- Pastor**, A., Op. 41. Schönroschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.
- Auf zu den Waffen! Marsch } f. Harmonie-
- Mit fliegenden Bannern. Marsch } musik. 16°.
- Thiele Mk 2n. } Berlin, Rud.
- Patat**, Joh., Wir tanzen ohne Rast u. Ruh': „Wenn wir, da hier recht munter oben steh'n“. Polka française f. 2 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.
- Patsch**, Carl, Op. 31. Dös ist verboten! f. Z. arr. v. Leopold Weber. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
- Op. 40. O Molli, du mein Lockenkind: „Ich denke gern der Havelseen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 41. Der Waisenknabe: „Ich bin ein armer Waisenknabe“. Ein herziges Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer f. Orch. Mk 3n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.
- Op. 43. Im Himmelreich (Traumbilder): „Ein Traum umgab mich, ach, so wunderbar“. Ein herziges Lied im Volkston f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 1,20.
- Patzke**, Edmund, Blumenregen. Charakterstück f. Streichorch. (Harfe ad lib.) gr. 8°. Mk 0,70n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Paudert — Paula-Ott

Paula-Ott — Pery

Paudert, E., Berühmte Variationen f. Clar. (B) m. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Paul, Emil, Op. 8. Das Gebet des Herrn (Vater Unser) f. Chorgesang, Deklamation des gleichnamigen Gedichtes v. Mahlmann u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, M. Brockhaus.

— Klavierauszug. Mk 2,50 n.

Singst. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.

— — Männerchor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.

— — zweistimm. Frauen- od. Schulchor. (1 St.) 8°. à Mk 0,30.

— Op. 9. Drei Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Neujahrslied: „Das neue liebe Jahr geht an“ f. S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.

— 2. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit“ f. S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.

— 3. „Gott sei uns gnädig“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1. St. 8°. S. I/II. Mk 0,15. A. I/II. Mk 0,15.

— Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Nachtgeheimnis: „Still ist es in der Runde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— 2. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— 3. Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Paul, Heinrich, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Leipzig, Bárd & Bruder.

No. 1. Es war einmal: „Spieglein, trautes Spieglein“. Mk 1.

— 2. Der Winter zur Frühlingszeit: „Es weht ein sanfter Frühlingswind“. Mk 1,50.

Paul, Otto, Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Herz, mein Herz, was pochst du“ No. 2. Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die träumende Nacht“ No. 3. Müllers Töchterlein: „Der Hans sprach zu des Müllers Töchterlein“) Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Op. 27. Zwei vertonte Erzählungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Weisst du noch, wie einst wir gingen“ No. 2. Zerstörter Traum: „Mein Kindchen, wein' nicht so sehr“) Wien, Doblinger Mk 3.

Paul, P., Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

Paula-Ott, Franz v., Op. 12. Königslied f. Z. Berlin, H. Augustin. Mk 1.

— Op. 18. Gedenke mein. Concert-Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. 25. Liebesgeflüster. Capriccio in Rondino-Form f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. 44. Auf der Eisbahn. Capriccio f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. 54. Im Blitzzuge. Fantasie in halbgetheilten Arpeggien f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. 76. Im Familienkreise. Réverie f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

— Op. 91. Russische Nationalhymne in Kunstform m. ganz getheilten Arpeggien f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

— Op. 97, s.: **Wagner**, Rich., Pilgerchor aus „Tannhäuser“.

— Op. 108. Arie aus der Oper „Die Jüdin“ v. Halévy, arr. f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

— Op. 109. Beim Sonnenaufgang. Capriccio f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

— Op. 114, s.: **Beethoven**, L'Absence.

Paula-Ott, Franz v., Op. 116. Nachklänge zu dem Fantasiengebilde „Der Waldsee“. Capriccio f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

Paulus, R., Op. 16. Immer froh: „Froh möcht' ich genießen“. Walzer i. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,10.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 223. Beethoven, Op. 11. Trio (B) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Mk 0,60 n.

— 224. Taubert, E. E., Op. 56. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70 n.

— 225. Klughardt, August, Op. 61. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n.

Pöhel, Johann, Op. 128. Immer bereit! Galopp, u. **F. Rezek**, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Op. 139. Pat! Polka f. Pfte, s.: Polyhymnia.

Reiniger, Otto, Anne de Bretagne. Menuet de la Cour Louis XII. arr. p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Barcarolle-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Pembaur, Josef, Op. 60^B. Naus aus dem Haus: „Wenn du an Pult und Tische“. Ein frohes Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 65. Der rothe Tiroler Adler: „Adler, Tiroler Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,25.

— f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

— Op. 68. Ave Maria nach der Bergiselschlacht: „Auf den Firnen verblasst der Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

— Sängerspruch: „Du freies Wort, des Friedens Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,24) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,44.

— „Wenn alle Brunnlein fliessen“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Pente, Emilio, Op. 5. Historiette p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Hamburg, Thieme & Co. Mk 1,50.

— Op. 6. Fragment lyrique p. V. av. Piano. Hamburg, Thieme & Co. Mk 2.

— Op. 7. Fantaisie burlesque p. V. av. Piano. Hamburg, Thieme & Co. Mk 2,50.

Popush, John Chr., Alexis. Cantata f. T. with Pfte and Vcello obl., ed. and arr. by F. R. Cruise. Mainz, Schott Mk 2,50.

Pergolesi, Giovanni Battista, Ariette (Die Unbeständige): „Se tu m'ami“ — „Wenn mit Seufzen und mit Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Nina: „Tre giorni son che Nina“ — „Drei Tage sind verflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Perosi, Lorenzo, La Passione di Cristo (secondo S. Marco). [Marcus-Passion.] Trilogia sacra p. Canto (Coro e Soli) ed Orch. Klavierauszug bearb. v. G. Luporini. [Aufführungsmaterial leihweise.] Mailand, Ricordi & Co. Mk 4 n.

Pery, M., Op. 11. Jagdstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 12. Zwei Humoresken (D, F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 15. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Auflehnung. Resignation. Ungeduld.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 17. Vier Albumblätter f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Capriccio (Fis) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pery — Pfeffer

Pfeffer — Piber

- Pery, M.**, Land-Scenen f. Pfte. (Stille Wasser. Thalmühle. Waldmühle. Sonnenuntergang.) Wien, Schott Mk 1,75.
- Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frühling: „Auf schlägt im Walde der Frühling sein Zelt“. Mk 1.
- 2. Herbst im Frühling: „Frisch haucht der Morgen durch die Felder“. Mk 1.
- 3. Deingedenken: „Wenn im Abendwind die Blätter“. Mk 1.
- 4. Am Strande: „Ich schrieb mit leichtem Finger“. Mk 0,75.
- 5. „Begraben meine Liebe“. Mk 0,50.
- 6. „Wenn das Heimweh kommt“. Mk 1.
- Romanze (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Peschel, C.**, Arzgebirgsches Wienglied: „Poiheia! mei Madele! Schlof ball ei!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Annaberg, Graser Mk 1,60.
- Peters, Heinrich**, Op. 10. Handwerkergruss: „Gott grüas' euch, ihr Männer, euch preise mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
- Peters, K.**, Wieniec. Sammlung polnischer Lieder, Tänze etc. f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2.
- Peters, Max**, Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die Waise: „Ach Gott, wie ist das Herz so schwer“. No. 2. Der Mutter Brief: „Ich halt' es zum Angedenken“.) Riga, Blofeld Mk 1.
- Op. 46. Eine Theaterprobe im Dilettanten-Verein. Humoristische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 3.
- Petersen, Wilhelm**, Op. 20. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 21. 3 melodische Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Feierabend. Fröhliches Beisammensein. Tanz unter der Linde.) Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Peterson-Berger, Wilhelm**, Op. 11. Album. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Stimmung: „Alle die nahenden Schatten nun weben“. No. 2. Im Föhrenwald: „Es athmet Reinheit deine Luft“. No. 3. Am Meer: „Wo zum mächtigen Meer die Felswand sich neigt“ No. 4. Auf Gebirgspfad: „Willst du in's Gebirg' hinein“. No. 5. „Kleines Blümchen, Wiesenblümchen“. No. 6. Killeböckchen: „Killeböckchen, Lämmchen mein“. No. 7. Lockspiel: „Wie heissest du, Mädle, am Hirtenstocke“. No. 8. „Tanz! rief die Fidel“.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Petzold, Albert**, Vom Blatt singen! Eine praktische, kurzgefasste u. leichtverständliche Anleitung f. Mitglieder v. Gesangsvereinen u. alle jene Sangeslustigen, welche ohne Mühe im Stande sein wollen vom Blatt zu singen. 16°. Dresden, Porges Mk 0,30 *n.
- Peuschel, Moritz**, Op. 26. Madame de Pompadour et ses Chats. Scene comique p. 3 Voix de Femmes et B. av. Piano. Klavierauszug u. St. Leipzig, Edm. Stoll Mk 4,80.
- Pfannenschmidt, R.**, Neuer Karneval-Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, Kaiser Mk 0,80.
- Pfannenschmidt, Heinrich**, Op. 6. Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
- No. 1. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. Mk 1.
- 2. Geständnisse: „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 1.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,80.
- 4. Erstes Grün: „Erstes Grün, wie mahnst du mich“.
- Bismarck's Tod: „Ueber der deutschen Lande Gebiet“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Pfeffer, H.**, Fantasie über Werke berühmter Meister f. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.

- Pfeffer, H.**, Flotter Studio. Concert-Walzer f. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.
- Pfeiffer, Tony**, Op. 27. Erzgauner u. Antiquitäten-Händler: „Der reichste Antiquar der Stadt“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Pfeiffer, Wilhelm**, Op. 43. Neues Leben. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Pfeil, Heinrich**, Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. 1 Singst. m. Pfte (C), deutsch u. französ. Mk 0,60.
- Ausg. m. böhm. Text. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 18. Adieu Printemps, Jeunesse: „D'avril la fraiche sève“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Pfisteringer, Felix**, Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Pfitzner, Hans**, Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „In der Früh' wenn die Sonne kommen will“. No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?“ No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“.
- II. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“.
- Op. 8. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9 n.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus cplt Mk 3.
- No. 1. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 1.
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“. Mk 1.
- 3. Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“. Mk 1.
- 4. Der Kühne: „Und wo noch kein Wandrer gegangen“. Mk 0,80.
- 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 1.
- Pfieger, Carl**, Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 3, 4 u. 5 Pos. (Pos. I als Part.) Offenbach, André Mk 3 n.
- Op. 8. 25 Weihnachtslieder f. Kinder, zunächst f. den Kindergarten, f. 1 Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 *n.
- Philipp, Franz**, General v. Courbière-Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
- König Albert-Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
- Philipp, Rudolf**, Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. T. (od. S.) in Es — D. m. Pfte. à Mk 2. — f. Bar. (od. A.) in C m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 33. 's Gretelein: „Zum Gretelein die Mutter spricht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1,50.
- Philipp, S.**, Neues Berliner Tanz-Album No. 4 f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Philipp & Sohn.
- 24 beliebte Tänze arr. f. Fl. 2 Bände. à Mk 1 n. — f. Fl. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Piacenzi, Carlo**, Op. 4. Leggenda p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Piatti, Alfredo**, Supplication p. V. (ou Vla) et Piano. Mk 1,75. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,75. Leipzig, M. Brockhaus.
- Piber, Josef**, Op. 47. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Das schwarze Haar: „Es war einmal ein König“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Piber — Piutti

- Piber, Josef, Op. 51.** Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke. Heitere Scene f. Männerchor u. Solost. (B. u. T.-Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst.: T. I/II. Mk 0,75. B. I/II. Mk 0,75. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 52. „Unser Kaiser“. Ein Festspiel m. Deklamation zur Feier seines 50jährigen Regierungsjubiläums f. die österreich. Schulen hrsg. v. Ign. Pennerstorfer. Klavierauszug. Mk 1,70*n. 1 Singst. 16°. Mk 0,10*n. Leipzig, Robitschek.
- Schule des Treffsings (Quintenraum-Methode). Ein kurzer, einfacher Weg zur Erlernung des Singens nach Noten (Treffsingen) zum Gebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, sowie überhaupt f. den Elementar-Gesangsunterricht verfasst. gr. 8°. Wien, Manz Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50*n.
- Pichl, Wenzeslaus, 12 Caprices p. V.** (1. Sammlung) revues p. Joseph Bloch. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 2.
- Pick, Alexander, Schönröschen.** Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Ungarisches Zigeunermädchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Piel, P., Op. 84.** Zwölf Weihnachtslieder f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 3*n. Singst. (1. u. 2. zusammen) Mk 0,50*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 85. Sechzig Stücke zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauch f. Harm. (od. Org.) 2 Hefte. Düsseldorf, Schwann à Mk 2,25*n.
- Laudate Dominum. Messgesänge f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.
- Pietrapertosa, J., Op. 227, s.: Sabathil, Ferd., Op. 78.**
- Pirani, Eugenio, Op. 49.** No. 1. „Der Du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 59. „Marie, Marion, Mariette“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Pircher, Jos., Op. 9.** Das Christkind: „Es war zur sel'gen Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 10. Der Halterbua: „Recht trauri is's auf Gottes Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 22. D'Vroni: „Der Franzl klopft beim Fensterl an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Pirker-Drach, Alma, Mit Muth voran.** Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Venedig in Wien. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Pirnik, Thomas, Op. 4.** Wintermärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.
- Pitschmann, Josef, Friedländer Marsch** f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
- Pittrich, Georg, Op. 21.** Serenade f. kl. Orch., arr. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 26. Sehnsucht: „Warum zieht mich geheimnisvolles Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 1.
- Op. 27. Dunkle Augen: „Ihr dunklen Augen voller Zauber Macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Piutti, Carl, Op. 30.** Zwei Psalmen f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Psalm 116: „Das ist mir lieb“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 5,40.
- 2. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- Op. 31. No. 1. Christnacht: „Kennst du die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke. (Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Jesus meine Zuversicht. Gedenkblatt. Moment musical. Gott des Himmels u. der Erden. An

Plag — Plüddemann

- einen Gott nur glauben wir. Fuga (B). Gedenkblatt. Fughetta (G). Fahre fort, Zion.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Plag, Johannes, Op. 21.** Missa in honorem S. Apollinaris f. vierstimm. gem. Chor. Org. u. Instrument.-Begleitg ad lib. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.
- Op. 23. Erde, wie bist du so schön: „Grüne Gefilde, lachende Au'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayr-hoffer Nachf. Mk 1,20.
- Op. 24. Messe zu Ehren der heiligen Caecilia f. 1 Kinderst. (MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar. [2. T.] u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
- Planquette, Robert, Die Glocken v. Corneville.** Operette. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Joubert (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 12n.
- Platania, Petro, „Tota pulchra“.** Motette f. gem. St. (Soli u. Chor) m. Org. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Platt, Richard, Suite (Gm.)** f. Pfte. (Vorspiel. Romanze. [Träumerei.] Scherzo. Rondo-Finale.) Berlin, Challier & Co. Mk 4.
- Pleiningner, C. F., Gute Nacht:** „Seit alten Zeiten ist modern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Ich bin ja nicht so anspruchsvoll: „Die Kunst der Malerei seit Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Mein liebes Mäuschen: „Ein weisses Mäuschen, vor seinem Häuschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Pleyel, Ignaz, Op. 8.** Sechs kleine fortschreitende Duette f. 2 V. revid. v. G. Schneider. Offenbach, André Mk 1.
- Duos p. 2 V. Edit. soigneusement revue et doigtée av. mode nouveau p. le coup d'archet p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Craz.
- Op. 8. Six petits Duos. Mk 1,50.
- 23. Six Duos. Mk 1,50.
- 48. Six petits Duos. Mk 1,50.
- 59. Six Duos faciles. (Suite de l'Op. 48.) Mk 1,50.
- Ploberger, Hans, Op. 42.** Gründungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. Wien, Rörich.
- Op. 50. Zuckerröschen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.
- Op. 54. Auf Bergeshöh'n. Gebirgsklänge f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,75.
- Op. 84. Stillbeglückt. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Rich. Schindler.
- Op. 112. Alpenveilchen. Idylle f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,50.
- Op. 123. Friede u. Heil. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.
- Op. 125. Ich hab' dich lieb. Idylle f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,50.
- Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Rich. Schindler.
- Plüddemann, Martin, Op. 50.** Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. In der Fremde: „Grün war die Weide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der schönen Müllerin Begräbnis: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Lieder u. Gesänge v. Anton Aug. Naaff f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- I. Der Sonne zu.
- No. 3. „Klinge, Sichlein, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Plüddemann — Podbertsky

Podbertsky — Poldini

- No. 4. Sonnwendtraum: „Weit, o weit noch, Lenz und Jugend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. „Mein Kösslein, der Friedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. Von stiller Insel.
- No. 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Das tote Herz: „Mich freut nichts mehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Glückselige Fahrt: „An's Fenster gelehnt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- III. Aus dem Dornbusch.
- No. 3. Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Glücks-Klee: „Es grünt die Au' im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Zwei weisse Tauben: „Zwei weisse Tauben fliegen über's Dach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Plüddemann, Martin**, Das Volkslied: „Es springt ein güldener Bronnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,60.
- Von der Spielmannsfahrt. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldearub': „O kirchenstille Waldearub'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Ach, das ist Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Der Spielmann bei der Linde: „Unter der Linde, da vor der Schenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Das alte deutsche Haus: „In krachenden Gewittern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Podbertsky, Theodor**, Op. 24. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Ausg. A. f. gem. od. 3stimm. Kinder-Chor (2 S. u. A.) u. kl. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 47. Amour, Amour!: „Tout fait silence“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 71. Schlusschor zu „Zollern u. Staufen“ f. Knaben- u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,80*n. Knabenchorst. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 0,15*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 84. The Water Sprite: „Hushed is the torrent“. Cantata f. S. I, II, A. I, II and Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Op. 91. Drei Chöre f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Weit draussen vor der Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die blaue Blume: „Es pflügen einst drei Knaben der Ruh“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 3. Das Schwedengrab: „Der Abend graut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Op. 95. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
- No. 1. „Fern in der Welt, hoch über dem Meer“.
- 2. Sternennacht: „O Sternennacht, du stille, hehre“.

- No. 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“.
- 4. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“.
 - 5. Falter u. Rose: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“.
 - 6. Trinklied: „Wer kein Liebchen, wer kein Püppchen, trinke Wein!“
- Podbertsky, Theodor**, Op. 98. Zwei Männerchöre m. Pfte ad lib. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Neugierige: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald“ m. Soloquartett, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Manches Land hab' ich gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 100. Altgermanischer Siegesgesang: „Ohne Recht, ohne Noth, unbedroht“ f. Männerchor m. 5 Tromp., Pos. u. Tuba. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1. Instr.-St. Mk 1n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 101. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
- No. 1. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.
 - 3. Grübchen: „Kürzlich las ich auch einmal“.
- Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (S. I, II, A.): m. Pfte ad lib. (No. 1. „Sylvester, steh' auf“. No. 2. Storchlied: „Storch, Storch, Schnibelschnabel“. No. 3. Vom Kirschbaum: „Kirschenbaum, ei bist du toll“. No. 4. Märlein: „Birne, Zwirne, auf dem Berg“. No. 5. Spatzennad: „Spätzlein sitzt am Bronnen“. No. 6. Vorsehung: „Jedes Spätzlein hat sein Plätzlein“.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,90n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 106. Thalatta (Du ewiges Meer, du mächtige Flut): „Still und traurig, todesahnend“ f. einstimm. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst.: T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Poduschka, Victor**, Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Op. 45. Herzensstimmen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Op. 46. Unser Herz für's Volk. Kaiser Jubiläums-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Pohl, Max**, Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Heiteres Liedchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,80.
- Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.
- Pokorny, Gustav**, Andante u. Adagio f. Streichinstr., s.: **Kupfer**, William, Vier Stücke.
- Pokorny, Hugo**, Ritter von Guttenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Pokorny, Jos. C.**, Dirndl, du bist mei' Freud. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Poldini, Ed.**, Op. 19. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Ges) Mk 0,60. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (Fm.) Mk 1. No. 4 (Es) Mk 1,20. No. 5 (As) Mk 1,50. No. 6 (Hm.) Mk 1,20. No. 7 (G) Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 20. Märchenbilder. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Feenreigen. Mk 1,20.
- 2. Prinz u. Prinzessin. Mk 1,20.

Poldini — Popp

Popp — Potpourris

- No. 3. Die Hexe. Mk 0,90.
 - 4. Nixensang. Mk 1,20.
 - 5. Heinzelmännchen. Mk 1,20.
 - 6. Ritterzug. Mk 1,20.
- Poldini**, Ed., Op. 21. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (E). Mk 1,20. No. 2. Burlesca. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 22. Drei Ständchen f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 0,60. No. 2 (H) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 1; cplt Mk 1,80. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 23. Vier Idyllen f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Fism.). No. 4 (A). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
- Op. 24. Walzer-Praeludien f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 1. No. 5 (Fis) Mk 1; cplt Mk 2,75. Leipzig, C. Dieckmann.
- Pollen**, Friedrich, Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Morgengrussung. Besuch beim Grossmütterchen. Hans auf dem Schaukelpferd dünkt sich einen Ritter wert. Ein lustiges Geschichtlein. Ausflug in den Wald. Heisa! Kirmes im Dorf.) Köln, vom Ende Mk 1,50n.
- Polleri**, G. B., Op. 12. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse intime. No. 2. Tendres propos. No. 3. Rondo joyeuse. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Polonyi**, Elemér, Op. 10. Valse-Caprice (Fis) p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 3.
- Op. 13. Berceuse p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.
- Polyhymnia f. Orch. Heft 11. 6 ausgewählte Concerttänze, 6- bis 17stimm. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
- Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze f. Pfte. (Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka. — Weber, Joh., Op. 118. Myrthenblüthen. Polka française. — Werner, Edm., Op. 173. Elektrisch. Galopp. — Weber, Joh., Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka. — Pehel, Joh., Op. 139. Pst! Polka. — Werner, Edm., Op. 135. Wiener Gemüthstone. Walzer.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Pommer**, J., Steirer Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 11. Der Alt-Auseer Postillon: „I bin der Alt-Auseer Postillon“ m. Bar. u. Posthorn-Solo (od. Cornet à Pistons). Part. Mk 0,40. Posthornst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 12. Im grünen Klee: „Hiaz fangt das schöne Fruajahr an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 13. D' Samstagnacht: „Heunt is die Samstagnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Der steirische Wullaza: „Mein Diandl hat g'sagt und hat g'lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 15. 's Groomatlied: „'s Dianderl wachst auf wia das Groomatli“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Poenitz**, Franz, Op. 39. Hymne. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. V., Org. (od. Harm.) u. Harfe. Mk 2.
- B. - Harm. u. Pfte (Harfe). Mk 1,50.
- Op. 40. Catalonisches Lied. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Mk 1,80.
- B. - V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Mk 1,80.
- C. - *Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- Op. 44. Friedensgruss f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 45. Phantasie (Bm.). f. Harfe m. Harm. (od. Org.) Mk 4. — f. Harfe solo. Mk 2,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Simon.
- Popp**, Wilhelm, Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

- Popp**, Wilhelm, Op. 412. Leichte Fantasien über Lieder u. Volksmelodien f. Vcello. à Mk 0,50. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. Berlin, Simon.
- No. 1. Berg, J. A., Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
- 2. Beschnitt, J., Ständchen.
- 3. Pacius, F., Finnlands Lied.
- 4. Söderberg, W., Der kleine Vogel. Schwedisches Lied.
- 6. Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen.
- 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.
- Op. 412. No. 9. Des Königs Grenadiere, s.: **Meyer**, Carl, Op. 26.
- Op. 449. Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravourstück f. Cornet à Pistons m. Orch. Offenbach, André Mk 6.
- Op. 460. Japanischer Kaiser-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 471. Stimmungsbilder f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 2. Wie schön bist du. Serenade. (Serenata fantastica.)
- 3. Zigeuner-Ständchen.
- 4. Sandmännchen. (Humoreske.)
- 5. Lied ohne Worte.
- 6. Süsse Träume.
- 4 brillante Fantasien f. Fl. m. Orch. à Mk 6. — m. Pfte. à Mk 5. New York, Fischer.
- Op. 481. American Fantasia No. 1 (G).
- 482. American Fantasia No. 2 (D).
- 483. Scotch Fantasia.
- 484. Irish Fantasia.
- Op. 492. Brillante dramatische Fantasie f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Streichquintett. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 494. Humoristische Tonstücke f. Fl. u. Pfte, in leichter, aber brillanter Spielart. (Matrosentanz. Schwedischer Bauertanz. Negertanz. Maiglöckchen.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 496—499. Salût à la Russie. Quatre Morceaux caractéristiques p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Op. 496. Sérénade russe. Mk 1,50.
- 2. - 497. La belle Russe. Caprice. Mk 2.
- 3. - 498. Chant russe. Elégie. Mk 1,50.
- 4. - 499. Hommage à la Russie. Mk 1,50.
- Salon-Album f. kleine Leute, s.: Salon-Album.
- Poppelsdorff**, Moritz, Bienenhaus-Marsch f. Orch., s.: **Förster**, Rich. — f. Z. arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Popper**, David, „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Paria, Hamelle Mk 1,60*n.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. No. 11. Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria. Offenbach, André Mk 1,50.
- Pöpperl**, Ferd., Op. 12. Rheinperlen. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Pösl**, J., Op. 3. Dein möcht' ich sein! Polka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
- Op. 4. Kannst du mir zürnen? Mazurka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Heuberger, Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Kratochwill Mk 3,50.
- Kienzl, Don Quixote. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
- Meyer, Der Hochstapler. Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.
- Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Mailand, Ricordi & Co. Mk 5,60.

Potpourris — Prechtl

Potpourris f. Pfte zu 2Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- d'Albert, Die Abreise. Lustspiel, arr. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
 Audran, Die Puppe. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
 Bayer, Jos., Fräulein Hexe. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Brüll, Der Husar. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Chelius, Haschisch. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
 Doebber, Die Grille. Oper. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
 Eibenschütz, Ann Mari. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 Felix, Sein Bébé. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
 Ferron, Das Krokodil. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
 Fibich, Op. 51. Sárka. Oper. Mk 5. — in leichtem Style. Mk 4. Prag, Urbánek.
 Held, Die Goldtante. Operette. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
 Henriques, Fini, Völund Smed. Operette, arr. v. L. Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Heuberger, Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
 Kienzl, Don Quixote. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
 Mader, She. Ballet. No. 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 3.
 Müller jun., Adolf, Der Blondin v. Namur. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Charles Godfrey jun. Mk 4. — arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4,80. Mailand, Ricordi & Co.
 Stenhammar, Tirfing. Musikdrama, arr. v. E. Ellberg. Breslau, Hainauer Mk 3.
 Strauss jun., Joh., Katze u. Maus. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Suppé, Die Pariserin. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Taund, Der Dreibund. Operette arr. v. Ernst Reiterer. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
 Tofft, Vifandaka. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 Urspruch, Das Unmöglichste von Allem. Oper. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
 Ziehrer, Der schöne Rigo. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Pœuf, Walzer v. Mir f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Prantner, Wilhelm, Op. 31. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Prætorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Prayon, Rudolf, „Im Abendroth erglüh der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Elberfeld, Prayon Mk 2,40.
 — Jedes Häselein find't sein Gräselein: „Kommt's heut nicht, kommt's morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
Prechtl, Ludwig, Op. 56. Ich der Garçon: „Ich bummle gemächlich durch's Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 — Op. 57. Uebermorgen is' grad drei Tag: „Ich bitte recht schön Herrn und Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Prechtl — Prohaska

- Prechtl**, Ludwig, Op. 58. Liebchen, Gute Nacht: „Es glänzt in der Ferne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
 — Op. 59. Der Herr von Adabei: „I bin der Herr von Adabei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
 — Op. 60. Der G'frettbruder: „Wo i' hinkomm', wo i' geh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Preiss, Albert, Op. 40. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1.
Pressburg, W., s.: **Gärtner**, R., Wiener Couplets.
Pressel, Gustav, An der Weser, arr. f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,25 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. Messingmusik. Mk 1,80 n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.
Pretsch, Karl, Op. 2. Zwei Lenzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,80.
 No. 1. Das Veilchen: „Es schlich sich in wonniger Frühlingsnacht“.
 - 2. Lenzgruss: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“.
Preyer, Gottfried v., Militär-Jubiläum-Festmarsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Priem, Franz, Op. 5. Souvenir-Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 — Summa summarum: „s giebt halt auf Erden hier Keinen, ich wett'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
Prill, Emil, Op. 7. Schule f. die Boehm-Flöte, m. deutschem, engl. u. russisch. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.
Prinz Heinrich v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Pfte. Kiel, Haenelt Mk 1,20.
Prior, James P., 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1; cplt Mk 2,50.
 No. 1. „Die Stunde naht, da ich von dir mich wende“.
 - 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aenglein zu“.
 - 3. „Du bist die Rose meiner Liebe“.
Probst, Oscar, Am schönen Neckarstrande. Walzer f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
Prochaska, R. F., Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
Prochaska, Rudolf, Op. 14. Visionen. Drei Klavierstücke. (Mignon. Am Meere. Märchen im Walde.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
 — Prager Dame. Capriccio f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Prohaska, Carl, Op. 1. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Eulenburg Mk 9.
 — Op. 2. Gesänge f. Frauenchor. Leipzig, Eulenburg.
 Heft 1. Vier Gesänge, 3stimm. (2 S. u. A.) m. Pfte (No. 1. An einen Kuss: „Feuchtes Siegel holder Neigung“. No. 2. „Sah jemand die Liebste mein, Philly?“ No. 3. Grablied eines Landmannes: „Liege nun, dich ficht nicht an“. No. 4. Uta: „Ach, mehr als du hat wohl Bestand.“) Part. Mk 2,50. St. 8°. (à Mk 0,50) Mk 1,50.
 - 2. Fünf Gesänge, 4stimm. (2 S. u. 2 A.) a capella. (No. 1. Abschiedslied eines Mädchens: „Warum liegst du hingelehnt“. No. 2. Lied des Mädchens um ihren Garten: „Auf singe Mädchen“. No. 3. Lied der Morgenröthe: „Komm', Aurore“. No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich wie lange wird mir“. No. 5. „Wend, o wende diesen Blick.“) Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40.

- Heft 3. Vier Kanons m. Pfte. (No. 1. „Blumen, die ich mit Thränen“, 4stimm. No. 2. „Wie die Sonne ihr Haupt“, 4stimm. No. 3. „Glühende Sonnen des Himmels“, 4stimm. No. 4. „Süßer Tod, süßer Tod, komm“, 6stimm.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8^o. (S. I, II, A. I, II. à Mk 0,50. S. III, A. III. à Mk 0,20.) Mk 2,40.
- Prohaska, Carl**, Op. 3. Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch“. Mk 1,20.
- 2. „Im Dorfe die Gasse entlang“. Mk 1,20.
 - 3. „Längst im Dorf die Abendglocke schon verkling“. Mk 1,20.
 - 4. „Die Wolke fliegt so hoch“. Mk 1,20.
 - 5. Heimath: „Wo kommst du her“. Mk 1,20.
 - 6. „Wenn deine Liebe gestorben“. Mk 1.
 - 7. „Siehst du das Meer“. Mk 1,20.
- Protze, Hermann**, Op. 22. Praktische Schule f. Harm. od. Haus-Orgel. Ausführlicher Lehrgang v. den ersten Anfängen bis zur vollendeten Ausbildung nebst einer Auswahl v. Uebungs- u. Vortragstücken. Ausg. f. Chicago-Cottage-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Protze Mk 6n.
- Anhang: Sechs Stücke f. Harm. u. Pfte. Mk 3.

- Prüger, Richard**, Op. 7. Schlaf süß: „Ihr roten, roten Rankröselein“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Puccini, G.**, La Bohème. Oper. Mailand, Ricordi & Co. Fantasie f. gr. Orch. v. G. Loporini. Part. Mk 4n. St. Mk 5,20n.
- Marsch f. Pfte arr. v. Carmelo Bizzozero. Mk 2,40.
- Due Trascrizioni p. Pfte a 4 Mani. No. 1, 2. à Mk 4.
- Walzer f. Pfte arr. v. P. Bucalossi. Mk 3,20.
- Puchat, Max**, Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 8.
- Pust, Hermann**, Op. 60. Jubel-Fest-Marsch zum 25-jährigen Regierungsjubiläum Königs Albert v. Sachsen f. Pfte. Mk 1,20. — f. Infanteriemusik arr. v. A. Franz. Mk 2ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Pusterhofer, Alois**, Op. 75. Erinnerung an Annenheim. Fantasie f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 76. Kohlrosenl'n. Original steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Graz, Wagner Mk 2.
- Pütz, Ludwig**, Hymne: „Lobt den Herrn alle Völker“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Köln, Ullrich Mk 1,80.
- Das Vaterhaus: „Wo's Dörfchen dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Ullrich Mk 1.

Q.

- Quasten, Jos.**, Op. 1. Messe zu Ehren Unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
- Queckenberg, Friedrich**, Op. 18. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,80 — erleichterte Ausg. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Jos. Reitz. Mk 0,60. Neuwied, Bertram.
- Op. 20. Marlitt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Goldelse“. Neuwied, Bertram Mk 1,50.
- Quinche, Albert**, Buch der Liebe. 10 Quartette f. S.,

- A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 2. „Wie sich Rebenranken schwingen“. No. 3. „In dieser Welt des Trugs und Scheins“. No. 4. „Ich liebe dich und sag' es nicht“. No. 5. „Ich will von dir, was keine Zeit zerstört“. No. 6. „Ein Wanderer auf dem Wege spricht“. No. 7. „Ja überselig hast du mich gemacht“. No. 8. „Gott will für seine Gaben nur“. No. 9. „Wem Liebe ward zum Eigenthume“. No. 10. „Tausend Rosen blühen jeden Tag“. Part. gr. 8^o. Mk 4 n. St. 8^o. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

R.

- Raabe, Peter**, Des Mannes Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Raebel, Max**, Op. 2. Valse (As) p. Piano. Stockholm, Gehrman's Mk 1,50.
- Op. 12. Norwegische Tänze f. Pfte. Stockholm, Gehrman's Mk 2.
- Op. 18. Stimmungsbilder f. Pfte. (Frühlingslied. An Dich. Hochzeitsmarsch. Abschied. Ueber Berg u. Thal. Wiegenlied. In der Dämmerung. Wiedersehen. Heimkehr. Feststimmung.) Stockholm, Gehrman's Mk 2,50.
- Rabus, Hugo**, Gebet: „Herr, Herr, erhöre mich“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- „Wo tief im Herzen Minne wohnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Rachmaninoff, S.**, Op. 10. No. 5. Humoresque p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Radeke, Ulrich**, Op. 1. Ein Sommersonntag auf dem Lande. Drei leichtere, instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Der Kirchgang. Am Nachmittag in der Schenke. Der Spaziergang beim Mondschein.) Berlin, Bornemann Mk 1.
- Radics, Béla**, Op. 7. Mouche d'Or. Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Raimann, Rudolf**, Op. 49. Méditation dans la Forêt (Waldesandacht) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

- Raimann, Rudolf**, Op. 54. Ungarischer Marsch f. gr. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1n. — f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Ob. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Die Küchencomtessc. Posse. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied: „Ich athme Wohlgerüche“ f. 1 St. Mk 1,20.
- Duett: „So weit die Grenzen Gross-Wien's reichen“. Mk 1,20.
- Schnürchen-Lied: „Als ich noch ein ganz kleines Püppchen war“ f. 1 St. Mk 1,20.
- Couplet: Hab' halt bei Frau'n kein Glück: „Alles reüssirt bei Frau'n“ f. 1 St. Mk 1,20.
- Valse-Caprice (Entr'act) f. Pfte aus der Posse „Die Küchencomtessc“. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Rakemann, Louis**, Op. 32. Albumblätter f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Rákoczy-Marsch** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1n.
- f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,50n.
- 1849er, f. Pfte hrsg. v. Székely. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 2.
- Ramann, Bruno**, Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Rameau — Rauscher

Rauscher — Reichardt

- No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Mk 1,20.
 - 2. „Es steigt von blauen Seen“. Mk 1.
 - 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,80.
 - 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Mk 0,80.
 - 5. „Wir sassen auf hohem Felsenstein“. Mk 1,20.
 - 6. Mailed: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Mk 0,60.

Rameau, Jean Philippe, La Livri. Rondeau gracieux p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,65.

Randegger, Giuseppe Aldo, Op. 21. Gavotte en Style antique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Ranna, Richard v., Wein' nicht, Mutter: „Die Mutter weint, es muss ihr Sohn hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Kutschera. Hamburg, Benjamin Mk 1,20. (Für Oesterreich-Ungarn: Budapest, Zipser & König.)

Raphael, Georg, Op. 4. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Der Himmel wird so dunkel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. „Im Walde möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 5. „Jesu, führ' uns allerorten“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Rasch, H. A., Largo f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Rassau-Marinelli, Antonie, Edelrauthen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

Rasse, François, Op. 16. Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 4,80 n.

Rath, Felix v., Op. 2. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rob. Forberg Mk 15.

Raether, Max, Op. 96. O Maienzeit hold, o Maienzeit schön, glückliche, selige Stunde: „Wir sassen im dichtesten Waldesgrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,80.

Rathgeber, Georg, Op. 10. Messe zu Ehren des Heiligen Kreuzes Christi f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

— Op. 16. Missa in honorem S. Josephi f. 3 gleiche od. 3 ungleiche St. (a., f. 2 T. u. B., b., f. 2 S. u. A., c., f. A., T. u. B.) Part. Mk 1,20 *n. 3 St. à Mk 0,12 *n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

— Op. 18. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

— Op. 23. Missa „Stabat mater dolorosa“ (tertii toni) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Rauchenecker, Georg, Weihnachtsgruss: „Verhallt sind längst die frohen Lieder“ f. dreistimm. Frauenchor (S. I, II, A.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 *n.

Rauscher, Franz, Im kind'schen Spiele lag doch tiefer Sinn: „Philippinchen süß mein Cousinchen hieß“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,25.

— Nur recht manierlich. Polka française f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Rauscher, Max, Papst-Hymne: „Erhebet euch im Freundesbunde“ f. Unisono-Chor m. Pfte zu 4 od. 2 Hdn. Part. 8°. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,10. Regensburg, Coppelrath Verl.

Ravanello, Oreste, Op. 39. Quattro Pezzi p. grand Org. (Preludio romantico. Musette. Meditation. Elevazione. Marcia eucaristica.) London, Augener & Co. Mk 1. — Op. 40. Trois Morceaux p. Orgue. No. 1. Prélude gotique. No. 2. Chanson nordique. No. 3. Toccata. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Ravina, H., Op. 1. No. 4. Pensée d'Amour. Etude de Concert p. Harpe arr. p. H. Vizthum. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Rebbert, L., Op. 13. Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

— Op. 14. „Flagge heraus! Lasset sie wallen in Sturmesbraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Bochum, Rebbert Mk 1.

Rebikoff, W., Op. 5. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Marche (D). Mk 0,75. No. 2. Mazurka (As). Mk 0,90. No. 3. Elégie. Mk 0,50. No. 4. Etude en Style ancien (C). Mk 1. No. 5. Valse (Em.). Mk 1,50. No. 6. Danse orientale. Mk 0,90. No. 7. Marche (Fism.). Mk 0,75. Leipzig, Jurgenson.

— Op. 9. No. 7. Tarantelle aus „Autour du Monde“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Jurgenson Mk 1,20.

— Op. 10. Stimmungs-Skizzen f. Pfte. (Ländliche Scene. Volkslied. Lustige Stimmung. Trost. Sehnsucht nach dem unerreichbaren Ideal. Traurige Stimmung. Erinnerung. Walzer (Hm.). Walzer (Em.). Valse miniature.) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 11. Mélomimiques p. Piano. 8°. Leipzig, (Jurgenson) Mk 0,80.

Reck, Gustav, Op. 30. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Zigeuner-Marsch. Polonaise (Am.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Reckling, A., Erinnerungen aus dem Militärleben. Grosses Soldatenlied-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

— s. auch: Armee-Marsch-Album; National-Hymnen, 26.

Reckzeh, Adolph, Op. 185. An der Lisaine. Siegesfanfare zur Feier der 25jähr. Wiederkehr des Schlachttages f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

Reh, Hermann, Op. 81. Das wird man nicht mehr los: „Lebt man heut' solid, bescheiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 82. Hindernissrennen od. Die Jagd nach dem Regenschirm. Humoristische Scene m. Lauf-Couplet u. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 87. König Albert-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Joh. Franz Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Rehfeld, Fabian, Op. 77. Nocturne (B) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

— Op. 78. Gavotte No. 4 (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Reich, Reinhold, Christbaum-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. Basel, Kober Mk 0,30 *n.

Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Offenbach, André Mk 0,60.

Reichardt, Louise, „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ f. 1 Singst., m. Pfte v. F. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Reimann — Reinecke

Reinecke-Album — Reiter

- Reimann, Fr., Op. 20.** Sängergross: „Grüss Gott mit hellem Klange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 26. Kaisergruss: „Unsern Kaiser Gott erhalte“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 1,20**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Reimann, Heinrich,** Das deutsche Lied. 25 deutsche Gesänge aus dem 14—19. Jahrh. f. 1 tiefe St. (B., Bar. od. Ca.) m. Pfte hrsg., deutsch u. engl. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3n.
- Reinbrecht, Friedrich, Op. 18.** Der weisse Hirsch. Eine Harzsage f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5*n. Chorst. gr. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Reinecke, Carl, Op. 47.** Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 88. Mädchenlieder f. Pfte. (Rundgesang im Mai. Träumen u. Sinnen. Am Abend. Tanzlied. Im Grünen. Hüte dich fein in den Lenzen vor dem Glänzen der Auegelein. Am Quell. Thränen. Liebeslied. Abendgebet. Brautlied.) Leipzig, Cranz Mk 2.
- Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie über Motive aus der Oper „König Manfred“ Op. 93, f. Pfte, Harm. u. V. einger. v. Friedrich Roehl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Op. 155. Romanze (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 159b. Drei leichte Sonaten (C, Em., F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Op. 212. Sechs leichte Duos f. Pfte u. V. Band 1. (G, B, D) f. Anfänger. Band 2. (Cm., C, Dm.) f. Vorgesrittenere. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
- Op. 236. Grüsse an die Jugend. 15 Klavierstücke. (Ohne Sorgen. Beim Wandern. Bitten u. Schmeicheln. Posthornklänge. Menuett. Lenzeszauber. Primula veris. In der Frühe. Wenn's Frühling wird. Erzählen. Leise in's Ohr. Klage. Gavotte. Funkensprühen. Reigen.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Op. 238. Sonate No. 3 (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
- Op. 240. Zwei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang“. Mk 0,60.
- 2. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht die Hirten erwacht“. Mk 1.
- Op. 240. Sonate (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 241. Vier Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Etüde. No. 2. Menuetto. No. 3. Scherzo in Canone. No. 4. Allegretto gioioso. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 242. Serenade (Gm.) f. Streich-Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,60*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 245. Die Teufelchen auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper f. Kinder. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Solost. 8°. Mk 1,80. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 246. Der 126te Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 2stimm. Chor (S. I, II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Technische Studien f. Pfte. Heft 1. Arpeggien u. Tonleiter. Heft 2. Tonleiter. London, Williams à Mk 2n.
- Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise“. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 1.
- - 1 St. m. Harm. (od. Org.) einger. v. G. Hecht. Mk 1.

- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Hecht. Mk 2.
- - Pfte zu 2 Hdn (Fantasie) v. G. Hecht. Mk 1,50.
- - Harm. bearb. v. G. Hecht. Mk 1.
- Reinecke-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Reinhard, August, Op. 45.** Kleine Harmonium-Schule. Ausg. D. m. deutschem u. italien. Text. — Ausg. E. m. deutschem u. spanischem Text. Berlin, Simon à Mk 4n.
- Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Reinhard, Wilhelm, Op. 6.** Trost in Tönen: „Setz dich wieder an den Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
- Reinhardt sen., C., Ouv. Zum Frühlingsfest f. gr. Militärmusik.** Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Reinhardt, Heinrich,** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 32. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 33. Im Quartier: „Mädel, flink, credenz' den Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 36. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
- Op. 37. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wandersstab zur Hand ich nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Reinhold, Hugo, Op. 56.** Kleine melodische Etüden zur Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Reinthal, Carl,** Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Reiser, August,** Weihnacht im Schnee. Melodramatische Episode f. S.-Solo, gem. od. dreistimm. Frauenchor, Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, f. Pensionate, höhere Schulen etc. Klavier-Part. Mk 3,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. der Ausg. f. gem. Chor: S. Mk 0,40. A., T. u. B. à Mk 0,30. 8°. Chorst. der Ausg. f. Frauenchor: S. I. Mk 0,40. S. II, A. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.
- Reissiger, C. G., Op. 14.** „Als Noah aus dem Kasten war“ f. B. m. Pfte, revid. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. B. m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Reiter, Josef, Op. 31.** Sündflut: „Es wimmelt rings vom Gezucht“ f. 8stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3,50.
- Op. 32. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Liebesgruss: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Soloquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 34. Ewigkeit: „Seit Ewigkeiten in Ewigkeiten rinnt die Zeit“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,30) Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Brautlieder-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Op. 37. Herbst: „Der du die Wälder färbst“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 38. Zwei achtstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

Reiter — Reutter

Reutter — Richard

- No. 1. Thauwetter: „Horch, wie schüttert es leis“. Part. Mk 1,50. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - 2. Nachtlied: „Herr, lass mich unter den Sternen“. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
Reiter, Josef, Op. 89. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Die Schaukel: „Hinauf, hinunter, o wonniges Schweben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Nebelwälden: „Es möchte sich weiten und dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 — 24 oberösterreichische Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor) gesetzt. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,50 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.
Reitter, Eduard, Op. 19. Heil Wolf! Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
Reineby, Robert, Der Radfahrer: „Frisch auf, Kameraden, aufs Rad!“ Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.
Renker, Felix, Friedel u. Michel beim Photographen. Humoristische Ensemblescene. Klavierauszug. Paderborn, Kleins Mk 3.
Renn, Wilhelm, Patriotisches Liederbuch f. 1- u. 2stimm. Gesänge bearb. qu. 8°. Metz, Scriba Mk 0,60 *n.
Renner, Emil, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied der Waldtraute: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. Wiegenlied: „Weiche Luft und Sonnenschein.“) Hamburg, Meyer Mk 1,20.
Renner jun., Josef, Op. 13. Requiem f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
 — Op. 24. 12 Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rösch Mk 6,50.
 — Op. 31. Zweite Messe (F) f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
 — Op. 34a. 10 Veni Creator f. gem. Chor. (4- bis 8stimm.) Part. Mk 2n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1n. 8°. Brüssel, Schott.
 — Op. 34b. 14 Pange lingua f. gem. Chor. (4- bis 8stimm.) Part. Mk 2,40n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. 8°. Brüssel, Schott.
 — Op. 43. Missa pro defunctis. Requiem ad V voces inaequales (S., A., T., Bar. u. B.). Part. 8°. Mk 1,50 *n. St. 8°. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
Renner, Ludwig, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real- u. höhere Töchterschulen. 6. verm. Auflage. 8°. kart. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50 *n.
Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Reutzsch, Max, Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Carlo. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
Resch, A., Armeens Avantgarde. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Resch, J., Op. 126. Erlkönig v. Franz Schubert f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.
Reisler, Carl, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Schaumweinlied: „Rand gefüllt erbraust im Becher“. Leipzig, Schubert u. Sohn Mk 1,50.
Reutter, Otto, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.
 Ernst, A., Allerlei Liebeserklärungen: „In allen Zonen, wo Menschen wohnen“. Mk 1.
 May, Carl, Das hab' ich nicht gewollt: „Zum Kurpfuscher giebt Herr Schneider“. (2. Text: „Zum Verkäufer von Pomaden.“) Mk 1,20.
 — Das wäre doch wenigstens originell: „Von Specialitäten man Wunder schon sah“. (2. Text: „Stirbt irgend ein Onkel mit riesig viel Moos.“) Mk 1,20.
 — Leb' wohl mein Kind, ich muss jetzt geh'n: „Herr Schulze möcht' zum Zahnarzt geh'n“. (2. Text: „Mit einer Dame sitzt ein Herr.“) Mk 1,20.

- May, Carl, Weiter hab' ich nichts gesehn: „Bei euch ist der Storch gewesen?“ (2. Text: „Nach dem Tanze spricht der Hauptmann.“) Mk 1,20.
 — Die frühere Welt u. die heutige Zeit: „Methusalem wurde bald tausend Jahre alt“. (2. Text: „Wie strahlet doch heut das elektrische Licht.“) Mk 1,20.
Reutter, Otto, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
 No. 31. Vom Nordpol zurück: „Was kommt dort von der Höh“. Kostüm-Szene. Mk 3.
 - 32. Da werden sich die Fludern wundern: „Es giebt stets neue Redensarten“. Mk 1,20.
 - 33. Professor Schenk: „Eine Nachricht von Bedeutung“. Mk 1,20.
 - 34. Die Frauen in 100 Jahren: „Die Frau'nbeziehung ist so recht ein Zeichen unsrer Zeit“. Mk 1,20.
 - 35. Unsere Eisenbahn: „Man liest jetzt täglich in der Zeitung“. Mk 1,50.
 - 36. Loblied auf „Unsere liebe Stadt“: „Geht man hier 'mal spazieren“. Mk 1,20.
 - 37. Volkslieder: „Mein Freund, der Schneidermeister Krause“. Mk 1,20.
 - 38. Da liegt was drin: „In mancher Rede, die jetzt schon“. Mk 1,20.
 - 39. Das wäre wirklich einzig im Jahre 99: „Weil ich sehr wissbegierig“. Mk 1,20.
 - 40. Li-Hung-Tschang in Kiautschau: „Ich komm' direkt aus Kiautschau“. Potpourri. Mk 4.
 - 50. „O quäle nie ein Thier zum Scherz“. Mk 1,20.
Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 1. (Das heste ist, man nimmt sie alle beide. Leise, leise, leise. Soweit geht uns're Freundschaft nicht. Erinnerung aus der Ritterzeit. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. So erzählt uns die Geschichte. Das war ein guter Zug von dir. Ich warte noch 'ne Weile. Der Theater-Narr. Schorle-Morle.) Leipzig, Otto Teich Mk 3; kart. Mk 3,60.
Resek, Franz, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka, s.: **Pehel, Joh.**, Op. 128.
 — Op. 174. Generalstab. Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.
 — Op. 190. Lahousen-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.
Rheinberger, Josef, Op. 189. Zwölf Trios f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 — Op. 190. Messe (F) f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 4,75. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
 — Rhapsodie f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
Rheineck, Sigmund, 52 beliebte volkstümliche Jugendlieder f. 1 (ed. 2) Singst. m. sehr leichter Pftbegleitg. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. gr. 8°. Mk 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Rheingold-Trio, Die Prinzipale: „Wer wagt, gewinnt, das ist bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Rheinlieder-Album. 40 der schönsten Rheinlieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbeglitg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.
Rhode, Heinrich, Op. 18. Ostergesang: „Auferstanden ist der Herr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
Ricci-Signorini, A., Illusioni. Pagine d'Album p. Canto (MS. o Bar.) e Pfte. Fasc. 2. Triest, Schmid & Co. Mk 2.
Rice, N. H., Op. 2. Quintett (B) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Berlin, Simrock Mk 8.
Richard, Hans, Lieder u. Gesänge f. 1 St. u. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,30.
 No. 1. Geheimniss: „Letzt' hat er mir die Hand gedrückt“ f. S., deutsch u. engl.

Richard — Richter

Richter — Rigutini

- No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St.
- 3. „Der Maie, der Maie, macht alle Klage stumm“ f. S.
 - 4. Schlumm're Kind: „Schlumm're Kind, es weht der Wind“ f. MS.
 - 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“ f. MS.
 - 6. „O Mutter, willst du fragen“ f. MS.
 - 7. „Ich hab' ein Lieb und habe keines“ f. tiefe St.
 - 8. Liebesfrühling: „Mir ist so wunderselt'sam heut“ f. S. Mk 2.
- Richard, Otto**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 1. Preussisch u. Sächsisch: „Ich that durch's weite Deutschland zieh'n“. Soloscene. Mk 1,50.
- Richard, R.**, Op. 33. Zwei geplagte Ehemänner od. Für so 'ne Frau da dank' ich schön. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2.
- Richard, T.**, Gottlieb Wurmstich, der verkaufte Friedensrichter: „Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Konfisziert: „Mancher macht ein grosses Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Lächerlich: „Im ird'schen Jammerthale“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
 - Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar: „Wir sind in uns'rer Compagnie“. Militärisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Richards, O.**, Vollständige theoretische u. praktische Zither-Schule. Neueste leicht fassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.
- Richmond, Kathleen**, Wurnuga-(Pardon-)Waltz f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Richtsaetter, Mich.**, Op. 17. Begrüssungs-Chor: „Sangesbrüder heut' vereint“. Zur Benutzung bei Gesang- u. patriotischen Festen f. Männerchor (u. Knabenchor ad lib.) m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Köln, Ullrich.
- Richter, Arno**, Festgruss zu Königs Geburtstag: „Durch die Lande zieht ein Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Richter, Eduard**, Der Sänger am Rhein: „Wem soll ich heut' mein Glas erheben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.
- Richter, Gustav**, Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 3,50n.
- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 2,50n.
 - Pfte u. Fl. einger. v. G. Blasser. Mk 2,50.
- Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.
- Richter, H. Ernst**, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 25. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 26. Holder Frühling, grüss dich Gott: „Dichte Nebelwolken thürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 27a. Heimathssehnen: „Ergeht es in der Fremde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Richter, H. Ernst**, Op. 27b. Heimathssehnen: „Ergeht es in der Fremde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 28. O holde, schöne Jugendzeit! Ein Album effektvoller, aber leicht spielbarer Klavierstücke. (Zum Geburtstage. Der lieben Tante. Am Morgen. Auf der Ruhebänk. Schöne Ferienzeit. Beim Kinderball. Horch, die Lerche jubelt. Lustige Kinder.) Leipzig, Grude Mk 1,50n.
- Richter, Josef**, Op. 24. Die Schwärmerin. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 41. Die Jagd. Charakteristisches Tonstück f. 4 Waldhörner m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- Richter, M.**, Wenn der Mensch noch Jüngling ist: „Oft suchst' ich dich vergebens“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neuer. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Richtmann, Eugen**, „Mein bergisches Land, o du sonnig Gefild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Richtmann Mk 1.
- Riedel, August**, Op. 24a. Trauungslied: „Singet dem Herrn und frohlocket“ f. dreistimm. weiblichen Chor u. Org. Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 0,75. Magdeburg, Wernthal.
- Riegg, Carl**, Op. 69. Ich hebe dich in Ewigkeit: „Ach, Mädel, ja, ich sag' Dir's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Riemann, Hugo**, Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal, f. Militärmusik instrument. v. A. Boettge. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Steingräber.
- Old Chamber Music. A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) for strings alone, or with a thorough-bass, by composers of the 17th and 18th centuries, edited and arranged. Score. London, Augener & Co.
- Book 1. Gabrieli, Andrea, Ricercar a 8. Gabrieli, Giovanni, Canzon ix toni a 8; Sonata con tre Violini. Aichinger, Gregor, Ricercar a 4. Viadana, L., Canzon francese a 4. Landgraf, Moritz v. Hessen, Fuga a 4. Frescobaldi, G., Canzon a 2 Canti e Basso; Canzon a 2 Violini. Mk 2.
- Illustrationen zur Musikgeschichte. I. Weltlicher mehrstimm. Gesang im 13—16. Jahrh. Part. Leipzig, Fritzsche Mk 2*n.
- Riemenschneider, Georg**, Beim Scheiden. Elegisches Gedicht f. V. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „I' geht Allens vöräwer“. No. 2. Sünndag: „Sünndag ist's! Ganz lising klingen“. No. 3. So hett min Mutting mi seggt: „Up unsen Dik swemmt ein Kahn.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Rienacker, Fr.**, Op. 12. Hohenzollernwacht. Patriotischer Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Rietsch, Heinrich**, Op. 5. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart opt Mk 3.
- No. 1. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthau“. Mk 1.
- 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1.
 - 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien“. Mk 1.
 - 4. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,80.
 - 5. „Es schauen die Blümlein alle“. Mk 1.
 - 6. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 1.
- Rigutini, Silvio**, Op. 23. Drei vierstimm. Gesänge f. Frauenchor. Offenbach, André.
- No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.
- 2. „Es pfeift mit hohlem Klange“. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
 - 3. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

Rimsky-Korsakow — Riva

Rixner — Rohde

Rimsky-Korsakow, N., Op. 49. 2 Ariosos f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 50. 4 Melodien f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. (Text russisch) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 0,80; cplt à Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 51. 5 Melodien f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. à Mk 0,80. No. 2—5. à Mk 1; cplt à Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Op. 52. 2 Duette f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 53. Terzett f. 2 S. u. MS. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 2.

— Op. 55. Vier Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 1. No. 4. Mk 0,80; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Sadko. Oper. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln (russ. Text) m. Pfte:

No. 1. Chor f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60.

- 4. Chor f. 4 Frauenst. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. S. I/II. Mk 0,20. A. I/II. Mk 0,20.

- 5. Chor f. 4 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. S. I/II. Mk 0,20. A. I/II. Mk 0,20.

- 13. Chor f. S., A., T. u. B. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30.

- 16. Chor f. S., A., T. u. B. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. à Mk 0,30.

Rinckart, Martin, „Nun danket alle Gott“. Choral f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Ringeisen, Max, Op. 52. General von Hausen-Marsch. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.

- Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,40.

- Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.

- Pfte u. 2 V. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.

- Pfte u. V. Mk 1,40.

- Pfte u. Fl. Mk 1,40.

- Pfte u. Clar. (C). Mk 1,40.

- Pfte u. Cornet (A). Mk 1,40.

- Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u.

Cornet. Mk 2,80.

- - - V., Fl. u. Cornet. Mk 2,20.

- - - V. u. Fl. Mk 2.

- - - u. V. Mk 1,80.

- - - u. Fl. Mk 1,80.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Ringer, Arthur, Op. 20. No. 4. Und gar zu leicht vergisst man Mensch zu sein: „Ein Liebespärrchen geht so liebewarm“. Volksthümliches Lied-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Ringler, Eduard, Op. 30. No. 6. „Es war ein alter König“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Nürnberg, Büching Mk 1,50.

Ringler, Franz, Op. 19. An der Franzensquelle. Concert-Réverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Ritter, Hermann, Op. 65. Zwei Stücke f. Vla a'ta m. Pfte. No. 1. Andante. No. 2. Allegretto scherzando. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Riva, Heinrich, Das weiss man nicht immer genau: „Es giebt auf der Welt mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Ludewig, der Don Juan: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Rixner, Josef, Op. 520. Frühlingsboten. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z., Glocke u. Gitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.

— Op. 563. Weihnachtsklänge. Paraphrase f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

— Op. 693. Stefanie-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 728. Auf der Wanderschaft. Charakteristisches Tongemälde f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Glocke. Leipzig, Kabatek Mk 4.

Robyn, G., Manzanillo. Danza mexicana f. Pfte, revid. v. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.

Rochmann, Albert, Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Rode, P., Adagio aus dem Quartett Op. 11 (Es) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

— Adagio aus dem Quartett Op. 14 (F) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

— Op. 17. 9tes Concert (C) f. V. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Röder, E., Op. 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Ruheplatz: „Da, wo's im Walde am stillsten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wandern: „Thaufrisch der Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Roeder, Oscar Victor, I mag net, i kann net, dös fällt mi net ein: „I bin doch a Madel blitzsauber und nett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Bleibe hier, ich fürchte mich: „Schon als Kind hab' ich gar oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Muttersprache, Mutterlaut: „Es dringt ein Ton durch's öde Weltgetriebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Rodominaky, Eugen, Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. Berlin, P. Fischer.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. Carl Steinbrück. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- gem. Chor bearb. v. Carl Steinbrück. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,20.

- Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 1.

- Pfte arr. v. C. May. Mk 1.

— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück, wie sehr ich dich geliebt: „Fast wie ein Traum erscheint es mir“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Hammerer. Mk 0,75. Berlin, P. Fischer.

— Op. 122. Du bist mein Stern: „Ein Sommerabend ist's gewesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

— Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „O blick mich nicht so finster an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 16°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,75. Berlin, Bandtlow.

Rohde, Heinrich, Op. 8. Thauperlén. Salon-Polka f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.

— Op. 11. Blütenregen. Salon-Polka f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.

Rohde — Rörich

Rosa — Rosenzweig

- Rohde**, Heinrich, Op. 16. Puszt-Bilder f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 — Op. 24. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,70.
- Röhmeyer**, Theodor, Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Pforzheim, Neumann.
 — In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
 — Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,80.
 — „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,80.
- Röhr**, Hugo, Ein Blatt: „Ein bleiches Blatt fand ich im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60.
 — Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain sitzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
 — Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
 No. 1. Sommernacht: „O träumrisch süsse wundersel'ge Nacht“.
 - 2. Stelldichein: „Abendrot winkt durch die Büsche herein“.
 - 3. Nachtlid: „Die müden Augen sie tragen's kaum“.
 - 4. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“.
 — Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80.
- Bohrbeck**, C. F., Aufgewacht!: „Völker, all' nun aufgewacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Böhrich**, P., Op. 21. Eine Misch-Ehe. Militärisch-humoristische Ensemblescene f. B., T. u. S. m. Pfte. Part. u. Sprechrolle. Mk 3,50. Singst. Mk 1. Leipzig, Portius.
- Boller**, J. E., 3 leichte Duette f. 2 V. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
 — Marschlieder u. Kreisspiele f. den Kindergarten. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1*ⁿ.
 — Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten bearb. u. hrsg. 2 Theile. 2. verm. Aufl. Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 2,80.
- Bomberg**, Bernhard, Choral: „Ob bei uns der Sünde viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 0,70.
- Bomberg**, Georg (Ferdinand **Schults**), Die Eumeniden des Aeschylus. Chöre u. Melodramen m. Pfte. Harm. u. ad lib. Harfe. Klavierauszug. Mk 9n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 4n. Berlin, Paetz.
- Römer**, Matthäus, Zwei Klavierstücke. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Römer**, Paul, Op. 10. Fidelitas. Polka f. Pfte. Riga, Blofeld Mk 0,80.
- Römisch**, Vincenz, Op. 11. Hoch 71! Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,25.
- Rommel**, H., Opernmelodien-Quadrille f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.
- Rörich**, Carl, Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Mondnacht: „Lass' dich belauschen“. No. 2. Ein Lied: „Oft, wenn der Abend schimmer“. No. 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten“. No. 4. „Auf geheimem Waldespfade.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Rosa**, Salvator, Canzona (Nah u. fern): „Star vicino al bel idol“ — „Nahe sich der Geliebten zu wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Rosas**, Juventino, Liebestraum (Ensueño Seductor). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
 — Ueber den Wellen. (Sobre las Olas.) Walzer. Leipzig, Hofmeister.
 Aug. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 3
 - - Mandoline solo. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,25.
- Roscher**, H., Die Ruhmeshalle, s.: **Gundlach u. Roscher**.
- Roscher**, Josef, Op. 116. Barkarole f. Cornet à Pistons m. Orch. Wien, Rörich Mk 2*ⁿ.
 — Op. 117. Frühlingslied: „Nun fängt es an zu tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 — Op. 118. Paulinen-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.
- Rose**, Alfred, Op. 7. Feuilles d'Album p. Piano. (Prélude. Les Adieux. Souvenir. L'Impatience. Chanson russe. Valse-impromptu.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Rosen**, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
 Heft 53. Op. 53. Wiener Faschingsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 54. - 52. Schneeflocken. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- Rosenkranz**, Friedr., Der Geigerchor. Sammlung geeigneter Stücke f. 4 V., sowohl im Chor, als im Soloquartett zu spielen. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
 Heft 1. Torgauer Marsch. Koburger Marsch.
 - 2. Marsch der Finnländischen Reiterei. Petersburger Marsch.
 - 3. Valerius, Adr., Altniederländische Volkslieder. (Abschied. Wilhelmus v. Nassauen. Dankgebet.)
 — Drei kleine Suiten f. 3 V. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 3.
- Rosenmüller**, Johannes, Choral: „Welt, ade, ich bin dein müde“. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,25*ⁿ.
- Rosenmund**, J., Sag mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10n.
- Rosenzweig**, Hermann, Op. 106. Blüten u. Perlen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bård & Bruder Mk 2.
 — Op. 107. Ein Chochem muss man heute sein: „Ich hab' nur ein paar Stiefel“. Jux-Marsch f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Bård & Bruder Mk 1,50.
- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 87. „Wie Strauss den ersten Walzer schrieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.
 — f. Flügelhorn in. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
 — Op. 120. Don Juan im Bade: „Junge Damen, nenn' kein' Namen“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
 — Op. 177. Italiens Liebe: „Silberne Helle, herrliche Pracht“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

art. v. O. Schick

Rosenzweig — Rossi

Rossi — Rothstein

- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 179. Die Gassenbuben vom Olymp: „Den Gassenbuben vom Olymp“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Op. 181. Sturmwind wühle: „Es wühlt mir in den Locken“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, P. Fischer.
- Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen: „Wo Mund an Mund in trauter Stund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- 6 Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. (Repertoire Titi Sidney.) Berlin, P. Fischer cpl. Mk 3 n.
- No. 1. Fritschen: „Es ist furchtbar, was ich seit acht Tagen“. Mk 1,50.
- 2. Mein Hans: „Man empfängt mich immer jubelnd“. Mk 1,20.
- 3. Hab' ich Recht?: „Ohgleich Mama mich vor den Herr'n gewarnt hat“. Mk 1,50.
- 4. So macht's Mama: „Bin heut' so heiter, möchte Herzen“. Mk 1,20.
- 5. Der Page: „Bon soir mes Dames, bon soir Mes-sieurs“. Mk 1,50.
- 6. Kammer-Kätzchen: „Das Kammerkätzchen werde ich von Jedermann genannt“. Mk 1,20.
- Nur phlegmatisch, nur ka Gall, 's geschieht ja nicht zum ersten Mal: „Der Herr von Schwach ein alter Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1,25.
- Das schönste Regiment: „Uhlanten sind das schönste Regiment“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen blühten im einsamen Wald“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Trilby: „Zu dir, o Mutter, sende ich mein Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Rosewig**, A. H., For what thou art: „How should a bird know what song may be?“ f. MS. with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- One heart divine: „It may be that the world is bright“ f. S. — f. MS. with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- Rosinski**, Hans, Op. 1. Sektperlen. Valse brillante f. Pfte. Leipzig, (B. Hermann) Mk 1,50.
- Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Roessel**, Louis, Op. 21. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 2 S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Moritz Vogel. Part. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Junne.
- Op. 33. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Rösser**, Georg, Ich bleibe ledig: „Kann es denn was Schön'res geben“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- Ländlich sittlich: „Hörst Bärb, sagt die Frau Amt-mann“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- 's kleine Mariechen: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- Rossi**, Achille, Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Rossi**, Bianca, Op. 5. Das Mädchen u. der Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 6. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aengeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Rossi**, Marcello, Op. 37. 12er Dragoner-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Rossi**, Marcello, Perles musicales. Pièces célèbres transcrits p. V. av. Piano. No. 9. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Offenbach, André Mk 1,50.
- Rossini**, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Klein-michel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Schwur auf dem Rütli: „Heil der gerechten Sache“ aus der Oper „Wilhelm Tell“. Zum Konzertvortrag f. Männerchor m. Pfte (Harm. ad lib.) od. Orch. einger. v. Cyrill Kistler, Op. 100. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 6. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierst. Mk 1,20 n. Harm.-St. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Koburg, Glaser.
- Rössler**, Gustav v., Vorsicht!: „Ich schwör' dir, Herzenskönigin“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.
- Rost**, Ernst, Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Rost Mk 2.
- Roth**, Franz, Op. 229. Puszt-Sträusschen. Polka-Mazurka arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André. Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 2,50 n.
- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,80 n.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Op. 425. Mei dummer Hans: „Heut' is a Jahr, dass i eam kenn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Op. 426. Jubiäums-Grüsse. Walzer f. Orch. Mk 4 * n.
- f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.
- Hängstatt-Madeln. Wiener Lieder m. Pfte. Wien, Maass à Mk 1,50.
- No. 1. Op. 427. D' Hängstatt-Mad'l'n: „Mir san fesch, von der Wäsch“. Marschlied m. Chor.
- 2. - 428. Sunsten müasst am End' i grob wer'n: „Auf'n Naschmarkt steht d' Frau Sanel“ f. 1 St.
- 3. - 430. Mein Katzerl: „Ich bin ein gar herziges Katzerl“ f. 1 St.
- 4. - 431. Sprachlehr-Duett: „Die Nett'l die wascht sich“.
- 5. - 437. So u. so u. so: „Das Fräulein Juliett“. Couplet f. 1 St.
- 6. - 432. Hab'n 's a Idee: „Er is arm und sie is reich“. Couplet f. 1 St.
- 7. - 433. Poesie u. Prosa: „Ach, wenn ich mein Ideal“. Duett.
- 8. - 434. Kommen's bald wieder: „A Köchin kauft Aepfeln ein“. Duett.
- 9. - 435. Mädchen-Gedanken: „Das Schönste ist die Jugendzeit“. Lied f. 1 St.
- 10. - 436. Tralala: „Ein hübsches Fräulein allerliebte“. Couplet f. 1 St.
- Roth**, J., Op. 10. No. 2. Ein Wunsch: „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Rothstein**, James, Op. 17. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht à Mk 1.
- No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.
- 2. Tragische Geschichte: „'s war Einer, dem's zu Herzen ging“.
- Op. 22. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinauspaziert“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.
- Op. 25. Die Echo: „An des Baches stillen Weiden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.
- Op. 85. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalb-fell klingen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Rothe — Saar

Rudnick — Sabathil

Rothe, James, Op. 36. Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Alleins: „Nacht fließt in Tag“. No. 2. Müde: „O bange Stunden, wo alles Qual ist.“) Berlin, Gottfurcht Mk 1,50n.

— **Op. 38.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht.

No. 1. Annabel Lee: „Es ist lange her“. Mk 1,50.

- 2. Abenddämmerung: „Die Sonne blickt wie eine welke Rose“. Mk 1.

- 3. Niklas: „Ein düsterer und mürr'scher Mann“. Mk 1.

Rotter, Conrad, Wanderschaft: „Ein Sträusschen am Hute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rósa, Julius, Op. 15. Annuska-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Rubens, Franz, 7 Klavierstücke. Hannover, Gries.

Op. 20. La Gracieuse. Gavotte. Mk 1.

- 21. Menuett (E). Mk 1.

- 22. Entschwundenes Glück. Chanson plaintive. Mk 0,80.

- 23. Polnischer Tanz. Mk 1.

- 24. Schummerlied. Mk 0,80.

- 25. Mazurke triste. Mk 1.

- 26. Albumblatt (A). Mk 0,80.

— **Op. 26.** Albumblatt (A) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte arr. v. W. Meyer-Stolzenau. Hannover, Gries à Mk 1.

Rubinstein, Anton, Op. 3. No. 1. Mélodie (F) p. Orch. arr. p. V. d'Indy. Part. 8°. Mk 2,40*n. St. Mk 3,20*n. Paris, Hamelle.

— f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1.

— f. Pfte zu 4Hdn arr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1,30.

— Lesinka. Kaukasischer Tanz aus der Oper „Der Dämon“. Nach dem Original u. P. Pabst's Transcription f. Pfte zusammengesetzt v. Alex. Siloti. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Rühner, Cornelius, Op. 18. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 2. Waldesruf. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rudigier, Paul, Op. 119. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabalek.

a. Auf Wiedersehen. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.

b. Bleib' mir treu! Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.

— Die schöne St. Gallerin. Polka-Mazurka f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.

Rudnick, W., Op. 24. Frühlingslied: „Wie glänzt der Wald so golden grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.

Rudolph, Oskar, Op. 24. „Wir wollten zusammen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— **Op. 25.** Bis auf die Nagelprobe: „Wer wollte nippen, naschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Ruffa, Louis, Berceuse (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— **Trois Morceaux p. Piano.** No. 1. Conte. No. 2. Elégie. No. 3. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Ruegg, Jacques, Weihnachtsglocken f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Ruhmeshalle, die. 15 berühmte historische Märsche f. Orch. 10- bis 17stimm. Mk 4*n. — 10stimm. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ruhoff jun., Hermann, Op. 7. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1,20.

Runtman, J., Op. 244. Novellette. Scherzetto p. Pfte. Majland, Ricordi & Co. Mk 2.

Rusai, Emilio, Op. 5. Piccola Canzone p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— „Nel sonno mio credei di rivederla“. Melodia p. T. (o S.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— „Io le chiedeva un fior“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Rust, Arnold, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mölln, Burmester.

No. 1. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“. Mk 1,30.

- 2. Wenn ich's nur wüsst: „Er hat im Traum geküsst“. Mk 1.

- 3. Trost im Leid: „Trocknet die Thränen, laßt euer Klagen“. Mk 1.

- 4. „Es stand in den Sternen geschrieben“. Mk 0,80.

Rust, F. W., Das Mädchen am Ufer: „Im säuselnden Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Venetianische Canzone: „Reizendes, liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Ruthardt, Adolf, s.: Feiertags-Album.

Rutte, Eug. Mir., Op. 17. Menuett f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Ob. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 2,40 *n.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4,80 *n.

Ry, B., Kiaotschau! Au! Au! Chinesischer Bravour-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bieping, Münster Mk 1,50.

S.

Saar, Louis V., Op. 28. Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (Gm.). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Capriccio (Hm.). No. 4. Étude (F). No. 5. Rhapsodie (Dm.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— **Op. 24.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Pilgerfahrt: „Pilgerfahrt ist dieses Leben“. Mk 1.

- 2. Liebesquell: „Quell, der nicht trocknet“. Mk 0,60.

- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“. Mk 1.

- 4. Für Dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. Mk 1.

- 5. Minnegruss: „Die du bist so schön und rein“. Mk 1.

Sabathil, Ferdinand, Op. 30. Gut' Nacht. Lied. 8°. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Cornet { m. Orch. } à Mk 1,50n.
- - Posaune { - Militärmusik. }
- - - Blechmusik.

— **Op. 78.** Marche viennoise p. Mandoline et Piano (2me Mandoline et Mandola ad lib.) arr. p. J. Pietrapertosa, Op. 227. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— **Op. 80.** Mein Lied. 8°. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Cornet { m. Orch. — m. Militär- — m.
- - Posaune { Blechmusik. à Mk 1,50n.
- - - Pfte. à Mk 1,30.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n.

- - Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80.

— **Op. 85.** In Gedanken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Sabathil — Salon-Album

Salon-Album — Salonorchester

Sabathil, Ferdinand, Op. 88. Mazurka russe p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 98. Marche des Entrainés p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Op. 100. Elefanten-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Bremen, Fischer.

— Op. 112. Die Storchpost. Polka, u. L. **Hintze**, Op. 72. Das St. Martinsfest. Idyll f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.

— Op. 126. Bei Sonnenaufgang. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Op. 127. Unsere Landwehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

— Op. 135. Aeolsharfe. Charakterstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.

— Das Waisenkind: „O, wie so arm und glückverlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Sachs, Jörg, Op. 17. Heidero, heideri!: „Es war einmal ein Jüngferlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.

Sachse, C., Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.

Sachse, J. J., 5 Gralieder f. katholische Lehrer- u. Gesang-Vereine. Part. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,75n.

Sachsenhauser, Theodor, Op. 59. No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachsene, dunkle Fichten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

— Op. 66. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.

Heft 1. No. 1. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“. Mk 1,20.

— 2. Schöne Augen. (No. 2. „Du dunkelgrund'ges Märchenauge“. No. 3. „Ob auch dein Auge abgrundtief.“) Mk 1,20.

Sackur, Carl, Op. 130. „Du ahnst es nicht! Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die neuesten Schlager u. Chansons f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2. Breslau, Sackur.

Saint-George, G., Réverie (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Morceau de Salon (Em.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille, Op. 106. Caprice héroïque p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

— Op. 107. Marche religieuse p. Orgue. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

— Op. 108. Barcarolle p. V., Vcelle, Harm. et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

— Op. 109. 3 Préludes et Fugues p. Orgue. (2^{me} Livre.) Paris, Durand & Fils Mk 4n.

— Op. 110. Valse nonchalante p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

— 2 Fantaisies, écrites p. Luth p. Luis Milan de Valence, transcr. p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

— Lever de Soleil sur le Nil: „Le Soleil brûlant se lève“ p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

— „Si je l'osais, je vous dirais, ma mie“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

— Sonnet: „Ce tendre sentiment“ p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.

Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 2n.; geb. Mk 3,50n.

— modernes, f. Pfte. Band 1—4. Hamburg, Thieme & Co. Mk 1,50n.

— f. kleine Leute. Reminiscenzen aus den berühmtesten Klavierkompositionen älterer u. neuerer Meister. Für kleine Hände in sehr leichte Spielart übertr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Dresdner, f. Pfte. Band 3. Dresden, Seeling Mk 2.

Salon-Album f. Pfte. Band 5, 6. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Band 5. Gillet, Emile. Doux Langage. — Bohm, Carl, Op. 153. Mit Sang u. Klang. Concert-Polonaise. — Behr, François, Basquaine. Danse espagnole. — Eilenberg, Rich., Op. 124. Die Husaren kommen! Ein Reiterstückchen. — Bohm, Carl, Op. 316. No. 3. Die Gazelle. — Godard, Charles, Chrysanthème. Meditation. — Eilenberg, Rich., Op. 128. Andalusische Serenade. — Behr, Fr., Darling. Impromptu-Polka. — Marlitt, B., J'y pense! Salon-Polka. — Voigt, M., Op. 6. Im Volkston. Drei Improvisationen.

- 6. Eilenberg, Rich., Op. 121. Die Wichtelmänner. — Godard, Charles, Carina. Habanera. — Bohm, Carl, Op. 312. Träumerei am Kamin. Melodie. — Behr, Fr., Kaiser-Fanfare. — Gillet, Emile, Mon jour de naissance. Valse facile. — Bohm, Carl, Op. 309. Jägers Gruss. Charakteristisches Klavierstück. — Henschel, Georg, Gavotte. — Eilenberg, Rich., Op. 133. Cürassier-Attache. Brillanter Galopp. — Voigt, M., Op. 2. Valse mignonne. — Behr, Fr., Lach-Polka.

Salon-Bibliothek. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte. Band 3—13. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Band 3. 12 mittelschwere Salonstücke.

- 4. 20 mittelschwere Märsche.

- 5. Kinderball. 14 beliebte, sehr leichte Tänze v. Giese u. A.

- 6. 13 leichte Lieblingstücke aus Opern v. Louis Köhler u. A.

- 7. Krug, D., Op. 52. Nationallieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. 24 mittelschwere Transcriptionen.

- 8. Wallace, W. V., 5 Polkas de Concert, revid. v. R. Wittmann.

- 9. Menuett- u. Gavotten-Album. 11 beliebte mittelschwere Stücke älterer u. neuerer Komponisten, revid. v. Liszt, Köhler u. A.

- 10. Spanisches Album. 10 spanische Nationaltänze, Bolero u. Hymnen.

- 11. Krug, D., Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album. 12 mittelschwere Tonstücke.

- 12. Tarantellen-Album. 7 beliebte, mittelschwere Tarantellen.

- 13. Lumbye u. A., Thé dansant. 14 leichte, beliebte Tänze.

Salonmusik f. Pfte. Band 4. (Biehl, A., Schön Rohtraut. — Egghard, J., Oh ma chère Styrie!; Le Jet d'eau; Zitherklänge. — Fink, W., La Gracieuse; Im duftenden Hain. — Mayer, Ch., Romance italienne. — Meyerbeer, G., Krönungsmarsch. — Trehde, H., Mélodie de Bohème. — Wallace, W. V., Souvenir de Varsovie; Petite Polka de Concert. — Wollenhaupt, H. A., Op. 19. Marche de Concert; Op. 23. No. 2. La Gazelle; Op. 31. Marche militaire.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 18. Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. zu „Rosamunde“. Mk 3n.

- 40. Kölling, C., Op. 55. La Chasse au Lion. Galop brillant. Mk 1,50n.

- 61. Schrammel, Joh., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch. Mk 1,50n.

- 62. Millöcker, Joh., Jonathan-Walzer. Mk 2n.

- 63. Hackh, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. No. 1. Alla moresca. Mk 1,50n.

Salonorchester — Salzmann

- No. 64. — — No. 2. Aubade espagnole. Mk 1,50 n.
 - 65. — — No. 3. Alla Boléro. Mk 1,50 n.
 - 66. Dellinger, R., Don Cesar-Marsch. Mk 1,50 n.
 - 67. Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris. Walzer. Mk 2 n.
 - 68. Neidhart, A., Fiaker-Marsch. Mk 1,50 n.
 - 69. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1,50 n.
 - 70. — — Pavane. Mk 1,50 n.
 - 71. Ivanoviči, J., Kaiser-Reise. Marsch. Mk 1,50 n.
 - 72. Doppler, Franz, Ouv. Ilka. Mk 3 n.
 - 73. Schrammel, Joh., Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 1,50 n.
 - 74. Ivanoviči, J., Orient-Rosen. Walzer. Mk 2 n.
 - 75. Bayer, Josef, Papa-Mama-Polka. Mk 1,50 n.
 - 76. — — Puppen-Walzer. Mk 2 n.
 - 77. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 2 n.
 - 78. Mendelssohn, F., Op. 95. Ouv. Ruy Blas. Mk 3 n.
 - 79. Waldteufel, E., Op. 241. Ange d'Amour. Valse. Mk 2 n.
 - 80. — — Op. 243. Zugvögel. Polka. Mk 1,50 n.
 - 81. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 2 n.
 - 82. Millöcker, C., Traum-Walzer. Mk 2 n.
 - 83. Doppler, Fr., Ouv. Die beiden Husaren. Mk 3 n.
 - 84. Strauss, Joh., Op. 427. Donauweibchen. Walzer. Mk 2 n.
 - 85. Meyerbeer, G., Potpourri aus der Oper „Die Hugenotten“. Mk 3 n.
 - 86. Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte. Mk 2 n.
 - 87. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer. Mk 2 n.
 - 88. Verdi, G., Ouv. Nabucco. Mk 3 n.
 - 89. Waldteufel, Emil, Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer. Mk 2 n.
 - 90. Vollstedt, Rob., Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer. Mk 2 n.
 - 91. Eilenberg, Richard, Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,50 n.
 - 92. — — Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 2 n.
 - 93. — — Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Mk 2 n.
 - 94. Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen. Potpourri. Mk 4 n.
 - 95. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 2 n.
 - 96. — — Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 2 n.
 - 99. Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer. Mk 2 n.
 - 100. Beethoven, Andante aus der 5ten Symphonie. Mk 2 n.
 - 120. Czibulka, Alphons, Hamburger Gavotte. Mk 2 n.
 - 121. Raimann, Rud., Op. 54. Ungarischer Marsch. Mk 1,50 n.
 Salonvirtuos, der, am Klavier. Neues Album brillanter u. melodischer Salonstücke f. Pfte. Band IV. 14 Salonstücke. Band V. 12 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1 n.
Salter, Norbert, Emlékezet. Csárdás-Scene f. Vcello u. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2,50.
 — — Kammermusik-Studien f. Vcello. Auszüge aus den Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini u. Spohr. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 3.
Salzmann, Theodor, Op. 16. Frühlingswunder: „Sieh, der Winter ist vergangen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Sammlung — Sartorio

- Sammlung v. Sängersprüchen, musikalischen Hochs, Trinksprüchen u. s. w. f. Männerchor. Part. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.
Samuel, Paul, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendwolken: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“. No. 2. „Meine Freude war die Rose“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
Sandberger, Adolf, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang, für Geister der Luft besaitet“. No. 2. Maiglöcke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke“. No. 3. Die Verbannten: „Gefesselt sah vom Schiffesrand“. München, Bauer & Co. Mk 2.
Sandoli, Giuseppe, Marcia religiosa p. Org. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
Sandré, Francis, Die Schwalben. Valse élégante p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
Sänger, Bertrand, Der Mohammed hat g'wisst was er thut. Walzer-Couplet f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,20.
 — — O unglückseliges Flötenspiel: „Kabale und Liebe, wer hat's nicht gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Sannemann, M., Op. 11. J'y pense. Morceau lyrique p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.
 — — Op. 12. König Mai. Concert-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Santner, Carl, Sechs Volkslieder aus Oberösterreich f. Männerchor. (No. 1. Oesterreichisch: „Frisch aussa, wie's d'rin is“. No. 2. Wintagsangl: „Wann's allrsand varschneibt“. No. 3. „Vo dir hat ma tramt“. No. 4. Cithernsangl: „Hat koan Herz so viel Woan“. No. 5. 's Fensterl'n: „Wann i zum Diandel geh“. No. 6. Untreu: „Mein Dirndel is untreu woarn“ m. Soloquartett.) Part. Mk 1,80. St. 8°. Wien, Blaha.
Sapellnikoff, Wassily, Op. 4. No. 2. Gavotte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 2,50.
Sarasate, Pablo de, Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Vereinfachte u. erleichterte Ausg., f. Dilettanten u. Schüler geeignet, einger. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock & Mk 1,50.
 No. 1. Op. 21. No. 1. Malagueña.
 - 2. - 2. Habanera.
 - 3. - 22. - 1. Romanza andaluza.
 - 4. - 2. Jota navarra.
 - 5. - 23. - 1. Playera.
 - 6. - 2. Zapateado.
 - 7. - 26. - 1. Spanischer Tanz.
 - 8. - 2. Spanischer Tanz.
 — — Op. 39. Zortzico (d'Iparaguirre). Danse espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
 — — Op. 40. Introduction et Fandango varié. Danse espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.
Sarnes, Anton, Op. 9. Beim Wein. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 2.
 — — Op. 10. Im Silberkranze. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
 — — Op. 12. Ein Traum. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
 — — Op. 14. Zum Geburtstage. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Sartori, Arthur, Op. 8. Impromptu (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
Sartorio, Arnaldo, Op. 46. Erika. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 — — Op. 84. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte f. Z. arr. v. Julius Erber. qu. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
 — — Op. 84. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barcarole f. Z. arr. v. Julius Erber. qu. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

- Sartorio**, Arnaldo, Op. 229. Sartorio-Album f. Pfte. 20 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung. Heft 3. Köln, vom Ende Mk 1,50n.
- Op. 285. No. 3. La Voix du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 291. Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 296. L'Eglantine. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 322. Die Luftschiffer. Galopp f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1,50.
- Op. 337. Amusette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
- Op. 338. Caprice militaire p. Piano. Gotha, Petersen Mk 1,50.
- Op. 345. Jagd-Idylle f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 350. Sechs leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Feldeinsamkeit. Muntere Burschen. Zur Maienzeit. Walzer. Schelmerei. Sommerabend. Lied ohne Worte. Ländler.) Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Op. 351. Ein Abend am Strande. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,25.
- Op. 352. Sommerlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.
- Op. 354. Zehn Volkslieder-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1 n.
- Heft 1. Alles neu macht der Mai. Brüderlein fein. Kommt ein Vogel geflogen. Der Kuckuck u. der Esel. Als der Grossvater die Grossmutter nahm.
- 2. Kuckuck ruft's aus dem Wald. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. Schlaf, Kindlein, schlaf. Bald gras' ich am Neckar. Abendruhe (Mozart).
- Op. 360. Daheim. Eine Sammlung auserlesener, sehr melodiöser Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Gries à Mk 1,50.
- Heft 1. Frisch gewagt. Sommerrose [Mk 0,60]. Echo im Walde [Mk 0,60]. Frühlings-Gavotte [Mk 0,60]. Myrthenblätter, Walzer. Vorüberzug der Wachtparade [Mk 0,60]. Italienisches Lied.
- 2. Auf der Pusztá [Mk 0,60]. Am häuslichen Herd [Mk 0,60]. Im Freien. Kleiner Kobold. Liebe Erinnerung. Frohe Laune [Mk 0,60]. Liebling, schlaf' ein.
- Op. 368. Zwölf sehr melodische u. instruktive Etüden f. Pfte. Hannover, Gries Mk 2n.
- Op. 369. Drei melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Charakterstück. No. 2. Alla Menuetto. No. 3. Romanze. Hannover, Gries à Mk 1.
- Washington-Post. Fantasie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn nach amerikanischen Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Sassen**, Engelbert, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 4. Der Betrieb ist nicht gestört: „Wenn 'nem Kaufmann im Geschäfte“. Mk 1,20.
- 5. Die Schuld, die liegt am Klima: „Es giebt so manche junge Herren“. Mk 1,20.
- Sattelmair**, Eugen, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
- Sauer**, Emil, Couplet sans Paroles (Style français) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Gavotte (Cm.) f. Pfte aus der „Suite moderne“. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Sauer**, Louise, Kompositionen. Dresden, Voigt.
- A Bitt' an's Dirndl. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°.

- Auf zum Weserstrand! Marsch.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,60.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10.
- B'hüt di Gott! Lied ohne Worte f. 1 (od. 2) Z. qu. 8°. Mk 0,40.
- Dir zum Gruss. Marsch.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- „Dirnerl, i hab di gern“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,40.
- Erinnerung f. 1 Z. Mk 0,40 — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
- Erinnerung an Heilbrunn. Ländler f. Z. Mk 0,60.
- Erinnerung an Ungarn. Fantasie f. Z. qu. 8°. Mk 0,40.
- Frühlingsnähnen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
- Heut bin i lusti. Polka f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- Der Himmel küsst d' Erda. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,40.
- Kärntner Liedchen f. 1 (od. 2) Z. qu. 8°. Mk 0,40.
- Märzveigerl. Walzer f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,40.
- Mondschein am Himmel. Lied (m. Text.) f. Z. qu. 8°.
- Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte } Mk 0,40.
- Wiegenlied f. 1 Z. Mk 0,40. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,70. qu. 8°.
- Sauer**, Ludwig, Albert-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Sauret**, Emile, Op. 28. Feuilles d'Album. 6 Morceaux de Salon p. V. et Piano. Transcription p. Vcelle et Piano p. Norbert Salter. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,50.
- 2. Méditation. Mk 1,50.
- 3. Gavotte (G). Mk 2,50.
- 4. Gondoliera No. 2 (G). Mk 1,50.
- 5. Chant de Printemps. Mk 2.
- 6. Le doux Rêve. Valse. Mk 2.
- Op. 57. Introduction et Valse de Concert p. V. et Piano. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 59. Rhapsodie suédoise p. V. av. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.
- Saurma**, Thassilo, Zwölf Lieder aus Resa's „Burschenliebe u. Edelwild“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch einmal, wildes Lied erklinge“. No. 2. Zu später Stunde: „Mein Sinn ist trunken und verwirrt“. No. 3. Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht“. No. 4. Allein beim Rendez-vous: „O die Lenzesnacht voll Mondenschein“. No. 5. Der Schlag fällt: „Ein Fichtenhag, ein Bergeshang“. No. 6. Lockung: „Ueber den Gründen braun Nebel dicht“. No. 7. Allein: „Der Lärm der Welt fernab verhallt, o süsse Ruh“. No. 8. Gewitter: „Das ist ein Dräu'n, ein Brausen“. No. 9. Resignation: „Lautlos die goldnen Blätter fallen“. No. 10. Verlassen: „Der Wind erwacht, es sinkt die Nacht“. No. 11. Thau: „Du weinst?! Ungläubig seh' ich diesen süssen Thau“. No. 12. Ein goldner Ring: „Doch warum birgst du deine Hand?“) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,50.
- Savenau**, Carl Maria v., Op. 35. Aus Waldmeisters Brautfahrt: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. gr. 8°. Mk 1. Graz, Wagner.
- Savinsky**, Beliebte Tänze f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Würzburg, Fischer Mk 3,50.
- Scarlat**, M., Verlorenes Glück (Mein Elend): „Wenn uns der Frühling lachend kam durch's Fenster“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Dvorák, Op. 181a. Prag, Porges Mk 1,20.

Scarlatti — Schamann

- Scarlatti, Alessandro**, Ariette (Lieber den Tod): „O cessate di piagarmi“ — „Höret auf mich zu verwunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — Le Violette (Die Veilchen): „Rugiadose, odorose“ — „Holde Veilchen dort im Moose“. Canzone f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Scarlatti, Domenico, Sonate (G) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,65.
 — 24 Stücke f. Pfte. revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Suite 1 (No. 1—3) Mk 1. Suite 2. (No. 4—6) Mk 1,50. Suite 3 (No. 7—9) Mk 1,50. Suite 4 (No. 10—12) Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
Schaab, Robert, Op. 70. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Wiegenlied. Idylle. Promenade. Jagdlied.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,20.
 — Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
Schablass, Jacob, Meraner Ländler f. Z., s.: Zitherspielers Ländler-Album.
Schachenhofer, J., Op. 24. Schnaderhüpf'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Postkartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.
Schachenhofer, Ludwig, Op. 42. Blumencorso. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
 — Op. 72. Ungarischer Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Schade, Max, Unter Sachsens Fahne. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Joh. Franz Mk 0,60. Dresden, Seeling.
Schaefer, Friedrich, Op. 4. „Röslein zart am grünen Strauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Jena, Pfeffer Mk 1,20.
Schäfer, Heinrich, Die erste Blüte. Walzer f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 2.
 — Donauperle. Polka française f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 1.
Schaffer, Adalbert, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
Schaeffer, Julius, Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
 No. 1. „Träume mit den leichten Schwingen“. Mk 1.
 - 2. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Mk 0,60.
 - 3. „Grüss' dich der Himmel“. Mk 0,50.
 - 4. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. Mk 1.
 - 5. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“. Mk 1.
Schaeffer, Minna, Op. 2. Ich habe Dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 3. „Ich denke dein, wenn durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Huldigung der Musik. Harmonium-Vorspiel, Prolog. Deklamation u. Gesang. 8°. Offenbach, André Mk 2n.
Schäffer, Therese, Op. 22. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
Schaffner, Friedrich, Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Schallert, Wilhelm, Herzensklänge. 5 ächte Zitherstücke aus den Bergen. (Abendruhe. — Ohne Abschied. — Elfenreigen. Tyrolienne. — Bald muss ich scheiden. — Verlornes Glück.) qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75.
Schamann, Anton, Op. 49. Der Blumen Taufe: „Es ist allbekannt, dass einst der erste Mensch im Paradies“. Polka française. Leipzig, Robitschek.
 Ausg. f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 2*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Schaper — Schärf

- Ausg. f. gem. Chor. m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 2*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 - - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2*n.
Schaper, Gustav, Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 A. Geistliche Lieder.
 No. 5. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 B. Weltliche Lieder.
 - 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht“ (nach M. Trümpelmann bearb.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 — Op. 28b. Abschied u. Heimweh. Nach einer irischen u. deutschen Volksweise f. gem. Chor bearb. (No. 1. Abschied: „Heut' muss geschieden sein“. No. 2. Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
 — Volkslieder u. volkstümliche Lieder im Tonsatz f. Männerchor bearb. 8°. Magdeburg, Rathke.
 No. 1. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Scharf, Georg, Op. 44. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — Op. 45. Schwarz, weiss, roth. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — Op. 68. Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 — Op. 72. Klänge von der Puzza. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 73. Willkommen! Festmarsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 — Op. 76. Roccoco-Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 77. Herzensteine. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 78. Lebewohl. Notturmo f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 79. Zum Andenken. Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 — Op. 80. Erinnerung. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 87. Beim Abschied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Scharf, Moritz, Op. 40. Fantasie f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)
 — Op. 56. „Hoch, deutsches Lied!“ f. vierstimm. Männerchor a cappella od. m. Pfte. od. Blasinstrumenten. (4 Hörner u. 1 Pos.) Part. Mk 1,50. Instrumentalist. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 — Op. 57. Zur Unterhaltung. Vier Stücke f. V. (1. Lag.) m. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 — Op. 58. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Gebr. Reinecke. à Mk 0,60.
 No. 1. Abendlied: „Leise sinkt der Abend nieder“.
 - 2. Gebet: „Allvater über dem Sternenzelt“.
 - 3. Schutzengel: „Ein guter Engel breit' die Flügel“.
Schärf, Paul, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fernher aus der Jugendzeit“. No. 2. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 3. „Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Scharr — Schering

Schering — Schiederemair

Scharr, Louis, Op. 6. Erinnerung an Weimar. Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 22. No. 2. Andante (Notturmo) u. Allegro f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Schärtlich, J. C., Hoffnung: „O Hoffnung, theures Kleinod dieses Lebens“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 103. Tanz-Novelle f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Op. 104. Vier Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,30. No. 2. Mazur (Em.). Mk 1,30. No. 3. Notturmo (Bm.). Mk 1,30. No. 4. Alla polacca (Dm.). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 105. Duo f. V. u. Vla m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

— Klavierwerke. Band 1. (Op. 34, 45, 58.) Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.

Schaschek, Wilhelm E., Op. 54. Aus dem Märchenlande. Tonstück f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.) Wien, Rörich Mk 5,40.

Schats, Charles, Op. 26. 2me Concertino (C) p. V. (1. et 3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.

— Op. 27. Duo concertant p. 2 V. (1. et 3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3,50.

Scheel, Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel weiches Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Scheibner, Fritz, Ja, wenn man nicht französisch versteht: „Es ist curios, was man bei uns“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schell, Karl, Op. 15. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Gott schütze dich, liebes Heimatland: „Ich schaue den Fluss und das blühende Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Scheller, J., Gruss aus dem Zeller-Thal. Walzer f. Pfte. Kirchheimbolanden, (Hartmann) Mk 1,60.

Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri. Hamburg, Haring. Ausg. f. Orch. Mk 4* n.

- Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 4* n.

- Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. Mk 4* n.

- Jägersmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 4* n.

- Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Cornets u. Schlagzeug. Mk 3 n.

- Pfte. Mk 2.

Schenk, Anton, Op. 20. Kuss-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Scheker, Heinrich, Op. 4. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scherer, Franz, Alter Wienfluss, pfürt di' Gott: „Mei goldenes Wien! O du herrliche Stadt“. Walzerlied f. Gesang u. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.

Scherer, Heinrich, Zwei Chöre f. weiblichen Chor (S. I, II, A. I, II.) 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Thu' dich auf, du junge Blüte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühling u. Friede: „Der Lenz weckt seine Kinder auf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schering, Arnold, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Ehrlich.)

No. 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir gethan“. Mk 1 n.

No. 2. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,75 n.

- 3. Entsaugung: „Ich liebte ihn von Herzen“. Mk 0,60 n.

- 4. Herbst: „Das waren schöne Tage“. Mk 0,75 n.

Schering, Arnold, Op. 6. Zwei Lieder aus der „Versunkenen Glocke“ v. G. Hauptmann f. MS. m. Pfte. Leipzig, (Ehrlich.)

No. 1. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 0,80 n.

- 2. Rautendelein's Abschied: „In tiefer Nacht mutterseelen allein“. Mk 1,20 n.

Scherzbibliothek, musikalische, f. Pfte. Band 1. Ein Abend im Cirkus. 20 lustige Nummern. Band 2. Balletmusik-Album. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3 n.

Schen, Josef, Kompositionen. 8°. Dresden, Günther. Den Märzgefallenen von 1848: „Ein halb Jahrhundert ist ins Land gegangen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1.

Ein Fluch: „Und sollen stossen wir in's Horn“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.

Für Freund u. Feind: „Mir bleibe fern der Unkenchor der Heuchler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Nur Zeit (Der Arbeitsmann): „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Sturmlied: „O begeisterungssel'ges Grausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Unter den Wassern: „Immer, wenn mich der Nachen trägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Schicht, J. G., Motette: „Jesus, meine Zuversicht“ f. gem. Chor. Singst. 8°. (à Mk 0,30 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Schick, Edgar, Kompositionen. Berlin, Schick. Comtesse Guckerl: „Ich schau' mit meinem Augenpaar“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60 n.

Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

„Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

In der Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die Maiennacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. Mk 1,50 n.

Küsst zu! Küsst zu bei Sternenschein: „Er war ein Bursch von zwanzig Jahr'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60 n.

Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Minnesang: „Press' deine Lipp' auf meine Lipp'“. à Mk 1.

- 2. Erste Liebe: „Es war zur holden Maienzeit“. à Mk 1.

Mein Wiegenliedchen: „Als ich einst geboren ward“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60 n.

Weil i a armer Teufel bin: „A andrer Bua in Dorf und Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — kl. Ausg. Mk 0,60 n.

Zigeunerliedchen. Volksoper. Daraus einzeln:

No. 8. Ständchen (Marietta-Serenade): „Lausch' auf mein trautes Lied“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 16. Man muss es nur versteh'n mit Männern umzugeh'n: „Ich bin ein feschtes Blut“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,60 n.

Schick, Otto, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schiederemair, Ludwig, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Murmeldes Bächlein, laue Luft“. No. 2. Rautendelein: „Rautendelein, du Zauberkind“.) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Schiemer — Schildknecht

Schillings — Schlesinger

- Schiemer, Georg**, Die Sprachenfrag': „Viel Wetter machen s' da bei uns“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Schiffels, Jos.**, Op. 16. Missa pro Defunctis. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1ⁿ.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50ⁿ.
- Op. 18. Votiv-Vesper vom allerheiligsten Altarsakramente (Vesper f. das heil. Fronleichnamfest) f. vier Männerst. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2ⁿ. (v. 10 Exempl. ab à Mk 1,50ⁿ.)
- Op. 18a. Die vier Marianischen Antiphonen f. vier Männerst. (Separat-Abdruck aus Op. 18.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75ⁿ. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,50ⁿ.)
- Op. 20. Sechs Vesper-Hymnen f. vier Männerst. (Weihnachten. Pfingsten. Fronleichnam. Allerheiligen. Muttergottesfeste. Kirchweih.) Part. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80ⁿ. (v. 4 Exempl. ab à Mk 0,50ⁿ.)
- Schifferl, Josef**, Op. 88. Anna-Lieschen. Gavotte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 92. Vergangenes Leid. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Schild, Th. F.**, Op. 656. Riesenquartett: „Wir stell'n uns vor als Riesenquartett“ f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2ⁿ. Leipzig, Robitschek.
- Aus Lieb zu dir: „Mir fällt kein Opfer nicht zu schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Die höchsten Böhm': „Mi san gebor'n am Podiebrad“ f. 2 Singst. m. Pfte. Trautenau, Lorenz Mk 1,25.
- Das Frauenherz. Lied f. Orch. 8°. Wien, Lindner Mk 2ⁿ.
- Juchhe, mein Radl. Jux-Marsch f. Pfte. Postkartenformat. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,15.
- Lolonkakala od. Die trauernden Neger: „War einmal ein Negermaidein“. Humoristisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Der Musikfeind: „Ob gross und klein, ob arm und reich“. Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Oesterreich's Jubel-Marsch f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lindner.
- Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Schneiderleins Liebeswerbung: „Herr! Sie folgen mir schon lange“. Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Stadt u. Land. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Steldichein: „Hold Aennchen, zart und klein“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Verborg'ne Lieb': „Es gleichen die Menschen den Blumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Schildbach, L.**, Op. 66. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35ⁿ.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55ⁿ.
- Schildknecht, Jos.**, Op. 84f. Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespem etc. nach dem Graduale romanum transponiert u. m. Org. (m. od. ohne Pedal) versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50ⁿ.
- Op. 86. Harmoniumschule, m. den allerersten Anfängen beginnend u. progressiv fortschreitend, unter Berücksichtigung des Spieles beim katholischen Gottes-

- dienste u. der Unterhaltung im Familienkreise. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,50ⁿ.
- Schillings, Max**, Vorspiel zum 2. Akt aus „Ingwelde“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
- Ein Zwiegespräch. Tongedicht f. kl. Orch. Part. Mk 12ⁿ. St. Mk 15ⁿ. Berlin, Ries & Erler.
- Schindler, Fritz**, Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 8. No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. - 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Beim Weine: „Hell schäumt im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 10. - 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 11. Ein theuerwerthes Erbe: „Wand'r ich einsam durch den Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Schindler, J.**, Wenn ich ein Mannsbild wär: „Die jungen Herrn von heute“. — Wenn i a Maderl wär!: „Man hört von allen Seiten“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Schindler, Richard**, Op. 6. Frühlingsnacht. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Op. 8. Sehnsucht. Lied m. Gesang (ad lib.) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Op. 45b. Emmy-Polka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
- Op. 54b. Die gemüthlichen Steyerer. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
- Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
- Op. 117. Mondnachtstündchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Schindler, Vincenz**, Mein Lied (Seid gegrüsst, es ist Frühlingszeit): „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Franz Woldert. Mk 1,80ⁿ. Leipzig, Hug & Co.
- Schirbel, O.**, Maier-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50ⁿ. — f. 6- bis 12stimm. Orch. gr. 8°. Mk 1,20ⁿ. Hannover, Lehne & Co.
- Schlecht, Friedrich**, Kiautschou-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Schlegel, H.**, Op. 22. „Worte der Liebe ihr flüstert so süß“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schleidt, W.**, Op. 81. Triumphaler Festzug f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Schleiffarth, George**, Zigeunerleben. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3ⁿ. — f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Johns Pugh. Mk 1. Altona, Hinz.
- Schlesinger, Carl**, Sammlung vortrefflicher Original-Couplets m. Pfte. No. 2. Thul, Friedr. v., Die Lieb' fragt nach Worten nicht: „Ein Räthsel ist das Menschenherz“. Prag, Porges Mk 1,50.
- Schlesinger, M. O.**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
- No. 7. Das kann ich nicht: „Ein Mauserl, sehr ein liebes Thier“. Mk 1,50.
- 8. Operetten-Rundschau: „Grossherzogin von Gerolstein“. Mk 1,50.

Schlesinger — Schmid-Offenburg

Schmidl — Schmitt

- Schlesinger**, Sebastian B., Op. 71. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1.
 No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen blühte herzig schön“.
 - 2. Der goldene Stern: „Nun ist der goldne Stern verschwunden“.
 - 3. „Lass' mich ruhen, lass' mich träumen“.
 — Op. 72. 3 Chansons à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Weinberger.
 No. 1. Adieu: „Adieu! Je crois qu'en cette vie“. Mk 1,20.
 - 2. Marie: „Ainsi, quand la fleur printanière“. Mk 0,60.
 - 3. Elle et moi: „Le printemps aux mille couleurs“. Mk 0,60.
 — Op. 73. Der letzte Gruss: „Noch eine Nachtigall so spät?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 0,60.
Schleuning, Otto, Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen. Charakter-Idylle f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Zürich, Schleuning.
 — Op. 58. Sturm auf dem Bodensee. Charakterstück f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Zürich, Schleuning.
Schmeiser, Jos., Op. 7. Des Kriegers letzter Traum: „Die Nacht spannt ihren Schleier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Ullrich Mk 2.
 — Op. 8. Abschied: „Geschwunden bist du schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
 — Op. 12. Waldhornklänge: „Einst hallte vom Stein im Walde so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
Schmeling, Martin, Italia. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 — Perle de Malaga. Valse espagnole p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
 — Soldatenleben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Schmelzer, Anna, Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Schmeyer, Friedrich, Heidelberg: „Alt Heidelberg, du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Schmid, August, Munot-Marsch f. Pfte. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 1,50.
Schmid, Joseph, Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
 — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.
 No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“. Mk 1,20.
 - 2. Liebestreu: „O versenk', versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 1,50.
 — Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Singt alle Weide (Lied der Desdemona): „An einem Baum, am Weidenbaum sass sie“.
 - 2. Zu Zweien: „Leg' deine Hand in meine Hand“.
 — Volkslied: „Der Mond, der steht am höchsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
Schmid, Otto, Musik am sächsischen Hofe. Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. u. hrsg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Schmid, Vitus Al., Kingsbury. Marsch f. Harmoniemusik. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.
 — Wer ist wie unser Kaiser? Marsch f. Harmoniemusik. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.
Schmid-Offenburg, Otto, Op. 56. Jugendtraum: „Ich träumte mir in Jugendentagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.
Schmidl, Carl, Bekannte Melodien: „Insektenpulver kenn' ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
Schmidt, Bruno, Op. 63. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Die Rosen blühen im Mondenschein“. No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 3. Herbstlied: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte“. No. 4. „Die Blumen wiegen und nicken“) Berlin, Simrock Mk 2.
Schmidt, Carl Julius, Op. 28. Des Kindes Engel. Ein Traumbild f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Deklamation u. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. Mk 3 n. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,60 n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
 — Schweizerland: „Schweizerland, gold'ner Freiheit selger Strand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Schmidt, Hans, Op. 14. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Spiel' mir auf: „Auf! Zigeuner, nimm die Geige“. Mk 1.
 - 2. Der Einen: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“. Mk 1,20.
 - 3. Einst u. jetzt: „Wo einst im Walde gingen“. Mk 1.
 - 4. Frühlingsgruss: „Frühlingstag, du holder blauer“. Mk 1.
 — Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Untreue: „Du mein Bach, mein Bächlein schnelle“. Mk 1,20.
 - 2. Fabel: „Sprach zur Ros' der Schmetterling“. Mk 1.
 — Der Jäger: „Der Jäger im Wald stösst lustig in's Horn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Wiegenlied: „Vor dem Fenster am Fliederstrauche“ f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Schmidt, Max, Gänsegetel. Volksstück m. Gesang. Berlin, Gottfurcht.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 Altdötsches Volkslied: „Kann es nicht mit Worten sagen“ f. mittlere St. Mk 0,75.
 Berliner Bim-Ram: „Berlin liegt an der Spree“. Mk 1.
 Minnelied: „Schau' alle Knospen und Blüten nur“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,20.
 Spielmanns-Leben: „Als Spielmann zieh' ich durch die Lande“ f. T. — f. Bar. à Mk 1,20.
 — Gänsegetel-Walzer f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,80.
 — Ein musikalisches Kaffeekränzchen. Humoristische Scene (nach bekannten Melodien) f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 — s. auch: **Bender**, Repertoire-Couplets.
Schmidt, Otto, Op. 35. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel.
 No. 1. Bruder Theobald: „In enger dumpfer Klosterzelle“. Mk 1,50.
 - 2. Heimliches Grüssen: „Horch auf, wenn durch dein Fenster“. Mk 1.
Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.
Schmidt-konz, M., Missa „Veni sponsa Christi“ f. vier Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes p. Piano, soigneusement revues et doigtées p. Guill. Rauch. Cah. 1 (No. 1—24). Cah. 2 (No. 25—41). Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Schmitt — Schneider

- Schmitt, G.**, Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der alte Rhein mit seinen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Schmitt, Hans**, Op. 70. Paedagogische Studien f. Pfte. Bogen 2—4. Rhythmische Uebungen. Wien, (Doblinger) Mk 1,80.
- Schmitt, Jacob**, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 177 beliebte Melodien f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Schmitter, Franz**, Weiter! Weiter!: „Ein Herr der führt ein Maderl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Schmittz, M.**, Op. 20. Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht“. Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Schmittz, P.**, Op. 7. Missa in honorem SS. Cordis Jesu. Leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
- Schmutzer, Johann**, Op. 29. Hoch Baden! Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Op. 36. Augusta-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,80.
- Schneeberger, F.**, Maïenwonne f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- Schneider, Adolf**, Op. 82. In der Puszta. Mazurka brillante f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
- Op. 95. Lenzfreuden. Tonstück f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.
- Op. 137. Traumverloren. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 138. Koboldreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 139. Troubadour's Klage. Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 140. Mondnacht am Königssee. Notturmo f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 146. O du herrliche Frühlingszeit: „Wenn im grünen Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- In Vinc Veritas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Schneider, Curt**, Sammlung patriotischer Festgesänge f. Volks- u. höhere Schulen (m. Anhang: 5 Gesänge zur Entlassung — Konfirmation, sowie 5 Wanderlieder). 8°. kart. Leipzig, Protze Mk 0,30 *n.
- Schneider, Edw. F.**, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 3. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Schneider, F. Louis**, Op. 78. Saltarello p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Schneider, Friedrich**, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Chor der Seligen aus dem Oratorium „Das Weltgericht“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 1,50.
- Schneider, Hans**, Op. 32. Deutsch ohne Scheu!: „Umstost von der Flut erwacht freud'ger Mut“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Schneider, Hermann Josef**, Op. 92. Fahne hoch! Marsch, s.: Nováček, R., Op. 77.
- Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. 1 od. 2 V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schneider — Schöllgen

- Schneider, Hermann Josef**, Deutsche Herzen. Walzer f. Orch., u. Josef Wara, Roland-Marsch f. Orch. instr. v. H. J. Schneider. 8°. Saaz, Schneider Mk 3,50n.
- Dornröschen-Gavotte f. Orch. s.: Kellner, A. E., Tiroler Schützenmarsch.
- Erzherzog Karl-Marsch } f. Orch. 8°. Saaz, Schneider
- Mobilisirt. Marsch } Mk 2,40n.
- Lieder-Quadrille f. 6- bis 15stimm. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2n.
- 4 Märsche f. Militärmusik. (Kaiserfanfare. Weana Tön. Kaiserjäger. Zum Kampf u. Sieg.) qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 3,50n.
- Wiener Tanz-Album f. Orch. 3. Jahrg. (No. 1. Kleiner Schalk. Polka française. No. 2. Pst! Pst! Galopp. No. 3. Husarenliebchen. Polka-Mazurka. No. 4. Kornblume. Polka française. No. 5. Schlittenfahrt. Schnell-Polka. No. 6. Zuleika. Polka-Mazurka. No. 7. Verliebte Schelme. Polka française. No. 8. Aus dem Schwarzwald. Schottisch.) 8°. Saaz, Schneider Mk 5n.
- f. 5- bis 16stimm. Harmoniemusik. (Kellner, Gisela. Polka française. — Keiser, Jos., Kärnthner Lieder. Polka-Mazurka. — Schneider, Mit Eile. — Schnell-Polka. — Schneider, Beim Lieben. Walzer. — Kellner, Im Militärcasino. Polka française. — Schneider, Blitzzug. Schnellpolka. — Kellner, Die Brunette. Polka française.) qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 4,50n.
- Schneider, Martin**, Kiao-Tschau. (Chinesischer Tanz.) Humoreske f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Schneider, Waldemar**, Op. 47. Tarantelle (Em.) f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 49. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Schneider-Bobby, Franz**, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbarn holdes Käthchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 1. Berlin, P. Fischer.
- Op. 57. Die Brautschau: „Mein Sohn, du bist schon zu erfahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe: „Ich denke oft voll Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
- Op. 63. Die Anna-Emma-Irmchen, das sind drei süsse Würmchen: „Es packt mich stets ein Grauen“. Humori-stische Schwärmerei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Op. 65. Wilmersdorfer Schramm-Marsch: „Von den Orten um Berlin“. Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SO., 33. Verl. „Novität“ Mk 1,50.
- Op. 76. Hopp mein Puppelchen: „Jüngst lernte ich ein Mädchen kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,50n.
- Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zu-rück: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20n.
- Schnell, J.**, Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück f. Z. (m. Text) Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Schnelle, J. E.**, Das ist ein echtes deutsches Lied: „Das Leben schafft viel Ungemach“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1,20.
- Schnyder, Chr.**, An der Himmelsthür: „Wer pocht d-ann an dem Himmelsthor?“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.
- „Auf die Höh!“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wett-gesänge Heft 5.
- Neujahrslied: „Die Zeit entflieht auf flücht'gen Ad-lerschwüngen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zwei-fel-Weber Mk 0,10 *n.
- Schöllgen, W.**, Op. 6. Missa in honorem Sancti Henrici f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Scholtz — Schotte

- Scholtz, Herrmann**, Op. 76. Zwei Nottornos (Cm., Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Scholz, Martin**, Fantasie (D) f. Org. m. 2 Manualen. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Scholz, Richard**, Op. 10. 4 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 18. Violin-Etuden f. die Jugend vom allerersten Anfang an. (m. untergelegter 2. Violinst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Schoen, Moritz**, ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nebst melodischen Übungstücken f. 1 od. 2 V. nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,80n.
- Schönburg, Julius**, Op. 112. Auf nach China! Tsching-Tam-Tam. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Schöne, Heinrich**, Op. 5. Lieder einer Verlorenen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnern: „Von dem, was ich besessen“. No. 2. „Ich hab' in langen Tagen“. No. 3. „Ach, nur einmal möcht' ich sinken“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Schönhals, Albert**, Der alte Lebewann: „Vor ein paar Jährchen war ich noch“. Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/M., Süddeutscher Musik-Verlag Mk 2.
- Schorcht, H.**, Der Wechsel der Saison: „Der Modewechsel unsrer Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Schorz, Bernhard**, Op. 191. Die Mutter von's Ganze od. Musikalische Soirée bei Frau Rentier Brummbär. Humoristische Familienscene f. 7 Personen. (2 V., Cb., Fl., Pos., Trommel, Triangel.) Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe. Humoreske f. Bitgotphones m. Dialog. Part. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Schotte, Carl**, Op. 27. Das Lied: „Im tiefen Frieden schläft das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70.
- Op. 28. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Volkslied: „Ob ich einmal dich vergesse“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kanne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Zecherlied: „Nehmt zu ernst das Leben nicht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 5. Frühlingsbilder No. 1: „Unter dem blühenden Frühlingsbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Frühlingsbilder No. 2: „Nun schlägt aus jedem dürren Zweig“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 80. Minnetreue. Volkstümliches Liederspiel f. S., T., Bar. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 7,50n. Chorst.: T. I, II, B. II à Mk 0,30n. B. I Mk 0,45n. Quedlinburg, Vieweg.
- Daraus einzeln:
- | | |
|--------|---|
| No. 4. | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <p>Lied: „Es fließt ein kühler
Bronnen“ f. T.</p> <p>Lied: „Buntblümlein hat die
Haide“ f. S.</p> <p>Duett: „Du Linde, grüne
Linde“ f. S. u. T.</p> </div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>Mk 2.</p> </div> |
| - 6. | Lied u. Duett: „O bitter Scheiden, o Scheiden schwer“ f. S. u. T. Mk 1,50. |
| - 9. | Lied: „Wenn ich an dich gedacht“ f. T. Mk 1. |
| - 11. | Lied: „So golden scheint die Sonne“ f. S. Mk 1. |
| - 13. | Lied: „Ich kann nicht von ihm lassen“ f. S. Mk 1. |
| - 15. | Duett: „Schön Mädglein, ganz verlassen“ f. S. u. T. Mk 2. |

Schöttner — Schrader

- Schöttner, H.**, Ich wag's. Schnell-Polka f. Pfte. s.: Polymnia.
- Schousboe, Fritz**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. (No. 1. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen“. No. 2. An meine Geliebte: „Wie der Adler im Flug“. No. 3. Die Lindewirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Schrader, Eduard**, Op. 27. Jugend-Album f. Pfte. 20. charakteristische Tonstücke f. Vortrag u. Unterricht. Neue Ausg. m. Fingersatz. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
- Op. 43. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Schrader, Heinrich**, Op. 28. No. 1. Fleur du Hameau: „Combien sont charmantes les fleurs“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 47. Festpraeludium f. Org. über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 48. Variationen u. Finale (F) f. Org. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Op. 49. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Bäclein im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O, komm' auf den Schwingen der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schrader, Hermann**, Op. 23. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Jägerlied: „Grün liebt mein Mädle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „So einer hat kein Zweigespann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schrader, Rudolph**, Op. 25. Stettiner Sängergross. Berliner Reichshallen-Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Op. 27. Verliebt: „Wohl giebt es viele tausend Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 28. Leb' wohl, mein Mütterlein: „Ein wilder Bube einst ich war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 37. Mein Paradies: „Das erste Menschenpaar verstieß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,30.
- Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Den soll der Teufel holen: „Der Glaube an den Teufel ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
- Das dicke Ende kommt nach: „Geld in Menge erbt Herr Schmächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
- Der Wasserdoktor: „Für Wasser schwärmen viele Leute“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.
- Alle Neune: „Hat einer bei dem Kegelspiel“.
- Da werden sich die Fludern wundern: „'ne innere Stimme sagte mir“.
- Davon ist das Ende weg: „Unterbrochen wird im Leben“.
- Falsche Reime: „Die zum Reichstag Auserwählten“.
- Frühling, Sommer, Herbst u. Winter: „Im Frühjahr bei den Damen“.
- Kann der lügen: „Stets an gut und bösen Tagen“.
- Musikalische Schlagworte: „Ach, es sind die Flitterwochen“.
- Bin in die Bucht von Kiaotschau: „Schon Mancher in dem Vaterland“.
- Ein Veteran v. 1870-71: „Ich stand im Kugelregen einst“. Militärische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Schradiack — Schreck

Schreder — Schubert

- Schradiack**, Henry, Die Schule der Violintechnik f. Vla übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2. Heft 3 Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- Schramke**, Hermann, Op. 22. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Wenn die Rosen glühen im goldnen Strahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Maienfest: „Grüne Zweige prangen froh vor jeder Thür“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schrämmel**, Johann, Op. 60. Die Pötzleinsdorferin. Polka française f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.
- Op. 62. Wiener Frauen-Hezen. Walzer f. Orch. bearb. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
- Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 105. Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, Cranz.
- Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied } f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Welt. Lied } Cranz Mk 1.
- Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 32. Op. 143. Liebestraum: „Wenn über den blühenden Bäumen“. Walzerlied. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Pionier-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Schrämmel**, Josef, Op. 25. Die Nussdorfer. Walzer f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
- Schrattenholz**, Leo, Op. 20. Meine Göttin. Ode v. Goethe f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 14. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Simrock.
- Schreck**, Gustav, Op. 81. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Aus irdischem Getümmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Licht, zum Heil der Welt gekommen“. Pfingst- u. Missionslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Der Tag nimmt ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. „O Ursprung des Lebens, o ewiges Licht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 5. Passionsgesang: „Ach, wie ringt des Dulders Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 82. Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 83. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Kehre wieder!: „Kehre wieder, der du dich verloren hast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Führe mich: „Mein Gott, wie bist du so verborgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. „Gott ist und bleibt getreu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (S., A., T. u. B.) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 3. Weinlig, Chr. Th., Psalm 150: „Laudate Dominum“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n.
- 4. Schreck, G., Op. 32. Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen“. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.
- 5. Kittan, Gustav, „Herre, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

- Schreder**, E. u. C., Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Orch. arr. v. Franz Erban. Wien, Rörich Mk 2 n.
- Schreiner**, Adolf, Inviolata integra et casta es Maria } a.: Gesänge,
— Tota pulchra es Maria } 3 zwei- u. drei-
— — — — — } stimm.
- Schreiner**, Rupert, „Salvum fac imperatorem“ f. Bar. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,15.
- Schroeder**, Carl, Op. 87. 18 fortschreitende Anfänger-Etüden f. Vcello m. 2 Vcello ad lib. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- Heft 23. Havelois, Caix de, Suite No. 1 (A). Mk 1.
- 24. Caix de Havelois, Suite No. 2 (D). Mk 1.
- 25. Marais, Roland, Sonate (C). Mk 1.
- 26. Forqueray, J. B., Suite I (G). Mk 1.
- 27. — Suite No. 2 (Gm.). Mk 1.
- Schröder**, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 27. „Hinter Nebeln weiss, hinter Wolken grau“. Mk 0,60.
- 28. Wiegenlied: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. Mk 0,60.
- Schröder**, F., Op. 10. Das Mutterglück: f. 1 Singst. m. „Wie gross ist doch das Mutterglück“ } Pfte. Berlin, P.
— Op. 12. Das Veilchen: „Was steht dort so einsam am Wege“ } Fischer Mk 1.
- Schröder**, Hermann, Op. 3. Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien u. anderen Stücken in instruktiver Folge. Band 4. Erste bis dritte u. höhere Lagen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n.
- 2 V. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 3 n.
- Op. 25. 5 leichte Violin-Duette (1. Lage) in Form einer Suite. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Op. 26. Bismarck's Lieblingsblume: „Auf sonnverbrannter Heide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Schröder**, Karl, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich“ No. 2. „O sieh' mich nicht so lächelnd an“ No. 3. „Die Mutter lehnet am schattigen Thor“ No. 4. Liebesnähnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“ No. 5. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ No. 6. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“ No. 7. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ No. 8. „Du bist wie eine Blume“) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1,20.
- Schröder**, L., Providentiae memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Von der Planitz. Fanfaren-Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Schröder**, Wilhelm, Op. 45. Goldflügler. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. — dazu ad lib. A.-Z., V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vla (od. A.-Streich-Z.), Vcello, Guitarre u. Glockenspiel. à Mk 0,25. Trier, Hoene.
- Op. 50. Aschaffenburg's Zitherquartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — dazu ad lib. V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vcello, Guitarre, Glocke. à Mk 0,25. Trier, Hoene.
- Schäbel**, Jacques, Op. 2. Gruss aus dem Weilerthal. Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
- Schubert**, Franz, Op. 1. Erikönig. Ballade arr. f. Pos. m. Pfte. v. J. Resch, Op. 126. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.
- Op. 26. Ouv. zu „Rosamunde“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B., Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

*Schubert**Schubert*

- Schubert, Franz, Op. 26.** Balletmusik I aus „Rosamunde“ f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,50.)
- Op. 26. Hirtenchor aus „Rosamunde“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. vom Ende. Köln, vom Ende Mk 0,50.
- Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,50.)
- Op. 51. 3 Militärmärsche f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (Es) Mk 1. Offenbach, André.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 52. No. 4. Ave Maria f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 52. No. 6. „Ave Maria“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 106. No. 3. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer“ f. Männerchor einger. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Op. 124. No. 1. Delphine f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
- Andante de la Sonate Op. 122 (Es) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 128. Kantate zu Ehren Joseph Spöndli's f. Soli, gem. Chor u. Orch. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel, schlagt die Saiten“ f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. Instrumentirt v. Felix Mottl, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8,70n. Chorst. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 139a. Gebet: „Du Urquell aller Güte“ f. gem. Chor m. Pfte. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 152. Fuge (Em.) f. Org. bearb. v. A. Krtsmáry. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Am Geburtstage des Kaisers: „Steig empor, umblüht von Segen“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. S. m. Pfte, durchges. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Lenz. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Am Meer } bearb. v. Julius Weiss.
— Ständchen (Leise flehen) } Berlin, Weiss.
- Ausg. 1 f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- Schubert, Franz, An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt“** f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Begräbnisslied: „Begrabt den Leib in seine Gruft“ f. gem. Chor m. Pfte. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Der Entferten: „Wohl denk' ich allenthalben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Glaube, Hoffnung u. Liebe f. gem. Chor m. Pfte od. Blasinstrumenten. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiese-wetter f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Klavierstücke. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossais. Mk 0,70n.
- 50. Valses sentimentales. 2 Hefte. à Mk 0,90n.
 - 90. Quatre Impromptus. No. 1 (Cm.) Mk 0,90n. No. 2 (Es) Mk 0,90n. No. 3 (G) Mk 1,20n. No. 4 (As) Mk 0,90n.
 - 94. Moments musicaux. 2 Hefte. à Mk 0,90n.
 - 142. Impromptus. No. 1. Mk 1n. No. 2. Mk 0,50n. No. 3. Mk 0,90n. No. 4. Mk 1n.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, arr. Mk 0,50n.
- Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zelle“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Aug. Glück. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
- Zwei Lieder f. Militärmusik arr. v. A. Franz (Am Meer. Der Wanderer.) Potschappel Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
- Zwei berühmte Lieder f. Kavaliermusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
- Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor bearb. v. C. Attenhofer. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Namensfeier. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Chorst. (S., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45.
- Osterlied: „Ueberwunden hat der Herr den Tod!“ f. gem. Chor m. Pfte. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Akademische Ausgabe ausgewählter Klavier-Sonaten. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ f. MS. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- (Serenade): „Leise flehen meine Lieder“ f. S. (od. T.) m. Gitarre, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
- Symphonie (unvollendet, Hm.) arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.
- arr. f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Guill. l'Hiver. Berlin, Simon Mk 7,50.
- Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. (1817 komp.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Wasserfluth } arr. f. Harm. Ausg. in
— Des Baches Wiegenlied } Lettern-Notation.
Wien, Maass Mk 0,50 n.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 3. No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Mittelst. Mk 0,50.
- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“ f. hohe St. Mk 0,50.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 4. No. 2. Morgendlied: „Eh' die Sonne früh auf-
ersteht“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 5. - 2. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein,
wenn mir der Sonne Schimmer“ f. hohe
— mittel — tiefe St. à Mk 0,50.
 - 3. Der Fischer: „Der Wasser rauscht', das
Wasser schwoll“ f. Mittelst. Mk 0,75.
 - 5. Der König in Thule: „Es war ein König
in Thule“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 6. - 3. Am Grabe Anselmos: „Dass ich dich
verloren habe“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 8. - 2. Sehnsucht: „Der Lerche wolkennahe
Lieder“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 4. Am Strome: „Ist mir's doch, als sei
mein Leben“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 13. - 1. Der Schäfer u. der Reiter: „Ein Schä-
fer sass im Grünen“ f. Mittelst. Mk 1.
 - 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges-
rücken“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 19. - 1. An Schwager Kronos: „Spüte dich, Kro-
nos!“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 2. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss ge-
tragen“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 21. - 2. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme
befahr' ich den Fluss“ f. Mittelst. Mk
0,75.
 - 22. - 2. Wehmut (Alles vergeht): „Wenn ich
durch Wald und Fluren geh“ f. hohe
St. Mk 0,50.
 - 23. - 1. „Die Liebe hat gelogen“ f. hohe St. Mk
0,50.
 - 24. - 2. Schlaflied: „Es mahnt der Wald“ f.
hohe St. Mk 0,75.
 - 26. - 1. Romanze: „Der Vollmond strahlt auf
Bergeshöh'n“ aus „Rosamunde“ f. Mit-
telst. Mk 0,75.
 - 31. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine
feuchten Schwingen“ f. hohe St. Mk 1,25.
 - 36. No. 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich
der Nebel breitet“ f. hohe St. — f. tiefe St.
à Mk 1.
 - 41. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwir-
ren“ f. hohe St. Mk 1.
 - 43. No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du
sinkest nieder“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 52. - 5. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht
bald herein“ f. hohe St. Mk 1,25.
 - 7. Lied des gefangenen Jägers: „Mein
Ross so müd“ f. Mittelst. Mk 0,75.
 - 57. - 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond“
f. hohe St. Mk 0,75.
 - 58. - 2. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“
f. hohe St. Mk 0,75.
 - 59. - 1. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist
zerrissen“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 2. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ost-
wind Düfte“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 4. „Lachen und Weinen zu jeglicher
Stunde“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk
0,75.
 - 60. - 1. Greisengesang: „Der Frost hat mich
bereifet“ f. Mittelst. Mk 0,75.
 - 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“
f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
 - 62. - 3. Lied der Mignon: „So lässt mich schei-
nen“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 68. Der Wachtelschlag: „Ach! wie schallt's dorten
so lieblich hervor“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 71. Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es
nicht“ f. hohe St. Mk 1.

Schubert — Schubiger

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 73. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ Mk 0,75.
- 79. No. 1. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgsohn
hängt mit kindlicher Liebe“ f. hohe
St. Mk 1,25.
 - 87. - 2. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht
an“ f. hohe St. Mk 1.
 - 88. - 2. Thekla (Eine Geisterstimme): „Wo ich
sei“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 3. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör'
ich schallen“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f.
Mittelst. Mk 0,50.
 - 92. - 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald
zu schweifen“ f. hohe St. Mk 1.
 - 2. Auf dem See: „Und frische Nahrung,
frisches Blut“ f. hohe St. Mk 1.
 - 96. - 1. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne so
hell durch die Nacht“ f. hohe St. Mk 1.
 - 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten
Sorgen“ f. Mittelst. Mk 0,75.
 - 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir
einmal“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch
und Zweig“ f. hohe St. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Wenn sich der Aegleim
kindlicher Himmel“ f. hohe St. Mk 1.
 - 130. Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter“ f. hohe
St. Mk 0,50.
- Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. hohe St.
Mk 0,50.
- Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f.
hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
- Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden“
f. Mittelst. Mk 0,75.
- Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt“ f. hohe St.
— f. Mittelst. à Mk 1.
- Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann“
f. hohe St. Mk 0,75.
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“
f. hohe St. Mk 0,75.
- Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige
Vater“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- Himmelsfunken: „Der Odem Gottes wehet“ f. hohe
St. Mk 0,50.
- Im Abendrothe: „O wie schön ist deine Welt“ f.
hohe St. Mk 0,50.
- Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ f. hohe
St. Mk 1.
- Mignon's Gesang: „Kennst du das Land“ f. Mittelst.
Mk 1.
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“ f. hohe —
mittlere — tiefe St. à Mk 0,50.
- Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ f. hohe
— mittlere — tiefe St. à Mk 1.
- Waldesnacht (Im Walde): „Windesrauschen, Gottes-
flügel“ f. Mittelst. Mk 2.

Schubert-Album. 18 ausgewählte Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Schubert, Rudolf, König Lenz. Salon-Polka française f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

— Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Schubiger, Anselm, Der Kesselflicker. Liederspiel f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Umgearb. u. nrsrg. v. F. X. Engelhart. Klavierauszug. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.

Schubiger — Schultz

Schubiger, Anselm, Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begleitung zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. 26. Aufl. qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,75 *n.

Schuh, Johannes, Bittgesang zu Ehren des heiligen Nährvaters Josef: „O lieber heil'ger Josef“ f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm.) gr. 8° München, Lentner Mk 0,75 n.

Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen. (Auszug aus dem Choralmelodienbuch.) Amtliche Ausg. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20 *n.

Schüler, Cornelius, Der Hypothekenschuster. Posse m. Gesang. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

O Mieke, süsse Mieke: „Das holde, süsse Mädchen“. Komisches Lied. Mk 1,50.

Tägliche Rundschau: „Kann es wohl was Schön'res geben“. Couplet. Mk 1,50.

Schulken, C., Drei Lieder f. Männerchor. No. 3. Nachts am Meere: „Geheimnisvolle, milde Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässiger Folge, hrsg. v. Gesanglehrern Spandau. Heft 1. 7. Aufl. Mk 0,15 **n. Heft 2. 8. Aufl. Mk 0,20 **n. Spandau, Neugebauer.

Schul-Liederbuch, Leipziger. Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodische Gehör- u. Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. Alfr. Kleine. 2. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Dürschke B. Mk 0,50 **n.

Schultz, A., Op. 24. Kiantschou-Fahrt. Historischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Elbing, Schultz.

Schultz, Edwin, Op. 105. Zwei Männerquartette. 8°. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Abendfriede: „Aus dem Walde klinget leis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lied des kleinen Vögleins: „Ein Vöglein kam geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 110. Unendlichkeit: „Wie droben ewig still die Sterne kreisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Op. 150. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. zwei- od. dreistimm. Chor. Part. kl. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,20. (25 Ex. à Mk 0,15.)

— Op. 207. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Scheidelied: „Jetzt kauf ich mir einen Degen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Des Kaisers Reitersleut: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 210. Das Bismarck-Lied der Deutschen: „Den deutschen Recken kühn und stark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Natge Mk 1,60.

— Op. 211. Zehn dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. 8°. Magdeburg, Wernthal.

Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“. No. 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 3. Maienzeit: „Was jubelt da draussen so früh schon im Hain?“. No. 4. Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied“. No. 5. Am Abend: „Ein Sterlein blinkt“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

II. No. 6. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“. No. 7. Das Spätzlein: „Ei, wie vergnügt das Spätzlein ist“. No. 8. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. No. 9. Waldesruh: „O

Schultz — Schultze-Buch

kirchenstille Waldesruh“. No. 10. Weihnachtslied: „Welche Morgenröten wallen“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

Schultz, Edwin, Op. 212. Vier Männerchöre. 8°. Eythra, Jäckel.

No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen so früh schon im Hain?“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 2. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abend: „Die Abendglocken läuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 214. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1. No. 2. Froher Sinn. Mk 1. No. 3. Unter Blumen. Mk 1. No. 4. Durch Wald u. Flur. Mk 1,20. No. 5. Auf dem Wasser. Mk 1. No. 6. In der Mühle. Mk 1. No. 7. Im Frühling. Mk 1. No. 8. Nixentanz. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

— Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer: „Auf hoher Felsenzinnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Natge.

— Op. 217. No. 1. „Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen“ f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

— Op. 220. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Leise singt das Lied der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schultz, Ferdinand, Die Eumeniden des Aeschylus, a.: **Bomberg**, Georg.

Schultz, H. C. I., Das sind die Greifen! Greifenlied f. Pfte (m. Text) arr. v. Wilhelm Bülow. Schwerin, Bülow Mk 1.

Schultz, Hugo, „O leg' mir auf's Haupt die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Schultz, Joseph, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeszauber: „Süsser Liebeszauber“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schultz-Stegmann, A., Op. 30. Burschenleben. Walzer f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,50.

— Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

— Op. 37. Auf Grossmütterchens Schooss. Gavotte f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

— Op. 44. Oster-Klänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Schultze, Max, Erholungsstunden im vierhändigen Klavierspiel. Beliebte Stücke zur Verwendung im Unterricht f. 2 Anfänger einger. u. progressiv geordnet. 2 Bände. Braunschweig, Litolf f. Mk 1,50.

— Paraphrase f. Orch. über das Lied „Wie schön bist du“ v. Weidt. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Schultze-Biesantz, Clemens, Ich u. Du. 6 neue Gedichte v. C. Busse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 2. Gretel: „Vor der Thür, im Sonnenscheine“. No. 3. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“. No. 4. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 5. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter gesehn“. No. 6. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf f. Mk 1,20.

Schultze-Buch, Hermann, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer u. Rud. Thiele, Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. 2 Cornets. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20 n.

— Op. 8^B Wenn die Rosen blüh'n. Walzer f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.

Schulz — Schumann

Schumann

- Schulz, A.**, Op. 87. Die Loisch-Bräut: „Den See willst du befahren“ f. Männerchor, kl. dreistimm. Frauenchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bauer Mk 4.
- Schulz, Ewald**, Adolphus-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Schulz, Hugo**, Ueber'n Rhein: „Ein schneidiger Jüngling zog über den Rhein — allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Das Wirthshaus an der Lahn: „Sing' Ihnen ein Couplet jetzt hier“. (2. Text: „Ach einem Mädchen bin ich gut“) Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Schulz, J. P.**, „Des Jahres letzte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Schulz, Iwan**, Kaisergruss: „Dem Kaiser Heil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Schulz, Max**, Op. 41. Porque nae vens Armia (Warum kommst du nicht, Armia). Brasilianische Concert-Arie arr. f. Streich- u. Schlag-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,60.
- Das Märchen vom Glück. Melodrama m. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Schulz, Paul**, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. V. Mk 0,50.
- f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Mk 0,75. Berlin, P. Fischer.
- Achtung! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Schulz-Merkel, Conrad**, Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal à Mk 1.
- Schulz-Schwerin, C.**, Op. 42. Galopp. Impromptu f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Schumacher, Richard**, Op. 40. Sommerabend: „Der milde Sommertag verglütet“ f. hohe u. tiefe St. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. à Mk 0,10.)
- Op. 44. Weihnachtszeit: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“ f. hohe u. tiefe St. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. 8°. à Mk 0,10.)
- Op. 46. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
- Op. 48. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“ f. hohe u. tiefe St. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. 8°. à Mk 0,10.)
- Op. 50. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt“ f. hohe u. tiefe St. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,50. (Singst. à Mk 0,15.)
- Schumann, Alwin**, Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. à Mk 1,20. No. 2. Berceuse. à Mk 0,90. Berlin, Sulzbach.
- Schumann, Bernhard**, Der junge Pianist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangsunterricht, unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin & Kaiser à Mk 1; cpl. Mk 1,75.
- Schumann, Camillo**, Op. 7. Drei Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. Mk 2. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Capriccio. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 8. Zwei Choralphantasien f. Org. No. 1. Choralphantasie über „Jesus meine Zuversicht“. No. 2. Choralphantasie u. Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen“. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

- Schumann, Camillo**, Op. 9. Rec. u. Adagio f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Schumann, Georg**, Op. 18. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.
- Op. 19. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
- Schumann, Robert**, Andante et Variations de la Sonate Op. 11 (Fis) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 12. No. 3. Warum } f. Pfte revid. v. J. Witt.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Träumerei, Bittendes Kind, Der Dichter spricht, Kind im Einschlummern, aus den Kinderscenen Op. 15, f. Org. arr. v. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Heilbronn, Schmidt.
- Op. 85. No. 12. Abendlied } ausg. f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } aus den „Kinderscenen“. } Berlin, Simon.
- Op. 85. No. 12. Abendlied } Ausg. K. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- L. - Harm. (Org.) u. Streichquintett (-Quartett) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- M. - Pfte, Harm. u. Streichquartett einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80.
- N. - Salon-Orch. (Pfte, V., (V. II od. Vla), Vcello, Fl. u. Cornet (ad lib. Harm.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50 n.
- O. - Pfte, V. u. Vcello einger. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- P. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } bearb. v. Jul. Weiss.
- Op. 85. No. 12. Abendlied } Berlin, Weiss.
- Ausg. 1 f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. kl. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.
- — arr. f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 48. No. 2, Aus meinen Thränen spriessen } arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass
- Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh' } Mk 0,50 n.
- Vier Stücke in kanonischer Form aus den Studien f. Pedalflügel Op. 56, f. V. u. Vcello m. Pfte einger. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Op. 60. Sechs Fugen über den Namen Bach f. Org. (od. Pedalflügel.) Mit Bezeichnung der Registrierung, des Fingersatzes u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Hommer. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Schumann — Schütt

Schütt — Schwalm

Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Op. 71. Adventlied f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Blasinstrumente f. Org. bearb. v. Bruno Dost.) Orgelst. Mk 1,50 n. 5 Streichst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 72. II. No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 79. II. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt viel tausendmal“ f. 4 Männerst. gesetzt v. Gustav Borchers. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

— Op. 79. II. No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 85. Album f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Barentanz. No. 12. Abendlied. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen f. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte arr. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke f. Pfte u. Va, bearb. v. Pfte u. Vcello v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied arr. v. Silvio Nigri. Triest, Schmid & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- 2 Mandolinen. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

- Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

— Ouv. Genoveva f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.

— Klavierstücke. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.

Op. 12. Phantasiestücke. Heft 1. Mk 0,70 n. Heft 2—4. à Mk 0,50 n.

- 15. Kinderszenen. Mk 1 n.

- 68. Album f. die Jugend. 2 Hefte. à Mk 1 n.

- 82. Waldscenen. Heft 1, 2, 4. à Mk 0,50 n. Heft 3. Mk 0,70 n.

- 124. Albumblätter. Heft 1—3. à Mk 0,70 n. Heft 4, 5. à Mk 0,50 n.

- 24 Lieder f. Pfte arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.

Schuppan, Adolf, Op. 19. Legende (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 20. Oktaven-Etüde (C) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

— Op. 21. Canzone (Fis) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schuster, Wenzel, Op. 42. Für Dich! Gavotte f. Infanterie- u. Blechmusik, s. **Bauer, Oscar, Op. 26.**

Schütt, Edouard, Op. 53. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Élégie slave. No. 2. Valse-Bluette. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— Op. 55. Poésies p. Piano. (No. 1. Jours lointains. No. 2. Première solitude. No. 3. Printemps oublié. No. 4. Caprice slave. No. 5. Chagrin d'Automne. No. 6. Souvenir-Valse. No. 7. Pensée perdue. Réverie. No. 8. Au Ruisseau. Étude.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 56. Souvenirs lyriques. Six Pièces p. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.

Schütt, Edouard, Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer-Paraphrase nach Johann Strauss arr. f. Pfte zu 4 Hdn. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Crazn Mk 2,30.

— Deux Improvisations p. Piano sur des Motifs de Richard Wagner. No. 1. Chant de Concours des „Maîtres chanteurs de Nuremberg. No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“. Berlin, Simrock à Mk 3.

— Paraphrase über das Lied „Vergebliches Ständchen“ v. Johannes Brahms, Op. 84 No. 4. Berlin, Simrock Mk 3.

— Paraphrase f. Pfte über das Wiegenlied v. Johannes Brahms, Op. 49 No. 4. Berlin, Simrock Mk 3.

Schütt, Heinrich, Drei biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. 2 V. u. B. (No. 1. Pharisäer u. Zöllner. No. 2. Oster-Dialog. No. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.) bearb. v. A. Hänlein. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. 5 Solo-St. à Mk 0,30 n. V. I., II. u. B. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schützendorf, Eugen, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Nun mir dein Herz gestanden“. No. 2. Vorüber: „Verdorret ist die Rose“.) Köln, vom Ende Mk 1.

Schütz, Alfred, Op. 19. Sechs Lieder (Aus dem Hohenliede) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. cplt Mk 2,50.

No. 1. Blümlein der Haide: „Da komm' ich hergezogen“. Mk 0,60.

- 2. Erwartung: „Steh' auf, du Nord“. Mk 0,80.

- 3. Zu viel: „O wende, du Wonnigliche“. Mk 0,80.

- 4. Verwunderung: „Was bin ich doch vor Andern“. Mk 0,60.

- 5. Im Schlummer: „Sanft vom Schlaf umfängen“. Mk 0,60.

- 6. Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden“. Mk 1.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. cplt Mk 3.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Mk 0,80.

- 2. Glück: „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 0,80.

- 3. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“. Mk 1.

- 4. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht!“ Mk 0,80.

- 5. Tage der Wonne: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?“ Mk 1.

- 6. Die Lerche: „Zu der Lerche droben“. Mk 0,80.

— Op. 20. No. 4. Frühlingslied f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Schwalm, Robert, Op. 91. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Kirchenchöre u. höhere Schulen. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Weihnachten: „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ostern: „Christ ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Pfingsten: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Bei der Communion: „Kommt her zu mir alle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Zum Missionsfeste: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 8. Zur Kirchweih: „Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 9. Erntedankfest: „Danket dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 10. Totenfest: „Selig sind, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schwander — Schwarzlose

- Schwander, Rudolf**, Mein bergisch Land: „Wie lieb' ich dich, du Land der Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Elberfeld, Wick Mk 1,20.
- Schwartz, Heinrich**, Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor m. Militärmusik od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Salzer.
- Schwartz, Josef**, Ein Feierklang: „Wie heisst das Wort voll Feierklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,80.
- Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Im Herbst: „Juchheissa! Juchhei! Die Fässer sind voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Spinn! Spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“. Schwedische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schwarz, Anton**, Op. 12. Missa in honorem Sancti Petri f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30 *n.
- Schwarz, O.**, Deutsche Reichspost-Quadrille f. Pfte. Berlin (Altmobit 93), Selbstverl. Mk 1,50.
- Schwarzer, Bernhard**, General Xylander-Marsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,20.
- Schwarzlose, Otto**, Op. 20. „Unter den roten Blumen schlumm're, lieb' Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 29. „Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 37. „An wildem Klippenstrande“ f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 76. Immer lustig! Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Striegau, Hoffmann.
- Op. 77. Helgoländer Geschwind-Galopp f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud. Fantasie-f. da-gio f. Streichorch. (4 V., 2 Violon., 2 Vcelli u. B.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,70. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,40. Striegau, Hoffmann.
- Op. 98. Camel-ia!: „Ich liebe, ich li la liebe wie einst Herr Adolar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 105. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 106. Albumblatt f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 107. Verlassen! Andante f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 128. Arabel'a-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 149. Patriotischer Festgesang: „Heil dir, o Kaiser“ f. vierstimm. Männer- od. einstimm. Massenchor m. Pfte od. Blechbegleitg. (2 Tromp. u. 2 Pos.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,40. Chorst. à Mk 0,20. 8°. Nürnberg, Schmid.
- Op. 160. Drei Männerchöre. 8°. Nürnberg, Schmid.
- No. 1. Nachtständchen im Winter: „Vater Mond in seinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O denk' nicht, dass ich traurig bin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerspruch: „Wohlan, du wack're Sängerschaar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 500 Choral-Zwischenspiele f. Org. Praktisches Hilfsbüchlein f. Organisten. 3. Aufl. 8°. Aschersleben (Huch) Mk 1,50 n.
- 212 Modulationen. Praktisches Hilfsbüchlein f. Organisten. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Schwarzlose — Seelig

- Schwarzlose, Otto**, Die ganze Welt: „Die ganze Welt ist viel zu gross“. Regensburg, Fritz.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz qu. 8°. Mk 0,50.
- - - Pfte arr. v. H. Bicherl. Mk 0,70.
- Schwegler, Leonhard**, Trompetenschule. Praktische Anweisung f. Land-Musiker. Theil 1. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Bombardon-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Schwencke, J. F.**, Serenade. Berlin, Simon.
- Ausg. E. f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- F. - Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- Schwendemann, Wilhelm**, Tonleiter-Studien f. V. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
- Schwerzel, Carlo**, Op. 2. Mes Souvenirs de Varsovie. Scènes fantastiques p. V. av. Piano. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 2.
- Waldes-Zauber. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, (Schuberth jun.)
- Schyttø, Ludvig**, Op. 12. No. 3. Abendruhe (Le Soir) einger. v. Ernst Maschke f. Pfte, Harm. u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 26. No. 7. Berceuse (G.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 98. Die Zauberalterne. Bi'der u. Erinnerungen f. die Jugend. Leichte Klavierstücke. No. 1. Ein Wanderbursch. No. 2. Die Gemse. No. 3. Alte Burgruine. No. 4. Spanischer Zapfenstreich. No. 5. Fischer im Kahn. No. 6. Aeolsharfe. No. 7. Bajazzo u. Hund. No. 8. Farbenspiel. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Cyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags v. Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge. Leipzig, W. Hansen.
- Theil 1. Melodik. 2 Hefte. à Mk 1,75.
- 2. Elegance. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2.
- 3. Energie. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,75.
- 4. Lyrik. 2 Hefte. à Mk 1,75.
- 5. Bravour. 2 Hefte. à Mk 1,75.
- Op. 108. 25 leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,80.
- Op. 111. Hero. Dramatische Gesang-Szene f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. Mk 5. — Klavierauszug ohne Text. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 111. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn zur dramatischen Gesangsszene „Hero“. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
- Scontrino, Antonio**, Sinfonia marinaresca p. grande Orch. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 30 *n.
- Scriabine, A.**, Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 (Gism.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Op. 20. Concerto (Fism.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Solost. (m. unterlegtem Pfte) Mk 8. Leipzig, Belaieff.
- Op. 21. Polonaise (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 22. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Op. 23. Sonate No. 3 (Fism.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Seeger, Oskar**, 3 Kadenzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant u. Rondo f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Seele, Otto**, Album f. Xylophon m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
- Seelig, Paul J.**, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise, leise küssen Bienen“. No. 2. „Diese Flammen auf den Herden“. No. 3. „An grünen Lotosweihern sei Rast beschert“. No. 4. „Denkst du nicht

- mehr, o Honigspender“. No. 5. „Mangoreis, zum Gott der Liebe“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Seelig, Paul J., Op. 3.** Chinesischer Tanz f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Oeffne Nona, ich steh' hier“. No. 2. Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Sag', was du meinst: „Wer uns zusammenführte einst?“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Skizzen (Aus dem Osten) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 7. Fünf malayische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wozu?: „Wozu eine Lamp' anzünden“. No. 2. Dindanah: „Dindanah, schwarzbraunes Mägdelein“. No. 3. Rachelied: „Brahma, zu dir fleh' ich um Gnade“. No. 4. Mäuserlied: „Mauser flugs zum Felde kroch“. No. 5. Schlaflied: „Schliesse deine Aeuglein zu“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Scher, Carl, Op. 30.** Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. m. Org. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Seibert, Louis, Op. 5.** Maiennacht: „Wenn still in ihren dunklen Mantel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 124. Frühlingsgruss: „Ein neues Leben ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1,80.
- Op. 126. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.
- Seidel, Arthur, Arthur, lass die Mädchen geh'n:** „Immer schneidig, charmant“. Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 1. Thränen, Thränen könnt' man weinen: „Ein armer, arbeitsloser Mann“. Mk 1,20.
- Seidl, W., Neue Es-dam-dam-G'stanzeln:** „Mit Zigarr'n-Automaten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Seifert, Bernhard, Op. 36.** Wintermärchen. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.
- Op. 45b. Emmy-Polka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
- Op. 48b. Zigeunerweise. Ungarische Melodie in leichtem Style f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
- Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
- Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
- Op. 117. Mondnachtstündchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Seifert, Georg, Peti der Zigeuner. Marsch** f. Pfte. München, Hieber Mk 1.
- Seifert, Heinrich, Im Garten zu Sans-Souci.** Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Seifert, Uso, Op. 35.** Schlummerlied: „Bete, mein Liebling, 's ist Schlafenszeit“ f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Williams à Mk 1,50.
- Op. 36. Deutsche Tänze f. Pfte. London, Williams Mk 1,50.
- Seiffert, Fr., Op. 7.** Heinzelmännchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 8. Nixentanz. Leichtes Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Seitz, Friedrich, Drei leichte Trios** f. V., Vcello u. Pfte. (auch als Duett f. Pfte u. V. ausführbar.) Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Op. 18 (C) (V. 1. Lage). Mk 2,25.
- 2. - 19 (G) (V. 1. Lage). Mk 2,25.
- 3. - 20 (D) (V. 1.—3. Lage). Mk 2,75.

- Seitz, Karl, Op. 61.** Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1.
- Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Beim heurigen Wein: „Ich kenne ein Wirtshaus“. No. 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
- Op. 79. Das Lied von der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied“. Humoristisches Lied f. 4 Männerst. (Quartett od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,60.
- Op. 80. Das Stadtfass rinnt!: „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Karl Vogel Mk 3.
- Sellajo, Giovanni, Im Frieden.** Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Selmar, Robert, Alpengruss.** Marsch f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Berlin, H. Augustin.
- Semler, Paul, Op. 85.** Tauch' mit mir: „Es glänzet der Mond am Himmelszelt“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 0,75.
- Op. 152. Odilla. Melodie f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- Op. 153. Unter Schmetterlingen. Caprice f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- Op. 154. Sonntagsmorgen. Tonbild f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- Sendel, M., Op. 27.** Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Septhner, Otto, Op. 3b.** Sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40 *n.
- Op. 4. Sehr leicht ausführbares Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20 *n.
- Servais, Charles, Carmencita:** „Ach, welch' wonniges Gefühl“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.
- Servais, E., Op. 2.** Souvenir de Spa. Fantasie f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3. (2 V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,50.)
- Setaro, Francesco, Katzen-Polka** f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Seuffert, Eduard, Op. 30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. No. 2. Liesels Brautlied: „Mädel sagt es laut“. No. 3. Altdeutscher Liebesreim: „Du bist ein Maiglöckchen“. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern“. No. 2. Lenz: „Nun wollen Knospen sich entfalten“. No. 3. „Wir lustigen Mädchen von Fischamend“. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Sewölk, O., Op. 9.** Doppelgriff - Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven u. Decimen f. V. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 3.
- Seybold, Arthur, Op. 56.** Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.
- Op. 73a. Hinaus in die Welt: „Wenn die Sonne zur grünenden Erde blinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.
- Moderne: „Alles geht und ist modern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Seyffardt, Ernst H., Op. 26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gut Nacht: „Gut Nacht, mein Liebchen“. No. 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. No. 4. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen“. No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Berlin, Simrock Mk 3.

- Seyffart**, E. Hermann, Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten f. weibl. od. Knabenchor m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 1. St. (S. u. A.) à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Siegel.
- Sgambati**, G., Op. 31. 5me Nocturne (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Benedizione nuziale (Trauungssegen) p. Org., trascr. p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Shand**, Ernest, Op. 122. L'Absence. Mélodie p. Mandoline et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 125. Danse bacchique p. Mandoline et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Shes**, R. Jener, Suspiria. Sacred Song f. MS. (or Ca.) and Pfte with V. (or Vcello) ad lib. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sherwood**, Percy, Op. 7. Menuett (A) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,30.
- Op. 8. Miscellen. 4 kleine Klavierstücke. (Scherzetto. Trümerei. Morgengruss. Pastorale.) Hannover, Gries Mk 1,50.
- Op. 9. Miniaturen. Zehn kleine Klavierstücke. (Wiegenlied. Geheimniss. Erzählung. Walzer. Märchen. Trübe Stunde. Frohe Botschaft. Abendruhe. Tarantelle. Frieden.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 10. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Sibelius**, Jean, Elegie, Menuetto, Musette, Lied f. Pfte aus der Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ Helsingfors, Wasenius Mk 2n.
- Sickert**, Ernst, Op. 5. No. 1. Grüsse aus der Ferne. „Leoni“. (Starnberger See) f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.
- Sickinger**, Heinrich, Neue Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 13. Weil der Mai es war: „Ich liebe nicht den grünen Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Der Wilder: „Der Seppi der hot sakrisch Schneid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 16. Der alte Lindenbaum: „Vor dem trauten Vaterhause“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Siegesmund**, Otto, Op. 8. Abschied vom Walde: „Durch deines Tempels hehre Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, HeinrichshofenVerl. Mk 1,30.
- Siegmund**, Hermin, Op. 1. Blätter u. Blüten. 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke im Salonstyl f. Z. Breslau, Schütz Mk 2,50 n.
- Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. R. Sehm. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Becher.
- Op. 8. Elly-Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 4.
- Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 2,10.
- Siewert**, Heinrich, Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. m. Hinzufügung der Texte. Neue Folge. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Siewert**, Max, Op. 10. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“. Berlin, Kaun. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10.
- Sigma**, Op. 384. Rheinwellen. Walzer f. Orch. 8°. Magdeburg, (Rathke) Mk 1,50n.
- Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 14. Heft 2. Hannover, Oertel Mk 2*n. (Abonnem. jährl. 4 Hefte Mk 6*n.)
- Silcher**, Friedrich, „Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- „Durch's Wiesenthal gang i jetzt na“. Volkslied aus dem badischen Schwarzwald f. 4 Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Silcher**, Friedrich, In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- „Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt“. Frisch gesungen!: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“. Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
- Silcher-Album. 62 Volkslieder v. Fr. Silcher f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Simon**, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Au Rouet p. Piano, revu p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.
- Chant de l'Amour triomphant. Opéra p. Piano arr. p. E. Langer. gr. 8°. Leipzig, Jurgenson Mk 9n.
- Ronde de Nuit p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,60.
- Valse (Cm.) p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Simon**, Ernst, Op. 232. Wucherzinsen: „Der Toni, a Jäger“. Humoristisches Lied t. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 307. Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 6. Wanderlied: „Ich weiss nicht, was mein Ränzel hat“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Sommerfahrt: „Blase, mein Postillon“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 326. Spanischer Tanz. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 338. Der Zauberkünstler in der Dorfschule. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. (T. I, II) Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Koburg, Glaser.
- Op. 351. Ein armes Herz: „Wenn je ein grenzenloser Schmerz“ f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 357. Chemiker Dr. Bussel in Aengsten. Humoristische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 361. Liederstraus. Fantasien über beliebteste Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Hirschfeld, Das Zigeunerkind. Mk 1,50.
- 2. Adhémar, Der Seeräuber. Mk 1,50.
- 3. Yradier, La Paloma. Mk 1,50.
- 4. Neuendorff, Der Rattenfänger. Mk 1,50.
- Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“. Part. u. Z.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Das Grün in Tyrol: „Grün an der Schützenfahn“. Part. u. Z.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 3. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Sennrin auf der Alm hidan“. Part. u. Z.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Simon — Sinding

- Simon, Ernst, Op. 371.** Des Oberländers Traum. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 — Op. 372. Im bunten Rock: „Da bin ich nun bei den Soldaten“. Militär-Szene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 — Op. 373. Ein Narrenabend im Gesangsvereine „Popularia“. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,40.
 — Op. 374. Bei der Kartenlegerin: „In den Sternen steht's geschrieben“. Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
 — Op. 375. Ein toller Streich. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50n. Magdeburg, Wernthal.
 — Op. 376. Zwei Fantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
 No. 1. Wilhelmus v. Nassauen. Niederländisches Volkslied.
 - 2. Brandl, Ich möcht' so gern dein eigen sein.
 — Op. 380. Ein Fastnachtsschwank od. Das improvisirte Narrenhaus. Urkomische Scene f. 5 Herren. (2 T., 2 B. u. 1 Sprechrolle.) Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20.
 — Op. 381. Meister u. Geselle od. Die verkehrte Welt: „Diese jammervollen Zeiten“. Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 — Op. 382. Ein Schäfer-Idyll: „Wie machen sich die Eltern täglich“. Humoristisches Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
 — Op. 383. Eine Sängerfahrt nach Kiantschou. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — Op. 385. Siebenbürgisches Jägerlied (Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst). Jagd-Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 — Tiroler Alpenlieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
 Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahr'i Freud“.
 Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh“.
 — Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden“ arr. f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
 — Die Gletscherfee. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 — Königshusen-Marsch arr. f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
 — Mei Schatzerl. Tyrolienne f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Liede v. R. Franke. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
Simon, Jakob, Op. 37. Glockenblume. Polka française f. Z. Wien, Rösch Mk 0,90.
Simonetti, A., Allegretto romantico f. Vla u. Pfte. London, Hill & Sons Mk 3n.
 — Ballata f. Vla u. Pfte. London, Hill & Sons Mk 3n.
Sinding, Christian, Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 — Op. 41. Duette f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Andante. Mk 4. No. 2. Deciso ma non troppo Allegro. Mk 5,50. Leipzig, W. Hansen.
 — Op. 43. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude. Mk 3. No. 2. Ballade. Mk 3. No. 3. Berceuse. Mk 2. No. 4. Fête. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
 — Op. 44. 15 Caprices p. Piano. Cah. 1 (No. 1—4) Mk 2,50. Cah. 2 (No. 5—7) Mk 1,80. Cah. 3 (No. 8—10) Mk 2,50. Cah. 4 (No. 11—13) Mk 1,80. Cah. 5. (No. 14, 15) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Sinding — Sinnhold

- Sinding, Christian, Op. 45.** Concert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 14 n. — m. Pfte. Mk 7. Leipzig, W. Hansen.
Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. Mittelstufe. 12°. geb. Zittau, (Graun) Mk 0,40 **n.
Singenberger, Joh., Cantus sacri. Acht leichte Segensgesänge m. dem Psalm „Laudate Dominum“ im 6. u. 8. Tone f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,12 *n. Regensburg, Pustet.
 — Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Regensburg, Pustet.
 Ausg. A. f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Mk 1,65 *n.
 - B. - 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Mk 1,65 *n.
 — Missa in honorem S. Spiritus. Sehr leichte Messe zu Ehren des heiligen Geistes f. 2 Kinderst. (auch f. 3 od. 4 gem. St. ausführbar) m. Org. Part. Mk 1 *n. 4 Singst. à Mk 0,12 *n. Regensburg, Pustet.
Singer, Edmund, Cadenz zum Violin-Concert v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1.
Sinigaglia, Leone, Op. 9. Drei Lieder f. gem. Chor. 8° Leipzig, Rahter.
 No. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Mailied: „Willkommen lieber, schöner Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 — Op. 14. Zwei Gartenliedchen f. kl. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Honigdiebchen stahl zum Spass“. No. 2. „Rittersporn und Eisenhut“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 — Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Simrock.
 No. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. Mk 0,60.
 - 2. Schön' Suschen: „Schön Süsschen ist so krank“. Mk 0,60.
 - 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 0,60.
 - 4. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. Mk 1.
 — Op. 17. Drei Lieder aus R. Baumbach's „Lieder eines fahrenden Gesellen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.
 - 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“.
 - 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“.
 — Op. 18. Drei Frauenchöre m. S.-Solo u. Pfte. 8°. Leipzig, Rahter.
 No. 1. (2stimm.) Winterlied: „Keine Blumen blüh'n“. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,20.
 - 2. (4stimm.) Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein?“ Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - 3. (3stimm.) Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,30.
 — Drei lyrische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Larghetto (F). No. 2. Agitato (As). No. 3. Adagio (Am.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Sinnhold, Rudolf, Op. 12. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Kassel, Kaiser.
 No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Ständchen: „Geh' zur Ruh', sieh die Blume schliesst die Blätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 40. No. 2. Mein u. Dein: „Das Mädlein sprach: Lieb' Knabe mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 0,80.

Sjögren — Smallwood

Smetana — Sobeck

- Sjögren**, Emil, Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andantino quasi Allegretto. No. 2. Andante sostenuto. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- Wüstenwanderung der heiligen drei Könige. Episode f. Orch. Part. 8°. Mk 2*n. St. Mk 4. Breslau, Hainauer.
- Sissowicz**, Miklós, Absentius. Polka-Mazur f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,35.
- Sitt**, Hans, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ich's geträumt?“ No. 2. Hüttelein: „Hüttelein, still und fein“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 36. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin allein“. No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. „Es hat als Kind mich stets gefreut“. No. 4. „Von rothen, rothen Röslein“. No. 5. „Und wieder blüht der Lindenbaum“) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette f. 2 V. Band 1 (C, G, Dm.). Band 2 (E, A, D). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
- Op. 66. Drei Fantasien f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge. No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage). Leipzig, Eulenburg Mk 5.
- Op. 70. Concertino (Am.) f. V. (in den ersten 5 Lagen) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.
- Moderne Meister. Album f. V. u. Pfte hrsg. (Jensen, A., Op. 2. Stille Liebe. — Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied. — Schlöming, Harry, Op. 8. No. 2. Barkarole. — Sitt, Gavotte (Dm.). — Ehrhardt, A., Op. 40. Impromptu. — Jensen, A., Träumerei. — Venth, Carl, Meditation. — Hollaender, Gustav, Op. 54. Intermezzo.) Leipzig, Schubert jun. Mk 2n.
- Notturmo (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Tonleiterstudien f. V. [Erweiterte Ausg. v. „Nachtrag zu Schradieck's Tonleiterstudien.] Leipzig, Kistner Mk 3.
- Siwatschew**, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Skobel**, Paul, Op. 26. Sport-Polka (Die Radlerin) f. Pfte (m. Text.) Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Sluničko**, Johann, Op. 19. No. 1. „Vater unser“. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,20.
- - S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. B.) m. Org. à Mk 0,80.
- Op. 19. No. 2. Weihnachtszeit: „Hört, es schallen Himmelslieder“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
- B. - Männerchor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
- C. - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
- Op. 22. Impromptu No. 3 (As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Königssohn: „Es fuhr einmal ein Königssohn“. No. 3. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht“. No. 4. Am Abend: „Stille ringsum“) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Op. 24. Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Romanze. No. 3. Mazurka. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.
- Smallwood**, William, 6 Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Valse à la Tyrolienne.
- 2. Vallée d'Ecosse (à la Mazurka).
- 3. Andante tranquillo.

- No. 4. Minuetto grazioso.
- 5. Jours passés (à la Gavotte).
- 6. Danse ancienne.
- Smetana**, Friedrich, Ouv. zur Oper „Die verkaufte Braut“ f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
- Böhmisches Tänze f. Pfte. (Furiant. Slepíčka). Prag, Urbánek Mk 3.
- Fantasie über das V.-Solo u. Zdenko's Traum aus „Dalibor“ f. V. u. Pfte bearb. v. Heinrich Reinhardt. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Hochzeit-Scenen f. Pfte. (Der Hochzeitzug. Das Brautpaar. Das Hochzeitsfest.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Smith**, Edward, Leichte Klavierstücke. Leipzig, Kiesler à Mk 1,20.
- Op. 12. In der Mühle.
- 13. Schäferstücklein.
- 14. Dornröschen. Gavotte.
- 15. Libellen.
- 16. Jägerlied.
- 17. Morgenthau.
- 18. Die Bezaubernde. Polka-Mazurka.
- 19. Erinnerung.
- 20. Mitzi-Polka.
- 21. Ave Maria.
- 22. Vogelgezwitscher.
- 23. Französisches Lied.
- 24. Die blauen Husaren.
- 25. Die Spinnerin.
- 26. In den Alpen.
- 27. Schmetterling.
- 28. Träumerei am Abend.
- 29. Gebet eines Engels.
- 30. Weihnachtsglocken.
- 31. Auf der Kirchweih.
- Smith**, Felix, Pedalstudien. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Smith**, Wilson G., Op. 71. Halbstündige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.
- Snoer**, Johannes, Op. 5. Concert-Phantasie f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 10. 3 leichte Stücke f. Harfe. (Ständchen. Albumblatt. Capriccio.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 15. Andante religioso u. Angelus. Zwei Stücke zum Konzert- u. Kirchen-Vortrag f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 16. Angelus f. Harfe. Zum Concert- u. Kirchen-Vortrag. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 19. Fantasie-Caprice f. Harfe. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 21. 28 Pedal-Uebungen f. Doppel-Pedal-Harfe. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 23. Arpeggien-Studien f. Harfe. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80*n.
- Studienwerke f. Harfe. Leipzig, Siegel.
- Op. 25. Tonleiter-Studien f. einfache od. Doppel-Pedalharfe. Für Anfänger komp. u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Mk 2,50.
- 26. 25 Modulationen. Zum Studiengebrauch f. angehende Harfenspieler. Mk 1,50.
- 27. 20 Harfen-Studien f. angehende Harfenspieler. Mk 2,50.
- Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien f. Harfe. (O Angenietje. Minnelied. Wilhelmus van Nassouwe.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Harfen-Klänge. Sammlung klassischer Stücke f. Harfe übertr. Band 2. Schumann, Rob., 15 Stücke aus „Album f. die Jugend“ Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
- Soback**, Joh., Op. 20. Trio f. 2 Clar. (B) u. Fag. (od. Vcello.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.

Söchting — Solobuch

Solobuch — Spahn

Söchting, E., Op. 14. Zwölf leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegltg. No. 1. Romanze. No. 2. Kinder-Festmarsch. No. 3. Walzer. No. 4. Menuett. No. 5. Gavotte. No. 6. Intermezzo. No. 7. Mazurka. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Ländler. No. 10. Abendlied. No. 11. Scherzo. No. 12. Polonaise. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Ausg. B. Arrangement f. Vcello m. Pfte. No. 1, 4, 5, 7, 8, 10. à Mk 1.

— Op. 15. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,60.

No. 1. „Bringt den allergrössten Krug“.

- 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht: „Ich will ein Bergmann werden“.

Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-Marsch. (Bauern-Tanz.) Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg f. Vcello u. Pfte übertr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch aus „Eine Bauernhochzeit“ f. Orch. bearb. v. Albert Parlow. Mk 4. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Sokolow, Nicolas, Op. 81. Sept Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 4.

No. 1. Le Cadavre: „Le cadavre est lourd“. Mk 0,80.

- 2. La Grimace: „Te souviens-tu d'une étoile“. Mk 0,80.

- 3. Les Oiseaux: „Sur mon beau jasmin d'Espagne“. Mk 1.

- 4. Chanson d'Automne: „Les sanglots longs des violons de l'automne“. Mk 0,80.

- 5. „La Lune blanche luit dans les bois“. Mk 0,80.

- 6. Paysage triste: „L'ombre des arbres dans la rivière embrumée“. Mk 0,80.

- 7. Etoile du Matin: „Avant que tu ne t'en ailles“. Mk 1.

— Op. 32. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.

No. 1. Nocturne: „La lune blanche luit dans les bois“. Mk 0,80.

- 2. Extase: „C'est l'extase langoureuse“. Mk 1.

- 3. La Pluie: „Il pleure dans mon coeur“. Mk 1.

- 4. Jour d'Été: „Donc, ce sera par un clair jour d'été“. Mk 1.

- 5. Soleils couchants: „Une aube affaiblie verse par les champs“. Mk 0,80.

— Op. 33. 6 Duette f. S. u. Ca. (russ. Text) m. Pfte. 1—4 à Mk 1. No. 5, 6 à Mk 1,20; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

— Op. 34. Vier Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Sokolowski, Marian, Op. 14. Danses polonaises p. Piano arr. p. Johannes Doebber. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin, Simon à Mk 1,20.

Sokolowsky, N., Etudes p. V. av. 2a V. Cah. 2. Leipzig, Jurgenson Mk 2.

Sola, J. A., s.: **Ironmonger-Sola.**

Solbrig, H., Op. 2. Kennst du die Liebe (Lob der Liebe). Lied (m. Text) f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch Mk 0,60.

Solobuch f. Violine. Sammlung v. Original Solo-Concertstücken v. Eller, Ernst, Saint-Lubin, Paganini u. Pechan. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Viola. Sammlung v. Vortragsstücken f. Vla (Vla alta) übertragen v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Violoncello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Oboe. Sammlung v. Solostimmen hervorragender Concert- u. Vortragsstücke hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Fagott. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Solobuch f. Waldhorn. 52 ausgewählte Concerte, Fantasien etc. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

— f. Cornet à Pistons. Band II. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Xylophon. 33 Concert- u. Vortragsstücke. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Somborn, Carl, Op. 22. 15 Canti popolari veneziani. Venetianische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.

Sommer, Franz, Op. 105. Sehnsucht. Trio f. V., Vcello u. Harfe. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch } f. Orch. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2*n.

— Niederbronner Einzugs-Marsch } f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Prinz Leopold-Marsch f. V. arr. v. J. Schwaab. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Otto Illich. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Sothmann, Ida, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. „Ich weiss nicht wie's geschieht“. Mk 1.

- 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,75.

— Schlummerlied: „Husch! Husch! es wird still, immer stiller im Haus“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 1.

Sousa, J. Ph., The Bell of Chicago. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

— The Crusador March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Freiheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Kadetten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Kreuzritter-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

— The Picador. March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Semper Fidelis. March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Die Washington-Post. Amerikanischer Marsch f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, 1 os. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

— f. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Bandtlow; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Hamburg, Haring Mk 1,20; Hamburg, Kreisler Mk 1,20; Hannover, Oertel Mk 1; Berlin, Schlesinger Mk 1; Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Soussmann, H., Op. 53. Neue praktische Schule des Flötenspiels. Mit Griff- u. Triller-Tabellen f. die Flöte alten Systems sowie f. die Böhm-Flöte, m. neuen Übungstücken versehen u. neubearb. v. Rudolf Tillmetz, deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Spahn, Adolf, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Komm' Karlne, komm': „Am Sonntag sagt die Frau zum Mann“. Mk 1.

- 2. Zu Hause: „In dem Gasthaus sitzt ein Stutzer“. Mk 1.

- 3. Karlchen, sieh' mal da: „Klein Karlchen geht mit Frau Mama“. Mk 1.

- 4. So ein Trompeter: „Neulich ging ich zur Parade“. Mk 1.

- 5. Uns're Tochter: „Das Musizier'n ist sehr modern“. Couplet. Mk 1.

- 6. Le Troupier de la France: „Wie Sie mich seh'n ier oben steh'n“. Couplet. Mk 1.

- 7. Dynamit: „Ueberall Rauch und Knall“. Couplet. Mk 1.

Spahn — Spiegelberg

Spiegelberg — Sponer

Spahn, Adolf, Komm Karlina, komm! Marsch-Couplet f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Albin Sterl. Mk 0,80. Offenbach, André.

Spahr, A., Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Spangenberg, H., Op. 16. Fünfzehn deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 3 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Heft 1. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“. No. 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Thale“. No. 3. „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“. No. 4. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. No. 5. Abschied: „Wohl heute noch und morgen“.

- 2 No. 6. „Ich hör' ein Sichlein rauschen“. No. 7. „Ach schönster Schatz, mein Augentrost“. No. 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“. No. 9. Klage: „Klippen, Felsen, hohe Berge“. No. 10. „Wo gehst du hin, du Stolz“.

- 3. No. 11. „Die Erde braucht Regen“. No. 12. „Schatzchen sag, wie wird dies werden“. No. 13. „Du Diandl, du nett's“. No. 14. „Ach Bäumchen, du stehst grüne“. No. 15. 's ist alles dunkel, 's ist alles trübe“.

Spaeth-Bedini, R., Op. 9. Liebesfee. Gavotte f. Z. u. Mandoline. München, Lederer Mk 1,20.

Speidel, Wilhelm, Op. 112. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Abschied: „Ein' Kuß auf den Mund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingsnaha: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

• **Spengler, Lorenz**, Vertrauen auf Gott: „Auf dich, o Herr, vertraut meine Seele“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Kassel, Kaiser Mk 0,80.

— 86 ausgewählte geistliche Lieder, Choräle, Psalmen, Hymnen u. Motetten, nebst liturgischen Gesängen f. Männerchor. Nach dem Kirchenjahre geordnet u. f. den sonn- u. festtäglichen Gottesdienst bearb. u. hrsg. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,75*n. 8°. Kassel, Kaiser.

Speyer, Arthur, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Im Herbst: „Auf des Gartens Mauerzinne“. Mk 0,80.

- 2. „Ein herzig Kind mit rothen Wangen“. Mk 0,80.

- 3. Trost: „In meinem Garten stehen“. Mk 1.

- 4. Liebeswerben: „Wie magst du wohl dem Herzen wehren“. Mk 0,80.

- 5. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht“. Mk 1.

— Op. 3. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Zwei Briefe: „Es kam der erste Brief von Frankreich her“.

- 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.

Spicker, Max, Op. 30. Der Pilot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 4,80. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Das alte Mütterchen: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Schirmer Mk 1.

Spiegelberg, Paul, Op. 53. Starhemberg-Marsch, s.: **Schulz, Paul**, Op. 25.

— Op. 65. Eröffnungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z., Fl., Guitarre u. Vcello. Mk 3. Erding, Hauser.

Spiegelberg, Paul, Op. 68. Wald-Idylle f. Solo-Zither, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Op. 71. Capriccio f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Erding, Hauser.

— Op. 73. Festhymne f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z., Fl., Guitarre, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,30. Erding, Hauser.

— Op. 74. An der Quelle. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

— Op. 75. Fantasie-Caprice f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

Spilker, Hermann, Op. 51. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Männerchor, MS.- u. T.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Spiller, A., Op. 210. Scheiden: „Herzlieb, ich muss dich lassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Spindler, Fritz, Op. 302. Zehn Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

No. 9. Dies ist der Tag, den Gott gemacht, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 10. Adam, O hehre Nacht, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Op. 402. Der Rattenfänger. Lied v. A. Neuen-dorff, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 403. Mein Lied v. Ferd. Sabathil f. Pfte frei bearb. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Spitauer, E. O., Melodiose, beliebte Vortragstücke f. V. m. Pfte. Heilbronn Schmidt.

An Abend. Romanze (G). Mk 0,80n.

Hexen-Menueett (Hag-Menueett). Doppelgriff-Studie. Mk 0,80n.

Im Kloster. Romanze. Mk 0,80n.

Sérénade d'Harlequin. Andante grazioso. Mk 0,80n.

Tolstoi-Serenade (G). Mk 0,80n.

Spohr, Louis, Op. 4. No. 2. Célèbre Quatuor (G) transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock, Op. 24. No. 1. Allegro moderato. Mk 2,25. No. 2. Adagio. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Rondo. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 35. Phantasie (Cm.) f. Harfe, m. Fingersatz- u. Pedalbezeichnung neu hrsg. v. Alfred Holy, Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 38. Concert No. 7 (Em.) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. 47. Concert No. 8 (Am., Gesangscene) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. 79. Concert No. 12 (A) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. Joseph Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. 143. Der Frühling, aus Symphonie „Die Jahreszeiten“, f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Des Heilandes letzte Stunde. Chorst. (S., A., T. u. B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

— Polonaise aus „Faust“, u. V. **Bellini**, Duett aus „Die Nachtwandlerin“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

— 4 leichte Trios f. 3 V. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Sponer, A. v., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Träumerei: „Die Haide träumt im Mittagsschein“. No. 2. Spätsommer: „Die Rosen blüh'n am blauen See“. No. 3. Des Wirthes Töchterlein: „Wie Röslein scharf mit Dorn be-“

Sponer — Staeger

Stahl — Stange

wehrt“. No. 4. Winter: „Der Winter haust, die Flocke fällt“.

Heft 2 No. 5. Zu Ende: „Nun ist zu Ende all' das süsse Lieben“. No. 6. „Gestern noch schwur er“. No. 7. „Die Luft ist grau und grau das Meer“.

Sponer, A. v., Op. 5. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15.

— Op. 8. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! heilige Fülle“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug v. Carl Fuchs-Renard. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 9. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Heft 1. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“. No. 2. „Mein Herz ist ein schlafender Garten“. No. 3. „Ich schaue still und sinnend zu“. No. 4. Mondreigen: „Fliegender Mond, wer fängt ihn ein?“

- 2. No. 5. Canzonetta: „Glaub' mir alles, was ich sage“. No. 6. Verschmähte Liebe: „Ich pochte schüchtern an der Thür“. No. 7. „Jenseit allen Harm's“. No. 8. Auf hoher Haide: „Tief unten ballt sich der Nebel“.

Sporck, Rudolf, Immer frisch voran! Militärmarsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

— Kaiser-Jubiläum. Festmarsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3*n.

Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch f. Blechmusik, s.: **Fiala, J., Op. 50.**

— Op. 27. Ballträume f. Streich-Orch. Innsbruck, Neurauder Nachf. Mk 2,50.

Sproawacker, Leopold, Op. 101. Verlorne Glück. Rumänisches Lied. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2*n.

- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20*n.
- - Militärmusik. 8°. Mk 2n.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 1,50*n.
- - Violine. Mk 0,75.
- - Flügelhorn m. Streichorch. Mk 2n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,25.
- - Z. arr. v. A. J. Paschinger. Ausg. im V. u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- - Pfte. Mk 1,25.

— Op. 102. Herzerl. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

— Op. 105. Hoch die Stadtbahn! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Op. 106. Untreu: „Im Frühling war's als es geschah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. 107. Vergessen: „Denkst du noch der Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.

Dowland, J., „Say, Love, if ever thou didst find“ — „Fandst je ein Weib, du Amor, sprich“.

No. 12. Byrd, William, „I thought that Love had been a boy“ — „Ich dachte, Amor wär ein Knab“ f. 2 S., A., T. u. B.

Staeger, Alexander, Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte-Humoresque. Mk 1,20. No. 2. Elegie. Mk 0,80. No. 3. Mazurka-Capricciosa. Mk 1,20; cplt Mk 2,40. Riga, Neldner.

Stahl, A., Schwaben-Heimweh: „Auf den Bergen möcht' ich wohnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Stahl, Ernst, Hymne: „Heil Dir, König!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Stahl, Fr. Th., Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevêschen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevê) bearb. 7. Aufl. Besorgt v. Ernst Zimmermann. qu. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,25*n.

Stahlknecht, W., Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Gnomen-Polka. Scherzo.) Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Ständchenhefte f. Harmoniemusik. Heft 6. Serenaden. 24 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25*n.

Stang, Gottfried, Gruss an die Heimath: „Ich schaute hinaus in die stürmische Nacht“ f. Männerchor im Volke-ton. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ulrich Mk 1.

Stange, Max, Op. 8. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,60.

— Op. 40. Ouv. An die Heimat f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— Op. 63. Fünf Lieder f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Mich dünkt: „Du fragst mit seltsamen Lächeln“. Mk 0,60.

- 2. Mein Rosenstrauch: „Mein Rosenstrauch vor dem Fenster“. Mk 0,60.

- 3. Mitten im rauschenden Regen: „Wie ich so selig, so selig bin“. Mk 1.

- 4. „Wenn du fortgehst, geh' ich mit“. Mk 1.

- 5. „Steht eine Ros' im Zauberhag“. Mk 1.

— Op. 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Geheimniss: „Wo ich ein süsses Liebchen hab“. Mk 1.

- 2. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“. Mk 1.

- 3. Der Mond am Brünnelein: „Der Mond schaut in's Brünnelein“. Mk 1.

- 4. Frühlingssonne: „Zieht Frühling ein in Flur und Wald“. Mk 1.

- 5. Hör' Muhme: „Muhme hör', ich muss dich fragen“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 6. So geht's: „Am Aehrenfeld im Sonnenschein“. Mk 1,20.

— Op. 66. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. In der Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber“. Mk 1.

- 2. „Die Lindenbäume duften“. Mk 1.

- 3. Die Spinnerin: „Seht ein Mädlein spinnen“. Mk 1,20.

- 4. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling“, hoch, mittel à Mk 1.

- 5. Neues Leben: „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 1.

— Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vergessen: „Stillter See, in deine Fluthen“. Mk 1.

- 2. Der Flatterhafte: „In dem Park bei Mondenschein“. Mk 1,50.

- 3. Weihnachtswünsche: „Nun haben ihre Wünsche“. Mk 1,20.

— Op. 68. Vier heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.

No. 1. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau“.

- 2. Im Walde: „Von Finkenruf und Amselschlag“.

- 3. Kinderlied: „Ja, wenn ich einmal grösser bin“.

- 4. Schwalbenabschied: „Schwalbenmännchen sagt zum Schwalbenweibchen“.

Stange — Starke

Stange, Max, Op. 69. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Ein Trinklied: „Da, leere den Becher“. Mk 1,50.
- 2. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“ Mk 1.

— Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Für die Katz: „Als ich kam zu grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

— „Ich weiss zwei Thäler still und grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— Jubiläumsgesang: „Jauchzet, ihr Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

— Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

— Mein Freud' allein: „Mein Freud' allein in aller Welt“. Altddeutsches Liebeslied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich. Heft 46. Lieder-Potpourri f. 2 Z. Mk 3.

- 47. Steirische Dorfsangln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 48. Dora-Walzer. Mk 1,20.
- 49. Zufriedenheit. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn. Charakteristisches Potpourri. Mk 3.
- 51. Glockenblumen. Walzer. Mk 1,20.
- 52. Sei gegrüsst. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 53. Die alte Garde. Konzert-Marsch. Mk 1,20.
- 54. Waldblumen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 55. Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie. Meistersätze aus Motetten, Oratorien u. Psalmen f. Harm. Berlin, Simon Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Starck, Willy, Lieder u. Gesänge m. Pfte. Berlin, Stahl.

Op. 1. Drei Troubadourlieder f. 1 St. (No. 1. Liebessehnen: „Nun blüh'n die Rosen im Glanze der Sonne“. No. 2. Liebestreue: „Die Rosen, die dein Haus umschlingen“. No. 3. Liebesseligkeit: „Die Welt so weit“) Mk 1,50.

- 2. Zwei Wiegenlieder f. 1 St. (No. 1. „Goldne Sternlein schauen nieder“. No. 2. Genovevens Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, die Bäume säuseln“) Mk 1.

- 3. Zwei Lieder f. 1 St., deutsch u. engl. (No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge“. No. 2. „O, mart're meine Seele nicht“) Mk 1,20.

- 4. Zwei Lieder f. 1 St. (No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der lieblichste der Laute“. No. 2. Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen“) Mk 1,50.

- 5. Drei Lieder f. 1 St.
No. 1. Wetterleuchten: „Zerriss'ne Wolken schimmern hell“. Mk 1.

- 2. Zigeunerblut: „Ich liebe dich, so wie das Meer den Klippenstrand“. Mk 1.

- 3. Frühlingslied: „Sieh, wie die Vöglein sich wiegen“, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 6. Zwei Duette, deutsch u. engl.

No. 1. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel“ f. S. u. A. (Bar.) Mk 1,50.

- 2. „In meiner Liebsten Garten“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.

Starke, Hermann, Goldenes Melodienbuch. Ein Taschenbuch enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien etc. 3 Hefte. kl. 8°. Ausg. f. Fl. à Mk 0,80n. — Ausg. f. Clar. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Staudacher — Stenhammar

Staudacher, C., Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel der Welt“ m. Org. (od. Pfte.) Zürich, Fries. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.

- C. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60.

Staudt, Albert, Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk: „Die Welt in unsern Tagen“. Klapper-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Leipzig, Otto Teich.

— Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk. K'apper-Marsch, u. Ph. **Cesanne**, Op. 2. Komm doch nur, küss' mich noch mal. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

Stauffer, Th., 's Heimweh f. Männerchor, s.: **Sturm**, Wilh., Op. 92.

Steck, Paul, Op. 9. Chanson de Mai p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.

— Op. 12. Pour éveiller Colombine. Aubade p. Piano et V. Nizza, Decourcelle Mk 6.

— Flirtation. Petite Valse f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Steenfeldt, P. A. D., Empfindungen der Jugendzeit. Rhythmische u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Innige Liebe. Unruhe. Elegische Stimmung. Zartes Gemüth.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Deux Etudes mélodiques p. Piano. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Steffens, Gustav, Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer f. Orch., s.: **Lincke**, Paul. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.

Steffens, W., Was wir Soldaten singen! Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thieme Mk 2.

Steggall, Reginald, Konzertstück f. Org. u. Orch. Orgelst. m. überlegter Orch.-Begleitg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stein, Josef, Op. 87. Lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Steinbach, E., „Rothhaargig ist mein Schätzlein“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Steinbrenner, A., Gut Heil!, s.: **Menger** u. **Steinbrenner**.

Steindl, Bruno, Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Steiner, Hugo v., Op. 40. Paraphrase No. 2 f. V. m. Pfte über Kärntner Lieder v. Koschat. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Steiner, Wilhelm, Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,25.

Steinhauer, C., Op. 29. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn, Waldwipfel erblühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,32.

— Op. 53. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Steinhoff, A., Op. 25. Mondschein-Nacht in Abbazia. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50n. Dresden, Liebert.

Steinke, Arthur, Op. 37. Hoffnung: „O Jugendzeit, o Rosenzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 42. Die grössten Füße: „Es war vor vielen Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Steinwender, Otto, Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Angustin Mk 0,75.

Stenhammar, Wilhelm, Op. 9. Zwei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könn' ich doch erleben“. No. 2. „Heil sei der Stunde“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Stenhammar — Stöbe

Stöber — Strauss

Stenhammar, Wilhelm, Op. 14. Zweites Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 8. Breslau, Hainauer.

— Tirfig. Musikdrama. Breslau, Hainauer.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch:

No. 1. Hervor's Gesang (T.): „Mein bist du, Tirfig“. Mk 1,75.

- 2. Lied der Gullvåg (S.) m. Chor: „Lauf, Spule, lauf ohne Rast“. Mk 1,75.

- 3. Lied des Vidar (Bar.): „Es war ein holdseliges Mägdlein einmal“. Mk 1,25.

- 4. Hervardur's Monolog (A.): „Ich bin Jungfrau und er ist Mann“. Mk 1,75.

— Arr. f. V. m. Pfte v. Nicolai Hansen. No. 1. Mk 3. No. 2. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Nicolai Hansen. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.

Stephner, Otto, Op. 5. Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. u. Singst. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 *n.

Stern, Armin, Andante (D) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1,50.

Stern, Julius G., Op. 60. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Herzensfrage. Mk 1,30. No. 2. Du Dorchchen du! Humoreske. Mk 0,80. No. 3. Zigeunerlust. Tanz. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.

Stern, Leo, Op. 10. Monferrina. Danse piedmontèse p. Vcelle av. Piano. London, Cocks & Co. Mk 5.

— Sehnsucht. Romanze f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Sternberg, Constantin, Op. 76. Canzonetta toscane p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Op. 77. Cortège pompeux p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Op. 79. Trio No. 2 (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.

Sternburg, Max, Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.

Op. 1. Die Alpenkönigin. Brillantes Tonstück. Mk 1.

- 2. Mein Heimaththal. Brillantes Tonstück. Mk 1.

- 3. Ein Traumbild. Salonstück. Mk 1,50.

- 4. Senners Abendständchen. Charakterstück. Mk 1.

- 5. Die Zitherspielerin. Salonstück. Mk 1.

Sternfeld, Rudolf, Thaya-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Steyskal, Josef, Op. 68. Habt Acht! Marsch f. Z. Graz, Steyskal Mk 1.

— Op. 100. Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel m. Deklamation f. die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I. Klavierauszug Mk 5. Singst. 8°. Mk 0,20 n. Graz, Steyskal.

Stimmgabler, Climprian Dissonantio, Musikalische Strahlen-Untersuchung. Parodistischer Scherz f. Pfte. 2 Aufnahmen. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Stix, Carl, Op. 68. Elfentanz. Walzer-Rondo f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 157. Wienerisch. Polka française f. Streichorch. m. Z. u. 2 Clar. (od. 2 Fl.) Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 162. Waldnixelein tanzt. Walzer-Caprice f. Streichorch. (m. Harfe u. Glöckchen ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Aletter.

Stix, Otto, Op. 45. 3 kleine Stücke f. Cb. m. Pfte. (Solostück. Etüde. Schwalbengruss, Lied.) Offenbach, André Mk 2.

Stöbe, Paul, Chorschule f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realgymnasien u. Realschulen). Teil 1. Sexta. Ausg. f. das Königr. Sachsen. gr. 8°. geb. Zittau, Graun Mk 1,25 *n.

Stöber, H., Op. 22. Zwei neue Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Vor dem Auszug: „Spilleut“, spielt auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Hinaus: „Sink' am Feldstein müde hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stock, Ed., Die sind von Wertheim (Confectioneuse u. Commis): „Wenn das Geschäft man schliesst“. Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Stockhausen, Ernst v., Altfranzösische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger., französ. u. deutsch. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— Altfranzösische u. irische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Irische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— Irische Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stolberg, C., Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte, arr. v. Oswald Hecktheuer. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Stolz jun., Robert, Op. 4. Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Stopfer, Andreas, Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. D' Vergissmeinn: „Gehst abi zum Bacher!“ No. 2. „Dirndl, der Tanz geht an“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Ascher Mk 1,60.

Stöppler, C., Op. 200. An Franziska. Polka-Mazurka f. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

— Op. 201. Frage nicht: „O frage nicht, was auf des Auges stillem Grunde“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Stoumon, O., Nuit de Noël. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Stradal, August, Kadenz zum Concert (Dm.) f. Orgel, a.: Bach, W. Fr.

Strauch, Ludwig, Op. 74. Ein Abend auf der Milseburg. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 75. Piappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

Straus, Arthur, Op. 15. Frühlingsträume. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

Straus, Oscar, Op. 33. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 36. Die Russalka (Die Wasserfee). Legende f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Ries & Erler.

Strauss, Eduard, Op. 134. Quadrille nach Motiven der Bizet'schen Oper „Carmen“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 296. Jubelwalzer f. gr. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 297. Sarazenen-Marsch. Charakteristisches Tonstück f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 1,50. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Strauss, Johann (Vater), Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 1 n.

— Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Jos. Lanner, Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

Strauss

- Strauss, Johann (Vater), Op. 228.** Radetzky-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
 — f. Pfte revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
 — f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift Wien, Maass Mk 0,50n.
Strauss, Johann (Sohn), Op. 237. Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz f. Orch. Neue Bearbtg f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 — Op. 289. Persischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.
 — Op. 298. Hofballtänze. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
 — Op. 300. Flugschriften. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.
 — Op. 318. Telegramme Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.
 — Op. 328. Sängerkunst. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,95n.
 — Op. 335. Egyptischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
 — Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.
 — Op. 369. Quadrille nach Motiven der Operette „Cagliostro“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer f. Militärmusik. Mk 6n. — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Otto v. Walden. Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Dresden, Seeling.
 — Als kurzer Tanzwalzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
 — Op. 478. Auf's Korn! Bundesschützen-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V- u. B-Schlüssel. 8°. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,30, Ausg. m. Text. 8°. Mk 0,35n. Wien, Jungmann & Lerch.
 — Op. 479. Klänge aus der Raimundzeit f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.
 — Ouv. zur Operette „Eine Nacht in Venedig“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — Ouv. zur Operette „Die Fledermaus“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,45n.
 — Tonbilder aus der „Fledermaus“. Zum Concertvortrag f. V. m. Pfte v. Emil Kühne. Leipzig, Cranz Mk 3.
 — Tanz-Album 1898 f. Pfte. (Op. 487. Kaiser-Walzer. — Op. 445. Herzenskönigin. Polka française. — Op. 442. Unparteiliche Kritiken. Polka-Mazurka. — Op. 440. Gross-Wien. Walzer. — Pásmán-Quadrille. — Pásmán-Polka.) Berlin, Simrock Mk 2.
Strauss jun., Johann, Tänze aus der Operette „Katze u. Maus“. Wien, Doblinger.
 Op. 1. Sylvanen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
 — 2. Leonie-Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
 — 3. Comme il faut. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.

Strauss — Streabbog

- Op. 4. Rococo-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
 — 5. Empire. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30.
 — 6. Schlau-Schlau. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
 — 7. Dragoner-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30.
 — 8. Katze u. Maus. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
Strauss jun., Johann, Katze u. Maus. Operette. Wien, Doblinger.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 Lied: „Nach Fontainebleau am Sonntag“ f. 1 St. Mk 1,30.
 Musette: „Floridor liebt Alceste“ f. 1 St. Mk 1,30.
 Walzer-Duett: „Wir Evatöchter sind d'rum nicht schlechter“. Mk 2.
 Jockey-Lied: „Wenn das Pferd nicht sicher noch“ f. 1 St. Mk 1,50.
Strauss, Richard, Op. 17. No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 — Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlicher Charakters f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch Mk 16*n. (Preis der Part. u. St. f. öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.) — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. (zur Aufführung gehörig 2 Ex.) (à) Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8. München, Aibl Verl.
 — Op. 36. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. München, Aibl Verl.
 No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“. à Mk 1,20.
 — 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben“. à Mk 1,20.
 — 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“. à Mk 1,20.
 — 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken“. à Mk 1,20.
 — Op. 37. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. München, Aibl Verl.
 No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. à Mk 1,20.
 — 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen“. à Mk 1,20.
 — 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“. à Mk 1,20.
 — 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“. à Mk 1,20.
 — 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“. à Mk 1,20.
 — 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln“. à Mk 1,20.
 — Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.
Streabbog, L., Op. 55. Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Nationalhymne f. Pfte leicht übertragen. Leipzig, Bertram Mk 0,60.
 — Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Soleil d'Avril. No. 2. Valse des Libellules. No. 3. Mazurka des Patineuses. No. 4. Polka des Coquelicots. No. 5. Les Prés fleuris. Schottisch. No. 6. A Bride abattue. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
 — Op. 286. Soirée enfantine. 6 petits Morceaux caractéristiques faciles p. Piano. No. 1. Bouquet du Renouveau (Ein Frühlingsgruss). No. 2. Air de Ballet. No. 3. Rondo. No. 4. Sous les Tilleuls. No. 5. Romance. No. 6. Vieille Chanson. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cpl. Mk 2,40n.
 — Op. 287. Une Fête chez Grand' Mamau. 6 petites Danses très faciles p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Polka. No. 3. Valse. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cpl. Mk 2,50n.

Streabbog — Stubenberg

- Streabbog, L., Op. 315.** Trois petits Morceaux p. Piano. Paris, Leduc.
- No. 1. Cadets de Gascogne. Mazurka. Mk 3,20.
 - 2. Jeu de Croquet. Polka. Mk 3,20.
 - 3. Les Ricochets. Valse. Mk 3,20.
- Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) Mk 3. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagwerk (ad lib.), arr. v. Arthur Seidel. Mk 2. — Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- **Jeux d'Enfants.** 6 Pièces p. Piano. No. 1. Les Billes. No. 2. Les Grâces. No. 3. La Toupie. No. 4. Le Volant. No. 5. La Marelle. No. 6. Les Barres. Paris, Leduc à Mk 3,20.
- Strolecki, Anton,** Album de six petits Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Désir ardent. Mk 0,75. No. 2. Rose blanche. Mk 0,60. No. 3. Espoir naissant. Mk 0,60. No. 4. Chagrin muet. Mk 0,60. No. 5. Souvenir de Jeunesse. Mk 0,60. No. 6. Rêve d'Espoir. Mk 0,60. Leipzig, Kiesler.
- Russischer Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kiesler Mk 2.
- Deux Miniatures p. Piano. No. 1. Notturmo (F). No. 2. Valsette (Fm.). Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Morceaux p. Piano. No. 107. The Drummer boy. March. London, Augener & Co. Mk 3.
- Sonnet (Les Soupis) p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.
- Spinnlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,80.
- Valse viennoise (C) p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.
- Nouvelle Valse mignonne (A) p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1.
- Südafrikanische Waldscenen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte. (Der erwachende Vogel. Zulu Tanz. Mitternacht im Walde. Ansicht von Hohenheim. Zeitvertreib.) Leipzig, Kiesler Mk 2,50.
- Stritako, Josef, Op. 94.** Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,20.
- Strobl, Heinrich, Op. 125.** Das Gebet einer Braut. Fantasie f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch., s.: **Caibulka**, Alfons, Op. 279.
- Stroh, Philipp, Op. 44.** Teutonen-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-u. Streich-Z. (V.), Fl., Vcello, Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.
- Strubel, Jac., Op. 42.** Litanie lauretanae quatuor vocum cum org. (f. 4 gem. St. in mittlerer Lage.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Op. 43, s.: Amphion.
- Struss, Fritz, Op. 11.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,50. No. 2. Gnomentanz. Mk 2,50. No. 3. Serenade. Mk 2. No. 4. Tarantelle. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
- Stuart, Leslie, Louisiana Lou:** „Zwei Augenstern' hab' ich so gern“. Amerikanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,80.
- Stubbe, Arthur, Op. 29.** Johannisnacht. Ein Cyklus v. 5 Gesängen v. Paul Remer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“. No. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt“. No. 3. Herzenslandschaft: „Es blüht eine Blume im tiefen Thal“. No. 4. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“. No. 5. Der Dichter spricht: „Du willst von mir ein Liebesgedicht?“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Stuben, Herm., Op. 5.** Jägerhorn: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Op. 6. Frühlingszauber: „Der Frühling kommt in's Land“. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.
- Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy-), Op. 104.** Ergebung: „Die Zeit versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Stubenberg — Sturm

- Stubenberg, Anna Buttler (Zichy), Op. 109.** Nöt gift'n: „Nöt gift'n mei Muatterl, 's is schad um die Zeit“. Humoristisches Lied f. Männerchor m. T.-Solo u. Brumchor einger. v. Franz Blümel. Part. u. St. 8°. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
- Todesmüde: „Neue Schmerzen, alte Wunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Stumpf, Josef, Op. 51.** Glöckchen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 52. Victoria-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Stunden der Weihe. Für amerikan. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50 n.
- Stuntz, J. H., Freie Kunst:** „Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. ad lib. (Part. u. Orch.-St. [5 Hörner, 2 Tromp., 1 Pos.] in Abschrift Mk 2 *n.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Sturm, Franz Jos., 45 italienische Volkslieder gesammelt u. f. Z. arr. 3 Hefte.** Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.
- Die fesche Wienerin. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rösch Mk 0,90.
- Sturm, M., Kompositionen.** Berlin, Sturm.
- Op. 47. Frühlingsträume. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 48. Die Schlittenpost in Steyermark. Scherz-Polka (m. Gesang, Schellengeläute u. Peitschenknall) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 49. Ein Abend in Berchtesgaden. Salon-Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 50. Am Mühlenbach. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 51. Spinn, spinn! Fantasie f. Z. über das estländische Volkslied. Mk 0,60.
 - 52. Herzblättchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 53. Blau Aeuglein. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 54. Syrenen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- Sturm, Wilhelm, Op. 92.** 's Heimweh: „Wyt, wyt entfernt vom Heimethland“. Schweizerlied v. Th. Stauffer f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 95. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Heute: „Heute ist der Mond und die Tasche ja voll“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,20.
 - 2. Dem Vaterland: „Friedliche Stätte, herrliches Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 100. Bittgesang für's Vaterland f. Männerchor m. Pfte, od. Blechmusik od. Orch. Text deutsch, engl. u. französ. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 1 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Op. 101. Fünf Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Wintermorgen: „Aus tiefem Traum war ich erwacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Nordsturm: „Nordsturm komm und entblättere die Bäume“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 3. „Es zog der Maienwind zu Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Geheimnisse: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sturm — Tanz-Album

Suppé — Tanz-Album

Sturm, Wilhelm, Op. 105. Du herrlicher Mai: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,44.

— Op. 106. Dich grüsst der Mai: „Wach auf mein Herz, dich grüsst der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,52.

Stürmer, W., Op. 2. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Neue Ausg. Magdeburg, Hausbahn Sort.

— Op. 91. Hinaus zum Wald. Klavierstück. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 92. Haideblumen. Klavierstück. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 93. Waldvöglein. Klavierstück. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 94. Zur Weihnachtsfeier. Christfestlieder bearb. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Wehde Mk 0,75.

— Op. 98. Bis auf die Nagelprobe: „Wer wollte nippen, naschen in froher Freunde Rund“. Trinklied f. B. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Suchannek, H., Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60.

Suk, Josef, Humoreska f. Pfte. (s. auch: **Nedbal, O.**) Riga, Neldner Mk 1.

Sullivan, Arthur, Mascarade du Marchand de Venise. Suite de Pièces p. Orch. (av. Solo p. Tenor ad lib.) (Introduction. Barcarolle (Sérénade). Introduction et Bourrée. Danse grotesque. A la Valse. Melodrama. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. — arr. p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Sulzbach, Emil, Op. 28. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. „Wohl hunderttausend Thränen“. Mk 0,60.

- 2. „Dass ich im Frühling scheiden soll“. Mk 1.

- 3. An Sie: „Ach, nur einmal der Gedanke“. Mk 0,60.

- 4. Verscherzt: „Ging und wollt' ein Veilchen pflücken“. Mk 0,60.

— Op. 29. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Heft I. complet. Mk 2.

No. 1. „Singend über die Haide“. Mk 1.

- 2. „Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte“. Mk 0,80.

- 3. Eifersucht: „Röslein, Röslein, hold und fein“. Mk 0,80.

Heft II. complet. Mk 2.

No. 4. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze“. Mk 0,80.

- 5. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht“. Mk 0,60.

- 6. Maienzeit: „Maienzeit, schöne Zeit“. Mk 1,20.

Suppé, Franz v., Blangémose alla Colonia Americana, s.: Incognito.

— Die Pariserin. Operette. Leipzig, Weinberger.

Couplet: „Schau'n wir nach im Morgenblatt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Blumen u. Liebe. Walzer f. Orch. arr. v. R. Raimann. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

Manöver-Marsch f. Orch. arr. v. R. Raimann. 8°.

Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Pariserin-Gavotte f. Pfte. Mk 1,25.

Surlány, Ed., Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

— Zwiegesang f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Süss, Carl, Notenfibel f. den Gesangunterricht in Schulen. gr. 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 0,15*n.

— Die Praxis des Schulgesangs. gr. 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 0,60*n.

Süsske, Paul, Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Dann: „Wenn der Frühling erst gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schlaf wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „O liebliche Mädchenblume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippen dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Sychra, Jos. Cyr., Missa brevis f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Hörnern. (ad lib.) Part. Mk 3,40*n. Instrumentalst. à Mk 0,20*n. Singst. à Mk 0,30*n. Prag, Urbánek.

Synergus, Bernhard, Vierstimm. Hauschoralbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Pommern, enthaltend 75 Choral- u. 26 geistliche Volksmelodien m. Texten f. Harm. Neustettin, Eckstein Mk 3*n.

Szapáry, A., Op. 21. Pusztá-Fahrt. Ungarisches Tonstück (m. Schellengeläute ad lib.) f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8°. Trier, Hoene.

T.

Tabelle f. Englisch-Horn

-	- Alt-Clar. (F od. Es)	} Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.
-	- B-Bass-Clar.	
-	- Contra-Fagott.	

Tančev, Serge, Op. 7. 3me Quatuor (Dm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Poméranzew. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

— Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll der Osten schweigt“ f. gem. Chor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 2,20.

Tanz-Album. 24 beliebte Tänze f. V. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Tanz-Album f. Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.

Ausg. m. 3 Manualen. Mk 1.

- 9 Manualen. Heft 1. Mk 2.

- 10 Manualen. Heft 1. Mk 2.

- 12 Manualen. Heft 1. Mk 2.

— Band 1. Tänze f. Pfte v. F. Agosty u. Theodor Giese. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

— Berliner, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— Dresdner. Band 10, 11. (Jahrg. 31, 32.) Ausg. f. Orch. à Mk 5*n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Wiener, f. Pfte. Jahrg. 23. Wien, Kratochwill Mk 2n.

Tanz-Album — Teich

Teich

Tanz-Album, neues Wiener. Jahrg. 1898. So tanzt, singt u. lacht man in Wien. 15 Tänze f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Tänze, 101, f. Z. v. Petrás, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss (Vater), Vollstedt etc. 2 Bände. qu. 8°. Hamburg, Thieme & K 2n.

— 110, der beliebtesten Komponisten f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Benjamin & K Mk 1,50; cplt Mk 3.

Tänze u. Märsche, neue, f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Tappert, Paul, Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Tarnay, Alois, Op. 36. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Tartini, Giuseppe, Concert (Dm.) bearb. u. m. eigenen Cadenzen hrsg. v. Emilio Pente, f. V. m. Streichorch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 4. Hamburg, Thieme.

— Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Erstmals nach dem Autograph hrsg. u. bezeichnet v. Emilio Pente. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Sonata a quattro (D). Part. u. St. Mk 2.

- 2. Sinfonia a quattro (A). Part. u. St. Mk 2.

— Zwei Sonaten f. V., m. Pfte bearb. v. Carlo Angelini. (Vortragsbezeichnungen v. Emilio Pente.) No. 1 (Em.) Mk 2,50. No. 2 (Gm.) Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

— Zwei Trios f. 2 V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emilio Pente. Hamburg, Thieme Mk 4.

Taschen-Tanz-Album f. Pfte. Band 1. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1.

Taubert, Ernst Eduard, Op. 56. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70 *n.

— Op. 57. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Fürstner.

No. 1. „O lux beata“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

- 2. „Ave maris stella“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

— Op. 58. Suite (H) f. Pfte. No. 1. Praeludium u. Fuge (H). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (E). Mk 1,50. No. 3. Rondo (A). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 5. Capriccio (Hm.). Mk 1,50. No. 6. Epilog (Nachklänge). Mk 1; cplt Mk 4. Berlin, Fürstner.

Taubmann, Otto, Op. 9. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Fürstner.

No. 1. Das Tottenkreuz: „Es pfeift ein lustig Liedel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Heilung: „Ein kranker Mensch der gesunden will“.

- 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab ich vernommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Taund, Eugen v., Der Dreibund. Operette. Wien, Kratochwill.

Käthe-Lied: „Die Käthe war so reizend“ f. S. m. Pfte. Mk 1,20.

Commilitonen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Lydia-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Humoristischer Walzer f. Orch.

- 250. Das kleine Fischermädchen. Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 1,50n.

- 247. Der feine Süßmilch: „So'n schönen Mann auf dieser Welt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 248. Bienenhaus-Marsch f. Z. Mk 0,80.

- 249. Bienenhaus-Walzer f. Z. Mk 0,80.

- 250. Das kleine Fischermädchen: „Als einstmals ich im Hain“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch., s. nach Op. 198.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 251. Des Matrosen Abschied. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 252. Sie will einen Dichter haben. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 253. Einberufen zur Landwehr. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 254. Polle u. Knolle, zwei fidele Handwerksburschen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 255. Einjähriger Nasewitz u. sein Putzer. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 256. Beim Unteroffizier vom Dienst. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 257. Knatzsch u. Patzsch von der Feuerwehr. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 258. Jubel u. Trubel, die beiden Strohwitter. Humorist. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 259. Josef Baruch's Liebesständchen: „Komm herab, o Rebeckche“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 260. Comtesschen im Pensionat. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 261. Der erste Tag in der Kaserne. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 262. Im Hôtel zum weissen Rosa. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 263. Der Goldgräber aus Mexiko. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 264. Cordula-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 265. Papa-Mama-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 266. Rentier Kulicke in Schwulitäten. Humoristisches Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 267. Beim Winkel-Advokaten. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 268. Käthe, die fidele Radlerin: „Heiss! All Heil!“ Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

- 269. Minna, die hübsche Küchenfee: „Schöne Minna nennt man mich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 270. Klitsch u. Klatsch, die fleissigen Maurer. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 271. Klops u. Mops, die fidele Köche. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 272. Fräulein Doktor: „Promovirt seit einigen Wochen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 273. Pink, pink, pink — kling, kling, kling. Humoristische Polka, u. K. **Wahlstedt**, Op. 60. O Suse, o Susanne! Walzer f. Orch. Mk 1,50n.

- 273. Pink, pink, pink, kling, kling, kling. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

- 277. Ach Clara! Humoristischer Rheinländer, u. Siegwart **Gentes**, Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 1,50n.

- 277. Ach Clara! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.

Teich's Marsch-Album f. Orch. Heft 3. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer melodischer Balltänze f. kl. Orch. Heft 1, 2. Leipzig, Otto Teich à Mk 2n.

Teich — Theil

Thelen — Thiele

- Teich's Balltänze f. Orch. Band 25. Heft 1—3. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.
- Teichfischer, P.**, Mein Vaterland: „O du mein herrlich Vaterland“. 8°. Dessau, Kahle Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Telemann, Georg Philipp**, Drei historische Märsche, s.: **Melante**.
- Tellam, H.**, Le Corso blanc. Polka-Marche f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.
- Tellheim, Ludwig**, Ein bischen coquettiren: „Es sagte meine Mutter stets“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Ausgewählte Damen-Vorträge m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,50.
- No. 1. Die Confectioneuse: „Das sieht mir Jedermann auf tausend Schritte an“.
- 2. Philippi, Eugen, Mein Pikador: „O schönes Spanien, herrliches Land“.
- 3. Die Reisetante: „Bin ein Weib, doch was für ein's“.
- 4. Die schöne Cora.
- 5. Constanze: „Hier steh' ich und frage Sie“.
- Terestchenko, Nicolas**, Op. 3. Sur l'Eau. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1.
- Terhøven, Jean**, Teure Zeche: „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Terschak, A.**, Op. 194. Frühlingsboten f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
- Op. 196. Steppenblumen f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
- Op. 197. Schneeflocken f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
- Tesch, E.**, Op. 14. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 15. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Teichert, Emil**, Praktische Studien f. Cb. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, E. Kretschmer u. Franchetti zum Studium besonders f. Orchesterspieler zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Thalberg-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitgn.) v. S. Thalberg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Thaller, J. B.**, s.: **Bieger**, Franz, 4 Veni sancte Spiritus.
- s.: **Troppmann**, 4 Veni sancte Spiritus.
- Thauer, Hans**, Op. 52. Zwei Schwärmer. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen. Geläufigkeit auf dem Griffbrett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.
- Op. 56. Sanfter Wellenschlag. Lied ohne Worte f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.
- Op. 57. Zielbewusst. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Part. Mk 0,60n. St. Mk 2. Berlin, Rich. Schindler.
- Theater-Couplets-Album. Sammlung der durchschlagendsten u. beliebtesten Theater-Couplets der letzten Zeit f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Girardi, Blasel, Wittels, Natzler, Steinberger etc. 3 Bände. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Theil, C.**, Heroldsruf f. Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Kaiser**, E., Op. 197.

- Thelen, August**, Op. 3. Abendfeierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 4. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,20.
- Op. 16. Die zwei Gesellen: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Therig, Albert**, Op. 2. 18 Choral-Vorspiele f. Org. zum Gebrauch f. den öffentlichen Gottesdienst m. Benutzung v. Chormotiven. qu. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.
- Thibault, Chanson** f. gem. Chor, s.: **Cole**, John.
- Thiel, Carl**, Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.) 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Glückselig, wer den Herrn fürchtet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 17. Loreto-Messe über ein dorisches Thema f. fünfstimm. Chor. (S., A., T. u. 2 B.) Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,60) Mk 3. Leipzig, Leuckart.
- Op. 18. Missa choralis in honorem Sancti Sebastiani f. gem. Chor m. Org. u. 3 Pos. od. m. Org. allein. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,60*n. 8°. (Posaunenst. in Abschrift.) Düsseldorf, Schwann.
- Thiel, Friedrich v.**, Die Lieb' fragt nach Worten nicht: „Ein Räthsel ist das Menschenherz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
- Thiele, H.**, Op. 16. Gustav! Gustav! s.: Damen-Vorträge No. 17.
- Thiele, Richard**, Anna-Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Aus alter Zeit. Ländler f. V. (m. 2. V. ad lib.) m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Berliner Liederstrauss. Komisches Potpourri f. Orch. Mk 4,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 5*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 4,50*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3*n. Berlin, Bloch.
- Berolina-Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Musikalische Extrablätter. Humoristisches Potpourri zur Belustigung in jeder Gesellschaft vorzutragen f. Pfte (m. unterlegtem Text.) Berlin, Schimmel Mk 2n.
- Grete u. Käte od. Der verhängnissvolle Kuss: „Liebe Freundin, sei nicht böse“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Bloch Mk 3,50n.
- In fröhlicher Gesellschaft. Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.
- Die lustigen Küchenmädchen. Komische Gesang- u. Musikacene ausführbar v. 3—30 Personen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 2,40n.
- Stolz weht Germania's Panier: „Ihr deutschen Brüder, lasst ein Lied uns singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Tannhäuser im Fegefeuer od. Die endliche Lösung eines alten Konfliktes. Parodistische Gesangsburleske f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4n.
- Tingelingeling-Quadrille f. Pfte über beliebte Melodien. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Ungarische Quadrille f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Unsere Lieblinge. Walzer f. Pfte über Melodien v. Paul Lincke, Einödshofer u. Rud. Förster. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.
- Vineta. Fantasie brillante f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 2.
- Ein Walzerstrauss aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer f. Orch., s.: **Lincke**, P. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.

Thiele — Thiessen

Thiessen — Thulle

Thiele, Richard, Zwei v. der sel'gen Bürgerwehr. Duett-Scene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Thiele, Rudolf, Op. 25. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Amor beim Tanz: „O welche Seligkeit“. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

— Op. 47. Frau Krause u. Frau Lehmann od. Die beiden Nachbarinnen. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. 48. Billard, Skat u. Kegel od. Suum cuique. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 4.

— Op. 61. Der kleine dicke Dieterich: „Gar närrisch ist auf dieser Welt“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

— Op. 62. Die Leutenantsbraut: „Was mir vorgeschwebt im Traum begehrend als Bild“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt: „Wo die Liebe hinfällt“. Humoristische Damen-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung, s.: **Schultze-Buch**. Berlin, Rud. Thiele.

— Op. 64. Warum sind die Herr'n der Schöpfung denn so dumm, so dumm: „Dass nach mir so gern schauen alle Herr'n“. Humoristischer Vortrag m. Pfte f. eine od. mehrere Damen. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

— Op. 68. Held Bismarck, schlaf in Ruh: „Die Eiche fiel im deutschen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg: „Ein Jeder liebt aus ander'm Grund“. Tanz-Couplet f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Op. 71. Der kleine Kadett: „Der Militärstand ist gar hochverehrt“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

— Die lustige Schwiegermutter: „Wenn keine Schwiegermutter wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.

Thielen, P. H., Op. 57. Te Deum ad IV voces (A., T., B. I, II.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

— Op. 73. Missa brevis in honorem Ss. Angelorum Custodum f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Thieme, Robert, Op. 8. Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde den Erdenkreis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

— Op. 9. Festmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.

— Op. 11. Romanze (As) f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

— Op. 14. „Nun kommen bald die Nachtigallen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium à Mk 1,50.

— Op. 15. Mädell! mein Mädell!: „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

Thieriot, Ferdinand, Op. 40. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Improptu. Mk 2. No. 2. Caprice. Mk 3. Braunschweig, Kott.

— Op. 71. Drei Sonatinen f. Pfte, zu Unterrichtszwecken, progressiv geordnet u. genau m. Fingersatz bezeichnet. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Abschied: „So lass dich einmal noch umfassen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Thiessen, Karl, Op. 15. Drei Männerchöre. (No. 1. „Schön Röschen am Strauche“. No. 2. Frühlingsnähnen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 3. Suchen u. Fin-

den: „Mir blühet ein Röslein.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bromberg, Hecht Mk 2,10.

Thiessen, Karl, Op. 17. Morgen: „Frühwind schauert schon in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

— Op. 19. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Thimmer, F. W., Die Mädchen vom Rheingau: „Ich stieg von Assmannshausen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Thoma, Rudolf, O geh' zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn dichter sich die dunkeln Wolken thürmen“. Geistliches Lied f. MS. (Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Breslau, Becher Mk 0,60.

Thomale, Max, Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Festmarsch. Mk 1,20. Breslau, Becher.

Thomas, N., Meine Kunigunde aus der Wärmehalle: „Endlich hab' ich sie gefunden“. Soloscene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

— Panorama v. Berlin: „Strassenbilder, Panorama von Berlin“. Marsch-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer.
- No. 1. Die Welt geht unter: „Wenn erst jede Steuerplage“. Mk 1.
 - 2. Die neue Weltausstellung: „Die Weltausstellung in Berlin“. Mk 1.
 - 3. Da kann man nichts zu sagen: „So mancher find't immer das richtige Wort“. Mk 1.
 - 4. Alle Mann rin in's Heirathsbureau: „Alle Mann, frisch und froh, in's Heirathsbureau“. Mk 1,20.

Thomas, O., Op. 7. Fantasie f. Org. über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 8. Gedenklblätter. 12 kleine Stücke f. Org. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 9. Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Mir ist so wohl im Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gebetslied: „Herr, leg' aufs Herz mir deine Hände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. Danklied: „Nun preist mein' Seele froh den Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Thomé, Francis, Op. 120. 2^{me} Andante religioso (E) p. V. av. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Thoms, Carl, Helegele-Marsch f. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1,20.

Thonet, August, Op. 276. Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.

Thormann, Fritz, Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Thorne, E. H., Variations on an Original Theme f. Organ, ed. by E. H. Turpin. London, Augener & Co. Mk 1.

Thornton, James, Der Mann im Monde: „Jedes Mädchen, das ein Schätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Thudichum, Gustav, Op. 5. Volkslied: „Mein Schiffchen fliegt rasch durch die Fäden“ f. MS. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Thulle, Ludwig, Op. 11. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Thuille — Tofft

- Thuille**, Ludwig, Op. 12. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“.
 - 2. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.
 - 3. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Thale“.
- Thul**, Friedrich v., Op. 46. Mein schwarzes Haserl! Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Leopoldine Ströbel. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Op. 95. Das Reh: „Ich weiss nicht, warum ich ganz anders jetzt bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Thurn**, Georg, Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- No. 1. An den Mond: „Silbern wallest du mir näher“.
 - 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“.
 - 3. Wiegenlied: „Schlummre sanft, lieb Kindchen“.
- Op. 12. Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Largo. Mk 1,25. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Tempo di Menuetto. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Tidebühl**, Otto v., Polonaise de Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Tiebach**, Franz, Op. 7. „Noch im wonnevollen Mai des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 8. 5 Motetten f. gem. Chor. Berlin, Paez.
- No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. S., A., T. I, II u. B. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,35n.
- Tillmets**, Rudolf, Op. 29. Melodische leichtere Studien in allen Tonarten m. Hinzufügung sämtlicher Tonleitern f. Fl. zur Erlangung der Technik u. eines schönen Vortrags. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Cylinder- u. Ringklappenflöte m. konischer Bohrung, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 3n.
- Op. 31. Nocturne f. Fl., Waldhorn u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 32. Sechs Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Cavatine. No. 4. Bagatelle. No. 5. Melodie. No. 6. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Tinel**, Edgar, Franziskus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Daraus einzeln:
- Praeludium f. Org. bearb. v. Joseph Jongen. Mk 2.
 - Trauermarsch f. Org. bearb. v. J. B. de Pauw. Mk 2.
 - Schlusschor: „Ehre sei Gott“ f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 8,70n. Org.-St. bearb. v. Julius Spengel. Mk 1,50n.
- Op. 43. Gondoleva. Musikdrama. Part. m. deutschem, französ. u. vlämischem Text. Mk 120**n. Klavierauszug. deutsch, vlämisches u. französ. gr. 8°. Mk 16n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Titremmel**, Ferd., Op. 20. Zwei Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. (No. 1. „Staunet, Himmel, staun, o Erde“. No. 2. „Sei uns gegrüsst in dunkler Nacht“) Ausg. m. Instr.-Begleitg. 8°. Mk 1,50*n.
- m. Org. 8°. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. Heft 2. Für das 4. Schuljahr. 3. Aufl. Mk 0,16*n. Heft 3, 4. Für das 5., resp. 6. Schuljahr. 2. Aufl. à Mk 0,20*n. 8°. Wiener-Neustadt, Blumrich.
- Titse**, Hermann, Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. 12- bis 23stimm. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Todtenhoff**, Gustav, Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Aufschwung. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
- Tofft**, Alfred, Vifandaka. Oper. Leipzig, W. Hansen.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte:
- No. 1. „Her er Livet, her er Fred“. Mk 1.
 - 2. „Som et stille Sus i Skove“. Mk 1.

Tolhurst — Tourbié

- No. 3. „Du hvide Blomst, der vugges af hellige Vande“. Mk 1,50.
- 4. „Dvaelt paa din Bane“. Mk 1,25.
 - 5. „Du min Elskede, sov under Blomsternes Kummer“. Mk 0,60.
 - 6. „Mit Hjerte dirrer som Strenge“. Mk 1,50.
- Tolhurst**, Henry, Trois petits Morceaux p. V. et Piano.
- No. 1. Soir d'Été. Mk 1,25. No. 2. Menuet (B). Mk 1,50.
 - No. 3. Le Charme. Mélodie. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Tolstoy**, A., 34 zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—22). Heft 3. Im Frühling. 12 neue Lieder (No. 23—34). qu. 8°. Riga, Neldner à Mk 1; cplt Mk 2,40n.
- Tönhoven**, L. van, Op. 25. Drei Mosellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. a) 1. Melodie: Andante maestoso. b) 2. Melodie: Walzertempo. c) „Die Gläser lasst klingen in tönenden Reih'n“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
- Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 0,50.
- Töpfer**, J. G., 70 Cadenzen u. kleine Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten f. Org. revid. v. Alfred Dörfel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Torgauer Marsch u. Marsch der Finnländischen Reiterei arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 2n.
- V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,50n.
- Torrigi-Heiroth**, Lydia, Exercices p. poser et développer la Voix et l'Agilité. Mainz, Schott Mk 3n.
- Tosti**, F. Paolo, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
- Ancora: „Il mio pensier, vagando, ti ritrova“ p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 3,20.
- Ohè! Mammà! „Allor che il guardo languido“ p. S. (o T.) — A. (o Bar.) à Mk 4.
- „Le rose che mi desti“ p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 2,40.
- „Se avessi l'ale, tacito e solo“ p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 3,20.
- Senza l'amore: „Si chinano le rose“ p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 2,80.
- Sonnet: „There dwells within my soul a secret that I treasure“ f. S. (or T.) — MS. (or Bar.) — Ca. (or B.) à Mk 4.
- Speak: „Speak with those eyes of thine to me, love“ f. S. (or T.) — MS. (or Bar.) — Ca. (or B.) à Mk 4.
- Tourbié**, Richard, Op. 53. Trotzköpfchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 2.
- Op. 77. Zur Attaque. Militärisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Op. 120. Glühwürmchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Op. 121. Blätterrauschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Op. 242. Brillantfeuer. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 243. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 244. Schneerosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 245. Blondinchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 263. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Köchin: „Dass die Soldatenliebe treu“. Duoscene f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 264. Fantasie f. Pfte über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 265. Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Tourbié — Trauttenfels

- Tourbié, Richard, Op. 266.** Ein Stündchen beim Dorfbarbier od. Eingeseift. Humoristische Ensembleszene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- **Op. 267.** Beim Nachexerzieren. Humoristische Soldatenszene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- **Op. 268.** Ein Lob der Turnerei. Humoristische Duettscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2,50.
- Ach, liebes Fräulein, sing'n Sie doch den letzten Vers noch mal: „Stets zu gefall'n dem Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Ein modernes Dienstmädchen: „Die Welt ist mächtig fortgeschritten“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- **Klas Biene von der Marine: „In Sturmgebräus und Wogenprall“.** Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Kurz vor der Hochzeit: „Ach, wie bin ich glücklich“. Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Die trotzigste Maid: „Ach nein, diese Mannesleut!“ Humoristische Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Paraphrase über Kutschera's Lied „Weisst du, Muatertl, was i träumt hab“. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Die Skatpflanze od. Scata decifolia. Urkomischer Scherz f. 1 bis 8 Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.
- Translateur, S., Op. 58.** Prima Ballerina. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
- **Op. 59.** Traumverloren. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
- **Op. 61.** Ballgeister. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
- **Op. 74.** Frühlingsahnung. Melodie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 75.** Mein schönster Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 78.** Wiener Extrablätter. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Op. 79.** Silberwellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 90.** Danse rococo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- **Op. 93.** Sternengrüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- **Op. 94.** Plaudertäschchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- **Op. 95.** Maienpoesie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- **Op. 96.** Die Mutterthräne: „Die arme Wittwe sitzt in bittrem Harm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- **Op. 98.** Mädchen, traut den Männern nicht: „Geht der Backfisch nett und zierlich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- **Kiautschauerliches: „Bin ein Mann aus Kiautschau“.** Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Trauttenfels, Henri, Warum?: „Warum wird auch der Junker warm“. Politisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Wir kennen das besser: „s gibt viele Humoristen heut“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Trauttenfels, Paul, Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Wehmuth: „Wenn schwerer Kummer mich bedrückt“, deutsch u. engl.

- 2. Der Mönch: „Im Klosterhofe, zur Abendzeit“ f. B.

Trauttenfels — Tschairowsky

- Trauttenfels, Paul, Op. 45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- No. 1. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen“.
- 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit“, deutsch u. engl.
- Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“ f. Männerchor. Parl. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Traventi, „Amor te solo, to solo amai“.** Valzo-Duetto p. S. e Ca. con Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Treskow, Paul, Op. 15.** Serenade f. Vcello (od. Waldhorn) u. Fl. m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, W. Schroeder.
- Triebel, Bernhard, Scene u. Arie der Maria: „Der Lindenbaum sein Wort vernahm“** f. S. m. Pfte, aus der Oper „Lichtenstein“. Offenbach, André Mk 1,50.
- Festlicher Aufzug u. Chor f. Pfte aus der Oper „Lichtenstein“. Offenbach, André Mk 1,80.
- Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtlieder. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - Fl., V. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Fl., Vcello m. Pfte. Mk 1,50 n.
- Trifolium. Dichtungen v. Moritz Leiffmann.** In ihrem Liedertheil f. Gesang u. Pfte gesetzt v. Engelbert Humperdinck, m. deutschem u. engl. Text. Mit symbolischen Zeichnungen v. Alex. Frenz. (No. 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden“ No. 2. Mein Gruss: „Will ich der Liebsten schicken“ No. 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märzthau stand Blauveilchen“ No. 4. Lenzknospen: „Im Blütensegen der Lenznatur“ No. 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding“ No. 6. Geheimniß: „Den Hain durchrauscht der klare Bach“ No. 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage“ No. 8. Mahnung: „Es weht durch hellachimmernde Wipfel“ Deklamation.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.; geb. Prachtausg. auf Japanpapier Mk 100*n.
- Troppmann, J. A., Joh. B. Thaller u. Alban Lipp, 4 Veni sancte Spiritus f. S., A., T. u. B., mit od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.**
- Trovati, Ulysse, Mlle Musette. Piccola Gavotte p. Pfte.** Leipzig, Hofmeister Mk 1n.
- Trubrig, Alfred, Op. 14.** Ballträumerei. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Trümpelmann, M., Frau Musika f. gem. Chor, s.: Schaper, G., Op. 26.** B. No. 2
- Tschairowsky, P., Op. 2.** No. 3. Chant sans Paroles arr. f. Clar., V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 2. (2. V., Vla, Vcello ad lib. à Mk 0,50.)
- p. V., Vcello et Piano arr. p. A. Schaefer. Leipzig, Jurgenson Mk 1,80.
- p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Leipzig, Jurgenson Mk 0,90.
- p. Piano à 4 Mains arr. p. Gust. Blasser. Offenbach, André Mk 1.
- p. Harm. av. Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- f. Harm. übertr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,80.
- **Op. 5.** Romance p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Leipzig, Jurgenson Mk 1,30.
- **Op. 6.** No. 4. Die Thräne bebt. Romanze f. Orch. arr. v. A. Arends. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Jurgenson.
- **Op. 6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.
- f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Tschaikowsky

Tschaikowsky

- Tschaikowsky, P., Op. 6.** No. 6. Ah! qui brûle d'Amour. Romance p. Orch. arr. p. J. Pribik. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Jurgenson.
- **Op. 9.** No. 3. Mazurka de Salon (Dm.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- **Op. 10.** No. 2. Humoreske (G) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrag. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.
- **Op. 19.** Six Morceaux p. Piano, arr. à 4 Mains p. V. Laub. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Réverie du Soir. Mk 1,20.
- 2. Scherzo humoristique. Mk 2.
- 3. Feuillet d'Album. Mk 1.
- 4. Nocturne. Mk 1,20.
- 5. Capriccioso. Mk 1,50.
- 6. Thème et Variations. Mk 4.
- **Op. 19.** No. 4. Nocturne (Dm.) f. Vcello m. Orch. arr. v. A. Arends. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Jurgenson.
- — p. Harm. av. Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- **Op. 28.** No. 6. Ein einzig Wörtchen: „Tiefgesenkt das Köpfchen“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. S. Taneeff. Part. 8°. Mk 3*n. Orch.-St. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Jurgenson.
- **Op. 37.** Die Jahreszeiten. 12 Klavierstücke hrag. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. cpl. Mk 2n.
- No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1.
- 2. Februar. Karneval. Mk 1.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.
- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 5. Mai. Helle Mainacht. Mk 1.
- 6. Juni. Barkarole. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August. Die Ernte. Mk 1.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1,25.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troikafahrt. Mk 1.
- 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1,20.
- **Op. 37.** No. 5. Les Nuits de Mai p. V. et Piano arr. p. A. Kleinecke. Leipzig, Jurgenson Mk 1,50.
- **Op. 37.** No. 6. Barkarole bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1 f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- **Op. 37.** No. 6. Barcarolle. Leipzig, Jurgenson.
- Edition p. V., Vcelle et Piano arr. p. A. Schaefer. Mk 1,75.
- - Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Mk 1,30.
- **Op. 37.** No. 6. Barkarole arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- Tschaikowsky, P., Op. 37.** No. 6. Barcarolle p. Harm. av. Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 2.
- **Op. 37.** No. 10. Chant d'Automne p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.
- — p. Harm. av. Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- **Op. 38.** No. 3. „Inmitten des Balles“ f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- — „Es war auf dem Balle“ (Inmitten des Balles) f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- **Op. 39.** Jugend-Album. 20 poetische Klavierstücke, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- **Op. 39.** Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn arr. v. V. Laub. 4 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.
- **Op. 40.** No. 2. Melancolie (Chanson triste) arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- **Op. 42.** Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains p. V. Laub. No. 1. Méditation. Mk 2,50. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. No. 3. Mélodie. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- — p. V. av. Piano, arr. p. Piano p. V. Laub. No. 1. Méditation. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Mélodie. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- **Op. 45.** Capriccio italien p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 10.
- **Op. 71.** Der Nussknacker. Ballet-Feerie. Klavierauszug v. S. Taneeff. Leipzig, Rahter.
- Daraus einzeln:
- Ouverture. Mk 1,50. — zu 4 Hdn übertr. v. A. Arensky. Mk 2.
- No. 2. Marsch. Mk 1,20.
- 3. Galopp. Mk 1.
- 5. Grossvateranz. Mk 1,50.
- 9. Schneeflocken-Walzer. Mk 2,50.
- 12. Divertissement.
- a. Chokolade. Mk 0,80.
- b. Kaffee (Arabischer Tanz). Mk 1.
- c. Thee (Chinesischer Tanz). Mk 0,60.
- d. Trepak (Russischer Tanz). Mk 0,80. — zu 4 Hdn übertr. v. A. Arensky. Mk 1.
- e. Tanz der Mirlitons. Mk 1.
- f. Polichinela. Mk 1,20.
- 13. Blumen-Walzer. Mk 1,50. — zu 4 Hdn übertr. v. A. Arensky. Mk 3.
- 14. Tanz der Fee Drage. Mk 1,50.
- **Op. 71a.** Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“ arr. p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 6.
- **Op. 74.** Symphonie pathétique (No. 6). Leipzig, Rob. Forberg.
- Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. A. Schaefer. Mk 12n.
- Daraus: Allegro con grazia f. Org. arr. v. Fred. G. Shinn. Mk 1,50.
- Finale f. Harm. arr. v. A. Nemerowsky. Mk 1,50.
- Eugen Onegin. Oper. Leipzig, Rahter.
- Daraus einzeln:
- Einleitung f. Pfte. Mk 0,60.
- No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all zu Hauf“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40.
- Duett „As-tu rêvé“ f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 1,50.
- Polonaise f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. Mk 6.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4.
- Moskau. Kantate f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. V. Laub. Leipzig, Jurgenson Mk 6.
- Der Opritschnik (Leibtrabant). Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Beasel & Co. Mk 20n.

Tschaikowsky — Ungar

Tschirch — Uthmann

Tschaikowsky-Harmonium-Album, 30 Uebertragungen f. Harm. aus den Werken v. P. Tschaikowsky bearb. v. Rudolf Bibl. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Tschirch, Rud., Festlied zum Gesangsfeste: „Freunde, um das Fest zu weihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Waldmeisters Hochzeit: „Waldmeister ist der Bräutigam“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Tschirch, Wilhelm, Op. 104. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 105. Der Wald: des Friedens, des Glückes u. der Liebe Aufenthalt: „Wenn ich den lieben Wald erschau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Türk, Carl, Op. 14. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,60.

Turpin, E. H., s.: Cecilia.

Tyroler Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

U.

Ufert, C., Volkslieder-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Ullrich, Friedrich, Kompositionen. Köln, Ullrich.

Op. 54. Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

- 60. Wodan u. Freia: „Wodan hoher Göttervater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 61. Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weissen Bogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 62. Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 63. Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

- 64. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 65. Stilles Sehnen: „In die Ferne sind gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 67. Wir kommen ja nicht mehr zusammen so jung und so glücklich wie heut. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n.

- 68. De Kölsche Lademädcher: „Wat saht er no“. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. Mk 0,60 n.

- 69. No süch ens an dä Kähl es gäh! „Wenn einer sich ens hüczodag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n.

- 70. Ewig dein! Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 71. Dem Jubilar: „An dem Tag, dess' all sich freuen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 72. „Kann ich naschen, kann ich nippen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 73. Wildröslein: „Es blühet ein Röslein im Walde versteckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 74. Das Heimchen am Herd: „Heimchen an dem Feuerherd“ f. T. m. Pfte. Mk 1.

- 75. Weihnachtslied: Sei mir gegrüsst: „Du lieber, grüner Weihnachtsbaum“ — m. 2. Text: Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 76. Schliess auf: „Schliess auf dein Herz der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

Oh, Mutter, der Bäumchen ess doh: „Zo Köln en unsem Städtche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n.

Ungar, Ladislaus, Op. 44. Fritzi-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Unger, R., Op. 11. Weihnachtsglocken: „Von allen tausend Klängen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

No. 16. Mascagni, Pietro, Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“. Mk 3.

- 17. Bilse, B., Hochzeitsreigen. Walzer. Mk 4.

- 18. Hertel, P., Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieger-Walzer. Mk 4,30.

Unterrichtslieder, s.: Friedlaender, Max.

Urbach, Otto, Op. 9. Spätherbstblätter f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Mondlicht auf den Wassern: „Wir fuhren auf der stillen Ode“.

- 2. Vom Rauschen der Wipfel: „Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht“.

- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.

- 4. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“.

— Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Ständchen: „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen“. Mk 1.

- 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,80.

- 4. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink“. Mk 1.

Urlaub, Arthur, Op. 49. Aber feste: „Ein quietschvergnühtes Duo Sie“. Salon-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Uthmann, Carl, Op. 106. Frühlingsjubil. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 114. Am Gängelband. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

— Op. 118. Wandern mein Sinn. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 119. Geneckt — geliebt. Polka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. 120. Innig — sinnig. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Uthmann, G. Ad., „Flieg' hin auf Sturmesflügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

— Maientabend: „Der Sonne letzter Strahl versank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

V.

Vach, K., Unsere Landesfarben. Marsch f. Blechmusik, a.: **Hartmann, Hugo.**

Valence, Luis Milan de, 2 Fantaisies p. Luth, a.: **Saint-Saëns.**

Valente, Vincenzo, Ah! se per poco: „Quando mi parli dal tuo commosso accento“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Nerina: „Vieni Nerina siediti“. Melodia p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Valerius, Adrianus, Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Vandervell, Willem, Victoria! (Au Secours.) Marche p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. Harmonie militaire. 8º. Mk 1,50 *n. Mainz, Schott.

Vargues, Felicien, Frauenherzen: „Sorrent, du mein schönes Sorrent“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte) bearb. v. Wilhelm Rosenzweig. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

— Moustaches-(Schnurrbart)-Polka: „Hör ich die Polka klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

Varney, Louis, Durch's Schlüsselloch: „Das Stubenkätzlein stand im Hôtel allein“. (Neue Ausg. v.: Ça fait toujours plaisir.) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Végh, Jean de, Deuxième Suite en forme de Valse (D) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

Veit, W. H., Op. 43. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,90) 8º. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Berlin, Kaun Mk 1,35; Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Köln, Ullrich Mk 0,80.

— Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Venth, Carl, Op. 105. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. „Ich scheide nun“. Mk 1.

- 2. Es war ein Traum: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. Mk 0,60.

- 3. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“. Mk 0,60.

- 4. Der Baum: „Jener Halde Heimlichkeit“. Mk 1.

- 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.

- 6. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 1.

— Najadenspiel. Miniatur-Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Venus, Hugo, Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein: „Ich träumt' von dir in dunkler Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Venus, Hugo, Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie meinten, ob meiner Trunkenheit“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir.“) Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Op. 51. Hans Eitel Fritz v. der Lücke: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel“. Ein deutsches Heldenlied f. 1 Männerst. (hoch u. mittel) m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

— Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte, V., Vcello Fl. u. Tromp. Berlin, Lier Mk 1,20n.

Venus, W., Op. 19. Die heil'ge Nacht: „O Bethlehem, du kleine“ f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8º. Mk 4,50n. Chorst. 8º. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Veracini, Francesco Maria, Sarabanda e Danza rustica f. V. with figured B., with Pfte and marks of expression by Alfred Moffat. London, Augener & Co. Mk 1.

Verdalle, Gabriel, Dix Morceaux p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Op. 9. Mazurka. Mk 1,80.

- 2. - 7. Adagio. Mk 1,60.

- 3. - 10. Barcarolle. Mk 1,60.

- 4. - 5. Sérénade. Mk 1,60.

- 5. - 1. Andante religioso. Mk 1,60.

- 6. - 2. L'Oiseau-Mouche. Mk 1,80.

- 7. - 6. Romance sans Paroles. Mk 1,80.

- 8. - 3. Petite Marche. Mk 1,80.

- 9. - 4. Aubade. Mk 1,80.

- 10. - 8. Valse-Caprice. Mk 2.

— Compositions p. Harpe. Leipzig, Rahter.

Op. 11. Ballade. Mk 1,20.

- 12. Caprice original. Mk 1.

- 13. Prière. Mk 1.

- 14. Air de Ballet. Mk 1.

- 15. Bébé dort! Mk 1.

- 16. Canzonetta. Mk 1,80.

— Op. 18. Méditation p. Vcelle et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. 19. Valse lente p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. 20. Larghetto p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. 20—22. Trois Romances sans Paroles p. Harpe. No. 1. Op. 20 (F). No. 2. Op. 21 (Dm.). No. 3. Op. 22 (F). Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 23. Saltarelle p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Verdi, G., Ouv. Nabucco f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8º. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— Quattro Pezzi sacri, riduzione p. Canto e Pfte di G. Luporini. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. cpl't Mk 4n.

No. 1. „Ave Maria, gratia plena“. Scala enigmatica armonizzata (Räthselhafte harmonisierte Skala) p. 4 Voci. (S., A., T. e B.) Part. Mk 0,80n.

- 2. „Stabat Mater dolorosa“ p. Coro a 4 Parti (S., A., T. e B.) ed Orch. Part. Mk 6,40n. Orch.-St. Mk 9,60n. Chorst.: S. u. Ca. Mk 0,40n. T. u. B. Mk 0,40n.

- 3. Laudi alla Vergine Maria: „Vergine madre, figlia del tuo Figlio“ p. 4 Voci bianche. (S. I, II, Ca I, II.) Part. Mk 1,20 n.

- 4. Te Deum p. doppio Coro a 4 Parti ed Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 12n. 2 Chorst. à Mk 0,80n.

Vernay -- Vogel

Vogler -- Voigt

Vernay, Charles, Op. 44. Telegrafischer Cursbericht. Musikalischer Scherz f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Op. 54. Kaffeeschlacht: „Vollzählig erschienen zum Mittwochskranz“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20). Leipzig, Robitschek Mk 3,20.

— Op. 61. Der Wehrwolf. Ein Ritterdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3* n.

Verö, Georg, 1000 Jahre. Milleniums-Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Bär & Bruder Mk 2,50 n.

Vetter, Theodor, Op. 8. Silber-Blumen. Sammlung der schönsten Silber-Lieder als Potpourri f. Z. gesetzt. Stuttgart, Auer Mk 1.

Victoria, Thomas Ludovicus de, Officium Hebdomadae Sanctae. Continens varias Cantiones sacras ex liturgica sacra Dominicae Palmarum (Feriae V. in coena Domini, Feriae VI. in Parasceve et Sabbati Sancti IV, V, VI et VIII vocum aequalium et inaequalium. (Repertorium Musicae sacrae Tomus II. Fasc. IV—VII.) Part. Mk 3,20* n.; geb. Mk 4* n. St.: S., A., T. à Mk 1,40* n. B. Mk 1,20* n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Viecz, Adolf, Op. 1. Immer glücklich. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Hechel Mk 0,50.

— Op. 2. Erinnerung an Weesenstein. Fantasie f. Z. Mannheim, Hechel Mk 0,70.

— Op. 4. Stillvergnügt. Walzer f. Z. Mannheim, Hechel Mk 0,80.

— Op. 5. Musikalischer Kartenbrief. Fantasie f. Z. Mannheim, Hechel Mk 0,70.

Vincent, H. J., Lieben, trinken, singen: „Wer lustig lebt und fröhlich singt“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

Vinogradoff, Wassili, Berceuse russe p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Viol, Willy, Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Vistham, H., Concert-Etüde f. Harfe, s.: Ravina, H., Op. 1. No. 4.

Vogel, Bernhard, Op. 62. Waldrast: „Einsam lag ich im Walde“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 64. Der Wille Gottes: „Der Sämann sät den Samen“. Ode v. Klopstock f. gem. Chor. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Vogel, Justin, Op. 18. Petite Valse (Es) p. Piano. Lausanne, Schreiber & Wallbach Mk 1,20 n.

— Op. 19. Feuillet d'Album p. Piano. Lausanne, Schreiber & Wallbach Mk 1,20.

Vogel, Max, Menuet ancien p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,60.

Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Franck, Joh. Wolfgang, Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis“. Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor unisono) u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.

- 2. Haydn, Jos., Duett m. Chor: „Von deiner Güte, o Herr“ aus „Die Schöpfung“ f. 2 Solost. u. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,10.

- 3. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zwei Stücke aus „Athalia“: „O wie selig ist das Kind“. Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte.

Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,15.

No. 4. Mendelssohn, F., „Ein Herz voll Frieden“. Terzett m. ein- bis dreistimm. Chor, f. Solost., Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.

- 5. Mozart, W. A., Hymne: „Preis dir, Gottheit“ f. dreistimm. Frauenchor (Chor- u. Solost.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 0,90.

Vogler, C., 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Frühsommer: „Es duften im Garten blühende Linden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Voigt, Chr., Kompositionen. Dresden, Voigt.

Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

- 16. Frieda-Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,60.

- 23. 's untreue Dirnd'l: „Geh' Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. Pfte. Mk 0,60.

- 27. Torgauer Marsch arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. qu. 8°.

- 28. In die weite Welt. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 29. Ein Veilchen am Wege. Lied ohne Worte.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

- 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,90.

- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,30.

- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

- 30. Weihnachts-Spenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) (Stille Nacht, heilige Nacht, Morgen, Kinder, wird's was geben, Der Weihnachtsmann. O du fröhliche Weihnachtszeit.) Mk 1.

- 31. Ach wie niedlich! Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80.

- 34. Mein Liebling. Walzer.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.

- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60.

Tief unter der Erd' } arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,50.
Mein Müglitzthal }

Der Tyroler u. sein Kind } arr. f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
Die Lorelei }

Voigt, Edmund, Flagge heraus!: „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. 8°. Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Voigt, G. Bernh., Op. 87. Drei Salonstücke f. Pfte. Lübeck, Kaibel.

No. 1. O, könnt' ich sein wie die Vögelein. Mk 1.

- 2. Als ich von dir schied. Albumblatt. Mk 1.

- 3. Plappermäulchen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.

Voigt, Hermann, Kompositionen f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 165. Aus der Ferne: „Im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 166. Schelmenstreich: „Spazierten drei Burschen durch Feld und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Voigt, Hermann, Kompositionen f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- Op. 168. Der Lenz ist da! „Hell tönt Jubel durch das Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 169. Mein Schatzel: „Schön rundlich und fein“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 170. Die Blum' im Thal: „Arme Blum' im Thal“. Solo-Quartett. Part. u. St. Mk 1.
- 171. Die Heimath am Rhein: „O Heimath am Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 172. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 174. Sänger-Streik. Humoristische Scene m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2.

Voigt, M., Op. 8. Six Miniatures p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Voigt, Wilhelm, Op. 19. Traute Heimat. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Der geprellte Wirt. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Volbach, Fritz, Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen v. Em. Geibel f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volker, Ernst, Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Laibach, Fischer Mk 1.

Vollmann, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit. Novelletta f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1.

— Op. 35. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.

- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
- 2. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“.
- 3. Drosselschlag: „Als ich am schönsten Sommertag“.

— Op. 41. Drei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trunkner Muth: „Gevatter kommt, der Weg ist weit“. No. 2. Der Mann u. der Floh: „Es hatt' ein Mann jüngst einen Floh“. No. 3. Des Sekretärs Sehnsucht: „So manches Blatt bekritz“.) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. 60. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.

- No. 1. Haideblume: „Haideblume, niedlich Kleine“.
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 3. Im Mai: „Wer täglich nicht sein Liedchen singt“.

— Op. 62. Dein Wille geschehe: „Wer Gott vertraut, der hat sein Heil hienieden“. Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Op. 65. Zwei Couplets f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab“. No. 2. Lied einer Köchin: „Ich hab' in der Küche geweinet“.) Striegau, Hoffmann Mk 1,50.

Völkner, C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das Glück: „Du glaubst, ich wollt' ersingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Selbstverlag Mk 1,60.

Volks-Bibliothek, musikalische. Band 68—71. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

- Band 66. } Sitt, Hans, Sechs leichte instruktive
- 67. } Duette f. 2 V. à Mk 1,50n.
- 68. Kreuz, Emil, Teutonische Stücke f. V. u. Pfte.
- 69. } Reinecke, Carl, Op. 212. Sechs leichte
- 70. } Duos. Band 1. (G, B, D.) Für Anfänger.
- 70. } Band 2. (Cm., C, Dm.). Für Vorgeschr. tenere.
- 71. Reinecke, Carl, Op. 159b. Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn.

Volkslied: „Es waren zwei Königskinder“ f. Männerchor bearb. v. W. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— „In einem kühlen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Reiters Morgenlied: „Morgenroth, Morgenroth! leuchtest mir zum frühen Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Tief unter der Erd' f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— „Zu Strassburg auf der langen Brück“, arr. f. Clar. (od. Cornet) u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— in Hessen u. Schlesien: Lied des Reservemannes: „Was blinkt so freundlich in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— esthländisches: Spinn, Spinn! „Mägdlein in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Volkslieder, beliebte, f. Z. (m. unterlegtem Text.) Band 2, 3. Dresden, Seeling à Mk 2.

— f. 1 Singst. m. leichter Z.- od. Gitarrebegl. bearb. v. J. Holzer. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

— f. amerikan. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. 4 Hefte. Berlin, Koeppen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,50n.

— ausgewählte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 30. Das Bienenhaus: „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus“. Altes Studentenlied. Offenbach, André Mk 0,50.

— niederländische, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Bon, C. V.** 50 beliebte, f. 1 Singst. m. Gitarre. Dresden, Seeling Mk 2.

Volkslieder-Album f. Harmoniemusik. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

— f. Messingmusik. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

— 100 der schönsten Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

Vollhardt, R., Op. 5. Motette nach Worten des 25. Psalms: „Gott, mein Gott, ich hoffe auf dich“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele guck' raus! Schwäbisches Liebesliedchen f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Vollstedt, Robert, Op. 44. Des Meeres und der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Op. 93. In Ballettschuhen. Musikalische Skizze f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

— Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk ad lib. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Op. 105. Götterfunken. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. Leipzig, Cranz.

— Op. 106. Thauperlen. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. Leipzig, Cranz.

— Op. 107. Kuss-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.

— Op. 108. Beau Mois de Mai. (O! du schöne Frühlingszeit). Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. 109. Ein Hoch dem Humor. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Vollstedt — Wagner

Vollstedt — Wagner

- Vollstedt, Robert, Op. 112.** Gais Lurons (Fidele Zecher). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- **Op. 113.** Ein Walzer ist mein Leben. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- **Op. 114.** Unter blühenden Rosen. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- **Op. 115.** Die erste Lerche: „Die erste Lerche hör' ich fröhlich singen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
- **Op. 116.** Die kitzeliche Liese: „Die Liese ist so kitzelich“. Jux-Polka f. Piano u. Gesang. Leipzig, Cranz Mk 1.
- **Op. 118.** Baby-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.**
- Op. 119.** „Durch meine Seele zieht ein Klingen“.
- **120.** Mutterthränen: „Eine Thräne im Mutterauge“.
 - **121.** „Er hat mich geküsst!“
 - **122.** „Einstmals hab' ich ein Lied gewusst“.
 - **123.** Schlummerlied: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“.
 - **124.** Heimathslied: „In meine Heimath kam ich wieder“.

- Vollstedt, Robert, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.**
- Op. 125.** Chrysanthemum. Polka. Mk 1,25.
 - **126.** Tempi passati. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
 - **127.** Studenten-Marsch. Mk 1,25.
 - **128.** In der Dämmerung. Gavotte. Mk 1,25.
 - **129.** Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
 - **130.** Waldesstimmen. Walzer. Mk 1,50.
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.**
- Op. 131.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
- Mk 0,60.
 - **132.** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“. Mk 0,80.
 - **133.** „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“. Mk 1,20.
 - **134.** Liebesglück: „Die Sonne fährt durch's Morgenthor“. Mk 1,20.
 - **135.** Weinlied: „Auf grünen Bergen ward geboren“. Mk 0,80.
 - **136.** „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Mk 1,20.
- **Op. 145.** Humoristische Variationen über den Karneval v. Venedig f. Clar. m. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- **Op. 146.** Leibschermerzen-Polka f. Clar. m. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.
- Völsing, Chr., 60 Choräle aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogtum Hessen, dreistimm. f. 2 S. u. A. gesetzt, u. hrag. v. dem evangel. Kirchengesangverein f. Hessen. 2. Aufl. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,40 **n.**
- Vortrags-Album f. den angehenden Violin-Virtuosens. Sammlung melodioser Konzert-Nummern f. V. u. Pfte. Band 3, 4. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2n.**

W.

- Wachs, Paul, Six Pièces p. Grand Orgue. Leipzig, Cranz opit Mk 2.**
- No. 1. Introduction. Mk 1,30.
 - 2. Méditation. Mk 1,50.
 - 3. Trio classique. Mk 1,50.
 - 4. Fuguetta pastorale. Mk 1,30.
 - 5. Andante religioso. Mk 1,30.
 - 6. Entrée triomphale. Mk 1,30.
- Waage, Waldemar, Op. 3. No. 2. Traumverloren. Skizze f. Harm., V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 1,20.**
- **Op. 5.** Drei Stücke f. Harm. (Romanze (Gm). Scherzo (D). Arioso (C). Berlin, Simon Mk 2.
- Wagenblass, Wilhelm, Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Walzer-Melodien der Neuzeit v. Fritz Steidl f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.**
- **Op. 64.** Ich zog weiter: „Als Jüngling zog vor Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Wagner, Paul, Das einsame Plätzchen: „Ein einsames Plätzchen, da draussen am Haag“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.**
- Wagner, E. D., Glückwunsch-Polnais f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Schimmel.**
- **Jugend-Frohsinn. Leichtes Scherzo f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,80.**
- **Goldenes Jugend-Tanz-Album f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.**
- Wagner, Felix, Des Sängers letzter Wunsch: „Ich hab' so manches Lied gesungen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Neuwig, Heuser à Mk 1.**
- Wagner, Franz, Op. 20. Abendlüfte. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.**
- **Op. 21.** Trauliche Zwiesprach. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

- Wagner, Franz, Gimpel-Lied aus der Operette „Herzbub“ f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. gr. 8°. Hannover, Oertel.**
- Wagner, Hans, Op. 17. Gothentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.**
- Wagner, J. F., Kompositionen. Leipzig, Robitschek.**
- Op. 228.** Valerie. Gavotte f. Pfte. Mk 1,25.
 - **238.** Hernalser Kinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - **239.** Demaskirt. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,25.
 - **252.** Schnadahüpfel. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
 - **253.** Marianka. Scherz-Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
 - **254.** Kriega-Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - **255.** Schöne Maske, ich kenne dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25.
 - **256.** Madame Sana-Gène. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
 - **257.** Lustige Marsch-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
 - **258.** Ergreift das Gewehr! Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - **260.** Kaiserin Elisabeth-Polnais f. Orch. 8°. Mk 2*n.
 - **262.** Morgenländischer Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - **263.** Hänsel u. Gretel. Tonstück in Tanzform f. Pfte. Mk 1,25.
 - **265.** Schwarzer Peter. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - **267.** Kindlein, schlaf! Wiegenlied-Walzer f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - **268.** Pizzicato-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - **269.** Ungarns Kinder. Marsch f. Pfte nach ungarischen Volksliedern. Mk 1,25.

Wagner

Wagner

Wagner, J. F., Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

- Op. 271. Marsch der Gaukler f. Pfte. Mk 1,25.
- 272. Rekruten-Freude. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 273. Soldaten-Kinder. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 274. Eclairer. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- 275. Was die Blume spricht. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 277. Ouv. Man lebt nur einmal f. Pfte. Mk 1,50.
- 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 281. Sputet Euch. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.
- 282. Das Lied vom Kahlenberg. Wienerlied f. Pfte. Mk 1,25.
- 283. In Wien bleibt mein Herz. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 286. Buck'krax'ntrag'n. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- 287. Schwarz-Gelb. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n.
- f. Pfte. Mk 1,25.
- 289. Wiener Aufmischer. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 291. Aschenbrödel. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 292. Wenn die Liebe nicht wär'. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- 293. Mizzi-Katzerl. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 302. Wiener Naturen. Walzer f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4*n.
- Op. 303. Anno dazumal. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n.
- f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Op. 304. Donausagen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n.
- f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 307. Aristokraten-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 309. Aschanti- (Neger-) Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 310. Washington-Marsch f. gr. Orch. Mk 4n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbild f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 313. Orientalische Patrouille. Charakterstück in Marschform f. Orch. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.
- Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 315. 's arme Haserl. Humoristischer Marsch im Volkston f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 316. Eia popeia. Wiegenlied-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Wagner, Kurt, Deutscher Schwur: „Deutschland, du höre mich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Wagner, Max, Op. 11. Melodie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

— Op. 20. Böhmishe Tänze f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 51. Fatime. Scène orientale p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Wagner, P., Marche de Stella p. Piano. Lausanne, Schreiber & Wallbach Mk 1,20 n.

Wagner, Paul Emil, Merschentheels: „Das wir schneid'ge Kerle sind“. Humoristisches Duett m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.

Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“ f. V. u. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Lyrische Stücke aus „Lohengrin“ f. V. m. Pfte frei bearb. v. Gustav Hille. No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Wagner, Richard, Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ f. Militärmusik bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

— Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Version française de A. Ernst. Mainz, Schott.

Séparément av. Piano:

No. 2bis. Walther devant la Corporation des Maitres (B.): „Au cher foyer“. Mk 1.

- 4. Monologue de Sachs: „Combien ce soir cet arbre embaume“ p. B. Mk 1.

- 7. Méditation de Sachs: „Rêve! Tout n'est que Rêve!“ p. B. Mk 1,50.

- 11. Quintette: „Claire comme l'aurore“. Mk 1.

— Vorspiel (Einleitung) zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Harm., V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waage. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Quintetto du 3me Acte des Maitres Chanteurs de Nuremberg transcr. p. Instruments à Cordes p. Gustave Sandré. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. Mainz, Schott.

— Gralsritter-Marsch aus „Parsifal“ f. Militärmusik bearb. v. J. Ehrlich. Mainz, Schott Mk 6*n.

— The Kyrie of the English Liturgy arr. to Themes in „Parsifal“ by Rob. Sealy Genge. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal, p. V. et Org. (ou Piano) arr. p. Gustave Sandré. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.

Ouv. f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 16*n.

No. 7. Introd. u. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick' herab“ f. T. m. Orch. Part. Mk 3,60*n. Orch. St. Mk 6*n.

- 7a. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick herab“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.

— Tannhäuser. Oper. Berlin, Fürstner.

Einzug der Gäste f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. ev. m. Pfte. Mk 5. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagzeug. Mk 3,60.

Gebet der Elisabeth f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Reinhard. Mk 1,30.

Lied an den Abendstern f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Reinhard. Mk 1,30.

Gebet der Elisabeth } f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte)
O du mein holder } bearb. v. A. Reinhard. Mk 2.
Abendstern }

Marsch u. Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg) f. Pfte zu 4 Hdn (C) arr. v. R. Tourbié. Mk 2.

Pilgerchor f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saitenordnung im Umfange v. 3 Quintenzirkeln bearb. v. Franz v. Paula-Ott, Op. 97. Mk 1.

— Träume f. Org. bearb. v. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.

Wagner, Rudolf, Op. 125. Weisse Rosen: „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 126. Vier Gedichte aus „Heinz von Teichen“ f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Die Hahnenfeder nickt vom Hut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Schau' mich an und küss' mich, Gretel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Wie ist es schön im Maien: „Ein jung' Garzunge über'm Rain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. „Schon pfeift der Herbstwind durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 127. Aus der Zeit der Minnesänger. Ritterständchen „Noch erklingen Lerchenlieder“. Gavotte f. Män-

Wagner — Wahls

Wahls — Walden

- nerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Wagner, Rudolf, Op. 128.** Liebesglück u. Schicksalsstücke: „Donna Clara sitzt in Spanien“. Eine spanische Ballade f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 129. Frieden: „Ich grüsse dich, du holdes Thal“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 130. Schmetterling-Polka: „Ein Wetterfännlein ist mein Sinn“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 132. Zwei humoristische Männerquartette. (No. 1. Der Jüngling bei der Back: „An der Quellen seins gessen“. No. 2. Eine Mädel bei der Flüssen: „Una bella Sinjorina“). Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Graz, Wagner Mk 2,80.
- Op. 134. Maiseligkeit: „Ich weiss nicht, wie's gekommen ist“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Op. 135. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
- Op. 140. „Sei mir gegrüsst, du junger Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.
- Op. 143. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Wagner Mk 2,40.
- Op. 145. „Ein Heller und ein Batzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 146. In der Sommerfrische: „Frau Pimperl sprach zu ihrem Herrn“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Wagner-Löberschütz, Th., Op. 15.** Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 16. Entsagung: „Was weinst du nur, was zitterst du in ungekannten Schmerzen“ f. Doppel-Männerchor (od. Doppel-Solo-Quartett), T.- u. V.-Solo. Part. Mk 3n. Violinst. Mk 0,50n. T.-Solost. Mk 0,30n. Solo-Chorst. à Mk 0,30n. Chorst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Wagner, Eduard, Grazer Bürger. Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.**
- Wahl, Stefan, Kinderscenen.** 6 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Grossmütterchens Märchenerzählung. Schlummerlied u. Gebet. Am Spielplatz. Zank u. Streit. Klage. Reigen.) Leipzig, Cranz Mk 3,50.
- Wahls, Heinrich, Op. 21.** Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder. Leipzig, Grude.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 0,80.
- 1 V. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 1,50.
- No. 1. Jetzt geh' i' an's Brünnele.
- 2. Sandmännchen.
- 3. Oberschwäbisches Tanzliedchen.
- Op. 24. Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkord-Spiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichnungen u. des Fingersatzes f. V. in der 1. Lage. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2. Mk 2n. Leipzig, Siegel.
- Op. 26. Acht Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
- Heft 1. In der Kirche. Abendlied. Zwiegespräch. Walzer.
- 2. Serenata. Nordisches Lied. Cavatine. Marsch.
- Op. 27. 25 Etüden f. V. (1. Lage) zur Ausbildung der linken Hand, m. besonderer Berücksichtigung des 4. Fingers, des rechten Armes u. des rechten Handgelenks. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—25). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

- Wahls, Heinrich, Op. 28.** Auserlesene Stücke f. Violinchor (od. f. 1 V., 1. Lage) theils m. Pfte, theils um. Harm. (od. Org.) Heft 1 m. Pfte. Mk 3n. (Violinst. à Mk 0,75n.) Heft 2 m. Harm. (od. Org.) Mk 3n. (Violinst. à Mk 0,75n.) Leipzig, Leuckart.
- Wahlstedt, Karolus, Op. 60.** O Suse, o Susanne! Walzer f. Orch., s.: Teich, O. Op. 273. — f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Der Storchprofessor. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1.
- Walberg, Emilie, Entschwundene Träume. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.**
- Walden, Otto v., Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.**
- Op. 11. Diese Sterne lügen nicht: „War mein Herz bedrückt hinieder“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 12. Juchhe, 's ist heute Tanz: „Ei seht im Dörfchen dort die Schaar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 13. Abendfrieden: „Der Abend naht! Am Himmelsbogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 14. Ich habe mein Herze begraben: „Im Frühlinge war es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 15. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern hatt' eins sie so gern“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 17. Sängermarsch: „Nun steckt euch das Reis an den Wanderhut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 20. Abendläuten in Tyrol: „Wie so schön die Abendstunden“. Idylle f. Männerchor m. Pfte, Soloquartett u. T.-Solo. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30). Leipzig, A. H. Fiedler Mk 3.
- Op. 21. O Wald, wie lieb' ich dich: „O wunderschöner grüner Wald“. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 24. Bei der Sennnerin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 25. Abendläuten in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 26. In Liebe vereint. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 41. Kinder-Album. Zwölf kleine instruktiv melodische Uebungsstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Heft 1. Kirchgang. Grossmütterchens Lieblingstanz. Die ersten Schwalben.
- 2. Kleine Kavallerie. Sicilianisches Ständchen. Schützenmarsch.
- 3. Der Seiltänzer. Die Sennhütte. Der Dorfschmied.
- 4. Im Wald u. auf der Haide. Tanz unter der Dorflinde. Wenn die Weihnachtsglocken klingen.
- Op. 44. Hier träumt' ich den seligsten Traum: „Es steht am Gartenzaune“. 8°. Dresden, Günther.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 45. Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“. 8°. Dresden, Günther.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 46. Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit: „Das ist ein fröhlich Wandern“. Sängermarsch. 8°. Dresden, Günther.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. 2 V. m. Streichquintett. Mk 2*n. — f. Mandoline u. Pfte

Walden — Waldmann

Waldmann — Waller

- bearb. v. Leop. Francia. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Walden, Otto v., Op. 68.** Zweierlei Tuch. Marsch arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 76. Allerseelen. Salonstück. Leipzig, Zimmermann.
- Ausg. f. Pfte. Mk 1,50.
- - Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2*ⁿ.
 - - Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2*ⁿ.
 - - V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 2.
 - - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 77. Blond Gretlein. Polka française f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.
- Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- Op. 100. Bist du mir gut? Salonstück. Mk 1.
- 101. Veilchen vom Berg. Salonstück. Mk 1.
 - 102. Der letzte Strauss. Salonstück. Mk 1.
 - 103. Mein holder Stern bist du! Salonstück. Mk 1.
 - 104. Holdes Röschen. Tonstück. Mk 1.
 - 105. Im Nachen beim Mondschein. Gondoliera. Mk 1.
 - 106. Goldelschen. Charakterstück. Mk 1.
 - 107. Sei gegrüsst aus weiter Ferne! Tonstück. Mk 1.
 - 108. Der Alpenhirt. Charakterstück. Mk 1.
 - 109. Weihnachtsgruss. Tonstück. Mk 1.
- Op. 111. Nachtgruss: „Alles ruht im näch't'gen Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran: „Wenn nach langer Winternacht“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 113. Waldeszauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 114. Alte Träume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 115. Des Matrosen Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Waldmann, Ludolf, Op. 17.** Wiegenlied (Schlaf mein Kind) f. Orch. (Streichquintett, Harfe (ad lib.) u. Glocke). 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.
- Op. 51. Gambrinus-Marsch (Die alten Deutschen tranken noch eins)
- Künstler-Marsch aus der Operette „Incognito“
- Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*ⁿ.
- - kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ.
 - - Blechmusik. 8°. Mk 2*ⁿ.
- Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2,50*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent
- Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens

- Waldmann, Ludolf, Op. 100.** Jeder Traum zergeht wie Schaum. Walzerlied f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.
- Rad-Amazonen-Galopp (aus der Operette „Incognito“.
- Rad-Sport-Marsch (Hannover, Oertel.
- Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ.
- - kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ.
 - - Blechmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ.
- Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. Lied
- Die alten Deutschen tranken ja auch. Lied.
- f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.
- Waldmann v. der Au, Laetitia.** Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. 2 Bändchen. 4. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,20*ⁿ.
- Waldmeister, Otto, Op. 35.** Träume süß „Lauter Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- Op. 36. Mein holder Stern bist du: „Schon ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- Op. 48. Aus der Alpenwelt. Lieder f. gem. u. Männerchor. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.
- No. 1. Tyrolers Wunsch: „Schau' ich deiner Alpenkette“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 1. Dasselbe f. gem. Chor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Senners Abendständchen: „Die Sonne will zur Ruhe geh'n“ f. Männerchor m. T- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Dasselbe f. gem. Chor m. S- u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Senners Abschied von der Alm: „Nun lebt wohl, ihr grünen Matten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Dasselbe f. gem. Chor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Senners Morgengruss: „Schon glüht die Firm im Morgenstrahl“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Tyrolers Klage: „Fern der Heimat muss ich wandern“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 58. O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl: „Wie war dereinst so schön die Zeit“ f. Männerquartett m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 90. Ach lange hab' ich dir vergeben: „Es ging der Lenz auf allen Stegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- Op. 100. Sängerkul. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Magdeburg, Wernthal.
- Op. 105. Wie so fern: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Waldner, L., Op. 65.** Mäiglöckchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Waldteufel, Emile, Op. 242.** Deux à deux. (Allein mit ihr.) Valse p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2ⁿ.
- Waldteufel, Ernst,** Silhouettes du Bal. Walzer f. Militärmusik gr. 8°. Mk 4ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.
- Waller, Rud.,** Ein Küsschen u. ein Gläschen Wein. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

Wallner, C. M., Op. 65. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Graz, Wagner.
No. 1. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“.
- 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“.
- 3. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“.

Wallner, F. F., Op. 82. Gavotte (Des) p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

— Op. 83. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld.
No. 1. Verblümt: „Mit mir spielen lassen mag ich nicht“. Mk 0,60.
- 2. Am Strande: „Was schreibt die Woge in den Sand?“ Mk 1.

Walter, Eduard, Op. 5. Ständchen: „O hör' mein Lied, geliebte Maid“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Walter, Johannes, Choral: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“. (Tonsatz v. Bartholomäus Gesius.) Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 *n.

Walter, Otto, Op. 3. Versöhnung. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Walter, V., Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Waltrup, Bonaventura, Litanei vom hl. Namen Jesu f. 4 gem. St. m. Zwischensätzen f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

Walzer-Album, modernes, f. Pfte. Band 1—4. Hamburg, Thieme à Mk 1,50 n.

Wanda, Gustav, Rose u. Schmetterling: „Auf einer Rose sass ein Schmetterling“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Wandelt, A., Op. 9. No. 1. Nur du: „Ich fühl'a, dass ich tief innen kranke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.

Wandelt, Bruno, Op. 14. Altdeutscher Fest-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
— Wunsch: „Wenig ist, was ich begehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Wanek, Alois, Wiener Lieblingslieder. Potpourri f. Z. Wien, Blaha Mk 1,80.

Wankmüller, J., Op. 21. Fiorini-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant, 1 A.-Z., 2 V., Fl. u. Vcello. Mk 2. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Wanthaler, Gustav, Op. 83. Jessas der fährt a am Radel: „Der höchste Sport auf Ehr“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Wappaus, Carl, Op. 32. Marche hongroise p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— Op. 128. Die Karlsbader Kur: „Es ist doch wirklich gar zu schrecklich“. Couplet f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Op. 173. Hätt' ich ein Mütterlein: „Ich bin ein armes Waisenkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Wara, Josef, Roland-Marsch f. Orch., s.: **Schneider, H. Josef, Deutsche Herzen.**

Wardini, Gebrüder, Die Pumpmajore: „Wie ist doch hier auf Erden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Warnke, Franz, Op. 30. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Holdselig Kind, mein Herzblatt du“. No. 2. Gestrost: „Wenn das am dürren Baum geschieht“. No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht! wenn heimathfern.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Warnke, Franz, Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Die Letzte: „Fahrender hat ein fröhliches Herz“.
- 2. Gruss: „Mit den Wolken schweift ihr Gedanken“.

— Op. 42. Meer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Das Meer der Liebe: „Drunten auf dem Meeresgrunde“. Mk 1,20.
- 2. Fata Morgana: „Meerblau unten“. Mk 1.
- 3. Meerleuchten: „Tief unten im dunklen Meeres-schooss“. Mk 1,50.

— Op. 43. Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesrauschen: „Des Waldes Wipfel wallen im Wind“. No. 2. Gewitter im Walde: „Bleischwer legt sich über den Wald“. No. 3. Elfentanz: „Mondschein schimmert durch die Bäume.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. 44. Seemannstreue: „Wie kannst du wohl denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

— Op. 45. Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.

No. 1. „Darf ich auch nicht bei dir sein“.
- 2. „Süss Lieb, wenn du mein eigen“.
- 3. „Und wenn du meine Frau erst bist“.
- 4. „Schlaf wohl! die Augen fallen mir zu“.

Wasielewski, W. J. v., Notturmo f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wastel, Carl F., Op. 46. Concert auf der Alm. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 48. An die Herzenskönigin. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 49. Hand auf's Herz. Salon-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Watermann, W., Op. 4. Germania's Erwachen: „Der Tag geht schlafen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 5. Frühlings-Empfang: „Nun blühen bald wieder die Veilchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Weber, Anton, Op. 22. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Liebe u. Rosen: „Die Liebe blüht wie Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Deutsches Burschenlied: „Was ist des deutschen Burschen Lust?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Weber, C. M. v., Op. 3. 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 5,50 n. — m. Pfte hrag. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer, fragest umsonst“ f. MS. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50 n. — Nach der Orchesterbearb. v. Felix Mottl f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Ph. Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 35. Andante e Rondo ungarese f. Fag. m. Orch. Solost. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,90 n.

— Op. 74. Concert No. 2 (Es) f. Clar. m. Pfte hrag. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 81. Les Adieux (Der Abschied). Phantasie f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Otto Heinecke. Berlin, Simon Mk 3.

Weber — Weide

Weidig — Weill

- Weber, C. M. v.:** Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch. (Nachgel. Werk). Berlin, Simon.
 Ausg. E. f. Harm., V. u. Vcello übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - F - Harm. u. 2 V. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 — Der Freischütz. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 — Ouv. Der Freischütz arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 — Akademische Ausgabe ausgewählter Klavierwerke. (Variazioni „Vien' qua, Dorina bella“ — Momento capriccioso — Polonaise — Perpetuum mobile — Rondo brillant — Aufforderung zum Tanz — Polacca brillante — Les Adieux.) Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Gerner. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Ouv. Oberon f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Menuetto de la Sonate (Em.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Leipzig, Jurgenson Mk 1,10.
Weber, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. Heft 2. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. 4. Aufl. 8°. kart. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
Weber, H. Robert, Epheu-Ranken. Walzer-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 — Karneval-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française f. Pfte, s.: Polyhymnia.
 — Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Polyhymnia.
 — Op. 178. Kaiser-Parole. Air militaire f. 12- bis 24-stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
Weber, Karl, Kriegerlust. Marsch f. Pfte. Kaschau Vitez Mk 1,35.
Weber, Leopold, Op. 21., s.: Lehnhardt, Jul., Op. 45.
Weeber, C., Liesl u. Seppel od. Die Reise nach Amerika. Heitere Alpenscene f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Weeber, Emil, Op. 6. Andon-Lied: „Also will's der ewige Zeus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kiendl Mk 1,35.
Wegener, Curt, Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Werntal Mk 0,80.
Wehle, Edwin, Grandezza-Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1.
 — Teutonen-Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1,20.
 — Treu-Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1.
Wehlert, Max, Op. 11. Proseza Pana. Mazur f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 — Op. 14. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 — Op. 15. Edelweiss-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 — Op. 16. Baltische Kreuz-Polka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 — Op. 27. Unter flatternden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 — Op. 29. Ting a ling. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 — Op. 31. Pas de Quatre p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
Wehrs, Alb. v., Lied ohne Worte. Duett f. 2 Tromp. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Weide, Willy, Op. 10. Verlorne Glück: „So oft der Frühling durch das offene Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2*n. Mölln, Burmester.

- Weidig, Adolf,** Op. 12. Trois Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Conte (Märchen). Mk 1,50. No. 2. Humoresque (A). Mk 1,50. No. 3. Chanson polonaise. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Weidt, Carl, Op. 26. Mein Jugendtraum: „O du holder, du goldener Jugendtraum“ f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Offenbach, André.
 — Op. 29. Herzensjubiläum: „Die Vögel im Wald sind so lustig und froh.“ Walzer-Idylle f. gem. Chor, A.- (od. B.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 80. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 4n. Offenbach, André.
 — Deutsche Volkslieder aus Kärnten f. fünfstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.
 No. 2. Der Kohlbaubua: „Und a Kohlbaubua, der bin i“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. „Wann i mei Diendle hälsan thue“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. „Du, du dalkata Jagersbua“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. „Und zwa schneeweisse Täublan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 6. „Beim Bachlan steht a Hütterl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Weigel, Hermann, Pannemann, der dicke Don Juan: „An Berlin wär gar nichts dran“. Soloscene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
 — Wie wir auch gebaut sind: „Es giebt gar nichts Neues, so hört man jetzt klagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 — s. auch: Damen-Vorträge.
 Weihnachten, fröhliche, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 — Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Weihnachtsmusik. Leipzig, Kabatek.
 Heft 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „O Fest aller heiligen Feste“. No. 2. Der Weihnachtsstern: „Ach, wie ist der Himmel schön“. No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen“) Mk 0,60.
 - 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Böck, W., Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind, wir grüssen dich“. No. 2. „O Tannenbaum, o Tannenbaum“. No. 3. Weihnachts-Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“) Mk 0,60.
 - 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Harder, A., „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. No. 2. Böck, W., Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“. No. 3. „Alle Jahre wieder kommt das Christkind“) Mk 0,60.
 - 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige“. No. 2. „Macht hoch die Thür“. No. 3. Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“) Mk 0,60.
 - 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Des Kindes Weihnachtsgebet: „Du lieber, heil'ger frommer Christ“. No. 2. Mendelssohn-Bartholdy, F., „Mit der Freude zieht der Schmerz“) Mk 0,60.
Weill, Sigismund, Op. 9. Kirchhammer Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Weinbaum — Weinwurm

Weinwurm — Weiser

Weinbaum, Christian, 50 neue ungarische Volkslieder arr. f. Fl. (od. V.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
— 101 Ungarische Lieder f. Fl. u. V. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50n.

Weinberger, Carl, Die Blumen-Mary. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.

— Kopf hoch! Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“ f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut“ aus der Operette „Die Blumen-Mary“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. 40. Psalm 50: „Miserere mei, Deus“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50* n.

— Op. 41. Die lassen wir ein!: „Mit gründlichen Affen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60

— Op. 42. Drei geistliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Herr, bleib' bei uns, der Tag hat sich geneiget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Lass dein mich sein und bleiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 44. „Grünleuchtend liegt der weite See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

— Op. 45. No. 1. A' sakrische Wandlung: „Mei' Dirndal is a' Lercherl g'wen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

— Op. 46. No. 2. Scheiden: „So muss ich wandern und muss scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

— Op. 47. Weihelied f. Lehrerversammlungen: „Geist der Eintracht und der Wahrheit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weingartner, Felix, Op. 22. Zwölf Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“. No. 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 3. „Ich fürcht' mit Gespenster“. No. 4. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“. No. 5. „Wie glänzt der helle Mond“. No. 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan“.

- 2. No. 7. Lied vom Schuft: „Ein armer Teufel ist der Schuft“. No. 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“. No. 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblicken“. No. 10. Doppelgleichniss: „O ein Glöcklein klingelt mir“. No. 11. „Das Gärtlein dacht verschlossen“. No. 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“.

Weinlig, Chr. Th., Psalm 150: „Laudate Dominum“ f. 2 gem. Chöre, hrsg. v. Gust. Schreck. Part. Mk 1 n. 4 Stimmhefte. à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weinreich, Justus, Vier Stücke f. 4 V. (1. Lage.) (Marsch. Menuett. Intermezzo. Gavotte i. Musette.) Offenbach, André Mk 2,50.

Weinreis, Heinrich, Ein Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Lohmann Mk 1,50.

Weinwurm, Rudolf, Albumblätter. Zehn kleine Klavierstücke. (Zigeunertanz. An Sylvia. Sehnsucht. Am Ziele. Walzer. Der arme Knabe. Lust u. Freude. Im Frühling. Fröhlichkeit. Wandern.) Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

Weinwurm, Rudolf, Ave Maria: „O breite deine Arme aus“. Wien, Doblinger.

Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 2,50.

- 1 Singst. (Solo od. Unisono-Chor) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1,50.

- Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50.

- Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

- Pfte. Mk 1,20.

- V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Mk 2.

- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.

- Harm. Mk 1,30.

— Ernst u. heiter. 34 leichte Klavierstücke. 5 Hefte. (Heft 1—4 ohne Oktaven. Heft 5 mit Oktaven.) Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Heft 1. Geistlicher Gesang. Kleines Lied. Kurzes Vorspiel. Hörnerklang. Albumblatt. Alte Melodie. Vöglein singe! Zum Anfang. Kleiner Marsch.

- 2. Morgenruf. O lass mich ziehen. Erinnerung. Gebet. Eigensinn. Trüber Himmel. Walzer.

- 3. Erzählung. Mühle. Barcarole. Andenken. Schottisches Lied. Kleine Einleitung. Kukuk.

- 4. Der Bach. Geläufigkeit. Frühlingsgruss. In der Schmiede. Etüde.

- 5. Auf der Wiese. Kampf u. Sieg. Gedenke mein. Jagdlied. Waldesrast. Marsch.

— Zwei patriotische Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1 dreistimm., No. 2 zweistimm.) (No. 1. „Du liebes, theures Vaterland“. No. 2. Mein Vaterland: „Wie lob' ich mir das schöne Land.“) Klavierauszug. Mk 0,90. St. à Mk 0,30) 8°. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Weinsierl, Max v., Op. 43. No. 2. „Qu' apportera demain?“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40

— Op. 149. Das deutsche Wort in der Ostmark: „Vom Böhmerwald zum Alpenkamm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 150. Tanzkapitel: „Als der Tanz dereinst begann“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 151. Winterfreuden. Heiteres Tanzpoëm in 3 Abth. (Auf der Eisbahn. Der Ball. Schlittenfahrt.) m. Pfte od. Orch. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8°. Mk 2,40.

- gem. Chor. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8°. Mk 2,40.

- Part. in Abschrift. Mk 15* n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 20* n.

— Op. 152. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg. No. 1. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Herzensfrühling: „Durch die Waldeseinsamkeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 153. Zwei Männerchöre (od. Quartette). 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Ohne Ende möcht' ich preisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— Op. 154. „Es zog der Maientwind zu Thal mit schmeichelnd süßem Kosen“ f. gem. Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 155. Fahnenlied: „Was klingt so süß, so leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Weiser, Theodor, Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.

No. 1. Des Härings Liebestod: „Ein Haring liebt eine Auster“. Mk 1,50.

Weiss — Weissmann

Welcker — Wenzel

- No. 2. Der frohe Tag: „Welch ein wundervoller Tag“. Mk 1.
 - 3. Wunsch: „Ich wollt' alle Mädchen“. Mk 1.
Weiss, Josef, Op. 19. Weihnachtsstimmung. Ein Intermezzo f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Weiss, Julius, Op. 137. Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz“ f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Berlin, Weiss Mk 3. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,50.)
 — Die beiden Schwäne: „Es wohnen zwei Schwäne im See“ f. S. u. A. m. Pfte arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
 — Kompositionen u. Bearbeitungen f. V. Serie II. Berlin, Weiss.
 No. 19. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“. —
 - 20. Haydn, Jos., Rondo all' Ongarese.
 - 21. { Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei.
 { — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 - 22. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
 - 23. { Schubert, Franz, Am Meer.
 { — Ständchen (Leise flehen).
 - 24. Tschaiakowsky, Op. 87. No. 6. Barkarole.
 Ausg. 1. f. 1 V. à Mk 0,50.
 - 2. - 2 V. à Mk 1.
 - 3. - V. u. Pfte. à Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.
 — Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten f. V. leicht übertr. u. m. sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten u. des Vortrages versehen. Band I (1. Position). Band II (1—3. Position). Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 3n.
 - 1 V. m. Pfte. à Mk 3n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 4,50n.
Weiss, Wilhelm, Lady Charlatan: „Ich bin ein Mädel meiner Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
Weissenborn, Hermann, Op. 5. Schlaf wohl: „Wenn süsser Schlaf sich auf dich senkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
Weissheimer, W., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen“. Mk 1.
 - 2. „Fragst du mit den Aeugelein“. Mk 0,75.
 - 3. Stürmische Liebe: „O liebliche Wangen“. Mk 1.
 — Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 17. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,50.
 - 18. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Ballade. Mk 0,50.
Weiskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat. Lied f. Flügelhorn m. Blechmusik. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
Weissmann, Wilhelm, Op. 13. Souvenir de Franzensbad. Intermezzo p. Piano. Prag. (Porges) Mk 1,80.
 - Op. 50. Goldene Jugend. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 — Drahner-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

- Welcker, Felix, Mein Heim:** „Ich weiss eine Heimath, so friedereich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Antwerpen, Krause & Co. Mk 0,80.
Welcker, Robert, Turner-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Wellhausen, Georg, Op. 18. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.
 — Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
Wendel, Franz, Der Sennerin Scheidegruss. Idylle f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Wendl, Karl, Op. 9. Vier Volkslieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — Op. 12. Vier deutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Wintermai: „Was ist das für ein heller Schein?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 2. Weihnachtsgeläute: „Wieder tönt mit Zaubermacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 4. Krippengruss: „Wir grüssen dich, schön's Kindelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
Wendling, Carl, Meister-Werke aus der Etüden-Litteratur f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
 Band 1. 40 Vorübungen u. kleinere Etüden. Mk 1n.
 - 2. 24 Etüden mittlerer Schwierigkeit. Mk 1,20n.
 - 3. 24 Etüden f. Vorgeschr. Mk 1,50n.
 - 4. 24 Etüden zur Erreichung der höchsten Stufe. Mk 1,80n.
Wentsel, Hermann J. R., Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurek. Mk 1. No. 2. Phantasietanz. Mk 1,20. No. 3. Novellette. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
Wenzel, Fritz, Op. 207. Philomelos Klage. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 208. Ein süsser Traum. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 222. Heimliches Sehnen. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 — Op. 258. Abschiedsgruss. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Wenzel, Hermann, Op. 33. Weihnachts-Glocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
 — Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 4. Frühlingsnähe: „Ringsum Stille!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 5. „Es rauschen leis' die Blätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 6. Seelenfrieden: „Du bist so still, so sanft, so innig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 — Op. 180. Mosellied: „Laßt es uns im Lied besingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 — Op. 195. 5 Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. „Es steht ein kleines Blümchen“. (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Spielmannslied (No. 2): „Will mein fernes Lieb ich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Op. 199. Seppel u. Nannerl: „Magst mi nit, mein Schatz?“ Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

— Op. 214. Veilchen aus Abbazia: „Veilchen hold und lieblich“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Jos. Pircher. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 293. Im schönen Mai. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 295. Fern der Heimath. Klavierstück. Mk 1.

- 297. Blümchen im Walde. Salonstück. Mk 1.

- 298. Mein holder Engel. Melodie. Mk 1.

- 299. Liebend umschlungen. Gavotte. Mk 1.

- 300. Heimkehrende Schwalben. Salonstück. Mk 1.

- 302. O schöner, gold'ner Jugendtraum. Salonstück. Mk 1.

- 303. Im Tyrolerland. Salonländler. Mk 1.

- 304. Der frohe Wandersmann. Tonstück. Mk 1.

- 305. Am schönen Rhein. Salonstück. Mk 1.

- 306. Zwei Sternan. Salonstück. Mk 1.

- 307. Der Elfen Abendfeier. Tonstück. Mk 1.

- 308. Unter Liebchens Fenster. Ständchen. Mk 1.

- 309. Aus den Hochalpen. Salonstück. Mk 1.

- 310. Süsse Ahnung. Salonstück. Mk 1.

- 311. Gruss aus Bern. Salonstück. Mk 1.

— Op. 313. An eines Bächleins Rande. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 314. Daheim. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 315. Blumenkönigin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 316. Ich gratulire. Ein Vorspielstück f. Pfte zum Geburtstag der Eltern u. s. w. Leipzig, Portius Mk 1.

— Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Ball beim Minister. Album v. 20 der schönsten Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

— Harmonium-Album. Sammlung der schönsten Opern-melodien, Lieder u. Original-Kompositionen. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. Pfte. Band 9, 10. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Transcriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opern-melodien f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

— Veilchen im blauen Grunde. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

— Weihnachtsmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius.

No. 1. { Vom Himmel hoch da komm' ich her. } Mk 1.

- 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

- 3. Unterm Lichterbaum. (Original.) Mk 1.

- 4. O sanctissima. Mk 1.

- 5. { Kindes Traum. (Original.) } Mk 1.

- 6. { Es ist ein' Ros' entsprungen. } Mk 1.

- 7. O Tannenbaum. Mk 1.

- 8. Süßer die Glocken nie klingen. Mk 1.

- 9. Freudige Kinder am Weihnachtsmorgen. Mk 1.

- 10. { Lobet den Herren, den mächtigen } Mk 1.

- 11. { König der Ehren. } Mk 1.

- 12. { Tochter Zion freue dich. } Mk 1.

- 13. { Des Jahres letzte Stunde. } Mk 1.

- 14. { Sylvesterglocken. (Original.) } Mk 1.

Wenzel, Ludwig, Op. 15. Am marmelnden Bach. Klavierstudie. Graz, Wagner Mk 1,20.

Wermann, Fr. Aug., Op. 12. Heil dir Wettin: „Heil dir! du edles Fürstenhaus“. Festhymnus f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

Wermann, Oskar, Op. 43. Hymnus nach dem VII. Psalm: „Auf dich, Herr, traue ich“ f. Solo (S. od. T.), gem. Chor u. Org. (od. Pfte) Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1n. Meissen, Schlimpert.

— Op. 108. Weihnachtslied: „Ein Kindlein zart, göttlicher Art“ f. dreistimm. Chor (S., A. u. T. od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 0,55. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 113. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Brüssel, Schott à Mk 1.

No. 1. Immer Liebe: „Und klingst du immer, Liebe, wieder?“

- 2. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren“.

- 3. „Kehrt nur Jesus ein“.

— Op. 114. Sonate No. 3 (D, pastorale) f. Org. Brüssel, Schott Mk 3,20n.

— Op. 115. Kinderleben im Winter. Kinderfestspiel m. V., Vcello, Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 4n. V. u. Vcello. Mk 2. Solost. (Chor) Mk 0,40n. Solost. (S. u. A.) Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 116. Messe f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 4) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 8.

— Op. 119. Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Klemm.

No. 1. „Ich möchte heim“. Part. u. St. (Mk 1,20)

- 2. „Kommt her zu mir, die ihr beladen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Werner, Edmund, Op. 127. Oesterreich mein Vaterland. Walzer über oesterreichische Volkslieder f. Orch. (m. Zither-Solo ad lib.) 12- bis 24stimm. Mk 2*n. — 10stimm. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 135. Wiener Gemüthstöne. Walzer f. Pfte, a: Polyhymnia.

— Op. 173. Elektrisch. Galopp f. Pfte, a: Polyhymnia.

Werner, Hans, Abendfrieden. Lyrisches Tonstück f. Pfte. (nach der Cavatine f. Pfte u. V. v. Carl Heins.) Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Auf zur Alm! Alpine Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Hinab in's Thal. Alpine Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Werner, J., Ggypt u. ungegypt: „Meine Weine ganz alleine“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Werner, Josef, Op. 48. 12 Capricen f. Vcello m. 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Werner, Otto, Kompositionen m. Pfte. Koburg, Glaser.

Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen: „Ich bin die Mirzel, wohlbekannt“. Humoristisches Duett f. Damenst. Mk 1,60.

- 13. Ländlich, sittlich: „Wir kamen als Madeln daher jüngst vom Land“. Humoristisches Duett f. Damenst. Mk 1,60.

- 14. Die Leidensgenossen: „O wir armen Zechgenossen“. Humoristisches Duett f. Männerst. Mk 1,60.

- 15. Moderne Dallesbrüder: „Wir sind die Gebrüder Dalles“. Humoristisches Duett f. Männerst. Mk 1,60.

- 16. Droben auf der Alm. Humoristisches Duett m. Prosa f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte od. Z. Mk 2,40.

- 17. Das lebende Monument. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Mk 3.

- 18. Stroh Wittwer's Freud' u. Leid. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 4.

- 19. Rentier Piefke u. die neue Zeit: „Dass die heut'ge neue Zeit“. Soloscene. Mk 1,20.

Werner — Wicher

Wicher — Wiedeke

- Op. 20. Die Bierreise: „Als ich jüngst 'mal hatte Moos“. Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- 21. Das Sonntagskind: „Wie bin ich so glücklich“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.
 - 22. Träume, Liebchen, träume süß: „Der Abend sank hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1,20.
 - 23. Klapperstorch, du guter: „Wenn durch das Land der Frühling zieht“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. Mk 1,20.
 - 24. Da muss ich halt lachen: „I war schon als Madel a fröhliches Blut“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. Mk 1,20.
 - 25. Abends: „Auf Moos und Blumen flimmern“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
 - 26. „Schau' ich in deine dunklen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- Werner, Peter**, Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Ich schleiche meine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. (Mk 0,70) u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- Wernicke, Alfred**, Op. 23. Maientraum: „Die Blumen wiegen und nicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Werth, Jos.**, Op. 7. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 8. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Werthemann, C. Andreas**, Op. 20. Zwei Walzer (As, C) f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,30.
- Wesolofsky, M.**, Musestunden. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 75. Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 76. Waldröschen. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- Westphal, Erich**, Op. 53. Weihnachtslied: „O Glockenklang, wie mir dein Ton zum Herzen drang“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 93. No. 1. Turner's Freud'. Bearbeitung beliebter Turnerlieder in Form eines Potpourris f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
- Wetterhan, W.**, Seemann's Schlummerlied: „Er lag, ein Kind im Mutterarm“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Wetzger, Paul**, Op. 19. Resignation f. Fl. (od. V.) m. Harm. (od. Pfte.) Bielefeld, Woller Mk 1,50.
- Op. 27. Vom Hochland. Fantasie pastorale über eine oberbayrische Volksweise f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Wetaler, Hermann Hans**, Op. 1. Die Königin der Elfen: „Kommt, folget mir“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
- Weweler, August**, Op. 9. Ein Briefduett: „Nein, was zu toll ist, ist zu toll“. Heitere Scene m. Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. 1 mittlere Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
- Op. 10. Vom Bäuerlein das alles in Gold verwandelte f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2,50 n.
 - Singst f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - - dreistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- Frau Musica in Freud' u. Leid f. Deklamation m. Pfte (od. V.) od. m. Pfte u. V. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Wicher, Albert**, Abends, wenn es dunkel ist: „Mariachen, aller Mädchen Zier“. Walzerständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. Berlin, Glas.
- Wicher, Albert**, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- Auch ein Resultat: „Man schickt in die Schule“. Mk 1. Dann sind wir so weit: „Sag, Junge! Was ist denn mit dir jetzt nun los?“ Mk 1.
- Der erste Radler: „Im Orkus flocht man einst aufs Rad“. Humoreske. Mk 1.
- Langsam kommen wir an's Ziel: „Als verflaxter Schwerenöther“. Mk 1.
- Tsching-Tschang aus Kioutschau: „Schau'n Sie mich an genau“. Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- Feuerwehrmanns Weihnacht. Humoristische Ensemblescene m. Gesang u. lebenden Bildern f. 6 od. mehr Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Kreuz u. Quer. Potpourri f. Orch. Berlin, Glas Mk 4,50n.
- f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Die Odaliske. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Radfahrers Traum. Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Der geheimnisvolle Schrank. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Wichtl, Georg**, Op. 97. Phantasie f. V. m. Pfte über „Lohengrin“ v. Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien übertr. Vol. 1. Volks-Melodien. Vol. 2. Opern-Melodien. Vol. 3. Tänze u. Märsche. Ausg. f. 2 V. à Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1,80. Offenbach, André.
- Wickman, Fredrika**, Op. 20. Ave Maria p. S., V. et Piano. (av. Harpe et Harm. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Widmann, Benedikt**, Erläuterungen zu den Singtafeln der „Volksliederschule“. (m. 3 Tafeln.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,16 *n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,24 *n. Heft 3. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger.
- Widmann, W.**, Melodien-Schatz. (Taschenbuch f. Flöten.) Eine Sammlung v. beliebten Liedern, Opernarien, Tänzen, Märschen etc.) f. 1 od. 2 Fl. gesetzt. Heft 2. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Widor, Ch. M.**, Op. 10. Sérénade p. Piano, Fl., V., Vcelle et Harm., transcr. p. Vcelle et Piano p. Jules Delsart. Paris, Hamelle Mk 7,20.
- Op. 11. Trois Valses transcr. p. Piano et V. p. J. Danbé. No. 1 (D). Paris, Hamelle Mk 6.
- Wiedeke, Adolph**, Kompositionen. Berlin, Scheithauer.
- Ouv. Auf zur Jagd! arr. f. Pfte. Mk 1.
 - Aus der Gegenwart. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
 - Cavatine f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.
 - Erinnerung an Silcher. Potpourri-Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
 - Klein aber niedlich. Polka f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - Ouv. Miranda (Der Sturm) arr. f. Pfte. Mk 1.
 - Ein Opern-Abend. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
 - Paraphrase f. Pfte über das Lied „Santa Lucia“. Mk 1.
 - Sei nur gut! Walzer-Rondo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.

Wiedemann — Wilm

Wilm — Wiltberger

Wiedemann, Curt, Op. 7. Deutsches Flottenlied: „Germania, hinaus aufs Meer“ f. gem. Chor (od. f. 1 Singst., od. einstimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wiedemann, Ludwig, Duos f. 2 V. Band I. (4 Gondellieder. Scherzo. Moderato. Gebet. Ungarische Idylle. Ungarische Weisen. Wiegenlied. Frühlingsandacht. (Ouv.) Abendruh'. Ungarische Bauern-Idylle. Lied ohne Worte. Nachtgesang.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Notturmo (C) f. V. m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn Schmidt.

Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der beliebtesten Komponisten f. Pfte. Band 9. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Wieniawski, Adam, Op. 1. Menuet (A) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

— Op. 2. Pensée fugitive. Duo p. V. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80.

Wieniawski, Henri et Joseph, Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) p. V. et Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wieniawski, Joseph, Op. 10. Romance-Etude (Am.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 51. Klavierstücke. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Étude (C). No. 3. Tristesse. No. 4. Valse (F). Leipzig, Senff à Mk 1.

Wiener, Otto, Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Wiggert, Alfred, Alle Vögel sind schon da! Fantasie-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Cornets à Pistons) m. 12- bis 30stimm. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. 12- bis 18stimm. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wihol, Joseph, Op. 26. Trois Etudes p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,20. No. 2 (Gm.) Mk 1,20. No. 3 (E) Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Wild, Hermann, Mein Elend od. Du hast mich nie geliebt: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“ f. 1 Singst m. Pfte arr. v. Alois Kutschera. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Wilhelmj, August, Terzen-Studien f. V. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Wilhelmi, O., Braune Lore: „Die schönste Maid im ganzen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,90.

— „Fliege du, Vöglein, ziehe nur hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,90.

— Werbung: „Mädchen, willst du mir gehören?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,90.

Willeke, Willem, Gebet (Andantino) f. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harfe.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Williams, G. B., Op. 1. Walzer (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. 49. Deux Caprices p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Am.). München, Aibl Verl. à Mk 1,50.

— Op. 128. 4 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Die Uhr: „Im Stübchen traurig und allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v., Op. 131. König Erich: „Herr Erich, der junge Königsohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,40.

— Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2 n.

Heft 1. Blüette (D). Souvenir (Es). Intermezzo (G). Impromptu (Dm.). Humoreske (As). Melodie (F).

- 2. Moment musical (Gm.). Albumblatt (D). Étude (B). Cautionnetta (Em.). Sylphide (Am.). Epitaph (Cm.).

— Op. 155. Suite No. 1 (G) f. Pfte. No. 1. Toccata (G). Mk 1. No. 2. Intermezzo (C). Mk 0,80. No. 3. Scherzando (Em.). Mk 1. No. 4. Romanze (Es). Mk 0,50. No. 5. Giga (G). Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 156. Duo f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

— Op. 158. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 159. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Romanze (Dm.). Mazurka (B). Impromptu (D). Mk 2,40.

- 2. Serenade (Es). Elegie (Fism.). Arabeske (G). Mk 3.

— Op. 160. Suite No. 2 (Dm.) f. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1. No. 2. Arietta (B). Mk 1. No. 3. Gavotte u. Musette (Dm.). Mk 1,50. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. No. 5. Finale (D). Mk 1,50; cplt Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 161. Aus Italien. Vier Klavierstücke. No. 1. Barcarole (Am.). No. 2. Capriccio (Am.). No. 3. Serenade (Des). No. 4. Étude-Melodie (Es). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Op. 162. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Weinschenke: „Ich weiss ein Wirtshaus still und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die einsame Föhre: „Einsam auf bebuchter Halde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Am Abend: „Am stillen Abend senken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wilson, G. D., La Chapelle aux Montagnes. Morceau p. Piano. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Wiltberger, August, Op. 69. Die Flucht der heiligen Familie. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte u. Harm., Deklamation u. lebenden Bildern. Klavierauszug Mk 4 *n. Solost. (Bar.) Mk 0,15 *n. Chorst. à Mk 0,25 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 70. Die heilige Agnes. Kantate f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 4,50 *n. 3 Chorst. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 71. Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

— Op. 72. „Ave Maria“. Marienlieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,75 *n.

— Op. 73. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Die Lieb' ist wie ein Vögelein: „Es war einst ein Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Grüss' Gott! Das ist der schönste Spruch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 74. Missa in honorem S. Michaelis Archangeli f. 2 Männerst. (T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

— Op. 75. Concertino (Em.) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 1,70 *n.

Wiltberger — Winter

Winter — Wohlgemuth

- Wiltberger, Heinrich**, Op. 57. Vier Männerchöre. (No. 1. Sommerjubil: „Nun lasst, ihr gefiederten Sänger all“. No. 2. Auf der Wacht: „Einsam in dem stillen Felde“. No. 3. Der deutsche Waffenschmied: „Wir schmieden und wir hämmern“. No. 4. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grüne Welt.“) Part. cplt. Mk 2. Chorst. zu No. 1 à Mk 0,30, zu No. 2 u. 3 à Mk 0,15. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 58. Märchen f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Op. 58a. Min Elsäss. Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
- Wimpfheimer, Albert**, Dent de Lion. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 1.
- Winkelmann, Hermann**, Op. 10. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Stäyl & Thomas Mk 1,50.
- Winkelmann, Th.**, Op. 11. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Winkler, Emil**, Op. 9. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,80.
- Op. 10. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 18. Königs-Hymne: „Preist Gott den Herrn im hohen Liede“ f. dreistimm. Knabenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. Leipzig, Klemm Mk 0,20.
- Winkler, Otto**, Op. 88. Das kann doch gewiss nur ein Erbfehler sein: „Ich tanze und singe und springe so gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 101. Nun ruh' auch du: „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Thal“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 102. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 105. „Allweil kreuzfidel und lustig“. Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- Op. 106. Schön Trudchen: „Wer sitzt am Fenster so sinnend allein“. Humoristischer Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 2.
- Op. 108. Wir bleiben Junggesellen: „Wir sind lust'ge Junggesellen“. Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,50. Köln, Ullrich.
- Op. 109. „Musikanten, lust'ge Leut“. Humoristischer Marsch f. Männerquartett m. Pfte, 2 Kindertromp., kl. Trommel u. Pauke. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 2.
- Winn, Jos.**, Op. 7. Sangeslust: „Wenn nach der Arbeit schwerem Ringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Winné, Max**, Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein“. Mk 1.
- 2. Für Ihn: „Es schreitet durch den Rosenhag“. Mk 0,80.
- 3. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht“. Mk 1.
- Winter, Emil**, Op. 122. Musikantenstreichs od. Die wechselte Garderobennummer. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 150. Schnellzug- u. Secundärbahn-Schaffner. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 205. Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die 3 Sportsamen. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

- Winter, Emil**, Op. 206. Der lange Baron mit seinem Sohn: „Was ist nur in den Strassen los“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Humoristische Duette f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 6. An der Himmelspforte: „Die Menschen alle gross und klein“. Mk 1,20.
- 7. Das bleibt sich gleich: „Ob einer Witz hat, oder hat Humor“. Mk 1,20.
- 8. Nur immer alle Beide: „Wir kennen uns schon viele Jahr“. Mk 1,20.
- 9. Dafür braucht man keine Erklärung: „Dort am Markte an der Ecke“. Mk 1,20.
- 10. So sieht es im nächsten Jahrhundert aus: „Versetzt man zurück sich so um hundert Jahr“. Mk 1,20.
- Winter, G.**, Op. 9. Graziella. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 14. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Eine Weihnachtsdichtung f. zweistimm. Kinderchor, Soli, verbind. Deklamation, Pfte (ad lib. Harm.) u. Kinderinstrumente. Klavierauszug. Mk 5. Singst. (beide St. enthalten) 8°. Mk 0,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Winterberg, E.** Die Uebung des Reserve-Offiziers. Grosses humoristisches Potpourri unter Benutzung der Musik zu dem bekannten Potpourri „Bei guter Laune“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,80. — f. Pfte (m. untergelegtem Text). Mk 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Winterling, William**, Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2*n. — m. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Wipperfurth, Fritz**, Op. 30. Vorbei — vorbei: „Du süßes Kind sing mir das Lied“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Wirth, Adam**, Op. 24. Posaunen-Schule f. Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune m. besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Zugposaunen, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 2,50.
- Wit, A. J. de**, Twee Stukken f. Org. (of Harm.) No. 1. Preludio. Mk 0,85. No. 2. Elegie. Mk 0,50. Rotterdam, Lichtenauer.
- Witt, Franz Xaver**, Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten. Gesammelt u. hrsg. Lief. 7. (No. 121—149.) Part. Mk 2,20*n. St. Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Witte, G. H.**, Op. 5. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue, revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 15*n.
- Witteborg, A.** Choralbuch zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. Org. (od. Harm., od. Pfte.) vierstimm. gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Schlüssen versehen. Sagan, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 3n.
- Wittenbecher, Ernst**, Op. 20. Hessenland-Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, Kaiser Mk 1,50.
- Wöber, Ottokar**, Op. 57. Es war einmal: „Der Wald so grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Kaiserlied: „Ein Jubelruf durchzieht das Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. E. Patzke. 8°. Mk 2*n. Wien, Jungmann & Lerch.
- Wodrálka, Gius.** Viva Triest! Marcia p. Pft; sopra Motivi popolari de Erm. Leban. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Wodrich, Erich**, Op. 10. Werbung im Frühling: „Im Frühling war's zur Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
- Wohlgemuth, C.** Fest-Marsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Wohlgemuth — Wolff

Wolff

Wohlgemuth, Gustav, Op. 84. Segne, Gott, das Hau Wetin: „Durch die Lande geht ein Klingen“. Festgruss zu Königs Geburtstag f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.

— Op. 85. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Karl Vogel. No. 1. Schlumm're süß: „Auf des Rheines Silberwogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zur Liebsten: „Der Wege zur Liebsten sind viel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wöhrmann, C., Jugendlust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 21.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*ⁿ.

— Romanze f. Fl., V. (od. Vcello) u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*ⁿ.

Wolchowsky, Serge, Op. 7. Mazurka p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Wolf, H. Orchester-Studien f. Contrabass. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchester-Werken. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

— Sammlung klassischer u. moderner Stücke f. Cb. m. Pfte. No. 1—10. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

- No. 1. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
- 2. Händel, Largo.
- 3. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Das Nachtlager in Granada“.
- 4. — Das ist der Tag des Herrn.
- 5. Mendelssohn, Frühlingslied. (Lied ohne Worte.)
- 6. Mozart, O Isis u. Osiris, aus „Die Zauberflöte“.
- 7. Schubert, Am Meer.
- 8. Schumann, Abendlied.
- 9. — Träumerei.
- 10. Weber, Und ob die Wolke sie verhülle, aus „Der Freischütz“.

Wolf, Hugo, Drei Gedichte f. B. u. Pfte. (No. 1. „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben“. No. 2. „Alles endet, was entstehet“. No. 3. „Fühlt meine Seele das ersehnte Licht von Gott“.) Mannheim, (Heckel) Mk 2,50.

Wolf, J., Choräle f. vierstimm. gem. Chor zum gottesdienstl. Gebrauche, hrsg. v. dem Vorstände des evangel. Kirchengesangs-Vereins in Elsass-Lothringen. 1. Reihe. Part. gr. 8°. Mk 1,30*ⁿ. St. 3 Hefte. (S. u. A., T., B.) 8°. à Mk 0,80 n. Strassburg, (Vomhoff).

Wolf, Jean Karl, Freundes-Gruss. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. Nürnberg, Wolf.

Wolf, Leopold Carl, Op. 80. Serenade (F) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Wolfensperger, J., Op. 81. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“ f. S. (T. od. hohen Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Wolfensteller, Carl, Die Ehemausefalle. Heiteres Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 3 n.

— Heitere u. ernste Vorträge zur Hochzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.
Brautwalzer: „Ein einziges Mal im Leben“. Mk 1,20.
Glück auf zur Fahrt: „Glück auf zur Fahrt ihr jungen Gatten“. Mk 1,20.

Hochzeitwalzer: „Begrüsse mit frohem Jubelklang“. Mk 1,20.

Myrthenlied: „Myrthengrün mit Blütenweiss“. Mk 1,20.

Wolff, Bernhard, Op. 194. Die allerersten vierhändigen Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 3.

Wolff, Bernhard, Op. 195. No. 6. Zum frohen Weihnachtsfeste. Sonatine über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

— Op. 197. Kinderleben. 12 leichte Vortragstücke f. Pfte. (Wiegenlied. Auf dem Tanzboden im Gebirge. Im Puppentheater. Das Spinnrädchen. Im Walde. In der Mühle. Der Tiroler Zitherspieler. Grossvaters Lieblingswalzer. Der tapfere Radfahrer. Einzug der Husaren. Der Trompeter v. Säckingen. Auf der Eisbahn.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

— Op. 198. Zehn Sonatinen f. Pfte. (Vorstufe zu den Sonatinen Op. 195 u. Op. 196.) Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

— s. auch: **Moniuszko**, Polnische Melodien.

Wolff, C. A. Hermann, Op. 60. Süßer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Serenade f. 4 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

— Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schierwater à Mk 1,20.

— Op. 68. Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Lorentz.

- No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich, singe nicht so lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Bleibe bei mir: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Wandermarsch: „Wohlauf ihr muntren Sänger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 69. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Ständchen: „Schläfst du mein süßes Lieb' noch nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 71. „Wenn's Frühling wird“. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

— Minnelied: „Wenn alles still zur Ruhe geht“ aus der Operette „Mania“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,40.

Wolff, Emil, Der Panamakrach: „Es nennt sich doch gar lange schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Wolff, Ernst, Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

- No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. Mk 1.
- 2. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Mk 1,20.
- 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonne-meer“. Mk 0,80.
- 4. „Lieb, o lieb war die Nacht“. Mk 1.
- 5. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. Mk 0,80.
- 6. Naturtrieb: „Wie die gold'nen Bienlein schweben“. Mk 1.

Wolff, F., Op. 10. Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm, Op. 17. Frohe Zecher: „Brüder, zu dem festlichen Gelage“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (8°. Mk 2,40). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20.

— Op. 90. Musikantenlied. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.

— Op. 139. Museumsbesitzer Quatsch: „Ein jeder Mensch auf dieser Erd'“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wolff

Wolff, Wilhelm, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 12. Op. 150. Ein paar sind immer d'runter, denen das gefällt: „Wenn man sich die Welt betrachtet“. Mk 1.
- 13. - 151. Wie man's macht, so ist's verkehrt: „Heute will ich Ihnen singen“. Mk 1.
- 14. - 152. Hör'n Sie auf, sonst muss ich lachen: „Bin ich einmal in Gesellschaft“. Mk 1.
- 15. - 153. Bitte, red'n Sie nicht d'rüber: „Es ist nicht leicht, bei meiner Ehre“. Mk 1.
- Op. 161. Ueberrascht. Humoristisches Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 164. Schwemmkleos aus Zossen: „Ach, was macht es für Beschwerden“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 172. Briefträger Flink: „Sebastian Flink, so heisse ich“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 175. Ein Angel-Sachse: „Ich gehe Allem aus dem Wege“. Sächsisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 176. Die Esel werden rar: „s kommt een Gigerl in's Geberche“. Sächsisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 177. Postalische Grammatik: „Postalisch angehaucht fühl' ich mich heute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 180. Fritz Pustekohl: „Wie ist doch so verschieden“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 181. Der schöne Pufahl: „Herbei, ihr Leute, gross und klein“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 184. Ein fideles Sumpfhuhn: „Ich stell' 'ne ganz besond're Art“. Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 187. Der Kräutersammler: „Komm' grad' vom Gebirg' daher“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 188. Nieten-Onkel: „Das Leben ist ein Trauerspiel“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 189. Der gescheite Michel: „Der Michel bin i, der im Dorf thut hausen“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 193. Gebrüder Strampelbein: „Wie Sie uns hier vor sich seh'n“. Radler-Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 194. Ein schwarzer Rekrut: „Mit Schingdera und Bumdera“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 195. Die gefährliche Pferdebahn od. Dynamit u. Blutwurst: „O Publikum, o ström' herbei“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 197. Der Kegelabend. Humoristisches Terzett f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 205. Wurst wider Wurst od. Die rächende Nemesis. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Kompositionen. Berlin, Uhse.
- Op. 208. Die Pantalons od. Die verhängnisvolle Hose. Drastische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 209. Rekrut Sülnäse: „Nee! Ich mag hier nicht mehr bleiben“. Soloscherz m. Pfte. Mk 1,50.
- 210. Der schöne Franz, die schneidige Ordonanz: „Sie seh'n in mir den schönen Franz“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Wolfrum — Wülfig

Op. 211. Hoch lebe der Reservemann! Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 212. Der Schützenkönig. Komische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 213. Fabelhaftes Pech. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

Wolfrum, Philipp, Op. 30. Drei Tondichtungen f. Org. No. 1. Benedictus. Mk 1. No. 2. Gloria in excelsis Deo. Mk 2. No. 3. Kyrie eleison, Christe eleison. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wollenhaupt, H. A., Op. 27. No. 2. Valse styrienne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Wollweber, Wilhelm, Op. 3. Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 4. Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 5. Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Wooge, E. Drei Duette f. höhere u. Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht auf die Wiese aus dem Tann“. No. 3. Abschied: „Küss' mir heute nicht die Hand“.) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3.

Wörle, Josef, Op. 47. Aloysius-Messe f. 2 Singst. (S. u. A.) u. Org. sehr leicht ausführbar. Org.- u. Direkt.-St. Mk 1,40 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wösendorfer, J., Op. 31. Missa in honorem S. Theresiae f. S. u. A. m. Org. Wien, Rörich Mk 4,50.

Wrangell, B., Arabesque p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.

Wrantsky, Theodor, Deutscher Burschen Wehlied: „Wahrhaft und frei, wehrhaft und treu“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Trebitsch, Wrantsky Mk 0,75.

— „Ostara“. Uralte Lieder in frischem Duft u. Ton f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“. No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnst' du meine Aeuglein sehen“. No. 3. Ehestand der Freude: „Lasset uns scherzen“.) gr. 8°. Trebitsch, Wrantsky Mk 0,75.

Wronski, Adam, Op. 146. Jubiläumswalzer. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Wulf, Gerhard, Op. 24. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,45. Hannover, Gries.

Wülfig, Hermann, Op. 8. Unsere Muttersprache: „Ein Heiligthum ist uns beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick Mk 0,50.

Wulffius, Arthur, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Nachtgebet: „In Donnern und Blitzen“.

- 2. An die Sorge: „Knarrt die Stiege? Schritt vor Schritt“.

- 3. Denn du bist da: „Der Tod stand bei mir“.

Wulffing, Peter, Op. 14. Sängersgruss: „Seid willkommen uns, ihr Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

— Op. 18. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch an's Fenster mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

— Op. 19. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

— Op. 20. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Wüllner — Zehrfeld

Wüsthoff — Zemlinsky

- Wüllner**, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 2. Stufe. 5. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 3n.
- Wunderlich**, Philipp, Badeblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Sekt-Galopp f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Wurm**, J., Op. 1. Kurze u. leichte Lauretanische Litanei (Em.) f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n.
- Wurmb**, Rudolf, Op. 8. Ständchen f. Streichorch. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

- Wüsthoff**, Ferdinand, Op. 29. Mein Sonnenschein: „Mein Schatzel, komm' her zu mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 34. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,32.
- Wyman**, A. P., Vagues argentines. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Wys**, Rud., Feierabend-Lieder. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. gr. 8°. Basel, Kober Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.

Y.

- Yradier**, S. de, La Paloma (Die Taube): „Gewandert wohl bin ich weit die Welt umher“. Mexikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- „Als ich an jenem Tag zur Fahrt bereit“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- „Mich rief es an Bord“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Trier, Hoenes Mk 0,50.
- bearb. v. Carl Hirsch. Leipzig, Otto Forberg. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,75.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Yradier**, S. de, La Paloma f. Streichorch. m. 2 Fl. u. Glockenspiel, ad lib. Harfe bearb. v. Carl Stix. Part. Mk 1n. St. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
- f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Grude Mk 1.

Z.

- Zabke**, Max, Entre nous. Polka-Mazurka p. Piano. Frankfurt a/M., Bratfisch Mk 1.
- Zadrazil**, Jos., Ouv. Der Zweikampf f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.
- Zahikjans**, Gabriel, Wanderers Heimkehr: „Ich seh' die Gegend meiner Wonne wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Zajic**, Florian, Op. 5. 30 Etüden f. V. zur Vorbereitung u. Ergänzung der Etüden v. Fiorillo u. Kreutzer. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.
- Zander**, Ad., Jubilate: „Horch, die Wellen tragen bebend“. Schwedischer Vesperchor f. Männerchor arr., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Altddeutsches Volkslied: „Mir ist ein schön braun Mägdlein“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Volkslied aus dem Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Zant**, Franz, Op. 40. Schatzerl klein. Lied im Volkston f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. A. Urban. qu. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
- Zapff**, Oskar, Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Nun herrschet Stille rings im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wunsch: „In meines Nachbars Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zatayewitch**, A., Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. 3me Mazurka (Am.). 4me Mazurka (F.) Leipzig, Jurgenson Mk 1,25.
- Zehngraf**, Josef, Op. 22. Ewiger Frühling. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. E. Kremser. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 27. „Leg' deine Hand in meine Hand“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Leipzig, Robitschek.
- Zehrfeld**, Oskar, Op. 6. Sechs Fugen f. Org. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (chromatisch, C). Löbau, Selbstverlag à Mk 0,50.

- Zehrfeld**, Oskar, Op. 31. Jugendzeit: „Du goldene Zeit der Jugend und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde Mk 0,75.
- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde à Mk 0,75.
- No. 1. Mai: „Es lockt der Mai mit holdem Grüssen auch mir“
- 2. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut“.
- Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde à Mk 0,75.
- No. 1. O nun ist Alles, Alles gut: „Im Herbstreif zittert fahl und matt“.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“.
- Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Theil II: Gesang. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 1,80*n.
- Unsern König: „Heil, König, dir, im Ruhmesglanz“. Löbau, Walde.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - zwei- od. dreistimm. Chor. Part. 8°. Mk 0,30.
- Zeller**, Georg, Op. 80. Requiem (As) f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstr. ad lib. (Tromp. I (B), Tromp. II (Es), Tromp. III basso (B) u. Pos. basso). Direkt.-St. Mk 1,50*n. Singst. 8°. Mk 1,20*n. Instr.-St. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zellner**, Alexander, Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Zemlinsky**, Alexander, Op. 4. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 5. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Ausg. f. hohe St. à Mk 1,80. — Ausg. f. tiefere St. à Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Heft I. No. 1. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“. No. 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 4. „O Sterne, goldene Sterne“.
- II. No. 5. „Unter blühenden Bäumen“. No. 6. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. No. 7. Nach dem Gewitter: „Die blaue Nacht

Zenger — Ziehrer

Ziehrer — Zimmer

- geht leuchtend über'n See". No. 8. Im Korn: „O, das Korn das wogte so“.
- Zenger, Max, Op. 56.** Fünf vierstimm. Männergesänge. 8^o. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Abendglocken: „O süsser Abendglocken-
klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im
tiefen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Der Willekomm: „Und als der Herr von Roden-
stein“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 88. Die deutsche Flotte: „Erwach' mein Volk
mit neuem Sinnen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8ⁿ. Orch.-St. Mk 10ⁿ. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 2. Leipzig, Salzer.
- Zepler, Bogumil, Op. 17.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Vogelfang: „Man fängt die Vögel
gross und klein“ } Mk 1,50.
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzen-
luft“ }
- 3. Kuss u. Lied: „Thu' nicht so spröde,
schönes Kind“ } Mk 1,50.
- 4. Abschied: „Auf dem Dache stand
sie, als ich schied“ }
- 5. Ständchen: „Es tagt und nur dein Haus um-
nachten die Läden noch“, deutsch u. französ. Mk 1.
- Zerlett, J. B., Op. 106.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Abschied: „Weil d' Leut a so red'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 203. „Sanctus, Dominus Deus Sabaoth“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8^o. Bochum, Rebbert Mk 3,50.
- 2 Männerchöre. 8^o. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der
Spatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Ziegler, M. Paul, Op. 1.** Psalter u. Harfe. Vier geist-
liche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das liebliche Los:
„Ein lieblich Los ist uns gefallen“. No. 2. Dein bin ich:
„Ich nehme, was du mir bestimmst“. No. 3. „Ich glaube
und darum rede ich“. No. 4. Abendfeier: „Wie ist der
Abend so traulich.“) Part. u. St. (Mk 0,60). 8^o. Frank-
furt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Ziehrer, C. M., Op. 415.** Natursänger. Walzer f. Pfte zu
4 Hdn arr. v. R. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Op. 423. Phonographen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Op. 469. Parfüm-Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz
Mk 2,50.
- Op. 470. Rigo-Marsch f. Pfte nach Motiven der
Operette „Der schöne Rigo“. Leipzig, Weinberger Mk
1,25.
- Op. 481. Kinderlieder-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 1,50ⁿ.
— f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. kl. Militär-
musik. 8^o. Mk 1,50ⁿ. — f. Blechmusik. 8^o. Mk 1,50ⁿ.
— f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Op. 484. Engerlin. Walzer f. gr. Orch. 8^o. Mk 4ⁿ.
— f. kl. Orch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Z. arr. v. Franz Jos.
Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Dohlinger.
- Op. 485. Teufelrln. Walzer f. gr. Orch. 8^o. Mk 4ⁿ.
— f. kl. Orch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Z. arr. v. Franz Jos.
Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte Mk 2. Wien, Dohlinger.

- Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen.** Grosses Potpourri
über beliebte Themen f. Orch. Mk 8ⁿ. — f. Pfte. Harm.,
V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlag-
werk (ad lib.) gr. 8^o. Mk 4ⁿ. — f. Pfte Mk 2,50. Leip-
zig, Cranz.
- Der schöne Rigo. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Reparatur-Couplet: „s steht in der Trafik d'rinn ein
Herr, welcher ruft“ f. 1 St. Mk 1,25.
- Walzer: „Holde Adelgunde, nur dir will ich mich weih'n“
f. 1 St. Mk 1,50.
- Tambour-Lied: „Zieht so das Militär“ f. 1 St. Mk 1,25.
- Komm' zum Rendezvous. Lied f. Flügelhorn m. Orch.
8^o. Mk 2ⁿ.
- Mariska-Polka française f. Orch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f.
Pfte. Mk 1,25.
- Tambour-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk
1,25.
- Der Traum eines österreichischen Reservisten. Mili-
tärisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud.
Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
- Ziehrer-Album, neues, f. Pfte. Tänze u. Märsche v.**
**C. M. Ziehrer. Band 6. (Op. 431. Der Vater des Regi-
ments. Patriotisches Marschlied. — Op. 428. Donau-
Nixe. Polka française. — Op. 432. Backfischerln. Walzer.
— Mariska. Polka française nach Motiven der Operette
„Der schöne Rigo“. — Op. 470. Rigo-Marsch. — Op.
429. Nadelstiche. Schnell-Polka.) Leipzig, Weinberger
Mk 2n.**
- Zierau, Fr., „Ei, wie das grollt, ei, wie das schmolzt“**
f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,
1898, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30ⁿ.
- Heckenröslein. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-
Zeitung, 1898, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30ⁿ.
- Weihnachtsfriede f. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur
Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüninger
Mk 0,30ⁿ.
- Zierenberg, Bruno, Geburtstagsmarsch f. Pfte. Neu-
wied, Bertram Mk 0,80.**
- Zilcher, Paul, Op. 21. In der Fremde. 5 Klavierstücke.**
Braunschweig, Kott Mk 1,80.
- Zillmann, Eduard, Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus
meinem Wanderbuch f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3
(Em.). No. 4 (G). No. 5 (B). Regensburg, Boessenecker
Verl. à Mk 1; cplt Mk 2n.**
- Op. 63. Lose Blätter f. Pfte. No. 1 Romance (D).
No. 2 Ariette (C). No. 3 Scherzino (G). No. 4 Cavatina
(F). No. 5 Ballade (C). Regensburg, Boessenecker Verl.
à Mk 1; cplt Mk 2n.
- Op. 65. Einsame Stunden f. Pfte. No. 1 (E). No. 2
(A). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Hm.). Regensburg,
Boessenecker Verl. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- Op. 66. Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Ballo rustico.
No. 2. Canzonetta (A). No. 3. Toccata (Em.). No. 4.
Menuett (Es). No. 5. Praeludium (C). Regensburg,
Boessenecker Verl. à Mk 1; cplt Mk 2,25n.
- Op. 77. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's
Musik-Verl. Mk 1.
- Zimmer, Fr., Musikdir., Liturgische Chorgesänge nach der
neuen Agende f. die evangel. Landeskirche in Preussen,
kleinem gem. Chor dargereicht. 50 Eingangsprüche. 8^o.
Delitzsch, Pabat Mk 1,50ⁿ.**
- Zimmer, Georg, Op. 23. Romanze (Em.). Berlin, Simon.**
Ausg. A. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,30.
- B. - V. u. Pfte. Mk 1,30.
- C. - Vcello u. Harm. (od. Org.) Mk 1,30.
- D. - V. u. Harm. (od. Org.) Mk 1,30.

Zimmermann — Zitherspieler

Zimmermann, Jos., Op. 9. Heil unserm Bischof. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten. 8°. Mk 1,20*ⁿ.

- B. Sieben Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1*ⁿ.

- C. Sieben Lieder f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,80*ⁿ.

— Op. 11. Die heilige Maria. Kantate f. Soli, gem. Chor, Frauen- u. Männerchor m. Pfte u. Harm., Deklamation u. 6 lebenden Bildern. Klavierauszug Mk 3*ⁿ. 4 Singst. à Mk 0,35*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 13. Primiz-Lieder zur Begrüssung des neu geweihten Priesters. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. 15 Lieder f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 2,40*ⁿ.

- B. 8 Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,60*ⁿ.

Zirinn, Josef, Op. 21. „Die kleinen, funkelnden Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 36. Ich soll dich meiden: „Ach du mein Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. No. 32 Böck, A., Waldes-Stille. Romanze. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 25. Huber, Aug., Op. 3. Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Mk 1,20.

- 26. Enslein, C. F., Op. 199. Fluggeister. Tonstück f. 3 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Mk 4.

- 27. Pusterhofer, Alois, Op. 75. Erinnerung an Annenheim. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50.

- 28. Amon, Albert, Op. 9. Graziosa. Concertstück f. Z. Mk 1.

- 29. — Op. 10. Nocturne f. Z. Mk 0,80.

- 30. — Op. 11. Wellenspiel. Duo concertant f. Concert- u. A.-(Elegie)-Z. Mk 2,20.

- 31. Enslein, C. F., Op. 202. Längst verklungen. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Mk 2,50.

- 32. Altmann, Anton, Op. 160. Märchenzauber. Tonstück f. 3 Concert- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Mk 3,50.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 183. Kastaneder, Jul. Hugo, Abend in Abbazia. Serenade f. 2 Z. Mk 1.

- 184. — Röslein am See. Idylle f. 2 Z. Mk 1.

- 185. — Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 186. Weinberger, Carl, Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut“ aus der Operette „Die Blumen-Mary“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 187. — Kopf hoch! Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“ arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.

188. Held, Leo, Lied „Wenn im Sommer blüht der Roggen“ aus der Operette „Die Schwalben“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Zitherspieler — Zwickl

Zitherspielers Ländler-Album. (Badner Tanzl'n. Niederösterreichische Ländler. — Keucher, Anton, Op. 3. Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler. — Meininger, Georg, Wildensee-Alpen-Jodler. — Schablassa, Jacob, Meraner Ländler.) Wien, Kiendl Mk 1,20 n.

Zöhrer, Jos., Op. 15. Zwei lyrische Klavierstücke. (Albumblatt. Romanze.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Zois, Hans v., Cupidon en Gondole. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Zoller, Georg, Op. 26. Missa in honorem Ss. Cordis Jesu f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*ⁿ.

— XVI Pange lingua ad quatuor voces aequales. (T. I, II, B. I, II.) Part. u. St. (Mk 1,60*ⁿ) Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.

Zöllner, Carl, Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

— Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.

Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen!“

Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.

„Wenn das atlantische Meer“.

„Wo möcht' ich sein?“

Zöllner, Heinrich, Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.

— Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene aus der Oper „Bei Sedan“ f. Männerchor, Soli (T., Bar., B.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 2*ⁿ. Chorst.: T. I/II. Mk 0,60*ⁿ. B. I/II. Mk 0,60*ⁿ. Berlin, Schlesinger.

Zukowski, O. M., Op. 17. Polones jubileuszowy f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Czernowitz, Pardini Mk 1,60.

— A u nas . . . : „A kiedy u nas mgła ciężka pada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

— Liebst du mich?: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Zureich, Franz, Op. 7. Bunte Reihe. Sechs Klavierstücke. No. 1. Im Volkston. No. 2. Capriccio. No. 3. Liedchen ohne Worte. No. 4. Jagdliedchen. No. 5. Kleine Romanze. No. 6. Kleine Etüde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

— Op. 9. Gruss an den Kaiser: „Heil, Kaiser, dir!“ Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. f. die Stimmen der Praeparanden m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n. gr. 8°.

- - gem. Chor m. Berücksichtigung des Stimmenumfanges jugendlicher Sänger m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8°.

Zuschnaid, Karl, Op. 32. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Capriccio alla Mazur. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingssehnen. No. 2. Gaziella. Walzer. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Zwickl, Hugo, Op. 5. Tiroler Reisebilder. Salonländler f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Armin**, Geo., Marcella Sembrich u. Herr Professor Julius Hey. Eine Antwort auf die Streitfrage „Was ist Koloratur“? Nebst einem Epilog auf den „Kunstgesang“. [Aus „Kunstgesang“.] gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,60*ⁿ.
- Aufsätze**, gesammelte, über Hugo Wolf. Mit einem Vorwort v. Hermann Bahr. Hrsg. vom Hugo Wolf-Verein in Wien. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1*ⁿ.
- Bamberg**, Ed. v., Auf den Spuren des französ. Volkslieds, s.: **Pasqué**, E.
- Barth**, Ernst, Ueber den gesundheitlichen Wert des Singens. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Batka**, Richard, Musikalische Streifzüge. gr. 8°. Florenz, Diederichs Mk 4*ⁿ.
- Battke**, Max, Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. 8°. Mk 2,50*ⁿ. Notenheft dazu. qu. 8°. Mk 0,20*ⁿ. Berlin, Sulzer Nachf. Verl.
- Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 42. Studienjahr 1897/98. gr. 8°. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30*ⁿ.
- Berichte v. Lehrern über die Engellsche Methode der Stimmbildung od. Die praktische phonetische Lautschulung. 8°. Karlsruhe, (Müller & Gräff) Mk 0,30ⁿ.
- Berlioz, Hector. Aus den Erinnerungen v. Ernest Legouvé. Uebersetzt v. Suzanne Bräutigam. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Bernards**, Josef, Erstes Arbeitsheft zur allgemeinen Musik- u. Harmonielehre. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50*ⁿ.
- Bernoulli**, Eduard, Die Choralnotenschrift bei Hymnen u. Sequenzen. Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als paläographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im späteren Mittelalter. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*ⁿ.
- Beyer**, Carl, s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- Bie**, Oscar, Das Klavier u. seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen u. Facsimiles, sowie musikal. Orig.-Beiträgen v. Eug. d'Albert, Wilh. Kienzl, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka u. Rich. Strauss. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10*ⁿ; geb. Mk 12*ⁿ.
- Billroth**, Theodor, Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hrsg. v. Ed. Hanslick. 3. Aufl. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6,50*ⁿ.
- Bismarck. Symphonische Dichtung v. Beethoven. (Von Moritz Wirth.) [Aus: „Redende Künste“.] gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,60*ⁿ.
- Brahms**, Johs., Op. 11. Serenade, erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 142.
— Op. 83. Klavier-Konzert No. 2, erläutert v. K. Söhle, s.: Musikführer No. 139.
— Op. 98. Symphonie No. 4, erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 120.
— Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello, erläutert v. G. H. Witte, s.: Musikführer No. 136.
— Erinnerungen, s.: **Dietrich**, Albert; **Widmann**, J. V.
- Brahms**, Johs., Verzeichniss seiner Werke, s.: Verzeichniss.
— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 63.
— s. auch: **Steiner**, A.
- Brescius**, Hans v., Die königl. sächsische musikalische Kapelle v. Reissiger bis Schuch (1826—1898). Festschrift zur Feier des 350 jähr. Kapelljubiläums. (22. IX. 1898). gr. 8°. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 2,50*ⁿ.
- Breslaur**, Emil, Sind originale Synagogen- u. Volks-Melodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? Vortrag gehalten im Verein f. jüdische Geschichte u. Literatur in Berlin. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1898. Januar-Dezember. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*ⁿ.
- Bülow**, Hans v., Briefe u. Schriften. IV. Briefe v. Bülow, hrsg. v. Marie v. Bülow. Band 3. Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*ⁿ; in Leinbd. Mk 8*ⁿ; in Halbfranz. Mk 9*ⁿ.
— u. Franz Liszt, Briefwechsel, s.: **La Mara**.
- Bulthaupt**, Heinrich, Carl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis, Abbildgn u. Faksim.) gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie Mk 4*ⁿ.
- Bungert**, Aug., Führer durch „Kirke“, s.: **Chop**, Max.
— Odysseu's Heimkehr, s.: Opern, neue.
- Burghold**, Julius, Ueber die Leitmotive in Richard Wagner's Ring des Nibelungen u. ihre Benennung. (Aus „Redende Künste“.) gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,75*ⁿ.
- Bussler**, Ludwig, Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben systematisch-methodisch dargestellt. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4*ⁿ; in Schulband. Mk 4,50*ⁿ; in Halbfranz. Mk 5,50*ⁿ.
- Challier**, Ernst, Grosser Duetten-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher zweistimm. Lieder m. Begleitung. 4°. Giessen, Challier Mk 7,50*ⁿ.
- Chop**, Max, Führer durch Dichtung u. Musik v. August Bungert's „Kirke“, Musiktragödie m. dem Vorspiel „Polyphemos“. 2 Abschnitte. Lex.-8°. Leipzig, Wild Mk 0,80*ⁿ.
- Chopin**, Fr., Op. 11. Konzert No. 1, erläutert v. J. Merkel, s.: Musikführer No. 116.
- Chopin's, Fr., grössere Werke, s.: **Klecsynski**, J.
- Chorwerke, die beliebtesten, erläutert v. Bernh. Scholz, Carl Beyer, F. Gernsheim, Aug. Glück, A. Grütters, Rich. Heuberger, Th. Müller-Reuter, J. Sittard, Fritz Volbach, B. Widmann, m. einer Einleitung über die Entwicklung der diesbezügl. Kunstformen v. Ad. Pochhammer. 8°. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 5*ⁿ.
- Congress, der Wiener. Kulturgeschichte der bildenden Künste u. das Kunstgewerbe, Theater — Musik in der Zeit v. 1800 bis 1825. Mit Beiträgen v. Bruno Bucher, Jos. Folnesics, Eug. Guglia etc. unter Red. v. Ed. Leisching. Imp. 4°. (m. Abbildgn.) u. 46 z. Tl. farb. Taf.) Wien, Artaria & Co. Mk 120*ⁿ; geb. in Safian Mk 165*ⁿ.

Daten — Fuchs

Fuchs — Hiller

- Daten**, musikalische. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30n.
- Deiters**, H., Johannes Brahms, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 63.
- Dietrich**, Albert, Erinnerungen an Johannes Brahms in Briefen besonders aus seiner Jugendzeit. Mit 1 Jugendbildnisse. 8°. Leipzig, O. Wigand Mk 1,50n.
- Dost**, Br., Material, s.: **Seydler u. Dost**.
- Eggeling**, Georg, Musikalisches Nachschlagebuch. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*ⁿ.
- Ehlert**, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. Wohlfeile Ausg. 8°. geb. Berlin, Behr Verl. Mk 4n.
- Dasselbe. Neue Folge. Wohlfeile Ausg. 8°. geb. Berlin, Behr Verl. Mk 3,50n.
- Ehrlich**, Heinrich, Les Embellissements dans les œuvres p. le Piano-forte de Joh. Seb. Bach. Etudes et Elucidations. Traduction française p. Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2n.
- The Ornamentation in Joh. Seb. Bach's Piano-forte-Works. Studies and Elucidations. English by Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2n.
- L'Ornementation dans les Compositions p. le Piano-forte de Beethoven. Traduction française p. Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1n.
- The Ornamentation in Beethoven's Piano-forte-Works. English by Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1n.
- Engl**, Joh. Ev., s.: Jahresbericht.
- s.: Katalog des Mozart-Museums.
- Erlanger**, G., s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Esser**, Rudolf, Elementar-Theorie der Musik. Ein Hilfsbuch beim Musikunterricht f. Lehrer u. Schüler. Enthält die kurzgefasste Elementar-Theorie u. Gesanglehre nebst einem Verzeichniss der gebräuchlichsten musikalischen Ausdrücke u. Kunstwörter. Nach vielen Erfahrungen bearb. u. hrsg. kl. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60n.
- Farner**, Ulr., Der „Harmonie Zürich“ Sängerfahrt nach Süd- u. Mitteldeutschland im Mai 1898. Mit einem Abriss der Geschichte der „Harmonie“ (m. Abbildgn.) 8°. Zürich, Schmidt Mk 1,20*ⁿ.
- Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Caecilien-Vereins zu Wiesbaden. gr. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 1*ⁿ.
- Flamme**, Chr., Verzeichnis der sämtlichen, im Druck erschienenen Kompositionen v. Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn), Josef Strauss u. Eduard Strauss. 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Forschungen zur Geschichte Mannheims u. der Pfalz. Hrsg. vom Mannheimer Altertumsverein. I. Walter, Friedrich, Geschichte des Theaters u. der Musik am kurpfälzischen Hofe. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ.
- Frank**, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bdchn. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 19. Aufl. gr. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.; geb. Mk 0,75n.
- Franko**, F. W., Theorie u. Praxis des harmonischen Tonsetzes. Hand- u. Lehrbuch f. den Unterricht u. das Studium der Theorie der Musik. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Friedrich der Grosse als Musikfreund u. Musiker, s.: **Thouret**, Georg.
- Fuchs**, Carl, Künstler u. Kritiker od. Tonkunst u. Kritik. Aus Anlass der Frage: Wie ist über die Besuche der Künstler bei den Kritikern zu denken? gr. 8°. Breslau, Schlesische Buchdruckerei etc. Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

- Fuchs**, Julius, A Critique of Musical Compositions. A Book of Reference for Lovers of Music. Vol. I. From Bach to the present Time. (Part. I. Classification of Composers according to the permanent value of their Compositions. Part. II. Classification of selected Compositions according to their degree of difficulty. (NB. Compositions for the voice are especially arranged according to their compass.) Part. III. Critical Catalogue.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,50*ⁿ.
- Gehrmann**, Hermann, Carl Maria v. Weber. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis, Abbildgn, 1 Tafel u. 5 Fkms.) gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie Mk 4*ⁿ.
- Gernsheim**, F., s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- Glück**, Aug., s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Graf**, Max, Deutsche Musik im 19. Jahrhundert. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Grossmann**, Max, Wie bestimmt man das Stärkeverhältniss der Resonanzplatten bei der Geige? [Aus: „Musik-Instrumenten-Zeitung“.] gr. 8°. Berlin, Warschauer Mk 0,60*ⁿ.
- Gruenstein**, Marg., Praktisches Hilfs- u. Aufgabenbuch f. den Klavierunterricht. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30*ⁿ.
- Grüters**, A., s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- Gubi**, P. M., Praktische Harmonielehre f. den Unterricht an Lehranstalten u. f. den Privat- u. Selbstunterricht. 8°. Altona, Schlüter'sche B. Mk 3*ⁿ.
- Musikalischer Wegweiser. Ein Orientierungsmittel f. Laien, ein Wiederholungsbuch f. Kompositionsschüler. 8°. Altona, Schlüter'sche B. Mk 1,50*ⁿ.
- Haberl**, Fr. X., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1898. 13. Jahrg. 23. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60*ⁿ.
- Hahn**, Arthur, Liszt's Héroïde funèbre, s.: Musikführer No. 122.
- Liszt's Prometheus } s.: Musik-
- Liszt's Chöre zu Herder's Entfessel- } führer
- tem Prometheus } No. 125.
- Richard Strauss, Also sprach Zarathustra, s.: Musikführer No. 129.
- Liszt's Hunnenschlacht, s.: Musikführer No. 131.
- Liszt's Festklänge, s.: Musikführer No. 132.
- Liszt's Hamlet, s.: Musikführer No. 140.
- s. auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Adph. **Pochhammer** u. Fritz **Volbach**, Franz Liszt, sein Leben u. seine Werke. 8°. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 3*ⁿ.
- Händel's** Oratorien übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander, s.: **Weber**, Wilhelm.
- Haydn**, Joseph. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, III.
- Hecht**, Gustav, Praktische Ergebnisse der Harmonielehre. Eine Anleitung f. angehende Organisten zur Bildung von Schlüssen, einfachen Choraleinleitungen und Ueberleitungen. Für Seminare u. Organistenschulen als Ergänzungsbuch zu jeder Harmonielehre bearb. 2. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2n.
- Hermann**, Karl, Die Technik des Sprechens. Ein Handbuch f. Redner u. Sänger. 12°. geb. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 3*ⁿ.
- Hesse's Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1899. 14. Jahrg. (Mit Stahlst.-Portr. v. Eugen Krantz u. Dr. Otto Günther.) gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50n.
- Heuberger**, Rich., s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- Hey, Julius, s.: **Armin**, Geo.
- Hiller**, Ferd., Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 17. Aufl. gr. 8°. Köln, M. Du Mont-Schauberg Mk 4,40*ⁿ.

Hofmann — Kleefeld

- Hofmann**, Richard, Practical Instrumentation. Translated by Robin H. Legge. Part. 1. The Strings. Mk 5*ⁿ. Part. 2. The Wood-Wind. Mk 5*ⁿ. Part. 3. Strings and Wood-Wind combined. Mk 3*ⁿ. Part. 4. The Horns. Mk 3*ⁿ. Part. 5. The Combinations of Strings, Wood-Wind and Horns. Mk 3*ⁿ. Part. 6. The Trumpets, Cornets, Trombones, Tubas and Instruments of Percussion. Mk 6*ⁿ. Part. 7. Harp, Mandoline, Zither, Guitar, Piano, (Cembalo), Cimbäl, Organ and Harmonium. Mk 5*ⁿ. gr. 4^o. Leipzig, Dörffling & Franke.
- Humperdinck**, E., s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Jadassohn**, S., Lehrbuch der Harmonie. 5. sorgfältig durchgesehene u. wesentlich verm. Aufl. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; in Schulband Mk 4,50*ⁿ; fein geb. Mk 5,20*ⁿ.
- Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 6th Ed., carefully rev. and enlarged, with a 3d Appendix by the Author. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6,20*ⁿ.
- Trattato d'Armonia. Traduzione italiana dal M. Gherzhoff Gherzfeld. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*ⁿ; in Schulband. Mk 6,50*ⁿ; fein geb. Mk 7*ⁿ.
- Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt, met bijvoeging van kanteekeningen, volgens de vijfde duitse uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*ⁿ; in Schulband. Mk 6,50*ⁿ; fein geb. Mk 7*ⁿ.
- Die Lehre vom Canon u. v. der Fuge. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60*ⁿ; in Schulband Mk 4,10*ⁿ; fein geb. Mk 4,80*ⁿ.
- Trattato di Contrappunto semplice, doppio, triplo e quadruplo. Traduzione italiana di Carlo Perinello. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; in Schulband. Mk 4,50*ⁿ; fein geb. Mk 5*ⁿ.
- Methodik des musiktheoretischen Unterrichts. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Jahrbuch**, kirchenmusikal., s.: **Haberl**, F. X.
- des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. f. Neu-jahr 1898 v. Heinrich Fröhlich. 8^o. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt. A. Schulze) Mk 1,60*ⁿ.
- der Musikbibliothek Peters f. 1897. IV. Jahrg. hrsg. v. Emil Vogel. Leipzig, Peters Mk 3*ⁿ.
- Jahresbericht**, 17., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1897. Verf. v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8^o. Salzburg, (Kerber) Mk 1,10*ⁿ.
- Joachim**, Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Moser**, A.
- Jonquière**, Alfred, Grundriss der musikalischen Akustik. Mit 63 Text-Abbildgn. 1 Tafel u. zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8^o. Berlin, Grieben Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.
- Kaden**, Heinrich, Ueber die Beseitigung unreiner Töne der Messinginstrumente, Klarinette u. Flöte. 16^o. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,15ⁿ.
- Kalbeck**, Max, Opern-Abende. Beitrag zur Geschichte u. Kritik der Oper. — Deutsche u. ausländische Opern. 2 Bände. gr. 8^o. (m. 16 Bildnissen.) Berlin, Harmonie Mk 6*ⁿ; geb. Mk 8*ⁿ.
- Katalog** des Mozart-Museums im Geburts- u. Wohnzimmer Mozarts zu Salzburg. Zusammengestellt u. hrsg. in 1. Aufl. v. J. J. Horner, versehen m. erläut. historischen Noten u. in 2. Aufl. in Druck gelegt durch Joh. Ev. Engl. gr. 8^o. Salzburg, (Kerber) Mk 0,80*ⁿ.
- Kleczynski**, J., Chopin's grössere Werke. Praeludien, Balladen, Nocturnes, Poissonen, Mazurkas. Wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopin's Notizen zu der „Méthode des Méthodes“. Ins Deutsche übertr. v. A. C. H. Hrsg. v. Natalie Janotha. Mit 3 Portr. u. 1 Fcs. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*ⁿ.
- Kleefeld**, Wilh., s.: Opern, neue.

Knorr — Kretzschmar

- Knorr**, Iwan, Brahms' Serenade, s.: Musikführer No. 142.
- s. auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Köckert**, Adolf, Einige musikalische Reminiscenzen. (Aus: „Schweizer. Musikzeitung“.) gr. 8^o. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.
- Kofler**, Leo, Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Engl. übersetzt v. Clara Schläffhorst u. Hedwig Andersen. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.
- Konzert- u. Theatererinnerungen**, allerlei. 1. Folge. Aus dem Tagebuche des Verfassers der „Fortschritts-gedanken“, „Studienfreuden“ u. s. w. 8^o. Leipzig, Zangenberg & Himly Mk 0,40*ⁿ.
- Köstlin**, H. A., Geschichte der Musik im Umriss. 5., vollständig neu bearb. Aufl. gr. 8^o. Berlin, Reuther & Reichard Mk 8*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.
- Krause**, Emil, Das Conservatorium der Musik in Hamburg. (m. 1 Bildnis.) gr. 8^o. Hamburg, Boysen Mk 1,50*ⁿ.
- Kretzschmar**, Hermann, Führer durch den Concertsaal. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Abt. I. Sinfonie u. Suite. 3. Aufl. Mk 8*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.
- II. Theil 1. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 2. Aufl. Mk 4*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus: „Führer durch den Konzertsaal“. 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10*ⁿ. — Ausg. m. Text à Mk 0,20*ⁿ.
- Bach, Joh. Seb., Johannes-Passion. Ausg. m. Text. — Matthäus-Passion. Ausg. m. Text. — Hm.-Messe.
- Beethoven, Symphonie No. 1 (C).
- Symphonie No. 2 (D).
- Symphonie No. 3 (Eroica, Es).
- Symphonie No. 4 (B).
- Symphonie No. 5 (Cm.).
- Symphonie No. 6 (Pastorale, F).
- Symphonie No. 7 (A).
- Symphonie No. 8 (F).
- Symphonie No. 9 (Dm.).
- Missa solennis. Ausg. m. Text.
- Berlioz, Harold in Italien.
- Requiem.
- Romeo u. Julie.
- Sinfonie fantastique.
- Die Verdammung Faust's.
- Brahms, Ein deutsches Requiem.
- Bruckner, Symphonie No. 3 (Dm.).
- Symphonie No. 4 (Es).
- Cherubini, Requiem (Cm.).
- Draeseke, Symphonie No. 3 (Tragica, C).
- Dvořák, Aus der neuen Welt.
- Franck, Seligkeiten (Les Beatitudes).
- Händel, Alexanderfest.
- Israel in Egypten.
- Messias. Ausg. m. Text.
- Samson.
- Haydn, Die Jahreszeiten. Ausg. m. Text.
- Die Schöpfung. Ausg. m. Text.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze.
- — — Ausg. m. Text.
- Liszt, Faust-Symphonie.
- Legende v. der heiligen Elisabeth.
- Mendelssohn, Elias. Ausg. m. Text.
- Paulus. Ausg. m. Text.
- Mozart, W. A., Requiem. Ausg. m. Text.
- Schubert, Franz, Symphonie No. 7 (C).

Kruse — Militär-Musiker-Notizbuch

Mirow — Musikführer

- Schumann, Szenen aus Goethe's Faust.
 — Manfred.
 — Das Paradies u. die Peri. Ausg. m. Text.
 — Symphonie No. 1 (B).
 Tinel, Franziskus.
 Tschaiakowsky, Symphonie pathétique (Hm.).
 Weingartner, Das Gefilde der Seligen.
 — König Lear.
Kruse, Geo. Richard, Albert Lortzing, s: Musiker, berühmte, VII.
Kullak, Franz, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
 Kurz, Joh. Jos. F. v. (genannt Bernardon), s: Raab, Ferd.
Lackowits, W., Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 2. Aufl. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2n.
 — Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 2. verm. Aufl. 12°. geb. Leipzig, Reinboth à Mk 2n.
La Mara, Briefwechsel zwischen Franz Liszt u. Hans v. Bülow hrsg. (in französ. Sprache.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Legouvé, E., s: Berlioz, H.
Lentner, F., (Des Geigenmachers) Jacob Steiners Lebenslauf im Lichte archivalischer Forschung. gr. 8°. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.
Lindow, A., Kanons. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1n.
 Lind, Jenny. Ein Cäcilienbild, s: Wilkens, C. A.
Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s: Musikführer No. 132.
 — Hamlet. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s: Musikführer No. 140.
 — Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s: Musikführer No. 122.
 — Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s: Musikführer No. 131.
 — Prometheus. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s: Musikführer No. 125.
 — Sein Leben u. seine Werke, s: Hahn, Arthur.
 — Ein Lebensbild, s: Reuss, Ed.
 — u. Hans v. Bülow, Briefwechsel, s: La Mara.
 Lortzing, Albert, Ein Lebens- u. Charakterbild, s: Musiker, berühmte, VII.
Louis, Rudolf, Die Weltanschauung Richard Wagners. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
 Loewe, Carl, Ein Lebens- u. Charakterbild, s: Bulthaupt, H.
(Mair, Franz.) Aus meinem Leben. Erinnerungen eines alten Schulmannes u. Tonkünstlers. Nach M.'s Mittheilgn u. Aufzeichngn hrsg. vom Schubertbund. gr. 8°. (m. Bildnis.) Wien, (Sallmayer'sche Buchh.) Mk 0,60*n.
Martens, Wilh., Vier kleine Aufsätze zur Musik u. Dichtkunst. (Als Mscr. gedruckt.) 8°. geb. München, Lentner Mk 3,60*n.
 Marx, Ad. Bernh., litterar. Nachlass, s: Selle, G. F.
 Mattheson, Johann, s: Schmidt, Heinrich.
 — Biographie, s: Schrader, Bruno.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang, erläutert v. Hugo Riemann, s: Musikführer No. 119.
 — Briefe aus den Jahren 1830—1847. Hrsg. v. Paul u. Carl Mendelssohn-Bartholdy. Billige Ausg. 7. Aufl. in 1 Bande. 8°. Leipzig, Mendelssohn Mk 6*n.; geb. in Leinw. Mk 7*n.; in Halbfranz. Mk 8,50*n.
Merkel, Johannes, Chopin's Klavier-Konzert No. 1, s: Musikführer No. 116.
 — Rubinstein's Ocean-Symphonie, s: Musikführer No. 121.
 Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1898. 15. Jahrgang. gr. 16°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,60*n.

- Mirow**, L., W. A. Mozart. Ein Beitrag zum Mozart-Kultus in übersichtlicher Darstellung des f. Mozart in Wort u. That in letzter Zeit Geschaffenen. 8°. Hildesheim, Gebr. Gerstenberg Mk 1*n.
Moser, Andreas, Joseph Joachim. Ein Lebensbild. (m. 8 Bildnistaf. u. 2 Fcsm.) gr. 8°. Berlin, Behr's Verl. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Mozart, W. A., 13 Stücke aus seinem Noten-Skizzenbuche, s: Musikal. Zeitschriften: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin, Heft 5.
Müller-Braunau, Henry, Intervall- u. Akkord-Tabelle zum Gebrauche beim Studium der Harmonielehre. Hamburg, O. E. Müller Mk 1,50n.
Müller-Reuter, Th., s: Chorwerke, die beliebtesten.
 — s: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
 Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinr. Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.
 III. Schmidt, Leopold, Joseph Haydn. (m. Abbildgn, 4 Tafeln, Bildnis u. 5 Fkms.) Mk 4*n.
 IV. Bulthaupt, Heinrich, Carl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist. (m. Abbildgn, Bildnis u. 5 Fkms.) Mk 4*n.
 V. Gehrmann, Hermann, Carl Maria v. Weber. (m. Abbildgn, Bildnis, 1 Tafel u. 5 Fkms.) Mk 4*n.
 VII. Kruse, Geo. Rich., Albert Lortzing. (m. Abbildgn, Bildnis, 1 Tafel u. 5 Fkms.) Mk 4*n.
 Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1899. Jahrg. 21. 16°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2*n.
 — deutscher, s: Hesse, Max.
 Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Norin. 12°. Stuttgart, Schmitt à Mk 0,20n.
 No. 116. Chopin, Op. 11. Klavier-Konzert No. 1 (Em.). Erläutert v. Johs. Merkel.
 - 119. Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate. Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 120. Brahms, Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.). Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 121. Rubinstein, Op. 42. Ocean-Symphonie. Erläutert v. Johs. Merkel.
 - 122. Liszt, Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 123. Wagner, Huldigungs-Marsch. Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 125. { Liszt, Prometheus. Symphonische Dichtung. } Erläutert v. Arthur Hahn.
 — { Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. }
 - 128. Schumann, Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Erläutert v. A. Niggli.
 - 129. Strauss, Richard, Op. 30. Also sprach Zarathustra. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 130. Tschaiakowsky, Op. 74. Symphonie pathétique (No. 4, Hm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 131. Liszt, Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 132. — Festklänge. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 133. Wagner, Kaiser-Marsch. Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 134. — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
 - 136. Brahms, Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello m. Orch. Erläutert v. G. H. Witte.
 - 137. Wagner, Eine Faustouvertüre. Erläutert v. Jos. Stransky.

- No. 139. Brahms, Op. 83. Klavier-Konzert No. 2 (B). Erläutert v. Karl Söhle.
- 140. Liszt, Hamlet. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 141. Tschaiakowsky, Op. 58. Manfred. Symphonie (Hm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 142. Brahms, Op. 11. Serenade f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.
- Neitzel**, Otto, Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläutert. Band I. Deutsche Opern. Abth. 3. (Richard Wagner.) 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Nachf. Mk 4*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- Niggli**, A., Schumann's Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 128.
- s. auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen. Opern, neue. Inhalt u. Musik, hrsg. v. Wilh. Kleefeld. Heft 1. Bunge, A., Odysseus' Heimkehr. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 0,30*ⁿ.
- Oppel**, R., Op. 9. Ueber Orgelstücke u. Orgelspiel. I. Betrachtungen u. Ratschläge über Studium u. Vortrag v. Tonwerken f. Orgel (m. Notenbeispielen). gr. 8°. Bromberg, Hecht Mk 0,80*ⁿ.
- Parsons**, Alb. Ross., Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst; eine Wagner-Studie, aus dem Engl. nach der 2. Aufl. übers. v. Reinhold v. Lichtenberg. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8°. Zehlendorf, Zillmann Mk 3*ⁿ.
- Pasqué**, Ernst, u. Ed. v. **Bamberg**, Auf den Spuren des französischen Volkslieds. Dichtung u. Wahrheit. gr. 8°. Frankfurt a/M., Literar. Anstalt Mk 4*ⁿ; geb. Mk 4,80*ⁿ.
- Paula-Ott**, Franz v., Op. 113. Spieleigenarten auf der Schlagzither m. reiner Quartquintenstimmung u. lückenloser Saitenanordnung im Umfange v. drei Quintenzirkeln. 8°. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,40*ⁿ.
- Peiser**, Karl, Auch eine Culturfrage! Zur Abwehr der Besteuerung musikalischer Aufführungen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.
- Petzold**, Alb., Vom Blatt singen! Eine praktische, kurz gefasste u. leichtverständliche Anleitung, f. Mitglieder von Gesangsvereinen u. alle jene Sangeslustigen, welche ohne Mühe im Stande sein wollen, vom Blatt zu singen. gr. 16°. Dresden, Porges Mk 0,30*ⁿ.
- Pfordten**, Hermann v. der, Musikalische Essays. Neue Folge. gr. 8°. München, Beck Mk 4,50*ⁿ; geb. Mk 5,50*ⁿ.
- Pochhammer**, Ad., Einführung über die Entwicklung der diesbezügl. Kunstformen, s.: Chorwerke, die beliebtesten.
- Einleitung über die Entwicklung u. Bedeutung der Kunstformen, s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
 - Franz Liszt, s.: **Hahn**, A.
 - Wagner's Parsifal, s.: Musikführer No. 134, 135.
- Programm-Buch der Sinfonie-Concerte der königl. musikalischen Kapelle. Hrsg. v. Friedr. Brandes. Winter 1897/98. Serie A. 4. Concert. gr. 8°. Dresden, Meinholt & Söhne Mk 0,25*ⁿ.
- Raab**, Ferd., Johann Joseph Felix v. Kurz, genannt Bernardon. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im XVIII. Jahrh. Aus dem Nachlass hrsg. v. Fritz Raab. Mit 2 Abbildn. 1 (farb.) Wappentafel u. 1 nach dem Original verkleinerten Theaterzettel. gr. 8°. Frankfurt a/M., Literar. Anstalt Mk 4*ⁿ.
- Reinecke**, J. P. R., Harmonielehre od. Generalbass. Ein Leitfaden insbesondere f. Seminaristen, Kantoren u. Organisten. Mit 1 Vorwort v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50*ⁿ.
- Reuss**, Ed., Franz Liszt. Ein Lebensbild. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 3*ⁿ; geb. Mk 3,60*ⁿ.
- Richter**, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 14. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ; in Schulband. Mk 1,50*ⁿ; fein geb. Mk 2*ⁿ.
- Das Klavierspiel. Für Musikstudierende. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*ⁿ; in Schulband. Mk 5*ⁿ; eleg. geb. Mk 5,50*ⁿ.
- Richter**, E. Friedrich, Traité d'Harmonie théorique et pratique, traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. 5me Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.
- Riehl**, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. Band 1. 8. Aufl. Band 2. 7. Aufl. 8°. Stuttgart, Cotta Nachf. à Mk 4*ⁿ; geb. à Mk 5*ⁿ.
- Riemann**, Hugo, Geschichte der Musiktheorie im IX—XIX. Jahrhundert. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 10*ⁿ.
- Handbuch der Harmonielehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ; in Schulband Mk 5,50*ⁿ; fein geb. Mk 6,20*ⁿ.
 - Mendelssohn's Lobgesang, s.: Musikführer No. 119.
 - Strauss' Also sprach Zarathustra, s.: Musikführer No. 120.
 - Wagner's Huldigungs-Marsch, s.: Musikführer No. 123.
 - Tschaiakowsky's Symphonie pathétique, s.: Musikführer No. 130.
 - Wagner's Kaisermarsch, s.: Musikführer No. 133.
 - Tschaiakowsky's Symphonie Manfred, s.: Musikführer No. 141.
 - s. auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Ritter**, Hermann, Die fünfsaitige Altgeige (Viola alta) u. die sich daran knüpfende eventuelle Weiterentwicklung der Streich-Instrumente. (m. 2 Tafeln u. Musikbeispiele.) gr. 8°. Bamberg, Handelsdruckerei u. Verlagsh. Mk 1*ⁿ.
- Robert**, Gust., La Musique à Paris. 1896—1897. (Etudes sur les Concerts. Programmes. Bibliographie des Ouvrages musicaux parus pendant l'année. Index des noms cités.) 3me Année. 16°. Paris, Delagrave Mk 2,80*ⁿ.
- Rossberg**, Gustav, Verzeichniss sämtlicher preussischer Armee-Märsche, berichtigt u. vervollständigt. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.
- Rott**, Friedrich, Der Dienst im Heere als Militärmusiker. Anleitung u. Winke f. diejenigen, welche sich als Musiker im Heeresdienst befinden, sowie f. die, welche sich diesem Dienste widmen wollen. Systematische Zusammenstellung u. Bearbeitung der einschlägigen Gesetze u. Verordnungen. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 0,60*ⁿ.
- Rubinstein**, A., Op. 42. Ocean-Symphonie, erläutert v. Johs. Merkel, s.: Musikführer No. 121.
- Sacher**, A. M., Die Lösung der Tantiënenfrage nebst einer kritischen Beleuchtung der Ziele der Gesellschaft der Autoren, Komponisten u. Musikverleger in Wien. gr. 8°. Wien (XVI/2, Grundsteingasse 41), Selbstverlag Mk 1,50*ⁿ.
- Sammlung musikal. Vorträge. Hrsg.: Paul Graf Waldersee. No. 63. Deiters, H., Johannes Brahms. 2. Theil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Schmidt**, Anton Wilhelm, Die Calliopea legale des Johannes Hothby. Ein Beitrag zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts. Dissertation. gr. 8°. Leipzig, (Buchh. G. Fock) Mk 1,50*ⁿ.
- Schmidt, Heinrich, Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtliche Skizze. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ.
- Schmidt**, Leopold, Joseph Haydn, s.: Musiker, berühmte, III.

Schmitt, Hans, Op. 70. Paedagogische Studien. Wien, (Doblinger.)

Geschichte der Notenschrift u. des Notendruckes. Mk 1,20*n.

Harmonisirte Skalen, bestimmt f. zukünftige Gesanglehrer u. Chorrepetitionen. Mk 0,60*n.

Rhythmische Uebungen. Mk 1,80*n.

Studie über die heutige Darstellung der Tonhöhe. Mk 1,80*n.

Studie über die Natur der Skalen. Mk 0,90*n.

Studie über die harmonische Progression u. ihre Beziehung zur Harmonielehre. Mk 2,40*n.

Studie, wie man Stücke üben soll. Mk 1,20*n.

Studie, wie man Tonnamen lehren soll. Mk 0,60*n.

Scholze, Anton, Orgellehre. Die innere Einrichtung, Pflege, Instandhaltung u. Behandlung der Orgel, sowie das Orgelspiel. Mit einer Geschichte u. den Namen berühmter Meister der Orgel. Für Lehrer-Bildungsanstalten u. angehende Organisten bearb. gr. 8°. geb. Wien, Graeser Mk 1*n.

Schrader, Bruno, Mendelssohn. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schrattenholz, Joseph, Berliner Musikkritik. Ein Feuilleton-Streich-Quartett. Komponirt u. dem Dichter-komponisten August Bungert zur Erinnerung an die Premiere v. „Odysseus Heimkehr“ zugeeignet. gr. 8°. Berlin, Meusser, Messer & Co. Mk 0,60*n.

Schubert, F. L., Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 3. Aufl. v. Rud. Schwartz. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 2*n.

Schumann, Robert, Op. 97. Symphonie No. 3, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 128.

— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. 3. unveränd. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Seeliger, Herm., Die Loreleysage in Dichtung u. Musik. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 2*n.

Selle, Gustav F., Aus Adolf Bernhard Marx' litterarischem Nachlass. Ein Gedenkblatt zum 100 jähr. Geburtstage des weil. königl. Universitäts-Musikdirektors u. Professors in Berlin A. B. Marx. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 1*n.

Sembrich, Marcella, s.: **Armin**, Geo.

Sering, F. W., Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 4. Aufl. gr. 8°. Lehr, Schauenburg Mk 0,80*n.

Seydler, Th., u. Br. **Dost**, Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. (Heft 1-3 v. Seydler, Heft 4-6 v. Dost.) Heft 1. 3., verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Sherwood, Cl., Geschichte der Musik u. Oper. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,30*n.

Sittard, J., s.: Chorwerke, die beliebtesten.

Snoer, Johs., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge f. Komponisten betr. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise f. die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Leipzig, Merseburger Mk 2*n.

Schle, Karl, Brahms' Klavier-Konzert No. 2, s.: Musikführer No. 139.

Steiner, A., Johannes Brahms. Teil I. (m. 1 Bildnis) gr. 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3,50**n.

Steiner's Jacob, Lebenslauf, s.: **Lentner, F.**

Steinert, Ludwig, Taschenbuch der Harmonielehre. kl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60n.

Stransky, Jos., Wagner's Faust-Ouvertüre, s.: Musikführer No. 137.

Strauss, Ed.,

— (Vater), Johann, | Verzeichniss ihrer Kompositionen,
— (Sohn), Johann, | s.: **Flamme**, Chr.
— Josef,

Strauss, Richard, Op. 30. Also sprach Zarathustra, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 129.

Stumpf, C., Konsonanz u. Dissonanz. Heft 1. Mk 3,60*n. Heft 2. Mk 5*n. Leipzig, Barth.

Symphonien u. symphonischen Dichtungen, die beliebtesten, des Konzertsals v. E. Humperdinck, G. Erlanger, A. Glück, A. Hahn, I. Knorr, Müller-Reuter, A. Niggli, H. Riemann, B. Widmann, Witting, nebst einer Einleitung über die Entwicklung u. Bedeutung dieser Kunstformen v. A. Pochhammer. 8°. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 5*n.

Tappert, Wilhelm, 54 Erlkönig-Kompositionen. 8°. Berlin, Liepmannsohn Mk 1*n.

Thouret, Georg, Friedrich der Grosse als Musikfreund u. Musiker. Mit 7 Abbildgn u. 1 Notenfaksim. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Tiebach, Franz, Die Tonkunst in Kirche u. Haus. gr. 8°. (Berlin, Treuenfeld) Mk 3*n.

Tschaikowsky, P., Op. 58. Manfred. Symphonie, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 141.

— Op. 74. Symphonie pathétique, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 130.

Uebersicht der Gebarung des Pensionsfondes k. u. k. Militär-Kapellmeister zur Versorgung ihrer dienstuntauglichen Mitglieder, deren Witwen u. Waisen pro 1897 u. zugleich Schematismus sämtlicher Kapellmeister der k. u. k. Armee f. das Jahr 1898. Hrsg. v. der Pensionsvereins-Verwaltung k. u. k. Militär-Kapellmeister. III. Jahrg. gr. 8°. Wien, Chmel Mk 3*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Caecilien-Vereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt“, fortgesetzt v. Friedrich Schmidt. Heft 9. (No. 1839—2174.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.

— Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No. 1501—2100 des Cäcilienvereinskataloges. Ein Ratgeber u. Wegweiser f. katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten u. Sänger. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.

Verzeichniss, vollständiges, sämtlicher Werke u. sämtlicher Arrangements der Werke v. Johannes Brahms. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,30n.

— der im Jahre 1897 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 46. Jahrg. od. 7. Reihe. 6. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpap. Mk 25*n.

Volbach, Fritz, s.: Chorwerke, die beliebtesten.

— Franz Liszt, s.: **Hahn**, Arth.

Wagner, Richard, Schriften u. Dichtungen. 3. Aufl. Band 6-10. 8°. Leipzig, Fritzsche & Mk 1,80n.; geb. & Mk 2,50n.

— Briefe an Emil Heckel. Zur Entstehungsgeschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth. Hrsg. v. Karl Heckel. gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 3,50*n.; geb. Mk 5*n.

— Briefe an Otto Wesendonck. Hrsg. v. Albert Heintz. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 2,40n.

— Eine Faust-Ouvertüre, erläutert v. Jos. Stransky, s.: Musikführer No. 137.

— Huldigungs-Marsch, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 123.

— Kaisermarsch, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 133.

— Parsifal, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 134, 135.

Waldapfel — Witting

Wolf — Zither

- Waldapfel**, Otto, Einfach-Wesentliches in Musik als Grundlage musikalischer Kompositorik, sowie Fortsetzung u. Schluss zu „Philosophie u. Technik der Musik“ u. „Ueber das Idealschöne in der Musik“ etc. gr. 8°. Dresden, (Petzold) Mk 1,50*ⁿ.
- Walter**, Friedrich, Geschichte des Theaters u. der Musik am kurpfälzischen Hofe, s.: Forschungen.
- Weber**, Carl Maria v. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Gehrmann**, H.
- Weber**, Wilhelm, Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander. Erläutert v. W. I. Israel in Egypten. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 0,50*ⁿ.
- Weissheimer**, W., Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt u. vielen anderen Zeitgenossen, nebst deren Briefen. Mit dem Bildnis des Verf. u. (3) Fkms. v. Briefen Wagner's, Liszt's u. Bülow's. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt Mk 4,50*ⁿ.
- Werker**, Die Theorie der Tonalität, ein Beitrag zur Gründung eines konsequenten Ton- u. Musiktheorie-Systems. gr. 8°. Norden, Braams Mk 2*ⁿ.
- Werkmeister**, K., Oberbayerische Volks-Lieder u. ihre Singweisen. 3. Aufl. op. 120. kart. Tölz, Dewitz Mk 1,20ⁿ.
- Widmann**, B., s.: Chorwerke, die beliebtesten.
— s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
- Widmann**, J. V., Johannes Brahms in Erinnerungen. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Wilkins**, C. A., Jenny Lind. Ein Cäcilienbild aus der evangel. Kirche. 3. verm. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.
- Wirth**, Moritz, s.: Bismarck.
- Witte**, G. H., Brahms' Konzert f. V. u. Vcello, s.: Musikführer No. 136.
- Witting**, s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.

- Wolf**, Hugo, s.: Aufsätze, gesammelte.
- Wossidlo**, Walther, Wie verstehen wir Richard Wagners Musik-Dramen? Populärer Führer durch Poesie u. Musik. No. 1—11. kl. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,20ⁿ.
- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| No. 1. Rienzi. | No. 6. Die Meistersinger. |
| - 2. Der fliegende Holländer. | - 7. Rheingold. |
| - 3. Tannhäuser. | - 8. Die Walküre. |
| - 4. Lohengrin. | - 9. Siegfried. |
| - 5. Tristan u. Isolde. | - 10. Götterdämmerung. |
| | - 11. Parsifal. |
- Wulff**, Leopold, Kurzgefasste Geschichte der Tasteninstrumente. I. Die Orgel. 120. Leipzig, Wild Mk 0,40*ⁿ.
- Zehrfeld**, Oskar, Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. 1. Theil. Theorie, Musikgeschichte, Orgel, Violine, Klavier. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 1,20*ⁿ.
- Zelle**, Friedrich, Geschichte des Choral's: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Progr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1*ⁿ.
- Zimmermann**, Ernst, Flugschrift zur Verwirklichung der Idee: „Gesang muss Volkskunst werden!“ No. 1. Deutsches Lied u. deutsche Art. Ein Wort über die Aufgabe des Gesangunterrichts in den Schulen des deutschen Volkes. gr. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,25ⁿ.
- Zimmermann**, Jos., Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate. Skizzen der lebenden Bilder. 4°. (8 Taf. m. 2 Seiten Text.) Fulda, Maier Mk 1,50ⁿ.
- Zither**, die, u. ihre Besaitung. Darstellung sämtlicher Saiten der Zither, ihrer Töne u. ihrer Benennung. Mit vollständiger Griffbrett-Tabelle zur Veranschaulichung des Tonumfanges u. der natürlichen Flageolet-Töne des Griffbrettes. Nebst einer Anleitung zum Aufziehen der Saiten. Mit Abbildgn. Ausg. f. deutsche Stimmung. — f. Wiener Stimmung. Wien, Kiendl à Mk 0,50ⁿ.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter**, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 21. Jahrg. 1898. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8*ⁿ; f. Vereinsmitglieder Mk 6*ⁿ.
- f. Haus- u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. 2. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.
- fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Frdr. Schmidt. 33. Jahrg. 1898. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*ⁿ.
- Cäcilia**. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit Musikbeilagen. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: F. Rotter. 6. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,25*ⁿ.
- Monatsblätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. XV. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*ⁿ.
- Centralblatt** f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgemeine Musikzeitung f. Musiker, Gesangsvereine u. das musikalische Haus. Red.: F. Th. Cursch-Bühren. XIV. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 26 Nrn. Lex. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Halbjährl. Mk 4*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,80*ⁿ.
- deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 21. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, A. Kabatek) Mk 4,60*ⁿ; halbjährl. Mk 2,60*ⁿ.
- Chorwächter**, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrag des Komitees red. v. J. G. E. Stehle. 23. Jahrg. 1898. 12 Nrn. Lex. 8°. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*ⁿ.
- Correspondenzblatt** des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 12. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.
- Dur u. Moll**. Eine musikalisch-belletristische Monatsschrift. 3. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 12 Hefte. hoch 4°. Leipzig, Payne à Mk 1ⁿ.
- Echo vom Gebirge**. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 16. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger. Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ; Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Mk 1,20*ⁿ; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen Mk 1,70*ⁿ.
- Festzeitung** zum 9. fränkischen Sängerbundesfest. Fürth, 16. bis 18. VII. 1898. Hrsg. vom Pressausschuss. Red.: Chrn. Weinlein. Fol. Fürth, (A. Schmittner) Mk 0,60*ⁿ.
- Gregorius-Blatt**. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 23. Jahrg. 1898. 12 Nrn. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. hoch 4°. Düsseldorf. Schwann Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften

- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schöner. 15. Jahrg. 1898. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*ⁿ. Einzeln nur in Partien von wenigstens 5 Explan zu beziehen.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 6. Jahrg. 1898. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Harmonie. Central-Organ f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 11. Jahrg. 1898. 24 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Mk 1*ⁿ.
- Jugendpost, musikalische. 13. Jahrg. 1898. 24 Nrn. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- Kammermusik, die. Zeitschrift f. Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstyls. Fachorgan der Kammermusik-Vereinigungen. Red.: A. Eccarius-Sieber. 2. Jahrg. April 1898 — März 1899. 24 Nrn. gr. 4°. Heilbronn, Schmidt. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Kirchensänger, der katholische. Monatschrift des Caeclien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Red.: Jos. Schulz. 11. Jahrg. 1898. 12 Nrn. Lex. 8°. Freiburg, i/B., (Herder) Mk 2,40*ⁿ.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 21. Jahrg. 1898. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Kunst, Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Kunst. Red.: Friedr. Ad. Geissler. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Dresden, Rost Mk 1,50*ⁿ.
- Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Begründet v. Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Red.: Carlos Droste. 5. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild. Vierteljähr. Mk 2,25*ⁿ.
- Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. 2. Jahrg. 1898. 24 Nrn. gr. 4°. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,50*ⁿ.
- Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. 12. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 24 Hefte. gr. 8°. München, Callwey. Vierteljähr. Mk 2,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,50*ⁿ.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Litteratur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg. u. Red.: Otto Keller. 25. Jahrg. 1898. 24 Nrn. Fol. Wien, (Keller) Mk 10*ⁿ; halbjähr. Mk 6*ⁿ; vierteljähr. Mk 3*ⁿ.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Abtheilungen u. Beilagen: Sängerkasse, Lieder-Album u. Litteratur-Zeitung. Hrsg. u. Schriftleiter: Ant. Aug. Naaff. 22. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10*ⁿ.
- Militär-Musik-Zeitung, neue. Schriftleiter: A. Oertel. 5. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 20. Jahrg. 1898. 52 Nrn. Fol. Berlin, Parrhysius. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 5. Febr. 1898. Nebst 13 Stücke aus dem Noten-Skizzenbuch v. A. W. Mozart aus London 1764. Mk 2*ⁿ. Heft 6. Oktbr 1898. Beilage: Facsim. des Mozartschen Briefes an Constanze. Mk 1,50*ⁿ. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn.)
- Mittheilungen des bayrischen Sängerbundes. Jahrg. 1898. Lex. 8°. Freising, Datterer Mk 2*ⁿ.
- des steirischen Sängerbundes. Hrsg.: Der steirische Sängerbund. Red.: Alois Taucher. 4. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Graz, Wagner Mk 2*ⁿ; f. Mitglieder kostenlos.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 16*ⁿ; auf Schreibpap. Mk 18*ⁿ; Ausg. f. das Publikum Mk 1*ⁿ.
- Monatshefte f. Musikgeschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 30. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*ⁿ.
- Musica sacra. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Halbmonatschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xav. Haberl. Neue Folge X., als Fortsetzung XXXI. Jahrg. 1898. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.
- Musiker-Zeitung, hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: A. Oertel. 6. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*ⁿ.
- Musikwelt, die. Unparteiisches Wochenblatt f. die Interessen der Musik u. Musiker. Populäre Musikzeitung. Red. u. Hrsg.: Hermann Genss. 1. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verl. der Musikwelt. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 25. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Exped. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ.
- neue. Red.: A. Svoboda. 19. Jahrg. 1898. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.
- schweizerische, u. Sängerkasse. Organ des eidgenöss. Sängervereins. 38. Jahrg. 1898. ca. 36 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*ⁿ; postfrei Mk 6,25*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,30*ⁿ.
- Musik- u. Theater-Zeitung, österreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg. u. Chef-Red.: B. Lvovsky. Red.: Frdr. Regensdorfer. XI. Jahrg. Septbr 1898—Aug. 1899. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 10*ⁿ.
- Oehler's musikalisch-literarische Rundschau. Hrsg. v. A. Pochhammer u. K. Schmidt. 1. Jahrg. Nov. 1897—Septbr 1898. 2. Jahrg. Red.: A. Pochhammer. Oktbr 1898—Septbr 1899. 12 Nrn. 4°. Frankfurt a/M., Oehler jun. Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.
- Organist, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln.) Red.: J. Rodenkirchen. No. 6—10. 8°. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30*ⁿ.
- Presse, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sängerkasse u. Vereinswesen. Beiblatt: Musikinstrumentenzeitung — Musikbeilagen. Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 7. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Wien (XVIII, 1. Währing-Weinhauserstr. 18), Administration. Halbjähr. Mk 6*ⁿ.
- Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Max Wagner. 3. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Deutscher Verlag. Vierteljähr. Mk 1*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,10*ⁿ.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 20. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20*ⁿ.
- Sängerkasse, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerkasse“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 38. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Sänger-Zeitung, akademische. Bundes-Organ des deutsch-akademischen Sängerbundes. Schriftleitung: stud. jur. Koetz. 4. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 12 Nrn. gr. 4^o. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4*ⁿ.
- deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Gesangsvereine. Offizielles Publikations-Organ des „Dirigenten-Verbandes f. Berlin u. Umgegend“ u. des „Märkischen Central-Sängerbundes“. 2. Jahrg. Oktbr 1897—Dezbr 1898. 30 Nrn. hoch 4^o. Berlin (S. 42, Brandenburgstr. 75), Ernst Janetzke. Vierteljähr. Mk 0,75*ⁿ.
- Signale. Illustriertes Fachblatt f. die Zitherwelt. 14. Jahrg. (1898) 12 Nrn. 4^o. Erding, Hauser Mk 2,50*ⁿ; m. 6 Musikbeilagen Mk 4,50*ⁿ.
- f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 56. Jahrg. 1898. 52—70 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 6*ⁿ.
- Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrsg.: Philipp Roth. 5. Jahrg. 1898. 24 Nrn. 8^o. Berlin, Verl. der freien Vereinigung. Vierteljähr. Mk 0,75*ⁿ; f. das Ausland. jähr. Mk 4,50*ⁿ.
- Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: W. Kniepkamp. 1. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4^o. Düsseldorf, Schaffnit Mk 1,50*ⁿ.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. † L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 23. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*ⁿ; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6*ⁿ.

- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsche. 29. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 18. Band. 1898. 36 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50*ⁿ; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*ⁿ.
- neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 65. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjähr. Mk 5*ⁿ.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (6. Jahrg. des „Volks-gesang“.) Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, A. Spahr, B. Kühne. Red.: Otto Lünig. 6. Jahrg. Dezbr 1897—Novbr 1898. 24 Nrn. gr. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels unter Mitarbeiterschaft der bekanntesten Zitherfachmänner. Offizielles Organ des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 12. Jahrg. 1898. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien, Krämer Nachf. Mk 8*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 4*ⁿ; halbjähr. Mk 4,40*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 2,20*ⁿ.
- Zur Förderung der Kunst. Zeitschrift f. das gesammte Kunstleben. Red.: Otto Ploecker-Eckardt. 2. Jahrg. 1898. 36 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Hinrichsen. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.

Textbücher.

- Abreise, die. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. d'Albert.] 16^o. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*ⁿ.
- Agnes, die heilige. Kantate. [Musik v. Wiltberger.] 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,10*ⁿ.
- Alceste. Drama. [Musik v. Haller.] 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*ⁿ.
- Aus allen Zonen. Cyklus v. Männerchören. [Musik v. A. Krug.] 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 0,15*ⁿ.
- Aus dem Sachsenlande. Vaterländische Bilder. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamation. 8^o. Mk 0,30*ⁿ. Text der Gesänge. 8^o. Mk 0,15*ⁿ. Leipzig, Hug & Co.
- Catilina. Schauer-drama. [Musik v. Goss.] 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*ⁿ.
- Christkind, das zerstreute. Weihnachtsspiel. [Musik v. Haller.] 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Des Kindes Engel. Frauenchor. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Textbuch m. Deklamation. Mk 1*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10*ⁿ. 16^o. Leipzig, Kistner.
- Don Pasquale. Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Don Quixote. Tragikomödie. [Musik v. Kienzl.] 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75*ⁿ.
- Dürer in Venedig. Oper. [Musik v. Baussnern.] 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.
- Eumeniden, die, des Aeschylus. Chöre u. Melodramen. [Musik v. G. Romberg.] 8^o. Berlin, Paez Mk 0,20*ⁿ.
- Eumeniden, die, des Aeschylus. [Musik v. Todt.] 8^o. Berlin, Paez Mk 0,10*ⁿ.
- Falcone, Matteo. Oper. [Musik v. Gerlach.] 8^o. Hannover, Oertel Mk 0,60*ⁿ.
- Flucht, die, der heiligen Familie. [Musik v. Wiltberger.] 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*ⁿ.
- Geigerlein, das. Märchendichtung. [Musik v. Bohm.] 8^o. Breslau, Hainauer Mk 0,30*ⁿ.
- Glocke, die, v. Innisfare. Eine Weihnachts-Sage. [Musik v. Horváth.] Textbuch m. Deklamation. 8^o. Offenbach, André Mk 0,20*ⁿ.
- Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel. [Musik v. Kipper.] 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*ⁿ.
- Gott erhalte unsern Kaiser! Festspiel. [Musik v. Steyskal.] 8^o. Graz, Steyskal Mk 0,10*ⁿ.
- Grille, die. Oper. [Musik v. J. Doeßber.] Regiebuch. 8^o. Berlin, Ries & Erler Mk 2*ⁿ.
- Herzen, gesprungene. Singspiel. [Musik v. V. Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 16^o. Mk 0,60*ⁿ. Text der Gesänge. 16^o. Mk 0,15*ⁿ. Leipzig, Siegel.
- Husar, der. Komische Oper. [Musik v. Brüll.] 8^o. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*ⁿ.
- Jahreszeiten, die vier, an der Krippe. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Im Walddorf. Weihnachtsidyll. [Musik v. Machts.] Verbind. Text. Mk 0,60*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10*ⁿ. 8^o. Quedlinburg, Vieweg.
- Kesselflicker, der. Liederspiel. [Musik v. Schubiger.] 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*ⁿ.
- Kinderleben im Winter. Kinderfestspiel. [Musik v. Wermann.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,15*ⁿ. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
- Kirke. Musik-Tragödie. [Musik v. Bungert.] 8^o. Leipzig, (Leede) Mk 1*ⁿ.
- Kommers-Buch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. vom akadem. Verein „Hütte“. 9. Aufl. 8^o. Berlin, Paez Mk 3*ⁿ.
- König Wilhelms Waffenweihe. Festkantate. [Musik v. Koch.] 8^o. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*ⁿ.

Textbücher — Abbildungen

- Krokodil, das Operette.** [Musik v. Ferron.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50*ⁿ.
- Kunst u. Schein. Oper.** [Musik v. Ludwig.] 8°. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1*ⁿ.
- Liebesquelle, die, zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. gem. Chor.** [Musik v. K. Goepfert.] Textbuch m. verbind. Deklamation. 8°. Mk 0,50*ⁿ. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,20*ⁿ. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- List u. Liebe. Singspiel.** [Musik v. Kreymann.] 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40n.
- Lobetanz. Bühnenspiel.** [Musik v. Thuille.] 8°. Berlin, Deneke Mk 0,60n.
- Lucia v. Lammermoor. Oper.** [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Maria, die heilige. Kantate.** [Musik v. Jos. Zimmermann.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*ⁿ.
- Marie, s.: Regimentstochter.**
- Minnetreue. Liederspiel.** [Musik v. Schotte.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10n.
- Nachtlager, das, in Granada. Oper.** [Musik v. Kreutzer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Narrenabend, ein, im Gesangverein „Popularia“. Humoristische Scene.** [Musik v. Ernst Simon.] 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40.
- Nixe Lorelei. Märchendichtung.** [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Weihnachtsdichtung f. Kinderchor.** [Musik v. G. Winter.] Ausg. A: Scenische Darstellung. 8°. Mk 0,25 n. Ausg. B: Gesang u. Deklamation. 8°. Mk 0,25 n. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Orpheus u. Eurydike. Oper.** [Musik v. Gluck.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*ⁿ.
- Regimentstochter, die (Marie). Oper.** [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Röschchen, das kranke. Weihnachtsmärchen.** [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 0,25*ⁿ.
- Rose, die, v. Thiessow. Oper.** [Musik v. Franz Götze.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.
- 's Rösle. Singspiel.** [Musik v. L. André.] Text- u. Regiebuch. 16°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
- Rösli, das, vom Sántia. Schweizeroper.** [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 0,80*ⁿ.
- Sohn, der verlorene. Kantate.** [Musik v. Kornmüller.] 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 0,10*ⁿ.
- Stadt Musikanten, die Bremer. Märchendichtung.** [Musik v. Klughardt.] 16°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
- Studentenstreich, ein. Singspiel.** [Musik v. Cursch-Bühren.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Stumme, die, v. Portici. Oper.** [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Tambour, der kleine, od. Ein deutsches Heldenmädchen. Singspiel.** [Musik v. Kipper.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*ⁿ.
- Teufelchen, die, auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper.** [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. 16°. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Tugendkranz um den hl. Aloysius. Festspiel.** [Musik v. Paul Koehler.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15n.
- Unser Kaiser. Festspiel.** [Musik v. Piber.] Text der Gesänge u. Deklamation. 16°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20*ⁿ.
- Unterm Weihnachtsbaum. Kinderchor.** [Musik v. Kühnhold.] Text m. Deklamation. Mk 0,40n. Text ohne Deklamation. Mk 0,10n. Koburg, Glaser.
- Vergissmeinnicht. Tanzmärchen.** [Musik v. Goldberger.] 16°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,20*ⁿ.
- Vom grossen Markgrafen zum grossen Kaiser. Festspiel.** [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*ⁿ.
- Wählerversammlung, eine, od. Die neue Brücke. Scene f. Männerst.** 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,15n.
- Wehrwolf, der. Ritterdrama.** [Musik v. Vernay.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*ⁿ.
- Weihnacht im Schnee. Melodramat. Episode.** [Musik v. A. Reiser.] Vollständ. Textbuch. 16°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
- Weihnachts-Engel, der. Festspiel.** [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 0,10*ⁿ.
- Weihnachts-Segen. Weihnachts-Festspiel.** [Musik v. Rühle.] 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,25n.
- Zehn Mädchen u. kein Mann. Operette.** [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.
- Zweifel, B., Schweizer Liederfreund. 150 Liedertexte bekannter u. beliebter Gesänge f. Männerchöre ausgewählt u. hrsg. gr. 16°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,60*ⁿ.**

Abbildungen.

- Bach, Joh. Seb., Mozart, Beethoven. 3 Blatt. Brustbilder in Oval m. Emblemen. Gezeichnet u. gestochen v. Wilh. Forberg, auf chines. Papier. 40 u. 26 c. Abdrucke vor der Schrift. à Blatt Mk 20 n. Abdrucke m. der Schrift. à Blatt Mk 10 n. Berlin, Rud. Schuster.**
- Brahms, Johannes. Brustbild nach rechts sehend. Original-Radierung v. Will. Unger. 47 u. 37 1/2 c. 1897. Abdruck auf holländ. Papier. Mk 20 n.; auf chines. Papier. Mk 30 n. Wien, Miethke.**
- Sitzendes Kniestück in sinnender Stellung in einem Garten-Salon durch die Glasfenster blickend. Nach einer Moment-Photogr. (v. Frau M. Fellingner) radirt v. M. v. Eycken. 34 1/2 u. 27 c. Mit Facsimile. Abdrucke vor der Schrift Mk 18*ⁿ.; auf japan. Papier (Künstler-drucke) Mk 30*ⁿ. Abdrucke m. der Schrift Mk 10*ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bronsart, Ingeborg v. Photographie. Brustbild u. in Halbfigur. Leipzig. (Herm. Vogel) à Mk 2*ⁿ.**
- Liszt, Franz. Brustbild, nach rechts gerichtet. Gestochen u. rad. v. G. Ettel, auf chines. Papier. 21 1/2 u. 17 c. Mit Facsimile. (1893) Berlin, Casper Mk 4 n.**
- Ein Schubertabend in einem Wiener Bürgerhause. (Franz Schubert am Klavier v. einer Damen- u. Herren-gesellschaft umgeben, darunter Grillparzer, v. Bauernfeld, Kath. u. Anna Fröhlich etc.) Nach dem Gemälde v. Jul. Schmid (im Besitze der Stadt Wien) in Photogravüre v. R. Paulussen, auf chines. Papier. 50 u. 75 c. Mk 24*ⁿ. Abdr. auf weissem Papier. Mk 20*ⁿ. Wien, Gesellschaft f. vervielfält. Kunst.**
- Wagner, Richard. Brustbild, nach links gerichtet. Gez. u. rad. v. G. Ettel 1891, auf chines. Papier. 21 1/2 u. 17 c. Mit Facsimile. (1893) Berlin, Casper Mk 4 n.**
- Weimar, Wilhelm, Das Rheingold. Bilder zu Richard Wagners gleichnam. Werke, m. Sang u. Sage v. Hans Paul v. Wolzogen. Imp. 4°. (11 farb. Lichtdr. m. 46 S. illustr. Text.) Leipzig, G. Wigand geb. in Holzdecke m. Goldschn. Mk 45*ⁿ.; in Kalbldr. Mk 70*ⁿ.**

Plastische Darstellungen

Plastische Darstellungen.

Brahms, Johannes. Berlin (NW. Unter den Linden 76a.), Gebr. Micheli.

Original-Grösse. 65 cm. Elfenbeinmasse. Mk 36*n.

Gyps. Mk 18*n. (Kiste Mk 4.)

Copie I. 41 cm. Elfenbeinmasse. Mk 12*n. Gyps. Mk 8*n. (Kiste Mk 2,50.)

Copie II. 22 cm. Elfenbeinmasse. Mk 4*n. (Kiste Mk 1,10.)

Rubinstein-Medaillon v. Th. Bausch. Durchmesser 73 cm. Mk 50*n. Kleine Ausg. in Seidenplüschrahmen. 33x28 cm. (Durchmesser des Medaillons 21 cm.) Mk 20*n. Stuttgart, Ebner.